

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома**

**2023**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана  
– в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362  
– в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность Музыка

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование системных знаний студентов о музыкальном искусстве и воспитание педагога-музыканта на лучших образцах музыкальной классики для будущей профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**

- дать знания об основных исторических этапах развития зарубежной музыкальной культуры;
- дать знания о стилевых и жанровых особенностях творчества отдельного композитора в контексте музыкально-исторического периода;
- сформировать (в опоре на другие музыкально-теоретические дисциплины) умения и навыки анализа мелодических, гармонических, фактурных и структурных особенностей изучаемых произведений, а также умения обобщать факты анализа в единое целое;
- сформировать навыки распознавания на слух стилевых и жанровых особенностей музыкальных сочинений;
- сформировать готовность использовать комплекс музыкально-исторических знаний для работы в школе и в музыкально-просветительной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенции:**

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и содержание индикаторов компетенции

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

**знать:**

- основные этапы исторического развития западноевропейской музыкальной культуры;
- стилевые и жанровые особенности творчества выдающихся композиторов в контексте музыкально-исторического периода;
- наиболее значительные произведения западноевропейских композиторов, их принадлежность к той или иной стилевой системе;

**уметь:**

- определять на слух и аргументировать стилевую принадлежность музыкальных фрагментов;
- анализировать содержание, форму и основные средства музыкальной выразительности музыкальных произведений;
- использовать комплекс полученных музыковедческих знаний в процессе обучения школьников и в музыкально-просветительской деятельности;

**владеть:**

- средствами анализа различных музыкальных произведений;
- навыками определения на слух стилевой и жанровой принадлежности музыкальных произведений.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 2–5 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония»; «Сольфеджио»; «Хороведение»; «История».

Изучение дисциплины является основой для освоения следующих дисциплин: «Теория и методика музыкального образования», «История русской классической музыки», «Анализ музыкальных произведений», «История музыкально-театрального искусства», «Основы интерпретации произведений музыкально-театрального искусства», «Эстетика современного музыкального искусства», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики, итоговой государственной аттестации и в профессиональной деятельности.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6
Общая трудоемкость в часах	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	40
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	176
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2, 4 семестр), Экзамен (5 семестр)

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	
Консультации	2
Зачет/зачеты	0,5
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	42,85

#### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	<b>2 семестр</b>	<b>2/72</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>60</b>
1	Введение. Музыкальная культура Древнего мира, античности	17	2	1	–	14
2	Музыкальное искусство в системе художественной культуры средневековья	17	1	2	–	14
3	Музыкальное искусство в контексте общего культурного процесса эпохи Возрождения	17	2	1	–	14
4	Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XVII—XVIII вв.	17	1	2	–	14
	Зачет	4				4

	<b>3 семестр</b>	<b>1/36</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	–	<b>28</b>
5	Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя в русле европейских традиций музыкального искусства первой половины XVIII в.	14	2	2	–	10
6	Оперный театр XVIII в. Значение творчества Х.В. Глюка для развития европейского музыкального театра	9	1		–	8
7	Формирование симфонизма как метода музыкального мышления. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна. Значение творчества В.А.Моцарта для развития оперного театра и жанров инструментальной музыки. Творчество Л.В.Бетховена и развитие мирового музыкального искусства	13	1	2	–	10
	<b>4 семестр</b>	<b>1/36</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	–	<b>26</b>
8	Романтизм в искусстве. Творчество К.М.Вебера. Творчество Ф.Шуберта в атмосфере музыкальной культуры Вены	8	1	1	–	6
9	Творческий облик Ф.Мендельсона. Творчество Р.Шумана — начало нового зрелого этапа романтизма	7		1	–	6
10	Музыкальная культура Франции, Италии, Польши первой половины XIX в.	10	1	1	–	8
11	Творчество Ф.Листа – представителя венгерской музыкальной школы	7		1	–	6
	Зачет	4				4
	<b>5 семестр</b>	<b>2/72</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	–	<b>49</b>
12	Немецкая музыкальная культура второй половины XIX в. Творчество Р.Вагнера	11	2	–	–	9
13	Музыкальная культура Франции второй половины XIX в. Творчество Ж.Бизе	10	2	–	–	8
14	Музыкальная культура Италии. Творчество Дж.Верди. Итальянский оперный веризм	11	1	2	–	8
15	Чешская, Норвежская, Финская музыкальная культура второй половины XIX в. Творчество Э.Грига, Я.Сибелиуса	11	1	2	–	8
16	Французский импрессионизм как явление художественной культуры. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля	10	1	1	–	8
17	Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XXвв. (Г.Малер, Р.Штраус)	10	1	1	–	8
	Экзамен	9	–	–	–	9
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	–	<b>176</b>

## 5.2. Содержание

### **Тема 1. Введение. Музыкальная культура Древнего мира и античности**

Основные этапы развития западноевропейского музыкального искусства. Особенности первобытной музыкальной культуры. Гипотезы о происхождении музыки. Синкретический характер музыкального искусства. Происхождение музыкальных инструментов. Роль музыки в общественной жизни. Жанры народно-бытовой, культовой (храмовой) и светской музыки. Исторические этапы культурного развития *античности* (архаический, классический, эллинистический). Общие черты художественной культуры античности. Виды, жанры, темы музыкально-поэтического искусства. Роль музыки в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида. Учение о музыкальных ладах. Античная эстетика

(Пифагор, Демокрит, Эпикур, Платон, Аристотель). Обращение к античности в различные исторические эпохи. Герои античных мифов в музыке.

### ***Тема 2. Музыкальное искусство в системе художественной культуры средневековья***

Этапы социально-экономического развития средневековья (ранний до XI в. и поздний XI—XIV вв.). Четыре слоя средневековой художественной культуры. Роль христианской церкви в развитии культуры. Этапы культурного развития (дороманский, романский, готический). Народное музыкальное творчество жонглеров, шпильманов. Эстетические установки в церковной культуре и их отражение в музыкальном искусстве. Жанры церковной музыки (псалмодия, гимн, канон, хорал, месса), их характеристика. Григорианский хорал. Месса, ее разновидности; характеристика основных частей. Особенности светской рыцарской культуры. Жанры светского музыкально-поэтического искусства трубадуров, труверов, миннезингеров (альба, канцона, баллада, драматизированная пасторела), их характеристика. Общие черты городской (бюргерской) культуры. Жанры городской лирики (баллада, рондо, вирелэ; песни-сатиры, застольные песни). Возникновение и развитие раннего многоголосия: виды, жанры. Средневековая музыкальная теория. Особенности средневековой музыкальной эстетики. Отражение средневекового искусства и литературы в музыкальной культуре XIX—XX вв.

### ***Тема 3. Музыкальное искусство в контексте общего культурного процесса эпохи Возрождения***

Общая характеристика общественной и культурной жизни Европы. Начало процесса формирования наций, языка, национальной культуры. Религиозные движения и возникновение протестантизма. Научные открытия, их влияние на мировоззрение. Ренессансная культура – новый тип культуры, возникший в результате «диалога» античной и христианской культур. Эстетические установки Ренессанса. Музыкальное искусство. Полифония строгого стиля. Характерные полифонические жанры (месса, мотет, песня). Нидерландская (франко-фламандская) школа хоровой полифонии, ее возникновение, этапы развития (Г. Дюфай, Й. Окегем, Я. Обрехт, Ж. Дебре, О. Лассо). Образное содержание, мелодический стиль. Итальянская полифоническая школа. Декоративно-праздничный стиль венецианской школы (А. и Дж. Габриэли). Римская школа (Дж.-Б. Палестрина). Итальянские песенные жанры (лауда, вилланелла, качча, сальтарелла, баллата и др.). Итальянский мадригал в культурно - исторической атмосфере Ренессанса. Темы (сюжеты) поэтических текстов мадригалов. Жанровые разновидности мадригала; эволюция жанра; черты театрализации; роль мадригала в формировании оперной арии. Музыка в Германии. Народно-песенное искусство, мейстерзингеры. Ганс Сакс. Протестантский хорал. Черты стиля музыки возрождения. Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения (Глареан, Царлино, Галилей).

### ***Тема 4. Основные тенденции в развитии художественной культуры XVII—XVIII вв.***

Социально-исторические предпосылки мировоззрения XVIIв. Завершение процесса складывания наций и образования больших национальных государств. Открытия науки, их влияние на искусство. Кризис ренессансного гуманизма, поиски новых идеалов. Изменение представления о человеческой личности, ее месте в мире. Особенности художественной культуры XVII—XVIII вв. Разностильность художественных направлений: маньеризм, барокко, классицизм, рококо, реалистические тенденции. Барокко — стиль эпохи. Сущность барокко. Принципы эстетики, их проявление в литературе и разных видах искусства. Отражение эстетики барокко в инструментальной музыке. Жанры органной и клавирной музыки. Сюита и concerto grosso. Скрипичная и ансамблевая музыка (А.Корелли, А.Вивальди). Итальянское оперное искусство в контексте общего культурного процесса XVII — нач.XVIII вв. Исторические предпосылки возникновения оперного жанра. Флорентийская, венецианская, неаполитанская оперные школы, их достижения. Творчество К.Монтеверди (1567—1643). Рококо – стилевое направление. Эстетические принципы. Характерные темы и

жанры в литературе, изобразительном искусстве. Проявление эстетических установок рококо в музыке. Французская, итальянская и английская клавесинные школы. Классицизм – стиль эпохи. Особенности этапов развития классицизма (XVII и XVIII век). Философская основа классицизма. Цель, предмет и главная тема классицистского искусства. Принципы эстетики. Отражение эстетики классицизма в литературе, архитектуре, живописи. Проявление общеклассицистских принципов в музыке. Французская и английская опера XVII в.,

***Тема 5. Творчество Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя в русле европейских традиций музыкального искусства первой половины XVIII в.***

*И.С.Бах (1685—1750).* Лирико-философский строй музыки. Народно-песенные истоки, роль протестантского хора в творческом становлении композитора. Мелодия, гармония, мелодическая полифония, роль ритма в развитии баховского тематизма. Символика музыкального языка. Ораториально-кантатное творчество. «Страсти по Матфею». Высокая месса си-минор — кульминация творчества. Роль органа в формировании мышления Баха. Токката и fuga ре минор. Клавирное творчество. Итальянский концерт фа мажор. Хорошо темперированный клавир. Оркестровая музыка. Бранденбургские концерты. Черты барокко и классицизма в творчестве композитора. Г.Ф.Гендель (1685—1759). Гендель и Бах. Сходство и различие в их творчестве и творческой судьбе. Истоки творчества. Значение оперного творчества композитора в становлении немецкой оперы и развитии музыкального театра Европы. Оратории — вершина творчества. Жанры инструментальной музыки. Новая трактовка клавирной сюиты. Композиция и музыкальный стиль сюиты №7 соль минор. Concerti grossi— вершина инструментального творчества Генделя. Композиция и музыкальный стиль concerto grosso соль минор, ор. 6 №6. Черты барокко и классицизма в творчестве композитора.

***Тема 6. Оперный театр XVIII века. Значение творчества Х.В. Глюка для развития европейского музыкального театра***

Обзор развития оперных жанров до Глюка. Предпосылки реформы и реформаторские достижения *Х. В. Глюка (1714—1787)* в контексте оперной эстетики XVIII в., эстетики просветителей-энциклопедистов, музыкального языка венских классиков. Взаимодействие творческой индивидуальности композитора с ведущими системами музыкального мышления XVIII века—барокко и классицизмом. Глюк – создатель музыкальной драмы. Основные положения оперной реформы композитора. Историческое значение творчества Глюка для развития музыкального языка.

***Тема 7. Формирование симфонизма как метода музыкального мышления. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна. Значение творчества В.А.Моцарта для развития оперного театра и жанров инструментальной музыки.***

***Творчество Л.В.Бетховена и развитие мирового музыкального искусства***

Развитие концертной жизни в Европе. Прогресс инструментария; сложение состава классического симфонического оркестра и определение функций его отдельных групп. Венский классицизм. Отражение средствами инструментальной музыки окружающего мира в обобщенных представлениях. Структура сонатно-симфонического цикла. Роль *Й. Гайдна (1732—1809)* в становлении классической сонаты-симфонии. Гармоничное мироощущение композитора. Поэтическое восприятие жизни; лирические образы, яркое жанровое начало, остроумие, действенность. «Прощальная симфония» №45. Лондонские симфонии – вершина симфонического творчества Гайдна. Жанры клавирного творчества. Оратории Гайдна. («Времена года», «Сотворение мира»), традиции и новаторство в трактовке жанра. Историческое значение творчества композитора. Значение творчества *В. А. Моцарта (1756—1791)* для развития оперного театра и жанров инструментальной музыки. Оперная эстетика композитора, ее отличие от глюковской. Жанровое разнообразие опер; элементы жанрового синтеза в зрелых операх. Различные типы оперной драматургии: реалистическая музыкальная комедия нравов «Свадьба Фигаро» (1786), психологическая музыкальная драма-комедия «Дон-Жуан» (1787), сказочно-философский *зингитиль* «Волшебная флейта»(1791). Музыкальная драматургия опер. «Реквием». Симфоническое творчество. Лирико-

драматический тип симфонизма. Стилль поздних симфоний (39, 40, 41). Жанры клавирного творчества. Фантазия и соната до минор. Концерт ре минор №20. Творчество *Л.Бетховена* (1770—1827). Связь мировоззрения композитора с философией времени. Этапы творческого пути, истоки творчества. Жанры творчества. Симфонический метод композитора. Различные типы симфонической драматургии. Новая трактовка сонатного *allegro*. Музыкальная драматургия Третьей, Пятой, Девятой симфоний. Программные симфонические произведения. Сонатно-инструментальные жанры. Драматургические особенности сонат №8, 14, 17, 23. Вокальное творчество. Цикл «К далекой возлюбленной». Черты романтизма; единство цикла, тематические и тональные связи между песнями. Историческое значение творчества Бетховена.

**Тема 8. Романтизм в искусстве. Творчество К.М.Вебера. Творчество Ф.Шуберта в атмосфере музыкальной культуры Вены. Творческий облик Ф.Мендельсона**

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Романтизм как художественное направление, этапы его развития в разных странах в литературе, живописи, музыке. Романтизм как художественный метод, его отличительные черты. Многообразие, многоликость индивидуальных решений (уход от нормативности классицизма). Интерес к народно-национальным традициям. Расцвет национальных художественных школ. Темы, образы романтизма. Жанры романтической музыки (новые и традиционные), их трактовка. Выразительные средства романтической музыки. Новые принципы формообразования. Достижения немецкого романтического музыкального театра. Творчество *Карла Марии Вебера* (1786—1826). Жанры творчества. Типы оперной драматургии: сказочно-бытовая романтическая опера «Вольный стрелок» (1820); историко-легендарная опера «Эврианта» (1823); сказочно-фантастическая опера «Оберон» (1826). Оперные увертюры Вебера — образец немецкого программного симфонизма. *Ф.Шуберт* (1797—1828) — первый венский романтик. Близость творчества принципам классического искусства. Роль народно-бытовых жанров в художественном формировании композитора. Песенность — принцип творческого мышления Шуберта. Песенный симфонизм. Шуберт — создатель жанра романтической симфонии. Типы симфонической драматургии. Симфония №8 си минор (1822) и №9 до мажор (1828) — высшее достижение композитора в симфоническом жанре. Фортепианное творчество. Жанр романтической фортепианной миниатюры. Вокальная лирика. Циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Главные романтические темы. Значение творчества Шуберта для развития романтических жанров, форм, музыкального языка. Просветительская деятельность *Мендельсона* (1809—1847). Связь творчества с современной национальной немецкой культурой. Сочетание классицистских и романтических тенденций. Темы, образы, жанры творчества. Мендельсон — создатель жанрово-пейзажной симфонии. «Шотландская» (1842), «Итальянская» (1833) симфонии — образцы немецкого романтического симфонизма. Новый тип концертной программной увертюры («Сон в летнюю ночь»—1826 г.; «Гебриды»-1832 г. и др.). Скрипичный концерт ми минор (1844) — новый тип концертного жанра. Создание нового вида романтической фортепианной миниатюры — «песен без слов». Значение творчества Мендельсона.

**Тема 9. Творчество Р.Шумана — начало нового зрелого этапа романтизма**

Эстетические взгляды *Шумана* (1810—1856). Музыкально-критическая деятельность. Фортепианное творчество. Жанр миниатюры и циклы миниатюр («Бабочки», «Симфонические этюды», «Карнавал» и др.). «Карнавал» (1835) — синтез программной цикличности (сюитности) и вариационности. Жанровая основа цикла; средства объединения пьес; тональная драматургия. Фортепианные сонаты. Вокальное творчество. Романтические образы вокальной лирики. Трактовка поэтических текстов. Новаторство. Цикл «Любовь поэта» (1840). Драматургия цикла. Значение творчества Шумана.

**Тема 10. Музыкальная культура Франции, Италии, Польши первой половины XIX в.**

Сложность общественно-политической обстановки во Франции. Интернациональный характер художественной культуры Парижа. Образование национальных школ в литературе,



живописи и музыке. Тесное переплетение романтических и реалистических тенденций в искусстве Франции 20-40-х гг. *Гектор Берлиоз* (1803–1869) – яркий представитель французского музыкального романтизма. Жанры творчества. Музыкально-критическая деятельность. Берлиоз – основоположник программного симфонизма. «Фантастическая симфония» (1830). Национально-освободительное движение итальянского народа, его значение для развития искусства Италии. Появление новой оперной школы. Творчество *Джоаккино Россини* (1792–1868). Ведущие жанры в оперном творчестве – комически-бытовой и героический. «Севильский цирюльник» (1816) – вершина итальянской оперы-*buffa*. Черты традиции и новаторства. «Вильгельм Телль» (1829) – первая народно-патриотическая опера новой эпохи. Итальянская опера после Россини. Значение творчества В.Беллини (1801-1835) и Г.Доницетти (1797-1848) для расцвета вокального исполнительства. Роль национально-освободительного движения для польской культуры XIX в. Расцвет польской литературы и музыки. *Фридерик Шопен* (1810–1849) – родоначальник национальной музыкальной школы. Народно-национальные и индивидуальные черты творчества. Сочетание классицистских и романтических тенденций в творчестве. Многообразие жанров. Жанр романтической сонаты. Соната си-бемоль минор. Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Программные параллели с произведениями А.Мицкевича и Г.Гейне. Первая баллада. Жанр фортепианной миниатюры, его многообразные разновидности. Полонезы и мазурки. Двадцать четыре прелюдии Шопена. Многогранность образного содержания; яркие жанровые черты, лаконичность формы, отточенность деталей музыкального языка.

#### ***Тема 11. Творчество Ференца Листа – представителя венгерской национальной школы***

Многообразие творческой деятельности *Ференца Листа* (1811–1886). Связь творчества с венгерскими национальными истоками. Программность – ведущий принцип творчества. Фортепианное творчество Листа. Симфоническая трактовка фортепиано. Два типа произведений: «фортепианные партитуры» (парафразы и транскрипции), оригинальные сочинения. Фортепианный цикл «Годы странствий» (1834–1883). Венгерские рапсодии: отражение стиля «вербункош», особенности формы. Лист – создатель жанра одночастной симфонической поэмы. Монотематизм. «Обобщение через жанр» – средство конкретизации образов. Поэмы «Прелюды» (1854), «Тассо» (1854). Вокальные и хоровые сочинения. Значение творчества Листа.

#### ***Тема 12. Немецкая музыкальная культура второй половины XIX века.***

##### ***Творчество Рихарда Вагнера***

Особенности общественного и культурного развития Германии. Веймарская и лейпцигская школа. Расцвет музыкальной жизни в конце XIX века. *Рихард Вагнер* (1813–1883) – оперный реформатор. Теория музыкальной драмы. Синтез искусств в драме. Обращение к мифу как возможность осмыслить этические проблемы современности. Лейтмотивная система, симфонизация оперы, подчинение вокального начала симфоническому развитию. «Лоэнгрин» (1848) – вершина оперного творчества 40-х гг. Годы «швейцарского изгнания». «Тристан и Изольда» (1859) – крайнее выражение принципа «музыкальной драмы». Тетралогия «Кольцо нибелунга» (1874). Симфонические эпизоды тетралогии: «Полет валькирий», «Шелест леса», «Траурный марш». Особенности композиции и музыкального языка. «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1867) – обобщение реалистических традиций немецкого музыкального театра. Влияние эстетики Вагнера на музыкальный театр XIX—XX вв.

#### ***Тема 13. Музыкальная культура Франции второй половины XIX века.***

##### ***Творчество Жоржа Бизе***

Особенности общественной и культурной жизни Франции. Состояние концертной жизни и музыкальных театров. Кризис «большой» и комической оперы. Становление новых жанров – оперетты (Ж. Оффенбах, Ш. Лекок, Р. Планкетт) и лирической оперы (Ш. Гуно, Ж. Бизе, А. Тома, К. Сен-Санс, Ж. Массне). Формирование реалистических тенденций в

литературе и музыке. Роль городского фольклора в процессе интонационного обновления музыки. Творчество *Жоржа Бизе* (1838–1875) – выражение прогрессивных традиций французской культуры. Эстетические взгляды. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюиты (1872, 1885-Гиро). Опера «Кармен» (1874) – реалистическая музыкальная драма. Музыкальные характеристики действующих лиц. Лейтмотивы. Прием «обобщения через жанр». Значение творчества Бизе.

#### **Тема 14. Музыкальная культура Италии. Творчество Джузеппе Верди.**

##### **Итальянский оперный веризм**

*Дж. Верди* (1813–1901) — классик итальянской музыки. Связь творчества с современными общественными и литературными движениями. Обращение к сюжетам мировой литературы (В.Шекспир, Ф.Шиллер, В.Гюго, Д.Байрон). Эволюция оперного творчества. Оперы 40-50-х годов — первый творческий расцвет реализма («Трубадур», «Риголетто», «Травиата»). Тема социального неравенства. Углубление психологического начала. Акцент на личной драме героев. Лейтмотивные характеристики. Прием «обобщения через жанр». Опера 60-70-х годов. Влияние принципов «большой» оперы на создание музыкальной драматургии. Путь от номерной оперы к драме («Дон Карлос»). «Аида» (1870) – монументальная героическая драма. Особенности драматургии – сочетание принципов «большой» оперы и музыкальной драмы. Раскрытие глубокого гуманистического содержания в остро конфликтных сценах. Лейтмотивная система и жанровые обобщения. Особенности хоровых и ансамблевых сцен (ансамбли-поединки). Метод сквозного симфонического развития. Единство и равновесие вокального и инструментального начала. Поздние оперы на сюжеты Шекспира: «Отелло» (1886), «Фальстаф» (1892). Значение творчества Верди. Литературный веризм. Художественные принципы и программа (Дж. Верга, Л. Капуана, Дж. Чамполи). Сходство эстетики веризма и тенденций литературного натурализма (Э.Золя). Влияние литературного веризма на развитие итальянской оперы. Обращение к сюжетам из жизни простых людей, к картинам сельского быта. Сжатое развитие действия, пристрастие к одноактной (или двухактной) опере. Развитое чувство сцены, острое ощущение специфики театра. Высокие драматургические качества либретто, яркий мелодический талант композиторов-веристов (Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло, П. Масканьи). Трактовка содержания в мелодраматическом плане. Художественно-стилистические истоки музыки веристов.

#### **Тема 15. Чешская, Норвежская, Финская музыкальная культура второй половины XIX в. Творчество Э.Грига, Я.Сибелиуса**

Национальное богатство бытовой песенно-танцевальной культуры Чехии. *Бедржих Сметана* (1824–1884) – основоположник чешской национальной музыкальной школы. Общественно-просветительская деятельность. Оперный жанр в творчестве композитора. «Проданная невеста». Сметана – создатель чешского программного симфонизма. Значение творчества Сметаны. *Антонин Дворжак* (1841–1904) – классик чешской музыки. Творческий облик. Поэтическое претворение в творчестве народно-музыкальных образов. Основные жанры творчества. «Славянские танцы» (1878–1886). Пятая симфония «Из Нового Света» (1893). Значение творчества. Подъем в общественной и культурной жизни Норвегии в середине века. Расцвет литературы и искусства. Оживление исполнительской и творческой музыкальной жизни. Собираение народных вокальных и инструментальных мелодий. *Эдвард Григ* (1843–1907) – классик норвежской музыкальной культуры. Области творчества и основные жанры. Концерт ля минор (1868). Программные лирические пьесы. Оркестровые сюиты. «Пер Гюнт» (1891). Значение творчества Э. Грига. Карело-финский эпос «Калевала» – источник финской литературы, музыки, изобразительного искусства. *Ян Сибелиус* (1865–1957) – создатель финской национальной композиторской школы, осуществивший синтез финской музыки с достижениями мировой музыкальной культуры. Творческий облик композитора. Концерт для скрипки с оркестром (1903) – высшее мировое достижение в жанре инструментального концерта. «Грустный вальс» из музыки к драме Я. Ярнефельта «Куолема» («Смерть», 1903). Значение творчества Сибелиуса.

## **Тема 16. Французский импрессионизм как явление художественной культуры.**

### **Творчество К.Дебюсси, М.Равеля**

Социокультурная ситуация во Франции в последний трети XIX века. Новые направления в литературе и искусстве. Натурализм в литературе (романы Э. Золя) и музыкальном театре (оперы А. Бюно и Г. Шарпантье). Символизм в поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Эстетические установки. Импрессионизм – стилевое направление, импрессионизм как особый подход к познанию мира. Импрессионизм в живописи (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега, Э. Мане, А. Сислей, К. Писсарро и др.) и скульптуре (О. Роден). Музыкальный импрессионизм. Создание нового жанра – «музыкального пейзажа». Влияние импрессионизма на творчество композиторов разных национальных школ. *Клод Дебюсси* (1862–1918) – композитор, пианист, дирижер, критик, яркий представитель импрессионистского направления. Вокальная музыка (песни, романсы). Обращение к творчеству поэтов-символистов (П. Верлен, Ш. Бодлер, С. Малларме). Новый жанр «омузыкаленного стихотворения». Опера «Пеллеас и Мелизанда» (1902) Симфоническое творчество. Прелюдия «Послеполуденный отдых фавна» (1894). Трехчастная сюита «Ноктюрны». Фортепианное творчество. Двадцать четыре прелюдии (1910, 1913). Значение творчества К.Дебюсси. *Морис Равель* (1875–1937) – композитор, пианист, дирижер, выразитель творческих принципов импрессионизма. Черты общности и различия в музыкальном и общэстетическом мышлении Равеля и Дебюсси. Музыкально-сценические произведения. Балет «Дафнис и Хлоя» (1912). Симфонические произведения. «Испанская рапсодия» (1907), ее национальная стилистика. Своеобразие оркестровки и композиции «Болеро» (1928). Фортепианное творчество. Особенности пианизма Равеля. Традиции М.Равеля во французской и мировой музыке.

### **Тема 17. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX—XX вв.**

*Густав Малер* (1860–1911) – выдающийся австрийский композитор и дирижер, художник переходной эпохи, продолжатель гуманистических традиций европейского музыкального искусства. Песенные циклы и симфонии – основные жанры творчества. Классические, романтические и экспрессионистские черты. Первая симфония (1888). Значение творчества Г.Малера. *Рихард Штраус* (1864–1949) – немецкий композитор, оперный драматург и крупнейший симфонист. Эволюция творчества (позднеромантический стиль и неоклассицизм). Жанр программной симфонической поэмы в творчестве композитора. «Тиль Эйленшпигель» (1895). Общая характеристика оперного творчества. Музыкальные драмы – «Саломея» (1905), «Электра» (1908); черты экспрессионизма в операх. Комическая опера «Кавалер роз» (1910); черты неоклассицизма (моцартианство). Значение творчества Р.Штрауса.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Введение. Музыкальная культура Древнего мира, античности	1. Составить тезисы ответа на семинарском занятии 2. Выписать значения новых терминов и понятий	14	Освоить материал основной (№4,5) и дополнительной (№1,2) литературы по теме	Устный опрос Выступление на семинарском занятии Проверка письменной работы
2	Музыкальное искусство в системе художественной культуры	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Прослушать	14	Освоить материал лекции, основной (№4,5) и дополнительной (№1,2) литературы по теме	Устный опрос с определением музыки на слух

	средневековья	музыкальный материал по теме			
3	Музыкальное искусство в контексте общего культурного процесса эпохи Возрождения	1. Самостоятельно изучить вопросы: 1) Нидерландская школа полифонии 2) Музыка в Германии 3) Музыкально-теоретические и музыкально-эстетические воззрения 2. Ответить на контрольные вопросы по теме 3. Подготовить тезисы сообщений к выступлению на семинаре 4. Прослушать музыкальный материал по теме	14	Освоить материал основной (№4,5) и дополнительной (№1,2) литературы по теме	Устный опрос с определением музыки на слух  Выступление на семинарском занятии  Музыкальная викторина (к.р.)
4	Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XVII—XVIII вв.	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Самостоятельно изучить вопрос: Итальянские оперные школы	14	Освоить материал основной (№2,4,5) и дополнительной (№2) литературы по теме	Тестирование
5	Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя в русле европейских традиций музыкального искусства первой половины XVIII в.	1. Выучить музыкальный материал, подготовиться к викторине	10	Освоить музыкальный и теоретический материал по теме (№4,5)	Выступление с докладами, иллюстрированным и музыкальным материалом по творчеству данных композиторов Викторина
6	Оперный театр XVIII в. Значение творчества Х.В. Глюка для развития европейского музыкального театра	1. Прослушать музыкальный материал по теме	8	Освоить материал основной (№4,5) и дополнительной (№2) литературы по теме	Устный опрос Викторина
7	Формирование симфонизма как метода музыкального мышления. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна. Значение творчества В.А.Моцарта для	1. Ответить на контрольные вопросы по теме 2. Подготовиться к музыкальной викторине	10	Освоить материал лекции, основной (№2,4,5) и дополнительной (№6,7) литературы по теме Прослушать музыкальные произведения	Собеседование Музыкальная викторина

	развития оперного театра и жанров инструментальной музыки. Творчество Л.В.Бетховена и развитие мирового музыкального искусства				
8	Романтизм в искусстве. Творчество К.М.Вебера. Творчество Ф.Шуберга в атмосфере музыкальной культуры Вены	1. Написать музыкальную викторину	6	Освоить материал лекции, основной (№1,4) и дополнительной (№2,3) литературы по теме Прослушать музыкальный материал	Тестирование Викторина
9	Творческий облик Ф.Мендельсона. Творчество Р.Шумана — начало нового зрелого этапа романтизма	1. Самостоятельно изучить тему «Творчество Ф.Мендельсона» 2. Ответить на контрольные вопросы по теме 3. Подготовиться к музыкальной викторине	6	Изучить рекомендуемую основную (№1,4) и дополнительную (№2,3) литературу по теме Прослушать музыкальный материал	Музыкальная викторина
10	Музыкальная культура Франции, Италии, Польши первой половины XIX в.	1. Написать музыкальную викторину	8	Прослушать музыкальный материал по теме Освоить материал лекции, основной (№1,2,4) и дополнительной (№2,3) литературы по теме	Выступление на семинарском занятии Опрос по определению музыки на слух
11	Творчество Ф.Листа — представителя венгерской музыкальной школы	1. Подготовиться к семинару 2. Подготовиться к викторине	6	Освоить материал лекции, основной (№2,3,4) и дополнительной (№2,3) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	Выступление с докладами с музыкальной иллюстрацией
12	Немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Творчество Рихарда Вагнера	1. Подготовиться к семинару 2. Выучить музыкальные примеры, указанные педагогом в соответствии с данной темой 3. Подготовиться к викторине	9	Освоить материал лекции, основной (№2) и дополнительной (№4,7) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	Выступление на семинарском занятии Викторина Музыкальная
13	Музыкальная культура Франции второй половины XIX века. Творчество Жоржа Бизе	1. Подготовиться к семинару 2. Подготовиться к викторине	8	Освоить материал лекции, основной (№2) и дополнительной (№4,7) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	Выступление на семинарском занятии Викторина Музыкальная
14	Музыкальная	1. Подготовиться к	8	Освоить материал лекции,	Выступление на

	культура Италии. Творчество Джузеппе Верди. Итальянский оперный веризм	семинару 2. Подготовиться к викторине		основной (№2) и дополнительной (№4,7) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	семинарском занятии Викторина музыкальная
15	Чешская, Норвежская, Финская музыкальная культура второй половины XIX в. Творчество Э.Грига, Я.Сибелиуса	1. Подготовиться к семинару 2. Подготовиться к викторине	8	Освоить материал лекции, основной (№2) и дополнительной (№4,7) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	Выступление на семинарском занятии Викторина музыкальная
16	Французский импрессионизм как явление художественной культуры. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля	1. Подготовиться к семинару 2. Подготовиться к викторине	8	Освоить материал лекции, основной (№2) и дополнительной (№4,7) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	Выступление на семинарском занятии Викторина музыкальная
17	Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX–XX веков	1. Подготовиться к семинару	8	Освоить материал лекции, основной (№2) и дополнительной (№4,7) литературы по теме Прослушать музыкальный материал по теме	Выступление на семинарском занятии

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Планы семинарских занятий

#### **Тема «Музыкальная культура Древнего мира и античности»**

1. Основные этапы развития западноевропейского музыкального искусства.
2. Особенности первобытной музыкальной культуры.
3. Общие черты художественной культуры античности.

#### *Литература*

##### *а) основная*

1. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

2. *Розеншильд, К.* История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

##### *б) дополнительная*

1. *Галацкая, В. С.* Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. училищ]. Вып. 1. - Изд. 5-е. - М. : Музыка, 1985. - 350, [1] с. : ил., нот.

2. *Гуревич, Е.Л.* История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

#### **Тема «Музыкальное искусство в системе художественной культуры средневековья»**

1. Этапы культурного развития (дороманский, романский, готический).
2. Особенности средневековой музыкальной эстетики.

## *Литература*

### *а) основная*

1. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

2. *Розеншильд, К.* История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

### *б) дополнительная:*

1. *Галацкая, В. С.* Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. училищ]. Вып. 1. - Изд. 5-е. - М. : Музыка, 1985. - 350, [1] с. : ил., нот.

2. *Гуревич, Е.Л.* История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

### ***Тема «Музыкальное искусство в контексте общего культурного процесса эпохи Возрождения»***

1. Эстетические установки Ренессанса. Музыкальное искусство.

2. Франко-фламандская школа хоровой полифонии,

3. Итальянская полифоническая школа: венецианская школа (А. и Дж. Габриэли), римская школа (Дж.-Б. Палестрина).

4. Музыка в Германии.

## *Литература*

### *а) основная*

1. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

2. *Розеншильд, К.* История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

### *б) дополнительная:*

1. *Галацкая, В. С.* Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. училищ]. Вып. 1. - Изд. 5-е. - М. : Музыка, 1985. - 350, [1] с. : ил., нот.

2. *Гуревич, Е.Л.* История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

### ***Тема «Основные тенденции в развитии художественной культуры XVII—XVIII вв.»***

1. Особенности художественной культуры XVII—XVIII вв.

2. Сущность барокко. Принципы эстетики, их проявление в литературе и разных видах искусства.

3. Итальянское оперное искусство в контексте общего культурного процесса XVII — нач. XVIII вв.

4. Творчество К.Монтеверди

## *Литература*

### *а) основная*

1. *История зарубежной музыки* : [учебник для муз. вузов]. Вып. 3. Германия. Австрия. Италия. Франция. Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен / Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1984. - 543 с. : ил., нот.

2. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

3. *Розеншильд, К.* История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

*б) дополнительная:*

1. *Гуревич, Е.Л.* История зарубежной музыки : Популярные лекции: Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

**Тема «Творчество Иоганна Себастьяна Баха и Георга Фридриха Генделя в русле европейских традиций музыкального искусства первой половины XVIII века»**

1. Творчество И.С.Баха: черты барокко и классицизма в творчестве композитора.
2. Черты барокко и классицизма в творчестве Г.Ф.Генделя

*Литература*

*а) основная*

1. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

2. *Розеншильд, К.* История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

**Тема «Формирование симфонизма как метода музыкального мышления. Венская классическая школа. Творчество Й. Гайдна. Значение творчества В.А.Моцарта для развития оперного театра и жанров инструментальной музыки. Творчество Л.В.Бетховена и развитие мирового музыкального искусства»**

1. Структура сонатно-симфонического цикла. Венский классицизм.
2. Й. Гайдн: черты стиля
3. Творчество В.А.Моцарта
4. Творческий облик Л.В.Бетховена

*Литература*

*а) основная*

1. *История зарубежной музыки* : [учебник для муз. вузов]. Вып. 3. Германия. Австрия. Италия. Франция. Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен / Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1984. - 543 с. : ил., нот.

2. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

3. *Розеншильд, К.* История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

*б) дополнительная:*

1. *Левик, Б.В.* История зарубежной музыки : вторая половина XVIII века : [учеб. для исполнительских фак. консерваторий]. Вып. 2. - М. : Гос. муз. издат., 1961. - 294, [1] с.

2. *Левик, Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб.пособие для муз.уч-щ. Вып.2. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1979. - 302 с. : нот.,ил.

**Тема «Романтизм в искусстве. Творчество К.М.Вебера. Творчество Ф.Шуберта в атмосфере музыкальной культуры Вены»**

1. Романтизм как художественное направление, этапы его развития в разных странах в литературе, живописи, музыке.
2. Творчество К.М. Вебера
3. Творчество Ф.Шуберта – первого венского романтика.



## *Литература*

### *а) основная*

1. *Галацкая, В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб.пособие. Вып.3 / под ред. Е.Царевой. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1983. - 560 с. : ил.

2. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

### *б) дополнительная:*

1. *Денисов, А.В.* Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1656-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278>

2. *Друскин, М.С.* История зарубежной музыки : [учебник для консерваторий]. Вып. 4. Вторая половина XIX века / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории музыки]. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 527, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 515-522.

### **Тема «Творческий облик Ф.Мендельсона. Творчество Р.Шумана — начало нового зрелого этапа романтизма»**

1. Темы, образы, жанры творчества Ф.Мендельсона
2. Эстетические взгляды Р.Шумана

## *Литература*

### *а) основная*

1. *Галацкая, В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб.пособие. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1983. - 560 с. : ил.

2. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

### *б) дополнительная:*

1. *Денисов, А.В.* Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1656-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278>

2. *Друскин, М.С.* История зарубежной музыки : [учебник для консерваторий]. Вып. 4. Вторая половина XIX века / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории музыки]. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 527, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 515-522.

### **Тема «Музыкальная культура Франции, Италии, Польши первой половины XIX в.»**

1. Образование национальных школ в литературе, живописи и музыке.
2. Гектор Берлиоз как яркий представитель французского музыкального романтизма
3. Творчество Джоаккино Россини.
4. Фридерик Шопен – родоначальник национальной музыкальной школы.

## *Литература*

### *а) основная*

1. *Галацкая, В.С.* Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб.пособие. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1983. - 560 с. : ил.

2. *История зарубежной музыки* : [учебник для муз. вузов]. Вып. 3. Германия. Австрия. Италия. Франция. Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен / Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1984. - 543 с. : ил., нот.

3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

*б) дополнительная:*

1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

2. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1656-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278>

**Тема «Творчество Ференца Листа (1811-1886) — представителя венгерской национальной школы»**

1. Многообразие творческой деятельности.
2. Фортепианное творчество Листа.
3. Создание жанра одночастной симфонической поэмы

*Литература*

*а) основная*

1. *История зарубежной музыки* : [учебник для муз. вузов]. Вып. 3. Германия. Австрия. Италия. Франция. Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен / Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствоведения мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1984. - 543 с. : ил., нот.

2. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для училищ. Вып. 4. - М. : Музыка, 1970; М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1976; М. : Музыка, 1981. - 493 с.

3. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

*б) дополнительная:*

1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

2. Друскин, М.С. История зарубежной музыки : [учебник для консерваторий]. Вып. 4. Вторая половина XIX века / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории музыки]. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 527, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 515-522.

**Тема «Музыкальная культура Италии. Творчество Джузеппе Верди. Итальянский оперный веризм»**

1. Эволюция оперного творчества Дж. Верди
2. Итальянский оперный веризм

*Литература*

*а) основная*

1. *История зарубежной музыки* : [учебник для муз. вузов]. Вып. 3. Германия. Австрия. Италия. Франция. Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен / Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствоведения мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1984. - 543 с. : ил., нот.

*б) дополнительная:*

1. Друскин, М.С. История зарубежной музыки : [учебник для консерваторий]. Вып. 4. Вторая половина XIX века / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории музыки]. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 527, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 515-522.

2. *История зарубежной музыки*. Вып. 5. Конец XIX - начало XX века / ред. И. Нестьев ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова] . - М. : Музыка, 1988. - 445, [3] с. - Указ. имен: с. 439-446.

**Тема «Чешская, Норвежская, Финская музыкальная культура второй половины XIX в. Творчество Э.Грига, Я.Сибелиуса»**

1. Национальная культура Чехии (общая характеристика). Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака

2. Общественная и культурная жизнь Норвегии второй половины XIX века. Творчество Э. Грига

3. Карело-финский эпос «Калевала». Творчество Я. Сибелиуса

*Литература*

*а) основная*

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

*б) дополнительная:*

1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

2. *История зарубежной музыки*. Вып. 5. Конец XIX - начало XX века / ред. И. Нестьев ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова] . - М. : Музыка, 1988. - 445, [3] с. - Указ. имен: с. 439-446.

3. *Музыкальная литература зарубежных стран* : [учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 5 / под ред. Б. В. Левики. - М. : Музыка, 1965; М. : Музыка, 1972; М. : Музыка, 1980; М. : Музыка, 1984. - 390, [2] с. : ил., нот.

**Тема «Французский импрессионизм как явление художественной культуры. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля»**

1. Импрессионизм в музыке.

2. Творчество К. Дебюсси

3. М. Равель: черты стиля.

*Литература*

*а) основная*

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

*б) дополнительная:*

1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки : Популярные лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

2. *История зарубежной музыки*. Вып. 5. Конец XIX - начало XX века / ред. И. Нестьев ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова] . - М. : Музыка, 1988. - 445, [3] с. - Указ. имен: с. 439-446.

3. *Музыкальная литература зарубежных стран* : [учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 5 / под ред. Б. В. Левики. - М. : Музыка, 1965; М. : Музыка, 1972; М. : Музыка, 1980; М. : Музыка, 1984. - 390, [2] с. : ил., нот.

**Тема «Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX— XX веков»**

1. Густав Малер: основные жанры творчества.

2. Творческий облик Р. Штрауса

## Литература

### а) основная

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>

### б) дополнительная:

1. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки : Популярны лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2

2. История зарубежной музыки. Вып. 5. Конец XIX - начало XX века / ред. И. Нестьев ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова] . - М. : Музыка, 1988. - 445, [3] с. - Указ. имен: с. 439-446.

3. Музыкальная литература зарубежных стран : [учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 5 / под ред. Б. В. Левика. - М. : Музыка, 1965; М. : Музыка, 1972; М. : Музыка, 1980; М. : Музыка, 1984. - 390, [2] с. : ил., нот.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная:

1. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб.пособие. Вып.3 / Под ред.Е.Царевой. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1983. - 560 с. : ил.
2. История зарубежной музыки : [учебник для муз. вузов]. Вып. 3. Германия. Австрия. Италия. Франция. Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Конен / Всесоюзный научно-исследовательский ин-т искусствознания мин-ва культуры СССР. - М. : Музыка, 1989; М. : Музыка, 1981; М. : Музыка, 1984. - 543 с. : ил., нот.
3. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для училищ. Вып. 4. - М. : Музыка, 1970; М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1976; М. : Музыка, 1981. - 493 с.
4. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. - Москва : Музыка, 1983. - Т. 2. XVIII век. - 444 с. - ISBN 9785998918155 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>
5. Розеншильд, К. История зарубежной музыки : учеб. для исполн. фак. консерваторий. Вып.1. До середины 18 века. - М. : Музыка, 1973; М. : Музыка, 1969; М. : Музгиз, 1963. - 535 с. : нот.

### б) дополнительная:

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебное пособие для муз. училищ]. Вып. 1. - Изд. 5-е. - М. : Музыка, 1985. - 350, [1] с. : ил., нот.
2. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки : Популярны лекции:Для студ.высш.и сред.пед.учеб.заведений. - М. : Академия, 2000; М. : Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 319. - ISBN 5-7695-0634-2
3. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-8064-1656-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278>
4. Друскин, М.С. История зарубежной музыки : [учебник для консерваторий]. Вып. 4. Вторая половина XIX века / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. истории музыки]. - 6-е изд. - М. : Музыка, 1983. - 527, [1] с. : ил. - Указ. имен: с. 515-522.

5. *История зарубежной музыки*. Вып. 5. Конец XIX - начало XX века / ред. И. Нестьев ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания, Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова] . - М. : Музыка, 1988. - 445, [3] с. - Указ. имен: с. 439-446.
6. *Левик, Б.В.* История зарубежной музыки : вторая половина XVIII века : [учеб. для исполнительских фак. консерваторий]. Вып. 2. - М. : Гос. муз. издат., 1961. - 294, [1] с. : ил., нот.
7. *Левик, Б.В.* Музыкальная литература зарубежных стран : Учеб.пособие для муз.уч-щ. Вып.2. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1979. - 302 с. : нот.,ил.
8. *Музыкальная литература зарубежных стран* : [учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 5 / под ред. Б. В. Левика. - М. : Музыка, 1965; М. : Музыка, 1972; М. : Музыка, 1980; М. : Музыка, 1984. - 390, [2] с. : ил., нот.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с числом посадочных мест – 25–30.

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

- телевизора, CD и DVD-проигрывателей; музыкального центра;
- нотного материала;
- справочных изданий (словарей и энциклопедий, в т. ч. электронных и др.);
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованные на CD (DVD)-ROM;
- фортепиано.