

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование


Направленность *«Изобразительное искусство»*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Рабочая программа дисциплины Пластика малых форм разработана - в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 121 от 22.02.2018 г.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Изобразительное искусство», год начала подготовки 2019

Разработал:  Колодий Л. П., старший преподаватель кафедры изобразительных искусств и технологии  
подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Зав. кафедрой  Высоцкий В. М.  
подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать образно-пластическое мышление для создания скульптур малых форм.

Задачи дисциплины:

- дать понятие: скульптура малых форм (мелкая пластика, народная игрушка, свистулька, предметы быта, панно);
- освоить технологию изготовления керамики;
- ознакомить с технологией отливки и формовки глины в гипсовой форме.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: различные виды в пластике малых форм.

уметь: применять технологии в различных видах пластики малых форм.

владеть: техникой лепки, формовки, отливки, дообжиговым декорированием, покрытием глазурью.

освоить компетенции:

- готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству (ПК-1).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается на 3-4 курсах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Скульптура и пластическая анатомия, Рисунок.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4
Общая трудоемкость в часах	144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	12
Лабораторные занятия	12
Самостоятельная работа в часах	123
Форма промежуточной аттестации	4 курс – экзамен, контрольная работа

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лабораторные занятия	12
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,35

Всего	14,35
-------	-------

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1 Тематический план учебной дисциплины**

*заочная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего	Лабораторные	Самостоят. работа	Формы текущего контроля
1	Вводное занятие	12	1	11	
2	Лепка фигурки животных	12	1	11	практические занятия
3	Абстрактное решение того же животного	12	1	11	Контрольная работа
4	Лепка с элементами декора.	12	1	11	Контрольная работа
5	Лепка народной игрушки	12	1	11	Контрольная работа
6	Лепка скульптуры малых форм	12	1	11	Контрольная работа
7	Лепка свистульки	12	2	10	Контрольная работа
8	Техника формовки	12	2	10	Практ. занятие
9	Техника отливки	12	2	10	Практ. занятие
10	Сложная композиция.	27		27	Итоговая работа
	<b>ИТОГО</b>		12	123	экзамен

**5.2. Содержание:**

**Тема 1. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм**

Знакомство с техниками, применяемыми в малой пластике и в станковой скульптуре.

**Тема 2. Лепка животных**

Формирование чувства формы.

**Тема 3. Абстрактное решение животного**

Развитие чувства формы пластики, абстрактного мышления.

**Тема 4. Лепка с элементами декора.**

Развитие чувства меры, гармонии в малой пластики.

**Тема 5. Лепка. Костромская народная игрушка.**

Изучение технологий выполнения костромской игрушки.

**Тема 6. Лепка народной игрушки.**

Изучение народных промыслов.

**Тема 7. Лепка свистульки.**

Изучение технологии изготовления свистульки.

**Тема 8. Техника формовки.**

Практическое применение формовки.

**Тема 9. Техника отливки.**

Практическое применение отливки для изготовления изделия.

**Тема 10. Сложная композиция.**

Итоговая работа с последующим обжигом.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

*заочная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм	Выполнение этюда в том или ином направлении	11	просмотр
2	Лепка животных	Выполнение этюда в реалистической форме	11	просмотр
3	Абстрактное решение животного	Выполнение этюда абстрактной формы	11	просмотр
4	Лепка с элементами декора	Этюд фигуры с нанесением декора	11	просмотр
5	Лепка. Костромская народная игрушка	Выполнение игрушки с применением технологии	11	просмотр
6	Лепка народной игрушки	Выполнение игрушки с применением технологии	11	просмотр
7	Лепка свистульки	Выполнение свистульки с применением технологии	10	просмотр
8	Техника формовки	Выполнение игрушки в технике отжима	10	просмотр
9	Техника отливки	Выполнение игрушки способом отливки	10	просмотр
10	Сложная композиция	Выполнение произведения малой пластики на свободную тему	27	просмотр

### 6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

- Тема 1. Различие понятий станковая скульптура и пластика малых форм**  
Знакомство с техниками, применяемыми в малой пластике и в станковой скульптуре.
- Тема 2. Лепка животных**  
Формирование чувства формы.
- Тема 3. Абстрактное решение животного**  
Развитие чувства формы пластики, абстрактного мышления.
- Тема 4. Лепка с элементами декора.**  
Развитие чувства меры, гармонии в малой пластике.
- Тема 5. Лепка. Костромская народная игрушка.**  
Изучение технологий выполнения костромской игрушки.
- Тема 6. Лепка народной игрушки.**  
Изучение народных промыслов.
- Тема 7. Лепка свистульки.**  
Изучение технологии изготовления свистульки.
- Тема 8. Техника формовки.**  
Практическое применение формовки.
- Тема 9. Техника отливки.**  
Практическое применение отливки для изготовления изделия.
- Тема 10. Сложная композиция.**  
Итоговая работа с последующим обжигом.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *а) основная:*

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>

### *б) Дополнительная литература:*

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - 344 с.: ил. - (Серия "Классическая библиотека художника"). - ISBN 5-04-005394-0: 231.00.
2. Дюваль, М. Анатомия для художников / М. Дюваль; Вступ. ст. Б. Ускова. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 368 с.: ил. - Алф. указ.: с. 361-367. - ISBN 5-94232-010-1: 80.00.
3. Иозеф Ланг, Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. изд-во Внешсигма, Москва, 2000.
4. Ли Н. Г., Алешков А. В. Конструктивный анализ. Методика рисования и конструктивный анализ строения фигуры человека. - Пенза, ГАСА, 1998. - 39 с.
5. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znaniium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Плакаты:
  - по пластической анатомии.
  - плакаты с рисунками старых мастеров.
2. Методические разработки.
3. Наглядные пособия.