

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки: 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность: Художественно-творческая деятельность в области
декоративно-прикладного и изобразительного искусства

Квалификация выпускника: магистр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины Технология станковой живописи разработана в соответствии с Федеральным(и) государственным(и) образовательным(и) стандартом(ами) 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 1007 от 13.08.2020 г.

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензенты: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

Протокол заседания кафедры № 7 от 03.05.2023 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Протокол заседания кафедры № ___ от _____ 20__ г.

(ФИО), ученая степень, ученое звание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие у магистрантов специальных знаний, умений, навыков в области технологии станковой живописи, на основе которых происходит понимание закономерностей изображения натуры; развитие творческих способностей, позволяющих создать разнообразными материалами художественные образы.

Задачи дисциплины:

- понимание необходимости правильного и системного ведения живописного процесса;
- изучение рецептуры и свойств материалов живописи;
- изучение роли техники и технологии материалов в живописи;
- изучения комплекса материалов и технических операций для создания произведений живописи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
освоить компетенции:

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-3.1. Знать: - приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения.

ОПК-3.2. Уметь: - выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале.

ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале.

Знать: художественные материалы и техники, применяемые в станковой живописи; последовательность ведения работы в рисунке и живописи; изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приемы и стилистики создания произведений живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

Уметь: применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением

Владеть: навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 3 семестре(ах) обучения.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, полученных на предыдущем уровне образования.

Изучение дисциплины является основой для подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах		2	
Общая трудоемкость в часах		72	
Аудиторные занятия в часах, в том числе:		14	
Лекции		2	
Лабораторные занятия		12	
Самостоятельная работа в часах		57,75	
Форма промежуточной аттестации		зачёт	

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции		2	
Лабораторные занятия		12	
зачёт		0,25	
Всего		14,25	

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	План дисциплины (название раздела, темы)	Лекции	Лабораторные	Самостоятельные	Формы текущей контр.
1	Акварель, гуашь, темпера, масло. Оборудование и принадлежности для живописи акварелью, гуашью, темперой, маслом. Методы работы. Примеры из опыта работы мастеров живописи.	2		8	

2	Подрамники для масляной живописи. Натяжка холста на подрамник. Проклейка (2 шт. формат 50*60; 50*70). Работа над картоном. Грунты для масляной живописи		2	8	
3	Покрывной слой. Хранение и уход за живописными работами. Оформление и подготовка к выставке. Способы транспортировки.		2	8	
4	Покрытие холста цветными грунтами (имприматурой): теплой и холодной. Работа над картоном. Способы переноса изображения с картона на холст.		2	8	
5	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Работа по теплой имприматуре.		2	8	
6	Портрет по холодной имприматуре.		2	8	
7	Посещение реставрационных мастерских им. Э. Грабаря. Встреча с ведущими специалистами масляной и темперной живописи.		2	9	
	ИТОГО	2	12	57	

5.2. Содержание:

Тема 1. Задачи и содержание курса «Техника и технология живописи». Организация и формы проведения занятий. Понятие о технологии и технике живописи. Мастерство живописца, его высокая профессиональная культура, свободное владение арсеналом живописных средств – необходимое условие успешной художественно-педагогической практики. Разновидности и отличительные особенности живописных техник – живопись маслом, акварель, темпера, гуашь, пастель, клеевая и минеральная живопись, фреска, мозаика, энкаустика, витраж.

Обзор истории развития технологии и техники живописи. Примеры из опыта работы мастеров искусства – эпохи Возрождения, русского и зарубежного, реалистического искусства, советских художников.

Тема 2. Наложение акварельных красок способом «а-ля прима» на сухой и влажной поверхности основы. Методика, задачи, особенности. Требования к красочному слою. Рекомендации. Примеры из опыта работы мастеров живописи.

Тема 3: Смешанная техника: использование в этюде различных способов наложения красок в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач. Применение в акварели гуаши, пастели, цветных карандашей

и других изобразительных материалов. Методика, задачи, особенности смешанной техники. Требования к красочному слою. Рекомендации.

Анализ примеров из опыта работы мастеров живописи.

Тема 4. Выполнение этюда в технике гуашь (темпера). Их отличительные характеристики. Поверхности, грунты, инструменты, применяемые при работе гуашью или темперой. Исправление ошибок, мелких повреждений. Оформление, хранение работ. Рекомендации.

Тема 5. Красящие вещества (пигменты), связующие наполнители и их характеристика. Прочные и непрочные смеси красок. Рекомендации.

1. Материалы для выполнения рисунка под живопись маслом и требования к ним.

2. Кисти для живописи маслом, их характеристика. Выбор и проверка качества кистей. Хранение и уход за кистями.

3. Палитра для живописи маслом и требования к ней. Расположение и смешивание красок на палитре. Рекомендации. Палитра мастеров живописи (примеры).

4. Разжижители масляных красок. Их характеристика.

5. Оборудование и принадлежности для живописи маслом - этюдник, кассетник, мольберты, мастихин, шпатель и т. д. Требования к указанному оборудованию.

6. Подготовка рабочего места в условиях учебных мастерских и пленэра.

7. Характеристика и требования к различным видам основы под живопись маслом: деревянная доска, ДСП, ДВП, фанера, металл, стекло, холст, картон, бумага и т. п. Способы защиты красочного слоя и основы от воздействия микроорганизмов, атмосферных проявлений и других вредных воздействий.

Тема 6. Натяжка грунтованного и негрунтованного холстов.

1. Характеристика связующих (клеящих) веществ для проклеек.

2. Подготовка клея.

3. Проклейка основы под масляную живопись, ее назначение, способы нанесения, режим сушки, обработка поверхности. Концентрация клеевых растворов. Проверка качества проклейки. Рекомендации.

Тема 7. Грунты для масляной живописи: состав, технология приготовления и нанесения, режим сушки, полумасляного, масляного, клеевого и эмульсионного грунтов. Способы проклейки, способы обработки поверхности после нанесения грунтов. Назначение обработки. Методы работы над картоном под масляную живопись.

Состав - связующие (клеящие) вещества, наполнители, пигменты, пластификаторы, антисептики, их характеристика, требования к ним.

1. Технология приготовления и нанесения, режим сушки.

2. Способы обработки поверхности различных грунтов под живопись масляными красками.

3. Примеры авторского состава грунта известных художников.
4. Достоинства и недостатки различных грунтов.

Тема 8. Углубленное изучение многослойной масляной живописи в технике гризайль.

1. Безбелильный подмалевок умброй жженной или натуральной;
 2. Использование фактуры холста при нанесении красочного слоя;
 3. Последующее нанесение красочного слоя с добавлением белил в полутонах и особенно «пастозно» на освещенных участках изображаемой природы;
 4. Использование мастихина, где это оправдано техникой письма.
- Материалы: холст, масло, кисти различной толщины и формы, мастихин, разбавители.

Тема 9. Многослойная живопись.

1. Подмалевок, материалы и способы его выполнения. Требования к подмалевку. Три основных функции подмалевка - композиционная, пластическая и колористическая;
2. Прописки, их задачи и способы выполнения, требования к пропискам, рекомендации;
3. Завершающий живописный слой, задачи и методы его выполнения, использование лессировочного способа письма в завершающей стадии работы над картиной. Требования к завершающему красочному слою, рекомендации. Материалы: холст, масло (белила), умбра натуральная, охра светлая, золотистая, кобальт спектральный или охра красная или английская красная), кисти, мастихин.

Тема 10. Покрывной слой – состав и способы нанесения. Требования к покрывному слою. Анализ произведений мастеров живописи, выполненных методом многослойной живописи, жухлости, крокелюры, внесение поправок, сушка и чистка картин, покрытие лаком. Оформление, экспозиция и хранение картин. Рекомендации.

Тема 11. Грунты для масляной живописи: цвет и тон грунта. Назначение имприматуры (цветной тонировки грунта), технология ее приготовления и способы выполнения.

Особенности техники живописи на цветном, белом и темном грунтах. Анализ произведений мастеров живописи.

Достоинства и недостатки имприматуры. Сохранность целостности структуры и поверхностного слоя грунта. Проверка качества грунтов. Рекомендации. Способы переноса изображения с картона на холст под масляную живопись.

Тема 12. Цветная имприматура создает определенные колористические и тональные отношения внутри будущей картины, способствует более цельному восприятию межпредметных связей, их единству. Задача студента, реализуя

цвет и фон грунта, минимальными средствами добиться максимальной выразительности.

Тема 13. Цель данного задания: ведение работы над портретом по холодной имприматуре темными красками по рекомендации старых мастеров от «тощего» (слоя) к жирному. Постадийность в работе дает возможность плавного перехода от тени к свету изображаемого объекта к корпусному письму на освещенных частях. При этом сохраняется основной принцип живописи теплохолодность.

Тема 14. Встреча с ведущими специалистами в области реставрации дает более емкое представление о технике и технологии масляной и темперной живописи в целом и на конкретных примерах известных художников, будет способствовать более углубленному изучению предмета, техники и технологии живописи.

Встреча с представителями бригады реставраторов А.Н. Молофеева через общение и на конкретном опыте художников-реставраторов. Студенты могут воочию прикоснуться к работам архитектуры и искусства (фресковая, масляная, пастельная живопись, иконопись), получить более обширные знания в отрасли, напрямую связанной с изучением технологических процессов в масляной и темперной живописи.

Тема 15. Живопись с цветными подмалевками на противоположные по спектру цвета дает возможность более активно решать вопросы теплохолодности. Эта технология основана на оптическом (иллюзорном) смешении цвета путем нанесения последующих слоев с использованием предыдущих и фактуры холста.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Преподаватель выдает каждый семестр студентам самостоятельные домашние задания, которые могут быть равными для всех, а также выдаваться индивидуально, в зависимости от успеваемости и способностей студента.

Форма контроля самостоятельной работы - просмотр (текущий и итоговой по дисциплине).

Содержание постановок, количество часов на данную работу, представленные в тематическом плане, носят рекомендательный характер и могут корректироваться на усмотрение преподавателя.

Для получения зачета или экзамена студенты представляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра. Преподавателем организуются межсессионные контрольные работы. Экзамены и зачеты проводятся кафедрой рисунка и живописи в виде общего кафедрального просмотра.

№	Раздел	Задание	Часы	Методические	Форма
----------	---------------	----------------	-------------	---------------------	--------------

п/п	(тема) дисциплины			рекомендации по выполнению задания	контроля
1	Наложение акварельных красок способом «а-ля прима»	Выполнение живописного этюда по сухой и влажной поверхности основы способом «А-ля прима» (натюрморт на контрастные отношения).	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
2	Смешанная техника	Выполнение живописного этюда в смешанной технике акварель-гуашь (натюрморт с элементами растительных форм).	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
3	Техника гуашь (темпера)	Выполнение живописного этюда в технике гуашь (темпера). Тематический натюрморт.	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ.	Текущий просмотр

				Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	
4	Понятие «масляная живопись». Особенности и сравнительные возможности живописи маслом.	Натюрморт из 3-4 предметов быта различной тональности на нейтральном фоне (фон подбирается с учетом тональных отношений предметов). Техника «гризайль».	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
5	Понятие «масляная живопись». Особенности и сравнительные возможности живописи маслом.	Натюрморт из 3-4 предметов быта различной тональности и сближенные цветовые отношения на нейтральном фоне (задание на ограниченную палитру).	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
6	Покрывной слой – состав и способы нанесения.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Работа по теплой	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом.	Текущий просмотр

		имприматуре.		Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	
7	Грунты для масляной живописи	Портрет по холодной имприматуре.	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
8		Посещение реставрационных мастерских им. Э. Грабаря. Встреча с ведущими специалистами и масляной и темперной живописи.	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
9		Копирование работ	4	Самостоятельная работа предполагает	Текущий просмотр

		известных мастеров живописи (натюрморт, пейзаж).		доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	
10	Исследование вопросов теплохолодности	Натюрморт на контрастные отношения с цветными подмалевками на противоположных цветах.	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
11	Исследование вопросов теплохолодности	Портрет с руками с цветными подмалевками на противоположные цвета.	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно	Текущий просмотр

				разрабатывая предыдущее задание.	
12	Исследование вопросов теплохолодности	Портрет с руками на контрастные цветовые и тональные отношения.	8	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Тема 1. Задачи и содержание курса «Техника и технология живописи». Организация и формы проведения занятий. Понятие о технологии и технике живописи. Мастерство живописца, его высокая профессиональная культура, свободное владение арсеналом живописных средств – необходимое условие успешной художественно-педагогической практики. Разновидности и отличительные особенности живописных техник – живопись маслом, акварель, темпера, гуашь, пастель, клеевая и минеральная живопись, фреска, мозаика, энкаустика, витраж.

Обзор истории развития технологии и техники живописи. Примеры из опыта работы мастеров искусства – эпохи Возрождения, русского и зарубежного, реалистического искусства, советских художников.

Тема 2. Наложение акварельных красок способом «а-ля прима» на сухой и влажной поверхности основы. Методика, задачи, особенности. Требования к красочному слою. Рекомендации. Примеры из опыта работы мастеров живописи.

Тема 3. Смешанная техника: использование в этюде различных способов наложения красок в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач. Применение в акварели гуаши, пастели, цветных карандашей и других изобразительных материалов. Методика, задачи, особенности смешанной техники. Требования к красочному слою. Рекомендации.

Анализ примеров из опыта работы мастеров живописи.

Тема 4. Выполнение этюда в технике гуашь (темпера). Их отличительные характеристики. Поверхности, грунты, инструменты, применяемые при работе

гуашью или темперой. Исправление ошибок, мелких повреждений. Оформление, хранение работ. Рекомендации.

Тема 5. Красящие вещества (пигменты), связующие наполнители и их характеристика. Прочные и непрочные смеси красок. Рекомендации.

Материалы для выполнения рисунка под живопись маслом и требования к ним.

Кисти для живописи маслом, их характеристика. Выбор и проверка качества кистей. Хранение и уход за кистями.

Палитра для живописи маслом и требования к ней. Расположение и смешивание красок на палитре. Рекомендации. Палитра мастеров живописи (примеры).

Разжижители масляных красок. Их характеристика.

Оборудование и принадлежности для живописи маслом - этюдник, кассетник, мольберты, мастихин, шпатель и т. д. Требования к указанному оборудованию.

Подготовка рабочего места в условиях учебных мастерских и пленэра.

Характеристика и требования к различным видам основы под живопись маслом: деревянная доска, ДСП, ДВП, фанера, металл, стекло, холст, картон, бумага и т. п. Способы защиты красочного слоя и основы от воздействия микроорганизмов, атмосферных проявлений и других вредных воздействий.

Тема 6. Натяжка грунтованного и негрунтованного холстов.

Характеристика связующих (клеящих) веществ для проклеек.

Подготовка клея.

Проклейка основы под масляную живопись, ее назначение, способы нанесения, режим сушки, обработка поверхности. Концентрация клеевых растворов. Проверка качества проклейки. Рекомендации.

Тема 7. Грунты для масляной живописи: состав, технология приготовления и нанесения, режим сушки, полумасляного, масляного, клеевого и эмульсионного грунтов. Способы проклейки, способы обработки поверхности после нанесения грунтов. Назначение обработки. Методы работы над картоном под масляную живопись.

Состав - связующие (клеящие) вещества, наполнители, пигменты, пластификаторы, антисептики, их характеристика, требования к ним.

Технология приготовления и нанесения, режим сушки.

Способы обработки поверхности различных грунтов под живопись масляными красками.

Примеры авторского состава грунта известных художников.

Достоинства и недостатки различных грунтов.

Тема 8. Углубленное изучение многослойной масляной живописи в технике гризайль.

Безбелильный подмалевок умброй жженной или натуральной;

Использование фактуры холста при нанесении красочного слоя;

Последующее нанесение красочного слоя с добавлением белил в полутонах и особенно «пастозно» на освещенных участках изображаемой природы;

Использование мастихина, где это оправдано техникой письма. Материалы: холст, масло, кисти различной толщины и формы, мастихин, разбавители.

Тема 9. Многослойная живопись.

Подмалевок, материалы и способы его выполнения. Требования к подмалевку. Три основных функции подмалевка - композиционная, пластическая и колористическая;

Прописки, их задачи и способы выполнения, требования к пропискам, рекомендации;

Завершающий живописный слой, задачи и методы его выполнения, использование лессировочного способа письма в завершающей стадии работы над картиной. Требования к завершающему красочному слою, рекомендации. Материалы: холст, масло (белила), умбра натуральная, охра светлая, золотистая, кобальт спектральный или охра красная или английская красная), кисти, мастихин.

Тема 10. Покрывной слой – состав и способы нанесения. Требования к покрывному слою. Анализ произведений мастеров живописи, выполненных методом многослойной живописи, жухлости, крокелюры, внесение поправок, сушка и чистка картин, покрытие лаком. Оформление, экспозиция и хранение картин. Рекомендации.

Тема 11. Грунты для масляной живописи: цвет и тон грунта. Назначение имприматуры (цветной тонировки грунта), технология ее приготовления и способы выполнения.

Особенности техники живописи на цветном, белом и темном грунтах. Анализ произведений мастеров живописи.

Достоинства и недостатки имприматуры. Сохранность целостности структуры и поверхностного слоя грунта. Проверка качества грунтов. Рекомендации. Способы переноса изображения с картона на холст под масляную живопись.

Тема 12. Цветная имприматура создает определенные колористические и тональные отношения внутри будущей картины, способствует более цельному восприятию межпредметных связей, их единству. Задача студента, реализуя цвет и фон грунта, минимальными средствами добиться максимальной выразительности.

Тема 13. Цель данного задания: ведение работы над портретом по холодной имприматуре темными красками по рекомендации старых мастеров от «тощего» (слоя) к жирному. Постадийность в работе дает возможность

плавного перехода от тени к свету изображаемого объекта к корпусному письму на освещенных частях. При этом сохраняется основной принцип живописи теплохолодность.

Тема 14. Встреча с ведущими специалистами в области реставрации дает более емкое представление о технике и технологии масляной и темперной живописи в целом и на конкретных примерах известных художников, будет способствовать более углубленному изучению предмета, техники и технологии живописи.

Встреча с представителями бригады реставраторов А.Н. Молофеева через общение и на конкретном опыте художников-реставраторов. Студенты могут воочию прикоснуться к работам архитектуры и искусства (фресковая, масляная, пастельная живопись, иконопись), получить более обширные знания в отрасли, напрямую связанной с изучением технологических процессов в масляной и темперной живописи.

Тема 15. Копирование работ мастеров живописи позволит приобрести дополнительные навыки в работе над живописной поверхностью. Изучаемые приемы и методы положения красочного слоя так же будут способствовать формированию более целостному и осознанному восприятию технологических процессов, связанных с вопросами живописи. Эта практика может проводиться как в областных музеях, так и внутри стен учебного заведения.

Тема 16. Живопись с цветными подмалевками на противоположные по спектру цвета дает возможность более активно решать вопросы теплохолодности. Эта технология основана на оптическом (иллюзорном) смешении цвета путем нанесения последующих слоев с использованием предыдущих и фактуры холста.

Тема 17, 18. Продолжение исследования вопросов теплохолодности - основы живописных отношений, но на более сложные постановки.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
2. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>

б) дополнительная:

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2004. - 232 с. - ISBN 5-94232-032-2: 60.00.
2. Гнеушев, К. Г. Живопись. Пастель / Гнеушев, Константин Григорьевич. - М.: Наш Изограф, 2008. - 72 с.: ил. - 100.00.
3. Живопись : Учеб.пособие для студ.вышш.учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - ISBN 5-691-00475-1: 71.25.
Рекомендовано МО РФ
4. Коршунова, В. Живопись / Коршунова, В.; [авт. вступ. ст. Н. И. Войсунская; фотосъемка: В. В. Красноперов, Д. В. Демченко]. - М.: М-Сканрус, 2007. - 128 с. - ISBN 978-5-91340-014-7: 140.00.
Текст парал. рус., англ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс],

URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские №: 61, 62, 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 61 – стулья (22 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж (2 шт.);

№ 62 – стулья (20 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для натур (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для натур (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для природы (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам.