

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственной университет» (КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Сольное пение**

Направление подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*

Направленность *Музыка*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана:

-в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 121; зарегистрирован в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50362

Разработал:	Александрова Елена Владимировна	доцент кафедры музыки, доцент
Рецензент:	Ахлестина Алла Юрьевна	заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 9 от 23 мая 2019 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 23 июня 2020 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания №8 от 9 июня 2021 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 7 от 11 марта 2022 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки  
Протокол заседания № 8 от 12 апреля 2023 г.  
Заведующий кафедрой музыки  
Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

### **Цели дисциплины:**

- постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование у студентов интереса к вокальному искусству, музыкальной культуре, расширение музыкального кругозора;
- развитие вокально-технических навыков сольного академического, народного и эстрадного пения;
- воспитание вокального слуха студентов;
- формирование навыков вокально-сценического исполнительства;
- ознакомление с народным, эстрадным, классическим и детским вокальным репертуаром;
- обучение студентов методами и приемам работы с детскими голосами.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих базовых компетенций:

способен исполнять произведения музыкального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования (**ПК-2**)

### **Код и содержание индикаторов компетенции:**

ПК-2.1. – владеет различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности.

ПК-2.2. – владеет методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности.

ПК - 2.3. – исполняет музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования

способен к воплощению художественного образа произведений музыкального искусства в профессиональной деятельности (**ПК – 3**).

### **Код и содержание индикаторов компетенции:**

ПК-3.1. – демонстрирует знание музыкально-выразительных и исполнительских средств, необходимых для воплощения художественного образа произведений музыкального искусства

ПК-3.2. – применяет музыкально-выразительные и исполнительские средства, необходимые для воплощения и передачи художественного образа произведений музыкального искусства в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **1) знать:**

- объективные закономерности певческого голосообразования и основы вокальной методики;
- особенности развития детских голосов и принципы их охраны;
- методы и приёмы работы с детскими голосами;
- сущность вокального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- вокальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности.

## **2) уметь:**

- реализовывать все полученные знания, умения и навыки в вокально-исполнительской деятельности педагога-музыканта;
- применять в вокально-исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- применять специфические методические особенности работы с детскими голосами на уроках музыки в школе;
- организовать самообразование, направленное на совершенствование вокально-исполнительской деятельности.

## **3) владеть:**

- конкретными методиками в области вокальной подготовки учащихся;
- умениями петь детские песни под собственный аккомпанемент;
- умениями пения в ансамбле;
- умениями исполнения вокальных произведений перед аудиторией;
- умениями проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО**

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана. Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения, а также полученные в ходе изучения дисциплин «Сольфеджио», «Основной музыкальный инструмент», «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Базовый уровень формирования компетенций тесно связан с формированием компетенций по дисциплинам «Хоровое дирижирование», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Эстрадный ансамбль».

Изучение дисциплины «Сольное пение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы формирования и развития детского голосового аппарата», «Методика работы с детским голосом», «Методика музыкального образования и музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-исполнительская культура педагога музыканта», а также для успешного прохождения учебной и производственной практики.

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	8
Общая трудоемкость в часах	288
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28
Лекции	-
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа	247/13

в часах	
Вид итогового контроля (трудоемкость в зачетных единицах)	зачет (4 курс 7 семестр) экзамен (4 курс 8 семестр)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	-
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,3
Курсовые работы	-
Всего	28,55

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

Раздел курса	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные	Практические	
<b>1 КУРС</b>						
<b>2 семестр</b>	1.1. Работа над формированием певческих гласных. 1.2. Работа над певческим дыханием и опорой дыхания. 1.3. Работа над плавным соединением последовательных звуков и интервалов.				0,25	4
	2. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. 2.1. Пение народных песен протяжного характера. 2.2. Работа над развитием дыхания. 2.3. Работа над округлением звука.				0,25	6

	3. Работа над песнями советских композиторов. 3.1. Исполнение советских песен, небольших по диапазону и удобных по тесситуре. 3.2. Работа над певческим дыханием. 3.3. Работа над вокальным формированием гласным.				0,5	6
	4. Изучение камерного репертуара русской вокальной классики. 4.1. Пение русских романсов небольших по диапазону и удобных по тесситуре для данного студента. 4.2. Работа над мягкой атакой звука. 4.3. Работа над правильным певческим дыханием.				0,5	8
	5. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 5.1. Пение романсов зарубежных композиторов небольших по диапазону и удобных по тесситуре для данного студента. 5.2. Работа над правильным певческим дыханием. 5.3 Работа над вокальным формированием гласных.				0,5	8
<b>Всего во 2 семестре</b>		<b>1</b>			<b>2</b>	<b>34</b>
<b>2 КУРС</b>						
<b>3 семестр</b>	1.1. Работа над формированием певческих гласных. 1.2. Работа над певческим дыханием и опорой дыхания. 1.3. Работа над плавным соединением последовательных звуков и интервалов.				0,5	6
	2. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. 2.1. Пение народных песен протяжного характера. 2.2. Работа над развитием дыхания. 2.3. Работа над округлением звука.				0,5	6
	3. Работа над песнями советских композиторов. 3.1. Исполнение советских песен, небольших по диапазону и удобных по тесситуре. 3.2. Работа над певческим дыханием. 3.3. Работа над вокальным формированием гласным.				1	6

	<p>4. Изучение камерного репертуара русской вокальной классики.</p> <p>4.1. Пение русских романсов небольших по диапазону и удобных по тесситуре для данного студента.</p> <p>4.2. Работа над мягкой атакой звука.</p> <p>4.3. Работа над правильным певческим дыханием.</p>				1	6
	<p>5. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов.</p> <p>5.1. Пение романсов зарубежных композиторов небольших по диапазону и удобных по тесситуре для данного студента.</p> <p>5.2. Работа над правильным певческим дыханием.</p> <p>5.3 Работа над вокальным формированием гласных.</p>				1	8
<b>Всего во 3 семестре</b>		<b>1</b>			<b>4</b>	<b>32</b>
<b>4 семестр</b>	<p>1. Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса.</p> <p>1.1. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных.</p> <p>1.2. Работа над точной интонацией.</p> <p>1.3. Пение трезвучий и гамм в умеренном темпе.</p>				0,5	5
	<p>2. Работа над вокализами.</p> <p>2.1. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных.</p> <p>2.2. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные.</p> <p>2.3. Пение вокализов с определенным эмоциональным настроем.</p>				0,5	5
	<p>3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран.</p> <p>3.1. Работа над точной интонацией.</p> <p>3.2. Работа над четкой дикцией.</p> <p>3.3. Работа над приобретением навыков опоры звука.</p>				0,5	5
	<p>4. Работа над песнями советских композиторов.</p> <p>4.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).</p> <p>4.2. Приобретение навыков кантиленного пения.</p> <p>4.3 Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.</p>				0,5	5
	<p>5. Работа над камерным репертуаром русской вокальной классики.</p> <p>5.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).</p> <p>5.2. Приобретение навыков кантиленного пения.</p>				1	6

	5.3 Работа над четкой дикцией.					
	6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 6.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). 6.2. Освоение навыка кантиленного пения. 6.3 Работа над певческой артикуляцией				1	6
	<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>1</b>			<b>4</b>	<b>32</b>
<b>3 КУРС</b>						
<b>5 семестр</b>	1. Работа над развитием певческого голоса. 1.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). 1.2. Работа над расширением диапазона. 1.3. Работа над певческой артикуляцией и дикцией.				0,5	4
	2. Работа над вокализами. 2.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). 2.2. Работа над певческой артикуляцией и дикцией. 2.3. Работа над точной интонацией.				0,5	4
	3. Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран. 3.1. Работа над расширением певческого диапазона. 3.2. Работа над певческой артикуляцией. 3.3. Работа над выразительным исполнением народной песни.				0,5	5
	4. Работа над песнями советских композиторов. 4.1. Работа над беглостью голоса (в произведениях быстрого характера). 4.2. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. 4.3. Работа над методическим анализом собственного пения.				0,5	5
	5 Работа над камерным репертуаром русских композиторов. 5.1. Работа над певческой артикуляцией. 5.2. Работа над расширением диапазона. 5.3. Работа над анализом вокального звучания собственного голоса.				1	5
	6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 6.1. Работа над расширением диапазона в				1	5



	зависимости от индивидуальных данных студента. 6.2. Работа над четкой дикцией. 6.3. Работа над вокальным анализом звучания собственного голоса.					
	<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>1</b>			<b>4</b>	<b>28</b>
<b>6 семестр</b>	1.Закрепление вокально-технических навыков и умений, приобретенных на 1 и 2 курсах. 1.1.Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией. 1.2. Работа над беглостью голоса. 1.3.Работа над штрихами <i>non legato</i> , <i>staccato</i> .				1	4
	2. Работа над вокализами. 2.1. Работа над выравниванием звучности гласной в сочетании с четко произносимой согласной. 2.2. Пение вокализов на разное сочетание гласных и согласных звуков. 2.3. Работа над единорегистровым звучанием голоса.				1	6
	3 Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран. 3.1. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией. 3.2. Пение народных песен без сопровождения. 3.3. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.				1	6
	4. Работа над песнями советских композиторов. 4.1. Приобретение навыков певческого дыхания и опоры звука, достаточных для освоения нюансов. 4.2. Работа над развитием звуковысотного диапазона. 4.3. Работа над развитием динамического диапазона.				1	6
	5. Изучение русской вокальной классики. 5.1. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией. 5.2. Работа над беглостью голоса (в романсах быстрого характера). 5.3. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.				1	6
	6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 6.1. Работа над различными штрихами ( <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i> ). 6.2. Работа над умением пользоваться различными атаками звука (мягкая, твердая, придыхательная). 6.3. Работа над беглостью голоса.				1	6
	<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>1</b>			<b>6</b>	<b>30/4</b>

<b>4 КУРС</b>						
<b>7 семестр</b>	<p>1. Работа над дальнейшим развитием певческого голоса.</p> <p>1.1. Пение гамм и арпеджио в ускоренном движении.</p> <p>1.2. Работа над расширением диапазона.</p> <p>1.3. Работа над методическим анализом звучания собственного голоса.</p>				0,5	5
	<p>2. Работа над вокализмами.</p> <p>2.1. Работа над динамической гибкостью голоса.</p> <p>2.2. Пение вокализов различных по характеру и темпу.</p> <p>2.3. Работа над умением передать вокализам определенный эмоциональный настрой.</p>				0,5	5
	<p>3 Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран.</p> <p>3.1. Работа над беглостью голоса (пение народных песен быстрого, живого характера).</p> <p>3.2. Работа над расширением динамического диапазона.</p> <p>3.3. Работа над методическим анализом звучания собственного голоса.</p>				0,5	5
	<p>4. Работа над песнями советских композиторов.</p> <p>4.1. Работа над углубленным методическим анализом собственного пения и пения других студентов.</p> <p>4.2. Дальнейшая работа над беглостью голоса.</p> <p>4.3. Работа над развитием музыкально - исполнительских навыков.</p>				0,5	5
	<p>5. Изучение камерного репертуара русской вокальной классики.</p> <p>5.1. Работа над развитием звуковысотного диапазона.</p> <p>5.2. Работа над развитием динамического диапазона.</p> <p>5.3. Работа над углублением методического анализа своего пения и пения других студентов.</p>				1	6
	<p>6. Изучение музыкального материала из школьной программы.</p> <p>6.1. Работа над развитием дыхания при пении детских песен.</p> <p>6.2. Овладение музыкально-исполнительскими навыками при исполнении детских песен.</p> <p>6.3. Работа над анализом звучания своего голоса и голосов школьников</p>				1	6

	<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>1</b>		<b>4</b>	<b>32</b>
<b>8 семестр</b>	1. Совершенствование приобретенных навыков голосоведения. 1.1. Дальнейшая работа над развитие беглости голоса. 1.2. Работа над развитием динамического диапазона. 1.3. Работа над филированием звука.			0,5	10
	2. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. 2.1. Пение народных песен без сопровождения. 2.2. Работа над развитием звуковысотного диапазона. 2.3. Работа над развитием художественно-исполнительских навыков.			0,5	10
	3. Изучение песен советских композиторов. 3.1. Работа над выразительным звучанием голоса на всех участках диапазона. 3.2. Работа с текстом (четкое произношение, логическое ударение, кульминация и т.д.) 3.3. Развитие музыкально -исполнительских навыков			0,5	10
	4. Работа над произведениями русской вокальной классики. 4.1. Работа над выравниванием звучания голоса на крайних верхних и нижних звуках диапазона. 4.2. Работа с литературным текстом (четкое произношение, логические ударения, кульминации и т.д.). 4.3. Работа над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений.			0,5	10
	5. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 5.1. Дальнейшая работа над расширение звуковысотного диапазона. 5.2. Работа над развитием динамического диапазона. 5.3. Работа над умением давать грамотный вокальный анализ музыкальных произведений.			1	14
	6. Освоение вокальных произведений повышенной сложности. 6.1. Работа над развитием беглости голоса. 6.2. Работа над филированием звука. 6.3. Работа над развитием художественно-исполнительских навыков.			1	14

<b>Всего в 8 семестре</b>		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>59/9</b>
<b>Итого</b>		<b>8</b>		<b>28</b>	<b>247/13</b>
			<b>28</b>		

## **5.2 Содержание дисциплины**

### **1 КУРС**

Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса. Необходимые сведения о голосовом аппарате и процессе звукообразования Певческая установка вокалиста. Певческое дыхание. Опора дыхания. Понятие об атаке звука. Понятие о высокой позиции.

#### **Темы:**

1. Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. Работа над точной интонацией. Пение трезвучий и гамм в умеренном темпе.
2. Работа над вокализами. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные. Пение вокализов с определенным эмоциональным настроением.
3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. Работа над точной интонацией. Работа над четкой дикцией. Работа над приобретением навыков опоры звука.
4. Работа над песнями советских композиторов. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Приобретение навыков кантиленного пения. Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.
5. Работа над камерным репертуаром русской вокальной классики. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Приобретение навыков кантиленного пения. Работа над четкой дикцией.
6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Освоение навыка кантиленного пения. Работа над певческой артикуляцией.

### **2 КУРС**

Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса. Необходимые сведения о голосовом аппарате и процессе звукообразования Певческая установка вокалиста. Певческое дыхание. Опора дыхания. Понятие об атаке звука. Понятие о высокой позиции.

#### **Темы:**

1. Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. Работа над точной интонацией. Пение трезвучий и гамм в умеренном темпе.
2. Работа над вокализами. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные. Пение вокализов с определенным эмоциональным настроением.
3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. Работа над точной интонацией. Работа над четкой дикцией. Работа над приобретением навыков опоры звука.
4. Работа над песнями советских композиторов. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Приобретение навыков кантиленного пения. Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.
5. Работа над камерным репертуаром русской вокальной классики. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Приобретение навыков

кантиленного пения. Работа над четкой дикцией.

6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Освоение навыка кантиленного пения. Работа над певческой артикуляцией.

### **3 КУРС**

Работа над правильным звукообразованием на середине диапазона. Работа над плавным соединением последовательных звуков и интервалов в пределах октавы. Формирование певческих гласных. Работа над точной интонацией. Работа над высокой позицией звука.

#### **Темы:**

1. Дальнейшая работа над развитием певческого голоса. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Работа над расширением диапазона. Работа над певческой артикуляцией и дикцией.

2. Работа над вокализмами. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности). Работа над певческой артикуляцией и дикцией. Работа над точной интонацией.

3. Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран. Работа над расширением певческого диапазона. Работа над певческой артикуляцией. Работа над выразительным исполнением народной песни.

4. Работа над песнями советских композиторов. Работа над беглостью голоса (в произведениях быстрого характера). Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над методическим анализом собственного пения.

5. Работа над камерным репертуаром русских композиторов. Работа над певческой артикуляцией. Работа над расширением диапазона. Работа над анализом вокального звучания собственного голоса.

### **4 КУРС**

Работа над развитием дыхания (его углублением и продолжительностью). Навыки кантиленного пения. Работа над расширением диапазона. Пение народных песен без сопровождения. Работа над единорегистровым звучанием голоса.

#### **Темы:**

1. Работа над песнями советских композиторов. Приобретение навыков певческого дыхания и опоры звука, достаточных для освоения нюансов. Работа над развитием звуковысотного диапазона. Работа над развитием динамического диапазона.

2. Изучение русской вокальной классики. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией. Работа над беглостью голоса (в романсах быстрого характера). Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.

3. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. Работа над различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*). Работа над умением пользоваться различными атаками звука (мягкая, твердая, придыхательная). Работа над беглостью голоса.

4. Изучение музыкального материала из школьной программы. Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент. Работа над инструментальным сопровождением без пения. Работа над умением петь детские песни голосом, близким по звучанию к детскому пению.

5. Освоение музыкальных произведений повышенной сложности. Изучение вокальных произведений различных по характеру и стилю. Работа над выразительным звучанием голоса на всех участках диапазона. Работа над динамической гибкостью голоса.

**6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины  
6.1 Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

№	Название раздела, темы	Задание, методические рекомендации	Часы	Формы контроля
2 семестр	1.1. Работа над формированием певческих гласных. 1.2. Работа над певческим дыханием и опорой дыхания. 1.3. Работа над плавным соединением последовательных звуков и интервалов.	- освоить правильную певческую установку вокалиста (перед зеркалом); - уметь пользоваться певческим смешанным типом дыхания (выполнять дыхательные упражнения как без звука, так и в процессе пения); - выполнять упражнения на умение расслабиться, т.е. снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения; - работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка (перед зеркалом).	4	Показ выполняемых упражнений вокальному педагогу.
	2. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. 2.1. Пение народных песен протяжного характера. 2.2. Работа над развитием дыхания. 2.3. Работа над округлением звука.	- Освоить музыкальный и литературный тексты народных песен, заданных педагогом; - читать литературный текст вслух; - составить исполнительский план песни, исходя из содержания каждого куплета и общей кульминации произведения; - петь русские народные песни без сопровождения.	6	Прослушивание народных песен на уроках сольного пения
	3. Работа над песнями советских композиторов. 3.1. Исполнение советских песен, небольших по диапазону и удобных по тесситуре. 3.2. Работа над певческим дыханием. 3.3. Работа над вокальным формированием гласным.	- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем; - самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки; - работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности); - составить исполнительский план произведения, исходя из авторских	6	Прослушивание советских песен на уроках сольного пения, контрольных уроках, классных концертах

		указаний.		
	4. Изучение камерного репертуара русской вокальной классики. 4.1. Пение русских романсов небольших по диапазону и удобных по тесситуре для данного студента. 4.2. Работа над мягкой атакой звука. 4.3. Работа над правильным певческим дыханием.	- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений, заданных преподавателем; - петь музыкальный текст сольфеджио на различные гласные; - работать с литературным текстом (чёткое произношение, логические ударения, кульминации и т.д.); - прослушивать заданный репертуар в записи певцов, сходных по типу голоса с данным студентом; - работать над анализом вокальных произведений, исполняемых в классе.	8	Показ программы на уроках вокальной подготовки с последующим выступлением на классных концертах.
	5. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 5.1. Пение романсов зарубежных композиторов небольших по диапазону и удобных по тесситуре для данного студента. 5.2. Работа над правильным певческим дыханием. 5.3 Работа над вокальным формированием гласных.	- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений; - работать над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений; - изучить литературу об авторах музыки и литературного текста; - составить исполнительский план произведений, исходя из авторских указаний; - изучить вокальную терминологию.	8	Прослушивание вокальных произведений зарубежных композиторов на уроках сольного пения и на контрольных уроках
<b>Всего во 2 семестре</b>			<b>34</b>	
<b>2 КУРС</b>				
<b>3 семестр</b>	1. Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса. 1.1. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. 1.2. Работа над точной интонацией. 1.3. Пение трезвучий и гамм в умеренном темпе.	- освоить правильную певческую установку вокалиста (перед зеркалом); - уметь пользоваться певческим смешанным типом дыхания (выполнять дыхательные упражнения как без звука, так и в процессе пения); - выполнять упражнения на умение расслабиться, т.е.снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения; - работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка (перед зеркалом).	6	Показ выполняемых упражнений вокальному педагогу.

<p>2. Работа над вокализмами.</p> <p>2.1. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных.</p> <p>2.2. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные.</p> <p>2.3. Пение вокализов с определенным эмоциональным настроем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный текст;</li> <li>- петь музыкальный текст сольфеджио;</li> <li>- петь музыкальный текст на разные гласные и в сочетании с согласными звуками;</li> <li>- освоить ритмический рисунок произведения (можно с элементами дирижирования);</li> <li>- уметь петь вокализмы с разным эмоциональным настроем.</li> </ul>	6	Прослушивание вокализов
<p>3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран.</p> <p>3.1. Работа над точной интонацией.</p> <p>3.2. Работа над четкой дикцией.</p> <p>3.3. Работа над приобретением навыков опоры звука.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	6	Прослушивание народных песен на уроках сольного пения
<p>4. Работа над песнями советских композиторов.</p> <p>4.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).</p> <p>4.2. Приобретение навыков кантленного пения.</p> <p>4.3 Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	6	Прослушивание советских песен на уроках сольного пения, контрольных уроках, классных концертах
<p>5. Работа над камерным репертуаром русской вокальной классики.</p> <p>5.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).</p> <p>5.2. Приобретение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений;</li> <li>- работать над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений;</li> <li>- изучить литературу об авторах музыки и литературного текста;</li> <li>- составить исполнительский план</li> </ul>	8	Показ программы на уроках вокальной подготовки с последующим выступлением на классных



	навыков кантиленного пения. 5.3 Работа над четкой дикцией.	произведений, исходя из авторских указаний; - изучить вокальную терминологию.		концертах.
	<b>Всего во 3 семестре</b>		<b>32</b>	
<b>4 семестр</b>	1.1. Работа над формированием певческих гласных. 1.2. Работа над певческим дыханием и опорой дыхания. 1.3. Работа над плавным соединением последовательных звуков и интервалов.	- освоить правильную певческую установку вокалиста (перед зеркалом); - уметь пользоваться певческим смешанным типом дыхания (выполнять дыхательные упражнения как без звука, так и в процессе пения); - выполнять упражнения на умение расслабиться, т.е. снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения; - работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка (перед зеркалом).	4	Показ выполняемых упражнений вокальному педагогу.
	2. Работа над вокализми. 2.1. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. 2.2. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные. 2.3. Пение вокализов с определенным эмоциональным настроем.	- Освоить музыкальный текст; - петь музыкальный текст сольфеджио; - петь музыкальный текст на разные гласные и в сочетании с согласными звуками; - освоить ритмический рисунок произведения (можно с элементами дирижирования); - уметь петь вокализы с разным эмоциональным настроем.	6	Прослушивание вокализов
	3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. 3.1. Пение народных песен протяжного характера. 3.2. Работа над развитием дыхания. 3.3. Работа над округлением звука.	- Освоить музыкальный и литературный тексты народных песен, заданных педагогом; - читать литературный текст вслух; - составить исполнительский план песни, исходя из содержания каждого куплета и общей кульминации произведения; - петь русские народные песни без сопровождения.	6	Прослушивание народных песен на уроках сольного пения

	<p>4. Работа над песнями советских композиторов.</p> <p>4.1. Исполнение советских песен, небольших по диапазону и удобных по tessiture.</p> <p>4.2. Работа над певческим дыханием.</p> <p>4.3. Работа над вокальным формированием гласным.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	6	Прослушивание советских песен на уроках сольного пения, контрольных уроках, классных концертах
	<p>5. Изучение камерного репертуара русской вокальной классики.</p> <p>5.1. Пение русских романсов небольших по диапазону и удобных по tessiture для данного студента.</p> <p>5.2. Работа над мягкой атакой звука.</p> <p>5.3. Работа над правильным певческим дыханием.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений, заданных преподавателем;</li> <li>- петь музыкальный текст сольфеджио на различные гласные;</li> <li>- работать с литературным текстом (чёткое произношение, логические ударения, кульминации и т.д.);</li> <li>- прослушивать заданный репертуар в записи певцов, сходных по типу голоса с данным студентом;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых в классе.</li> </ul>	6	Показ программы на уроках вокальной подготовки с последующим выступлением на классных концертах.
	<p>6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов.</p> <p>6.1. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).</p> <p>6.2. Освоение навыка кантиленного пения.</p> <p>6.3 Работа над певческой артикуляцией</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений;</li> <li>- работать над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений;</li> <li>- изучить литературу об авторах музыки и литературного текста;</li> <li>- составить исполнительский план произведений, исходя из авторских указаний;</li> <li>- изучить вокальную терминологию.</li> </ul>	8	Прослушивание вокальных произведений зарубежных композиторов на уроках сольного пения и на контрольных уроках
	<b>Всего в 4 семестре</b>		<b>32</b>	
<b>5 семестр</b>	<p>1. Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса.</p> <p>1.1. Дальнейшая работа над формированием</p>	<p>Работа направлена на дальнейшее формирование практических навыков развития певческого голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка</li> </ul>	4	Показ выполняемых упражнений вокальному

<p>певческих гласных. 1.2. Работа над точной интонацией. 1.3. Пение трезвучий и гамм в умеренном темпе.</p>	<p>вокалиста (перед зеркалом); - выполнять упражнения на расслабление, т.е. снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения; - продолжать работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка (перед зеркалом).</p>		<p>педагогу.</p>
<p>2. Работа над вокализми. 2.1. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных. 2.2. Пение вокализов сольфеджио и на различные гласные. 2.3. Пение вокализов с определенным эмоциональным настроем.</p>	<p>- Освоить музыкальный текст; - петь музыкальный текст сольфеджио; - петь музыкальный текст на разные гласные и в сочетании с согласными звуками; - освоить ритмический рисунок произведения (можно с элементами дирижирования); - уметь петь вокализы с разным эмоциональным настроем.</p>	<p>4</p>	<p>Прослушивание вокализов</p>
<p>3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. 3.1. Работа над точной интонацией. 3.2. Работа над четкой дикцией. 3.3. Работа над приобретением навыков опоры звука.</p>	<p>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем; - самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки; - работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности); - составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</p>	<p>5</p>	
<p>4. Работа над песнями советских композиторов. 4.1. Работа над беглостью голоса (в произведениях быстрого характера). 4.2. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. 4.3. Работа над методическим анализом</p>	<p>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем; - самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки; - работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности); - составить исполнительский план</p>	<p>5</p>	<p>Прослушивание советских песен на уроках сольного пения, контрольных уроках, классных концертах</p>

	собственного пения.	произведения, исходя из авторских указаний.		
	5 Работа над камерным репертуаром русских композиторов. 5.1. Работа над певческой артикуляцией. 5.2. Работа над расширением диапазона. 5.3. Работа над анализом вокального звучания собственного голоса.	- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений, заданных преподавателем; - петь музыкальный текст сольфеджио на различные гласные; - работать с литературным текстом (чёткое произношение, логические ударения, кульминации и т.д.); - прослушивать заданный репертуар в записи певцов, сходных по типу голоса с данным студентом; - работать над анализом вокальных произведений, исполняемых в классе.	5	Показ программы на уроках вокальной подготовки с последующим выступлением на классных концертах.
	6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. 6.1. Работа над расширением диапазона в зависимости от индивидуальных данных студента. 6.2. Работа над четкой дикцией. 6.3. Работа над вокальным анализом звучания собственного голоса.	- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений; - работать над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений; - изучить литературу об авторах музыки и литературного текста; - составить исполнительский план произведений, исходя из авторских указаний; - изучить вокальную терминологию.	5	Прослушивание вокальных произведений зарубежных композиторов на уроках сольного пения и на контрольных уроках
	<b>Всего в 5 семестре</b>		<b>28</b>	
<b>6 семестр</b>	1. Работа над песнями советских композиторов. 1.1. Приобретение навыков певческого дыхания и опоры звука, достаточных для освоения нюансов. 1.2. Работа над развитием звуковысотного диапазона. 1.3. Работа над развитием динамического	Работа направлена на дальнейшее формирование практических навыков развития певческого голоса: - правильная певческая установка вокалиста (перед зеркалом); - выполнять упражнения на расслабление, т.е. снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения; - продолжать работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка (перед зеркалом).	4	Прослушивание песен советских композиторов

диапазона.			
<p>2. Изучение русской вокальной классики.</p> <p>2.1. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией.</p> <p>2.2. Работа над беглостью голоса (в романсах быстрого характера).</p> <p>2.3. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный текст;</li> <li>- петь музыкальный текст сольфеджио;</li> <li>- петь музыкальный текст на разные гласные и в сочетании с согласными звуками;</li> <li>- освоить ритмический рисунок произведения (можно с элементами дирижирования);</li> <li>- уметь петь вокализы с разным эмоциональным настроем.</li> </ul>	6	Прослушивание вокализов
<p>3. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов.</p> <p>3.1. Работа над различными штрихами (legato, non legato, staccato).</p> <p>3.2. Работа над умением пользоваться различными атаками звука (мягкая, твердая, придыхательная).</p> <p>3.3. Работа над беглостью голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	6	Прослушивание народных песен
<p>4. Изучение музыкального материала из школьной программы.</p> <p>4.1. Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент .</p> <p>4.2. Работа над инструментальным сопровождением без пения.</p> <p>4.3. Работа над умением петь детские песни голосом, близким по звучанию к детскому пению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	6	Прослушивание советских песен на уроках сольного пения, контрольных уроках, классных концертах
5. Освоение музыкальных произведений	- Тщательно изучить музыкальный и литературный тексты	6	Показ музыкальных

	<p>повышенной сложности.  5.1.Изучение вокальных произведений различных по характеру и стилю.  5.2.Работа над выразительным звучанием голоса на всех участках диапазона.  5.3.Работа над динамической гибкостью голоса.</p>	<p>произведений;  - безукоризненно исполнять сложный ритмический рисунок каждой фразы, точно выполнять ритмическую структуру всего произведения в целом;  - изучить и читать вслух поэтический текст;  - работать над чёткой дикцией и певческой артикуляцией;  - прослушивать исполняемое произведение в записи выдающихся певцов;  - анализировать услышанное пение артиста и своё собственное исполнение;  -составить исполнительский план произведения с учётом всех указаний авторов.</p>		<p>произведений повышенной сложности педагогу сольного пения на уроках и на студенческих классных концертах</p>
	<p>6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов.  6.1. Работа над различными штрихами (legato, non legato, staccato).  6.2. Работа над умением пользоваться различными атаками звука (мягкая, твердая, придыхательная).  6.3. Работа над беглостью голоса.</p>	<p>- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений;  - работать над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений;  - изучить литературу об авторах музыки и литературного текста;  - составить исполнительский план произведений, исходя из авторских указаний;  - изучить вокальную терминологию.</p>	6	Зачет
	<b>Всего в 6 семестре</b>		<b>30/4</b>	
<b>4 КУРС</b>				

<b>7 семестр</b>	<p>1. Закрепление вокально-технических навыков и умений, приобретенных на 1 и 2 курсах.</p> <p>1.1. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией.</p> <p>1.2. Работа над беглостью голоса.</p> <p>1.3. Работа над штрихами non legato, staccato.</p>	<p>Работа направлена на дальнейшее формирование практических навыков развития певческого голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка вокалиста (перед зеркалом);</li> <li>- выполнять упражнения на расслабление, т.е. снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения;</li> <li>- продолжать работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка</li> </ul>	5	Вокальные упражнения
	<p>2. Работа над вокализми.</p> <p>2.1. Работа над выравниванием звучности гласной в сочетании с четко произносимой согласной.</p> <p>2.2. Пение вокализов на разное сочетание гласных и согласных звуков.</p> <p>2.3. Работа над единорегистровым звучанием голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный текст;</li> <li>- петь музыкальный текст сольфеджио;</li> <li>- петь музыкальный текст на разные гласные и в сочетании с согласными звуками;</li> <li>- освоить ритмический рисунок произведения (можно с элементами дирижирования);</li> <li>- уметь петь вокализы с разным эмоциональным настроем.</li> </ul>	5	Прослушивание вокализов
	<p>3 Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран.</p> <p>3.1. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией.</p> <p>3.2. Пение народных песен без сопровождения.</p> <p>3.3. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	5	Прослушивание народных песен
	<p>4. Работа над песнями советских композиторов.</p> <p>4.1. Приобретение навыков певческого дыхания и опоры звука,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной</li> </ul>	5	Прослушивание советских песен на уроках сольного

	<p>достаточных для освоения нюансов.</p> <p>4.2. Работа над развитием звуковысотного диапазона.</p> <p>4.3. Работа над развитием динамического диапазона.</p>	<p>подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>		<p>пения, контрольных уроках, классных концертах</p>
	<p>5. Изучение русской вокальной классики.</p> <p>5.1. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией.</p> <p>5.2. Работа над беглостью голоса (в романсах быстрого характера).</p> <p>5.3. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений, заданных преподавателем;</li> <li>- петь музыкальный текст сольфеджио на различные гласные;</li> <li>- работать с литературным текстом (чёткое произношение, логические ударения, кульминации и т.д.);</li> <li>- прослушивать заданный репертуар в записи певцов, сходных по типу голоса с данным студентом;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых в классе.</li> </ul>	6	<p>Показ программы на уроках вокальной подготовки с последующим выступлением на классных концертах.</p>
	<p>6. Освоение музыкальных произведений повышенной сложности.</p> <p>6.1. Изучение вокальных произведений различных по характеру и стилю.</p> <p>6.2. Работа над выразительным звучанием голоса на всех участках диапазона.</p> <p>6.3. Работа над динамической гибкостью голоса. звучанию к детскому пению.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тщательно изучить музыкальный и литературный тексты произведений;</li> <li>- безукоризненно исполнять сложный ритмический рисунок каждой фразы, точно выполнять ритмическую структуру всего произведения в целом;</li> <li>- изучить и читать вслух поэтический текст;</li> <li>- работать над чёткой дикцией и певческой артикуляцией;</li> <li>- прослушивать исполняемое произведение в записи выдающихся певцов;</li> <li>- анализировать услышанное пение артиста и своё собственное исполнение;</li> <li>- составить исполнительский план произведения с учётом всех указаний авторов.</li> </ul>	6	<p>Показ музыкальных произведений повышенной сложности педагогу сольного пения на уроках и на студенческих классных концертах Зачет</p>
	<p><b>Всего в 7 семестре</b></p>		32	



<b>8 семестр</b>	<p>1. Работа над дальнейшим развитием певческого голоса.</p> <p>1.1. Пение гамм и арпеджио в ускоренном движении.</p> <p>1.2. Работа над расширением диапазона.</p> <p>1.3. Работа над методическим анализом звучания собственного голоса.</p>	<p>Работа направлена на дальнейшее формирование практических навыков развития певческого голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная певческая установка вокалиста (перед зеркалом);</li> <li>- выполнять упражнения на расслабление, т.е. снять лишнее напряжение в мышцах, не участвующих в процессе пения;</li> <li>- продолжать работать над свободным положением нижней челюсти, губ и языка</li> </ul>	10	Показ выполняемых упражнений вокальному педагогу.
	<p>2. Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран.</p> <p>2.1. Работа над беглостью голоса (пение народных песен быстрого, живого характера).</p> <p>2.2. Работа над расширением динамического диапазона.</p> <p>2.3. Работа над методическим анализом звучания собственного голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	10	Прослушивание народных песен на уроках сольного пения
	<p>3. Работа над песнями советских композиторов.</p> <p>3.1. Работа над углубленным методическим анализом собственного пения и пения других студентов.</p> <p>3.2. Дальнейшая работа над беглостью голоса.</p> <p>3.3. Работа над развитием музыкально - исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты советских песен, заданных преподавателем;</li> <li>- самостоятельно подобрать песни для изучения на уроках вокальной подготовки;</li> <li>- работать над анализом вокальных произведений, исполняемых на уроках вокала (обратить внимание на вокально-технические, интонационные трудности);</li> <li>- составить исполнительский план произведения, исходя из авторских указаний.</li> </ul>	10	Прослушивание советских песен на уроках сольного пения, контрольных уроках, классных концертах
	<p>4. Работа над вокальными произведениями зарубежных композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить музыкальный и литературный тексты вокальных произведений;</li> <li>- работать над грамотным вокальным анализом исполняемых</li> </ul>	10	Прослушивание вокальных произведений зарубежных композиторов на

<p>4.1. Дальнейшая работа над беглостью голоса (в романсах быстрого характера).</p> <p>4.2. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией.</p> <p>4.3. Работа над развитием музыкально - исполнительских навыков.</p>	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить литературу об авторах музыки и литературного текста;</li> <li>- составить исполнительский план произведений, исходя из авторских указаний;</li> <li>- изучить вокальную терминологию.</li> </ul>		<p>уроках сольного пения и на контрольных уроках</p>
<p>5. Освоение вокальных произведений повышенной сложности.</p> <p>5.1. Работа над развитием звуковысотного диапазона.</p> <p>5.2. Работа над различными штрихами (legato, non legato, staccato).</p> <p>5.3. Работа над методическим анализом звучания собственного голоса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Тщательно изучить музыкальный и литературный тексты произведений;</li> <li>- безукоризненно исполнять сложный ритмический рисунок каждой фразы, точно выполнять ритмическую структуру всего произведения в целом;</li> <li>- изучить и читать вслух поэтический текст;</li> <li>- работать над чёткой дикцией и певческой артикуляцией;</li> <li>- прослушивать исполняемое произведение в записи выдающихся певцов;</li> <li>- анализировать услышанное пение артиста и своё собственное исполнение;</li> <li>-составить исполнительский план произведения с учётом всех указаний авторов.</li> </ul>	14	<p>Показ музыкальных произведений повышенной сложности педагогу сольного пения на уроках и на студенческих классных концертах</p>
<p>6. Пение в ансамбле.</p> <p>6.1. Пение ансамблей с сопровождением.</p> <p>6.2. Работа над методическим анализом своего пения и пения других студентов.</p> <p>6.3. Работа над развитием музыкально - исполнительских навыков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно распеваться перед началом уроков ансамблевого пения с выполнением всех указаний педагога, полученных на занятиях по вокальной подготовки;</li> <li>- освоить музыкальный и литературный тексты всего произведения и своей партии отдельно;</li> <li>- анализировать своё пение и пение других студентов;</li> <li>- петь ансамбли без сопровождения;</li> <li>- анализировать вокально-технические трудности своей партии и всего произведения;</li> </ul>	14	<p>Проведение самостоятельно й распевки на уроках вокальной подготовки, выступления с ансамблями на концертах факультета и в школах города.</p> <p>Экзамен</p>

		-составить исполнительский план произведения.		
	<b>Всего в 8 семестре</b>		<b>59/9</b>	
<b>ИТОГО</b>			<b>247/13</b>	

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **1 КУРС**

1. Вокально-техническая работа по развитию певческого голоса. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных.
2. Работа над вокализами. Дальнейшая работа над формированием певческих гласных.
3. Работа над русскими народными песнями и народными песнями зарубежных стран. Работа над точной интонацией.
4. Работа над песнями советских композиторов. Приобретение навыков кантиленного пения. Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.
5. Работа над камерным репертуаром русской вокальной классики. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).
6. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).

### **2 КУРС**

1. Дальнейшая работа над развитием певческого голоса. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).
2. Работа над вокализами. Работа над развитием дыхания (его углублением и увеличением продолжительности).
3. Изучение русских народных песен и народных песен зарубежных стран. Работа над расширением певческого диапазона.
4. Работа над песнями советских композиторов. Работа над беглостью голоса (в произведениях быстрого характера).
5. Работа над камерным репертуаром русских композиторов. Работа над певческой артикуляцией.

### **3 КУРС**

1. Работа над песнями советских композиторов. Приобретение навыков певческого дыхания и опоры звука, достаточных для освоения нюансов.
2. Изучение русской вокальной классики. Работа над выравниванием звучности гласных в сочетании с четкой дикцией.
3. Изучение вокальных произведений зарубежных композиторов. Работа над различными штрихами (*legato*, *non legato*, *staccato*).
4. Изучение музыкального материала из школьной программы. Исполнение детской песни под собственный аккомпанемент.
5. Освоение музыкальных произведений повышенной сложности. Изучение вокальных произведений различных по характеру и стилю.

#### **4 КУРС**

1. Изучение камерного репертуара русской вокальной классики. Работа над приобретением навыков декламационной выразительности при сохранении вокального звучания голоса.
2. Работа над вокальными произведениями зарубежных композиторов. Выразительное звучание голоса на всех участках диапазона.
3. Освоение вокальных произведений повышенной сложности. Работа над грамотным вокальным анализом исполняемых произведений.
4. Изучение вокально-методической литературы по развитию и охране детского голоса. Умение применять полученные знания и навыки при вокальной работе с детьми во время педагогической практики в школе. Дальнейшее изучение вокально-методической литературе по постановке голоса. Дальнейшее изучение вокально-методической литературе по развитию детского голоса.
5. Освоение вокальных произведений повышенной сложности.
6. Пение в ансамбле. Работа над точной интонацией.
7. Изучение вокально-методической литературы по развитию и охране детского голоса. Дальнейшая работа по изучению вокально-методической литературы по сольному пению.

### **6.3 Тематика и задания для лабораторных занятий**

**(не предусмотрено)**

### **6.4 Список рекомендуемых произведений**

#### **1 курс**

##### ***Для высоких голосов***

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.  
Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога.  
Аренский А. Расскажи, мотылек.  
Бах И. Родной край. За рекою дуб стоит.  
Варламов А. Звездочка ясная. Горные вершины. Что это за сердце.  
Гайдн И. Серенада ("Тихо двурцу в сад открой")  
Гурилев А. Пробуждение. Сарафанчик.  
Шуберт Ф. Розочка на поле.

##### ***Для средних и низких голосов***

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.  
Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.  
Бах И. Весенняя песня. Зима.  
Бетховен Л. Дух барда. Походная песня.  
Брамс И. Песня девушки. Колыбельная.  
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.  
Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.  
Даргомыжский А. Мне все равно. Колыбельная. Я вас любил.  
Пахмутова А. Старый клен. Полынь. Афанасьев "Гляжу в озера синие". Френкель Я. Вальс-расставание. Милютин А. Чайка. Туликов С. Если есть на свете счастье. Аедоницкий  
Васильки. Дунаевский И. Под луной золотой. Мокроусов. Одинокая гармонь. Колмановский  
Э. Черное и белое.  
Варламов Красный сарафан.  
Абаза. Утро туманное

Харито Н. Отцвели хризантемы.  
Листов. Я помню вальса звук прелестный.

### ***Народные песни***

Русские: "Как у наших у ворот", обр. А. Варламова; "Подуй, подуй, непогодушка", обр. М. Балакирева; "Загулял я, молодец", обр. И.Прача.  
Английская "Колыбельная", обр. Н. Баратовой.  
Моравская "Калина", обр. Ф. Сладека.

### ***Детские песни***

Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.  
Парцхаладзе М. Ручей.  
Попатенко Т. Ай да березка.  
Тиличеева Е. Песенка-шутка.

## **2 курс**

### ***Для высоких голосов***

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.  
Алябьев А. Прощание с соловьем. Зимняя дорога.  
Аренский А. Расскажи, мотылек.  
Бах И. Родной край. За рекою дуб стоит.  
Варламов А. Звездочка ясная. Горные вершины. Что это за сердце.  
Гайдн И. Серенада ("Тихо двурцу в сад открой")  
Гурилев А. Пробуждение. Сарафанчик.  
Шуберт Ф. Розочка на поле.

### ***Для средних и низких голосов***

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.  
Алябьев А. Если жизнь тебя обманет. Я вас любил.  
Бах И. Весенняя песня. Зима.  
Бетховен Л. Дух барда. Походная песня.  
Брамс И. Песня девушки. Колыбельная.  
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.  
Варламов А. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.  
Даргомыжский А. Мне все равно. Колыбельная. Я вас любил.  
Пахмутова А. Старый клен. Полынь. Афанасьев "Гляжу в озера синие". Френкель Я. Вальс-расставание. Милютин А. Чайка. Туликов С. Если есть на свете счастье. Аедоницкий  
Васильки. Дунаевский И. Под луной золотой. Мокроусов. Одинокая гармонь. Колмановский  
Э. Черное и белое.  
Варламов Красный сарафан.  
Абаза. Утро туманное  
Харито Н. Отцвели хризантемы.  
Листов. Я помню вальса звук прелестный.

### ***Народные песни***

Русские: "Как у наших у ворот", обр. А. Варламова; "Подуй, подуй, непогодушка", обр. М. Балакирева; "Загулял я, молодец", обр. И.Прача.  
Английская "Колыбельная", обр. Н. Баратовой.  
Моравская "Калина", обр. Ф. Сладека.

### ***Детские песни***

Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.  
Парцхаладзе М. Ручей.  
Попатенко Т. Ай да березка.  
Тиличеева Е. Песенка-шутка.

### 3 курс

#### *Для высоких голосов*

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.

Алябьев А. Что поешь, краса-девица. Я вижу образ твой.

Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.

Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девушка-красавица. Элегия.

Варламов А. Белеет парус одинокий. Где ты, звездочка. Элегия.

Глинка М. Жаворонок. Память сердца.

Григ Э. В лесу. Избушка. К Норвегии. Старая мать.

Гурилев А. Домик-крошечка. Сердце-игрушка.

Танеев С. Колыбельная.

Шопен Ф. Весна. Желание.

#### *Для средних и низких голосов*

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.

Бетховен Л. Верный Джемми. Готика разлуки.

Бородин А. Полюбила красна девица.

Варламов А. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил.

Глинка М. Признание. Бедный певец.

Григ Э. Заход солнца. Изгнанник. У ручья.

Петров А. Песнь материнской любви из к/ф "Синяя птица".

Чайковский П. Песнь цыганки.

Шуберт Ф. Подснежник. Приход весны. Сон матери.

Богословский Н. Я на подвиг тебя провожала.

Милютин А. Лирическая песня из к/ф "Сердца четырех"

Баснер В. Старинный романс из к/ф "Дни Турбиных";

Дунаевский И. Молчание.;

Мой костер (старинный романс);

Бытовые романсы;

#### *Народные песни*

Русские: "Тонкая рябина", обр. Н.Миронова; "Поутру ранешенько", обр.

А.Гречанинова; "Далеко-далеко", обр. Н. Речменского.

Итальянская: "Желание", обр. Р. Буркхарт.

Французские: "Вот и Новый год"; "Опять вхожу я в сад", обр. П. Теплова.

#### *Детские песни*

Дубравин Я. Добрый день.

Калныныш А. Музыка.

Лученок И. Доброта.

Соснин С. Веселые нотки - веселые дни.

#### *Ансамбли без сопровождения*

Русские нар. песни: "Прялица", обр. А. Абрамского; "Во лугах", "В темном лесе", "Ты,

рябина", обр. А. Маслова; "Зеленая рожица", обр. Владыкиной-Бачинской. Узбекская нар.

песня "Весна пришла". Обр. Р. Кадарова.

### 4 курс

#### *Для высоких голосов*

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.

Бетховен Л. Песня Клерхен. Радость и горе.

Брамс Й. Девичья песня. Ландыш.

Даргомыжский А. Ария Наташи, ариозо Наташи из оперы "Русалка".

Кюи Ц. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

#### *Для средних и низких голосов*

Вокализы Варламова, Абта, Конконе.  
 Варламов А. На заре ты ее не буди.  
 Даргомыжский А. Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".  
 Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из к/ф "Мери Поппинс")  
 Прокофьев С. Зеленая рощица. Песня девушки из кантаты "Александр Невский".

#### **Народные песни**

Русские: "По улице мостовой", обр. К. Вильбоа; "За морем синичка", обр. В.Волкова; "Ах вы косы, косы русые", обр. А.Копосова.  
 Венецианская: "Смех Амура", обр. Х.Меллера.  
 Испанская: "Поло", обр. Х.Альсубиде.  
 Итальянская: "От любовных стрел Амура", обр. Х.Меллера.  
 Французская: "Чей корабль виден прекрасный?", обр.Ж.Векерлена.

#### **Детские песни**

Агафонников В. Юность.  
 Гаврилин В. Мама.  
 Журбин А. Планета детства.  
 Пахмутова А. Дарите людям радость.  
 Шаинский В. Мир похож на цветной луг.

#### **Ансамбли с сопровождением**

Гайдн Й. Колыбельная песня.  
 Глинка М. Воспоминание.  
 Рубинштейн А. Песня.

### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Сольное пение		
Наименование		Количество
Основная литература		
1	Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога : профессиональное руководство / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - Москва : Современная музыка, 2011. - 156 с. - ISBN 979-0-706353-96-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220993</a>	
2	Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226884</a>	
3	Далецкий, О.В. Самоучитель певца: учебное пособие / О.В. Далецкий ; под ред. Д.В. Смирнова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Современная музыка, 2011. - 100 с. - ISBN 978-5-93138-120-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220992</a>	
4	Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г.П. Стулова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 105 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363030</a>	

5	<b>Ковенкова, О. Н.</b> Вокально-технические упражнения для развития певческого голоса студентов младших курсов : Учеб.-метод. пособие по дисц. "Сольное пение" / О. Н. Ковенкова ; Костром. гос. ун-т. - Кострома : КГУ, 2004. - 12 с. - 10.00.	44
<b>Дополнительная литература</b>		
1	<b>Емельянов, В.В.</b> Развитие голоса: Координация и тренинг / В. В. Емельянов. - СПб : Лань, 2000. - 192 с. - ([Сер."Мир медицины"]). - ISBN 5-8114-0207-4 : 13.50.	5
2	<b>Алиев, И. Ю.</b> Основы вокальной педагогики : Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса: [монография] / И. Ю. Алиев. - М. : Педагогика, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 243-250. - 40.00.	2
3	<b>Хрестоматия для пения : В 2 ч. Ч.1 : Русские народные песни /</b> Сост.Т.М.Воеводина. - Кострома : КГУ, 2000. - 73 с. - ISBN 5-7591-0369-5: 20.00.	13
4	<b>Хрестоматия для пения : В 2 ч. Ч.2 : Народные песни зарубежных стран /</b> Сост.Т.М.Воеводина . - Кострома : КГУ, 2000. - 72 с. - ISBN 5-7591-0370-9: 20.00.	14
5	<b>Методические рекомендации по использованию тренировочных упражнений для развития певческого дыхания в самостоятельной работе студентов /</b> Костром. гос. ун-т; Каф. пения и методики музыкального воспитания; Сост. Т. М. Воеводина. - Кострома : КГУ, 2003. - 28 с. : ил. - Библиогр.: с. 27. - 5.00.	4

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

- <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал
- <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> – Вокальный архив России

*Электронные библиотечные системы:*

- [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). (ЭБС «Университетская библиотека»).
- <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
- <http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс, включает:

- учебные аудитории;
- музыкальные инструменты (фортепиано); звуко-усилительную аппаратуру,



- микрофоны, компьютер;
- нотный материал;
  - справочную литературу (энциклопедии, словари и т.д.);
  - фонотеку;
  - аудио-, видеотехника (магнитофоны, видеоманитон, лазерные проигрыватели, телевизор, DVD-плеер);
  - учебную и учебно-методическую литературу.