

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2023

Рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» разработана
– в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362
– в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность Музыка.

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.
Заведующий кафедрой музыки
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: совершенствование у студентов музыкально-слуховой способности; формирование комплекса вокально-интонационных умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение теоретических понятий «хоровой строй», «хоровой ансамбль» и развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;
- формирование представления о звуковысотном диапазоне хоровых партий и их регистровых позициях, о фактурных особенностях хорового письма;
- знакомство с детской хоровой литературой (репертуаром детских и юношеских хоров);
- развитие умения самостоятельно оценивать качество чужого и собственного интонирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-1. способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

знать:

- критерии оценки качества хорового строя;
- основы техники развития музыкального слуха, формы и методы совершенствования музыкально-слуховых способностей;

уметь:

- читать с листа хоровые произведения различных стилей;
- оценить качество (точность) собственного и чужого интонирования;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками: ансамблевого пения; анализа качества исполняемой хоровой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору учебного плана. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных на освоенных дисциплинах: «Сольфеджио», «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония», «История зарубежной музыки», «История русской классической музыки», «Хороведение», «Методика вокально-хоровой работы».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	66
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	6,25

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	3 курс, 6 семестр	2/72	–	6	–	66
1	Вокально-интонационные и слуховые упражнения	10	–	2	–	8
2	Ритмические упражнения	8	–	–	–	8
3	Чтение с листа	8	–	–	–	8
4	Импровизация и сочинение	9	–	1	–	8
5	Сольфеджирование	14	–	2	–	12
6	Творческое задание	11	–	1	–	10
7	Транспонирование и пение секвенций	8	–	–	–	8
	Зачет	4	–	–	–	4
	Итого:	72	–	6	–	66

5.2. Содержание

1. Вокально-интонационные и слуховые упражнения.

Диатоника, три вида мажора и минора, интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада); ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных

последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Определение на слух качества хорового исполнения, возможных интонационных и ритмических трудностей.

2. Ритмические упражнения.

Ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевок, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных ритмических трудностей.

3. Чтение с листа.

Чтение с листа: двухголосные примеры из сборников И.Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), "Избранные хоралы" И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя", работа над ансамблем и строем.

4. Импровизация и сочинение

Сочинение к выученным или знакомым мелодиям подголосков с использованием разных типов движения: косвенного, параллельного, противоположного. Работа над ансамблем в процессе импровизации. Сочинение и исполнение моделей хоровых сочинений различных эпохальных и авторских стилей.

5. Сольфеджирование

Пение фрагментов хоровых сочинений композиторов, представляющих различные стилевые эпохи: барокко, классицизм, романтизм, русскую классику, современную музыку. Определение на слух качества хорового исполнения. Работа над выразительным произнесением текста вокальной музыки. Влияние артикуляции гласных звуков при пении на хоровой строй звучания. Роль динамического и ритмического ансамбля для выработки хорового строя. Развитие навыка пения под аккомпанемент и умения выдерживать заданную высоту звучания при пении без сопровождения. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных интонационных и ритмических трудностей.

6. Творческое задание.

Разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).

7. Транспонирование и пение секвенций

Развитие ладотонального мышления при помощи транспонирования песен детского репертуара. Транспонирование аккордовой вертикали и голосов хоровой партитуры. Работа над трудноинтонируемыми интервалами при пении секвенций. Самостоятельное составление звеньев мелодической и гармонической секвенции для пения.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Вокально-интонационные и слуховые упражнения	Петь три вида мажора и минора, интервалы в ладу и вне лада	8	Освоить строение звукорядов трех видов мажора и минора Построить звукоряды гамм и петь	устный опрос
2	Ритмические упражнения	Составить ритмическую последовательность	8	Прохлопывать ритм по записи	устный опрос
3	Чтение с листа	Читать с листа	8	Выработка навыков чтения с	устный опрос

		гармоническую вертикаль хоровых сочинений		листа одно- двух-трехголосных примеров	
4	Импровизация и сочинение	Сочинить тему и две вариации, используя возможности хоровой фактуры.	12	Освоение фактуры основано на правильном голосоведении	Проверка письменной работы
5	Сольфеджирование	Петь номера из учебника гармонического сольфеджио	10	Проанализировать номера, выявить и проработать ритмические и интонационные трудности	устный опрос
6	Творческое задание	Выполнить хоровую обработку одноголосной школьной песни	8	Подобрать песню из школьного репертуара по предмету «Музыка»	Проверка письменной работы
7	Транспонирование и пение секвенций	Транспонировать голоса хоровой партитуры	4	Определить направление и интервал движения секвенции	устный опрос

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Вокально-интонационные и слуховые упражнения.

1. Пение: три вида мажора и минора, интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада);

2. Пение: ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении.

3. Определение на слух качества хорового исполнения, возможных интонационных и ритмических трудностей.

2. Ритмические упражнения.

1. Запись ритмических диктантов,
2. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных ритмических трудностей и исправление ритмических ошибок при исполнении.

3. Чтение с листа.

1. Чтение с листа: двухголосные примеры из сборников И.Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), "Избранные хоралы" И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя".

2. Работа над ансамблем и строем.

4. Импровизация и сочинение

1. Сочинение к выученным или знакомым мелодиям подголосков с использованием разных типов движения: косвенного, параллельного, противоположного.

2. Работа над ансамблем в процессе импровизации.

3. Сочинение и исполнение моделей хоровых сочинений различных эпохальных и авторских стилей.

5. Сольфеджирование

1. Пение фрагментов хоровых сочинений композиторов различных стилевых эпох; определение на слух качества хорового исполнения.

2. Работа над выразительным произнесением текста вокальной музыки.

3. Развитие навыка пения под аккомпанемент и умения выдерживать заданную высоту звучания при пении без сопровождения.

4. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных интонационных и ритмических трудностей.

6. Творческое задание.

1. Разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).

7. Транспонирование и пение секвенций

1. Транспонирование песен детского репертуара.
2. Транспонирование аккордовой вертикали и голосов хоровой партитуры.
3. Самостоятельное составление звеньев мелодической и гармонической секвенции для пения. Работа над трудноинтонируемыми интервалами при пении секвенций.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. *Сольфеджио* : двухголосие, трехголосие / сост. И. Способин. - 7-е изд. - М. : Музыка, 1991. - 135, [1] с.
2. *Агажанов, А. П.* Курс сольфеджио : [учеб.пособие для муз. уч-щ]. Вып. 1. (Диатоника) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф.теории музыки. - М. : Музыка, 1965. - 159, [5] с. - Указ.муз. примеров: с. 160-162.
3. *Диденко, Н.М.* Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

б) дополнительная:

4. *Алексеев, Б. К.* Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу : [учеб.пособие для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ и высших муз. учеб. заведений]. - М. : Гос. муз.изд., 1962. М. : Музыка, 1966. - 122, [1] с.
5. *Сольфеджио* : [учеб.пособие для студентов муз вузов]. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1982. - 117, [2] с. - Указ.композиторов: с. 117.
6. *Сольфеджио*: [учеб.пособие для студентов муз вузов]. Вып. 3. Четырехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1983.; М. : Музыка, 1991.; - 96 с. - Указ.композиторов: с. 96.
7. *Рукавишников, В.* Сольфеджио : (двухголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы : [пособие для муз.уч-щ и муз. школ-десятилеток] / сост.: В. Рукавишников [и др.]. - Изд. 4-е. - М. : Музыка, 1967. - 175, [1] с.
8. *Струве, Г. А.* Хоровое сольфеджио : методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - М. : Советский композитор, 1979. - 107, [3] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

— музыкального инструмента (фортепиано);

- доски с нотным станом, мелом;
- нотного материала;
- справочной литературы (энциклопедии, словари и т.д.);
- учебной и учебно-методической литературы