

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Костромской государственный университет (КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика вокально-хоровой работы**

Направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность «Музыка»

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Кострома

2023

Рабочая программа дисциплины «Методика вокально-хоровой работы» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность Музыка.

Разработал:	Жулябина Марина Львовна	профессор кафедры музыки, профессор
-------------	-------------------------------	--

Рецензент:	Ахлестина Алла Юрьевна	Заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент
------------	------------------------------	--

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### ***Цели дисциплины:***

– Сформировать у студентов готовность применять систему методов и приемов работ с учащимися в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

### ***Задачи дисциплины:***

– Освоить основные приемы вокально-хоровой работы с детьми разного возраста.

– Сформировать практические навыки работы с детским голосовым аппаратом, учитывая физиологические особенности детского голоса.

– Проанализировать различные методы организационной, воспитательной и творческой работы в детском хоре

– Сформировать у студентов культуру музыкально-педагогического мышления, основанного на сопоставлении различных взглядов и позиций.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **1. знать:**

– акустико-физиологические особенности детского голосового аппарата

– различные методики работы с детскими хоровыми коллективами

– детский хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. специальную музыкальную, научную и учебно-методическую литературу.

### **2) уметь:**

– реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух. чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения (мануальная техника) и навыки дирижерско-хоровой деятельности с детским хоровым коллективом;

– применять в дирижерско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- применять основные приемы хормейстерской деятельности в работе с детским хоровым коллективом;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности

### 3) владеть:

- специальными музыкально-теоретическими знаниями в области детского хорового воспитания
- практическими навыками, необходимыми для работы с детскими хоровыми коллективами
- различными методиками работы с детскими голосами

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих *компетенций*:

### **ОПК 8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.**

ОПК 8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области.

ОПК 8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО**

Дисциплина «Методика вокально-хоровой работы» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана, модуль «Исследовательские технологии в сфере образования». Осваивается студентами в 7 семестре (заочная форма обучения). Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: «Хоровое дирижирование»; «Основной музыкальный инструмент»; «Сольное пение»; «Хоровой класс и практическая работа с хором»; «История музыкального образования»; «Хороведение». Изучение дисциплины является основой успешного прохождения производственной и учебной практики.

## **4. Объем дисциплины**

### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах			2
Общая трудоемкость в часах			72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:			12

Лекции			6
Практические занятия			6
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах			56/контроль 4
Форма промежуточной аттестации			зачет (7 семестр)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
Лекции			6
Практические занятия			6
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты			0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы	-		
Всего			12.25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

С	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Раздел 1. Возрастные особенности звукообразования у детей. <i>Темы:</i> Детский голосовой аппарат. Особенности его функционирования. Мутация, ее периоды.	4,5	0.5	-		4
2.	Раздел 2 . Вокально-хоровая работа с детьми. <i>Темы:</i> Специфика вокальной работы при коллективном пении. Голосовые возможности детей.	7	0.5	0.5		6

	Начальный этап работы с детьми.					
3.	Методы работы с гудошниками. Исправление интонации. Оптимальный режим голосообразования у детей. Охрана детского голоса.	7	0,5	0,5		6
4.	Методика настрой певческих голосов у детей. Эмоциональный настрой в хоровом пении. Певческая установка.	5,5	0,5	1		4
5.	Дыхание в детском хоре. Основные типы. Цепное дыхание.	5	0,5	0,5		4
6.	Певческая артикуляция, нейтрализация гласных, близкая вокальная позиция.	4,5	0,5	-		4
7.	Работа над дикцией в детском хоре. Редукция гласных, йотирование. Работа над словесным текстом музыкального произведения.	4,5	0,5	-		4
8.	Теория строя на современном этапе. Работа над строем в детском хоре.	2,5	0,5	-		2
9.	Раздел 3. Некоторые методики работы с детскими голосами. <i>Темы:</i> Хоровое сольфеджио Струве. Выработка абсолютного музыкального слуха. Использование ручных знаков, ритмических слогов.	7,5	0,5	1		6
10.	Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Огороднова.	5,5	0,5	1		4

	Воспитание метроритмического чувства, художественное тактирование. Работа с антонимами.					
11	Работа по алгоритму постановки голоса. Работа с вокально-ладовыми упражнениями, устойчивыми и неустойчивыми ступенями	7,5	1	0,5		6
12.	Методика развития голоса В.В.Емельянова. Фонопедический метод, его принципы, цель. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.	7	-	1		6
	Итого:	72	6	6		56+4 контроль

## 5.2 Содержание дисциплины

### Раздел 1. Возрастные особенности звукообразования у детей

Краткие сведения о голосовом аппарате. Знакомство со строением гортани – главным звукообразующим органом. Возрастные изменения в гортани. Особенности функционирования голосового аппарата у детей. Мутация, периоды мутации. Мутация у мальчиков и девочек.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа с детьми

Особенности слухового восприятия человека: вокальный слух у детей и пути его развития, структура развития вокального слуха. Роль сознания и слуха в вокальной работе с хором. Активизация слухового восприятия, закрепление в сознании определенного звукового эталона. Певческое вибрато.

Специфика вокальной работы при коллективном пении. Голосовые возможности детей. Примарные зоны. Определение звуковысотного диапазона у детей.

Начальный этап работы – определение качества звуковысотной интонации и преимущественного использования голосового регистра. Связь между типом регистрового звучания голоса и качеством звуковысотной интонации.

Методы работы с гудошниками. Исправление интонации.

Недостатки в процессе пения и их исправление. Оптимальный режим голосообразования у детей. Охрана детского голоса.

Методика настройки певческих голосов детей. Одна из главных задач вокальной методики – формирование ровного тембрового звучания по всему рабочему диапазону. Настройка детских голосов на фальцетное звучание: условия, вокальные упражнения, создающие соответствующие условия для работы гортани. Эмоциональный настрой. Настройка детских голосов на правильное звукообразование в грудном регистре – условия, вокальные упражнения.

Настройка на микстовое звучание.

Певческая установка хористов.

Некоторые методы работы над певческим дыханием в детском хоре. Основные типы дыхания. Певческий вдох. Дыхательные упражнения. Цепное дыхание. Основные правила для выработки навыка цепного дыхания.

Певческая артикуляция. Выработка звучания гласных по тембру (нейтрализация). Близкая вокальная позиция. Пение закрытым ртом.

Работа над дикцией. Основные положения произношения гласных в речи. Количественная и качественная редукция гласных. Йотирование гласных.

Согласные в пении, сонорные согласные, некоторые особенности произношения согласных в пении.

Работа над осмысленностью произношения текста. Логическое ударение. Правильное и единственное ударение в слове – неперемное условие культурного пения.

Теория строя на современном этапе, практика работы над строем в хоре. Зонный строй.

### **Раздел 3. Некоторые методики работы с детскими голосами**

Хоровое сольфеджио Струве.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Выработка абсолютного музыкального слуха. Ручные знаки, пение по руке. Ритмические слоги.

Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д. Огороднова.

Воспитание метроритмического чувства, метроритмических навыков. Художественное тактирование. Работа с антонимами.

Движение голосового аппарата в союзе с движениями рук.

«Жест – не движение руки, а движение души». Свободное, творческое тактирование.



Постановка голоса и развитие вокально-певческих навыков. Работа по алгоритму постановки голоса. Общие замечания по работе с алгоритмом. Песенки-игры. Активная, свободная артикуляция.

Работа над вокально-ладовыми упражнениями. Упражнения с ладовокальными жестами, эмоционально-выразительное исполнение. Упражнения с устойчивыми и неустойчивыми ступенями.

Методика развития голоса Е. Е. Емельянова.

Фонопедический метод развития голоса. Критерии академического пения. Принципы и цель фонопедического метода. Фонопедические упражнения (артикуляционная гимнастика. интонационно-фонетические упражнения, голосовые сигналы доречевой коммуникации, фонопедические приемы в нефальцетном режиме, фонопедические приемы перехода из нефальцетного в фальцетный режим, фонопедические приемы в фальцетном режиме). Прохождение художественного материала с помощью фонопедических приемов.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Раздел 1. Возрастные особенности звукообразования детей. Темы: Детский голосовой аппарат. Особенности его функционирования. Мутация, ее периоды.	Изучить литературу по теме: <i>Воспитание и охрана детского голоса: [сборник] под редакцией В.Богадурова,</i> – М: Академия педагогических наук РСФСР, 1953 <i>Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.</i> – М.: Музыка, 1968. <i>Локишин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе.</i> – М.: Изд-во Академии пед.	4	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Сравнить физиологические особенности детского и взрослого голосового аппарата. Определить основные этапы становления детского голоса.	Устный опрос

		<p>наук РСФСР,1957  <i>Орлова Н.Д.</i> Развитие голоса девочек: (о возрастных изменениях). – М.: Академия пед наук РСФСР,1960  <i>Стулова Г.П.</i> Дидактические основы обучения пению. – М.: МГПИ 1988          Развитие детского голоса: (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей подростков и молодежи 26-30 марта 1961г) под редакцией <i>Шацкой В.Н.</i> – М.: Академия пед наук РСФСР.1963  <i>Юссон Р.</i> Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.:Музыка,1974</p>			
2.	<p>Раздел 2 . Вокально-хоровая работа с детьми.          Темы:          Специфика вокальной работы в коллективном пении.          Голосовые возможности детей.          Начальный этап работы с детьми.</p>	<p>Изучить литературу по теме:  <i>Абелян Л.М.</i> Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы. – М.: Музыка 1976  <i>Огороднов Д.Е.</i> Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.          Определить основные особенности коллективного пения.          Спланировать контрольное занятие по определению уровня вокальной</p>	<p>1.Выступления с докладами.          2.Устный опрос</p>

		<p>школе. – Л.: Музыка, 1972.</p> <p><i>Стулова Г.П.</i> Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</p> <p><i>Павлищева О.</i> Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.</p>		<p>подготовки детей 5-7-летнего возраста</p>	
3.	<p>Методы работы с гудочниками.</p> <p>Исправление интонации.</p> <p>Оптимальный режим голосообразования у детей.</p> <p>Охрана детского голоса.</p>	<p>Изучить литературу по теме:</p> <p><i>О детском голосе.</i> Сб. статей / Под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Просвещение, 1966.</p> <p><i>Добровольская Н.Н.</i> Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972</p> <p><i>Огороднов Д.Е.</i> Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. –Л.: Музыка, 1972.</p> <p><i>Попов В.С.</i> О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. М.:Музыка, 1985</p> <p><i>Струве Г.А.</i> Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981.</p> <p><i>Стулова Г.П.</i> Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Выявить причины плохого интонирования.</p> <p>Усвоить приемы работы гудочниками.</p>	<p>1. Устный опрос.</p> <p>2. Выступление с докладами</p> <p>3. Демонстрация приемов и методов исправления интонации у детей</p>
4.	<p>Методика настройки певческих голосов у детей.</p> <p>Эмоциональный настрой в хоровом</p>	<p>Изучить литературу по теме:</p> <p><i>Осеннева М.С.</i> Методика работы с детским вокально-</p>	4	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы.</p> <p>Овладеть</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>2. Моделирование занятия по настройке певческих</p>

	пении. Певческая установка.	хоровым коллективом. – М.: Издательский центр «Академия»,1999 <i>Павлицева О.</i> Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964. <i>Соколов В.Г.</i> Работа с хором. М.: – Советская Россия.1964 <i>Стулова Г.П.</i> Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988. II. Овладеть методикой настройки голоса на легкое тембровое звучание. III. Овладеть методикой настройки голоса на плотное тембровое звучание. IV. Овладеть методикой настройки голоса на микстовое звучание.		методикой настройки голоса на легкое тембровое звучание. Овладеть методикой настройки голоса на плотное тембровое звучание. Овладеть методикой настройки голоса на микстовое звучание	голосов детей на различное звучание
5.	Дыхание в детском хоре. основные типы. Цепное дыхание.	Изучить и законспектировать литературу по теме: <i>Краснощеков В.И.</i> Вопросы хороведения. – М.:Музыка,1969 <i>Дмитриев Л.Б.</i> Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. <i>Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму).</i> <i>Метод.разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств.</i> – М., 1987. <i>Тевлина В.К.</i> Вокально-хоровая работа. В сб.	4	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. IIIПроанализировать особенности певческого дыхания. IIИзучить основные типы певческого дыхания. Освоить упражнения для выработки навыков правильного певческого дыхания. Изучить и закрепить основные правила для выработки навыка цепного дыхания.	1. Устный опрос. 2. Выступление с докладами 3.Демонстрация методов развития навыка цепного дыхания в детском хоре

		Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15. М.: Музыка, 1982. <i>Чесноков П.Г.</i> Хор и управление им. – Музгиз, 1961			
6.	Певческая артикуляция, нейтрализация гласных, близкая вокальная позиция.	Изучить литературу по теме: <i>Виноградов К.П.</i> Работа над дикцией в хоре. – М., 1967. <i>Огороднов Д.Е.</i> Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. –Л.: Музыка, 1972 <i>Стулова Г.П.</i> Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.	4	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Изучить и проанализировать необходимость единой певческой артикуляции в хоре. Изучить методы достижения близкой вокальной позиции.	1. Устный опрос. 2. Выступления с докладами 3. Вокальный показ
7.	Работа над дикцией в детском хоре. Редукция гласных, йотирование. Работа над словесным текстом музыкального произведения.	Изучить литературу по теме: <i>Асафьев Б.В.</i> О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980 <i>Виноградов К.П.</i> Работа над дикцией в хоре. – М., 1967. <i>Огороднов Д.Е.</i> Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. –Л.: Музыка, 1972 <i>Стулова Г.П.</i> Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.	4	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Изучить методы работы над гласными в хоре. Усвоить особенности произношения согласных в пении и сонорных согласных. Усвоить необходимость работы над осмысленностью произношения текста в пении.	1 Устный опрос. 2. Выступление с докладами 3. Моделирование занятия по работе над дикцией в детском хоре.
8.	Теория строя на современном этапе.	Изучить литературу по теме:	2	Изучить материал лекций, основной и	Выступление с докладами

	Работа над строем в детском хоре.	<i>Хоровое искусство [сборник статей] под редакцией Воробьева Г.П. –Л.: Музыка 1966</i> <i>Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981.</i> <i>Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1979</i> <i>Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.</i>		дополнительной литературы. Изучить новые принципы теории строя и научиться применять их в работе с детским хором	
9.	Раздел 3. Некоторые методики работы с детскими голосами. Темы: Хоровое сольфеджио Струве. Выработка абсолютного музыкального слуха. Использование ручных знаков, ритмических слогов.	Изучить литературу по теме: 1. <i>Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя)0.- М.: Просвещение,1981.</i> 2. <i>Струве Г.П. Хоровое сольфеджио.- М.: Сов.композитор,1979.</i>	6	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Усвоить основные методы по выработке абсолютного слуха	1.Устный опрос. 2.Моделирование занятия по хоровому сольфеджио Струве
10.	Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огороднова. Воспитание метроритмического чувства, художественное тактирование. Работа с антонимами.	Изучить литературу по теме: 1. <i>Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка,1972</i> II. Освоить навык художественного тактирования. III. Научиться работать с антонимами.	4	Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Освоить навык художественного тактирования. Научиться работать с антонимами.	1.Устный опрос. 2. Моделирование занятия по художественному тактированию. 3.Моделирование работы с антонимами. 4. Выступление с докладами

11.	<p>Работа по алгоритму постановки голоса. Работа с вокально-ладовыми упражнениями, устойчивыми и неустойчивыми ступенями</p>	<p>Изучить литературу по теме:  1. <i>Огороднов Д.Е.</i> Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка,1972/  2. <i>Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму).</i> Методическая разработка для преподавателей ДШИ и школ искусств.- М.,1987.  <i>Огороднов Д.Е.</i> Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой .Свердловск,1981.</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Освоить 1.алгоритм постановки голоса – основной вид работы на занятиях. 2. работу над вокально-ладовыми упражнениями. 3. упражнения с ладо-вокальными жестами</p>	<p>1.Устный опрос.  2.Выступление с докладами  3.Моделирование работы по алгоритму постановки голоса.  4.Моделирование работы с ладо-вокальными жестами</p>
12.	<p>Методика развития голоса  В.В.Емельянова. Фонопедический метод, его принципы, цель. Фонопедические упражнения для развития показателей голосообразования.</p>	<p>Изучить литературу по теме:  <i>Емельянов В.В.</i> Фонационный метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск.: Наука. Сиб. отделение ,1991  <i>Емельянов В.В.</i> Развитие голоса Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.  <i>Материалы семинара хормейстеров и вокалистов.</i> Апрель,1994г.,</p>	6	<p>Изучить материал лекций, основной и дополнительной литературы. Выучить упражнения по методике В.В.Емельянова</p>	<p>1.Устный опрос.  2.Выступление с докладами  3.Моделирование занятия по методике В.В.Емельянова</p>

		г. Екатеринбург			
		Итого:	56+4 контроль		

## **6.2 Тематика и задания для практических занятий**

### ***1. Возрастные особенности звукообразования у детей.***

***Детский голосовой аппарат. Особенности его функционирования. Мутация, ее периоды.***

#### ***Задания:***

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Воспитание и охрана детского голоса: [сборник] под редакцией В. Богадунова, – М: Академия педагогических наук РСФСР, 1953

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Локшин Д.Л. Хоровое пение в русской дореволюционной и советской школе. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1957

Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек: (о возрастных изменениях). – М.: Академия пед наук РСФСР, 1960

Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М.: МГПИ 1988

Развитие детского голоса: (материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей подростков и молодежи 26-30 марта 1961г) под редакцией Шацкой В.Н. – М.: Академия пед наук РСФСР. 1963

Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974

- 2. Сравнить физиологические особенности детского и взрослого голосового аппарата.
- 3. Определить основные этапы становления детского голоса.

### ***2. Вокально-хоровая работа с детьми.***

***Специфика вокальной работы при коллективном пении. Голосовые возможности детей.***

***Начальный этап работы с детьми.***

#### ***Задания:***

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Абелян Л.М. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР: содержание и методы работы. – М.: Музыка 1976

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.:



Музыка, 1972.

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.

- 2. Определить основные особенности коллективного пения.
- 3. Спланировать контрольное занятие по определению уровня вокальной подготовки детей 5-7-летнего возраста.

***3. Методы работы с гудошниками. Исправление интонации. Оптимальный режим голосообразования у детей. Охрана детского голоса.***

Задания:

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

О детском голосе. Сб. статей / Под ред. Н.Д. Орловой. – М.: Просвещение, 1966.

Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.

Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 16. М.: Музыка, 1985

Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981.

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

- 2. Выявить причины плохого интонирования.
- 3. Усвоить приемы работы с гудошниками.

***4. Методика настройки певческих голосов у детей. Эмоциональный настрой в хоровом пении. Певческая установка.***

Задания:

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для студ. вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2003. - 192 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 185-186. - ISBN 5-7695-0972-4 : 144.93.

Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., Л.: Музыка, 1964.

Соколов В.Г. Работа с хором. М.: – Советская Россия. 1964

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

- 2. Овладеть методикой настройки голоса на легкое тембровое звучание.
- 3. Овладеть методикой настройки голоса на плотное тембровое звучание.

- 4. Овладеть методикой настройки голоса на микстовое звучание.

### ***5. Дыхание в детском хоре. Основные типы. Цепное дыхание.***

Задания:

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: М музыка, 1969

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Комплексное музыкально-певческое воспитание (работа по алгоритму). Метод. разработка для преподавателей ДМШ и школ искусств. – М., 1987.

Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15.

М.: Музыка, 1982.

Чесноков П.Г. «Хор и управление им» [Электронный ресурс: пособ. для хоровых дирижеров, - М.: Музгиз, 1961

- 2. Проанализировать особенности певческого дыхания.
- 3. Изучить основные типы певческого дыхания. Освоить упражнения для выработки навыков правильного певческого дыхания.
- 4. Изучить и закрепить основные правила для выработки навыка цепного дыхания.

### ***6. Певческая артикуляция, нейтрализация гласных, близкая вокальная позиция.***

Задания:

- 1.. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: М музыка, 1969

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа. В сб. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 15.

М.: Музыка, 1982.

Чесноков П.Г. «Хор и управление им» [Электронный ресурс: пособ. для хоровых дирижеров, - М.: Музгиз, 1961.

- 2. Изучить и проанализировать необходимость единой певческой артикуляции в хоре.
- 3. Изучить методы достижения близкой вокальной позиции.

### ***7. Работа над дикцией в детском хоре. Редукция гласных, йотирование. Работа над словесным текстом музыкального произведения.***

Задания:

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:

Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.:Музыка,1980

Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.

Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. –Л.: Музыка, 1972

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.

- 2. Изучить методы работы над гласными в хоре.
- 3. Усвоить особенности произношения согласных в пении и сонорных согласных.
- 4. Усвоить необходимость работы над осмысленностью произношения текста в пении.

### **8.Теория строя на современном этапе. Работа над строем в детском хоре.**

Задания:

- 1.Изучить и законспектировать литературу по теме:

Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя). – М.: Просвещение, 1981.

Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1979

Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988

- 2. Изучить новые принципы теории строя и научиться применять их в работе с детским хором.

### **9.Некоторые методики работы с детскими голосами.**

**Хоровое сольфеджио Струве. Выработка абсолютного музыкального слуха.**

**Использование ручных знаков, ритмических слогов.**

Задания:

- 1.Изучить и законспектировать литературу по теме:

1. Струве Г.А. Школьный хор (книга для учителя).- М.: Просвещение,1981.

2. Струве Г.П. Хоровое сольфеджио.- М.: Сов.композитор,1979.

- 2. Усвоить основные методы по выработке абсолютного слуха.

### **10.Комплексное музыкально-певческое воспитание детей по методике Д.Е. Огороднова.**

**Воспитание метроритмического чувства, художественное тактирование. Работа с антонимами.**

Задания:

- 1.Изучить и законспектировать литературу по теме:

1. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка,1972

- 2. Освоить навык художественного тактирования.
- 3. Научиться работать с антонимами.

***11. Работа по алгоритму постановки голоса. Работа с вокально-ладовыми упражнениями, устойчивыми и неустойчивыми ступенями.***

Задания:

- 1. Изучить и законспектировать литературу по теме:  
1. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- Л: Музыка, 1972/
- 2. Освоить алгоритм постановки голоса – основной вид работы на занятиях, работу над вокально-ладовыми упражнениями, упражнения с ладо-вокальными жестами.

***12. Методика развития голоса В.В. Емельянова. Фонопедический метод, его принципы, цель. Фонопедические упражнения для развития показателей певческого голосообразования.***

Задания:

- Изучить и законспектировать литературу по теме:  
Емельянов В.В. Фоноационный метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск.: Наука. Сиб. отделение, 1991
- Емельянов В.В. Развитие голоса Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997
- Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Апрель, 1994г., г. Екатеринбург

**6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ  
(проектов)**

(не предусмотрены)

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная*

1. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 218 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4655-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363031>

2. Стулов, И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению : монография / И.Х. Стулов. - Москва : Издательство «Прометей», 2013. - 100 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7042-2450-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437429>

*б) дополнительная*

1. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-93139-119-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>

2. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;

- справочных изданий (словарей, энциклопедий, в том числе электронных и др.);
- аудиозаписей хоровых произведений электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр, телевизор)
- фортепьяно