

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА С  
ПРАКТИКУМОМ**


Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное  
образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Рабочая программа дисциплины Основы декоративно-прикладного искусства с практикумом разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал:  Баурова И. А., старший преподаватель кафедры  
подпись изобразительных искусств и технологии

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: приобретение бакалавром компетенций в области теории и практики декоративно-прикладного искусства, с дальнейшей реализацией их в профессиональной и социальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов;
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умение видеть характерное и типическое;
- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений характерное и отражать их в образной форме;
- овладение профессиональным мастерством и умение применять его в художественно-педагогической деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- законы декоративно-прикладной композиции;
- методы и технологии обработки различных материалов;

уметь:

- выполнять роспись по ткани (холодный, горячий батик);

владеть:

- знаниями о методике ведения работ в различных материалах;

освоить компетенции:

- готов осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной образовательной программе (ПК-6).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана. Изучается в 8 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Рисунок, Композиция.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	24
Лабораторные занятия	24

Самостоятельная работа в часах	48
Форма промежуточной аттестации	8 семестр - зачёт

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лабораторные занятия	24
Всего	24

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма обучения*

№	Название раздела, темы	Всего з\е	Аудиторные занятия		Самост. работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Лабораторные		
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе декоративных искусств. Народные промыслы и художественная промышленность			8	16	Презентация
2.	Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве.			8	16	Презентация
3	Художественный текстиль.			8	16	Презентация
	Итого	72		24	48	

#### 5.2. Содержание:

**Тема 1.** Понятие декоративно-прикладного искусства. Место декоративно-прикладного искусства в системе декоративных искусств. Декоративность как фактор синтеза искусств. Классификация и типология предметов декоративно-прикладного искусства. Специфика произведений декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы и художественная промышленность.

**Тема 2.** Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве. Форма предметов. Орнамент, его виды, принципы построения. Символика, геральдика, стилизация. Виды декора, принципы распределения декора на предмете. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 3.** Художественный текстиль. Набойка. Русские шали. Шпалеры. Ковроткачество. Гобелен. Вышивка. Кружево. Батик.

### 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

## 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе декоративных искусств. Народные промыслы и художественная промышленность	Составление презентаций на тему «Декоративно-прикладное искусство в системе декоративных искусств» и «Народные промыслы и художественная промышленность»	16	Презентация
2.	Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве.		16	Презентация
3.	Художественный текстиль	Выполнение эскизов декоративного панно для холодного батика. Выполнение картона по эскизу. Выполнение росписи ткани в технике холодного батика.	16	Эскизы, роспись ткани в технике холодного батика.

## 6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

**Тема 1.** Понятие декоративно-прикладного искусства.

Орнамент. Принципы построения орнаментов. Геометрический, природный и др. виды орнаментов. Орнамент в квадрате, круге, полосе. Стилизация и трансформация природной формы в орнамент. Выполнение проекта декорирования изделия. Перевод орнамента на изделие. Фактура и текстура в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Тема 2.** Художественные средства в декоративно-прикладном искусстве.

Стилизация и трансформация растительных форм, используя графические приёмы (линия, пятно).

Подбор цветовых решений ограниченной гаммы. Понятие законов декоративно-прикладной композиции. Построение орнаментов в квадрате, круге, полосе на основе стилизации и трансформации природных форм.

**Тема 3.** Художественный текстиль. Набойка. Русские шали. Гобелен. Батик. Эскиз настенного панно для холодного батика. Выполнение картона по эскизу в масштабе увеличения. Перевод изображения с картона на ткань. Поэтапное выполнение росписи ткани по эскизу. Выполнение изделия в технике горячего батика по той же схеме.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Дагладян, К. Т. Декоративная композиция: [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]: рекомендовано УМО / К. Т. Дагладян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Ростов-

на-Дону: Феникс, 2010. - 312, [1] с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN 978-5-222-16287-3; 226.07.

2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение» / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-691-01930-2; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>

*б) дополнительная:*

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е. В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / В. Б. Кошаев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 288 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – 344 с., ил.

4. Некрасова, М. А. Народное искусство России в современной культуре XX – XXI веков / Авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова; Рос. Академия художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. – М.: Коллекция М, 2003. – 271 с.: ил.

5. Некрасова, М.А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. – М.: Советская Россия, 1983. – 218 с.: ил.

6. Орнамент всех времен и стилей: В 4-х кн.: Альбомы подг. на основе изд. А.Ш.А. Расине 1873 – 1876 гг. – М.: Арт-Родник. – 1995 – 1996.

7. Пронина, И.А. Декоративное искусство в Академии художеств: Из истории художественной школы XVIII – первой половины XIX века. - М.: Изобразительное искусство, 1983. – 312 с., ил.

8. Раппопорт, С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве. – М.: Советский художник, 1968. – 272 с.: ил.

9. 1000 орнаментов и цветовых комбинаций: сборник образцов: исчерпывающее руководство по подбору идеального цвета и рисунка в дизайне/сост. Х. Арризабалага; пер с англ. Т. Агеевой и Е. Чувиной. – М.: Астрель; АСТ, 2007. – 208 с.: ил. – (Rockport Publishers).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Ноутбук с проектором.
2. Компьютер,
3. Интернет,
4. принтер,
5. сканер,
6. ксерокс.
7. Мастерская.
8. Материалы и инструменты для художественной обработки дерева, глины, текстиля.