

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РИСУНОК

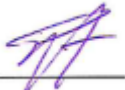
Направление подготовки *«44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*

Направленность *«Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна»*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2019**

Рабочая программа дисциплины Рисунок разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал:  Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии
подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии


Высоцкий В. М.
Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области художественной графики, подготовить грамотного художника-педагога, владеющего основами академической школы рисунка.

Задачи дисциплины:

1. развитие наблюдательности и изучение закономерностей природы;
2. овладение различными графическими техниками и материалами;
4. формирование культуры эстетического восприятия;
5. развитие творческих способностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: процесс формирования художественного образа; ступени процесса рисования разных живых и неживых объектов;

уметь: рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

владеть: навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина).

освоить компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 1-10 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Основы изобразительной грамоты

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	21
Общая трудоемкость в часах	756
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	324
Лабораторные занятия	324
Самостоятельная работа в часах	252
Форма промежуточной аттестации	Экзамен – 1, 3, 4, 5, 10 семестр; Зачёт – 6, 8, 9 семестр.

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лабораторные занятия	324

Консультации	10
Зачет/зачеты	0,75
Экзамен/экзамены	1,75
Всего	336,5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма обучения

План дисциплин (Название раздела, темы)	Лабораторные	Самостоятельные
1 семестр		
Рисунок натюрморта, составленного из трех-четырех гипсовых геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, конус и др.) с допустимым присутствием бытовых предметов. Материал: карандаш, бумага	18	10
Рисунок драпировки со складками (задрапированной формы). Материал: карандаш, бумага	14	10
Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой. Материал: карандаш, бумага	18	
Рисунок табурета с одним-двумя предметами.	18	10
Наброски фигуры человека		10
ИТОГО	68	40
2 семестр		
Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону. Материал: уголь, угольный карандаш, бумага	12	
Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной модели головы. Рисунок с натуры, по памяти. Материал: карандаш, бумага	12	10
Рисунок частей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы). Материал: карандаш, бумага		20
Наброски и зарисовки предметов и групп предметов на освоение конструктивных и композиционных задач, освоения различных графических техник (материал: карандаш, уголь, соус, бумага).		4
Рисунок маски человека. Материал: карандаш, бумага	10	
Наброски фигуры человека		4
ИТОГО	34	38
3 семестр		

Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. Рисунок с натуры, по памяти. Материал: карандаш, бумага. Материал: карандаш, бумага	6	
Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона и др.). Материал: карандаш, бумага	8	
Рисунок римской гипсовой головы (Аполлон, Венера). Материал: карандаш, бумага	6	
Тематический натюрморт. Материал по выбору студента: карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, бумага		6
Наброски и зарисовки в художественном изображении. Зарисовки чучел животных и птиц с натуры, по памяти, по представлению. Их изображение в рисунках и набросках (материал: карандаш, уголь, бумага).		4
Портретные наброски и зарисовки. Материал: карандаш, бумага.		6
ИТОГО	20	16
4 семестр		
Рисунок римской гипсовой головы (Вольтер). Материал: карандаш, бумага	14	2
Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Сократ). Материал: карандаш, бумага	14	2
Портретные наброски и зарисовки головы человека. Материал: карандаш, уголь, бумага		2
Изучение анатомического строения головы человека. Портретные наброски и зарисовки. Освоение творческих задач, передача образного решения в рисовании портрета. Наброски и зарисовки, шаржи (материал: карандаш, бумага).		2
ИТОГО	28	8
5 семестр		
Рисунок гипсовой модели руки человека. Материал: карандаш, бумага		4
Зарисовки кисти руки натурщика в разных положениях. Материал: карандаш, бумага		4
Рисунок гипсовой модели стопы, ноги. Материал: карандаш, бумага		4
Зарисовка ноги натурщика. Материал: карандаш, бумага		4
Рисунок головы пожилого человека (натурщик). Материал: карандаш, бумага	16	
Рисунок женской головы натурщика	16	
Рисунок одетой полуфигуры человека. Материал: уголь, бумага		4
Рисунок натурщика в сложном ракурсе	16	
Изучение костно-мышечной системы человеческого тела, верхних и нижних конечностей. Наброски и зарисовки в различных положениях позирующих моделей.		4

ИТОГО	48	24
6 семестр		
Рисунок одетой (сидящей) полуфигуры человека. Материал: карандаш, бумага	10	10
Портрет с руками натурщика	10	10
Рисунок сидящей полуфигуры в легком движении. Материал: карандаш, уголь, бумага	10	10
Наброски и зарисовки моделей фигуры человека в движении, фигуры в интерьере, профессиональной деятельности и т.д. Зарисовки фигуры по памяти, по представлению. Приобретение навыков быстрой фиксации увиденного.		12
Итого	30	42
7 семестр		
Рисунок гипсовой модели фигуры и полуфигуры (Гудон, Венера и др.). Материал: карандаш, бумага	4	8
Рисунок одетой (обнаженной) мужской полуфигуры человека. Материал: карандаш, уголь, бумага	4	
Наброски стоящей и сидящей фигуры в движении. Наброски фигуры по памяти, по представлению. Материал по выбору студента: карандаш, уголь, соус, сепия, бумага		8
Рисунок одетой (обнаженной) женской фигуры, сидящей в динамической позе (поворот, наклон и т.д.). Материал: карандаш, уголь, бумага	6	
Рисунок одетой полуфигуры в движении. Материал: карандаш, уголь, бумага.		6
ИТОГО	14	22
8 семестр		
Рисунок обнаженной фигуры человека с введением драпировок. Материал: карандаш, уголь, бумага	12	16
Наброски стоящей и сидящей одетой (обнаженной) фигуры в активном движении. Материал по выбору студентов: карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, бумага		8
Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу. Материал: карандаш, уголь, бумага	14	16
Наброски обнаженной фигуры человека		6
ИТОГО	26	46
9 семестр		
Рисунок фигуры человека в оригинальном костюме	8	2
Рисунок фигуры человека с натюрмортом	8	2
Тематический рисунок фигуры человека в сложном движении (кузнец, плотник и т. д.). Материал: карандаш, уголь, бумага	10	2

Изучение особенностей творческой работы над тематическими сюжетными композициями в графике. Наброски и зарисовки. Копирование рисунков мастеров изобразительного искусства. Рисование по памяти.		4
ИТОГО	26	10
10 семестр		
Наброски тематических постановок из двух одетых фигур. Наброски по памяти. Материал: карандаш, уголь, бумага	10	2
Тематический рисунок фигуры человека в интерьере	10	2
Рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере	10	2
ИТОГО	30	6

5.2. Содержание:

Тема 1: Академический рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке.

Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Конструктивный линейный рисунок гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, пирамида и др.).

Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке.

Тема 2: Закономерности светотени, понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Принципы тонального решения рисунков. Элементы светотени: свет, блик, полутон, собственная тень на предмете, рефлекс в тени, падающая тень.

Тема 3: Роль набросков и зарисовок в художественном образовании, системе освоения академического рисунка. Методические рекомендации по работе с набросками и зарисовками. Выбор тематики, применение материалов и техник выполнения зарисовок.

Тема 4: Основные сведения о наиболее распространенных материалах и техниках рисунка. Ознакомление со свойствами рисовальных материалов: карандаша, сангины, угля, соуса, пастели, фломастера, туши, их выразительные свойства. Технические приемы работы этими материалами, включая смешанную технику. Показ рисунков, выполненных различными материалами, с анализом их выразительности.

Освоение мягких графических материалов (уголь, угольный карандаш, соус) при работе над натюрмортом. Применение материала уголь и его технические особенности при изображении предметов различных по фактуре, форме.

Тема 5. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Методические принципы рисования и последовательность выполнения рисунка головы человека по этапам. Характеристика каждого из этапов работы.

Тема 6: Анатомическое строение черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа. Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью.

Тема 7: Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. Проблемы образности и выразительности их решения. Основные критерии художественных достоинств рисунков и набросков. Одновременность творческого переосмысления натуры и ее перевод в художественно-образное решение. Выразительные средства линейного и тонового рисунка.

Тема 8: Особенности анатомического строения птиц и животных. Их изображение в рисунках и набросках. Сведения из растительной перспективы, анатомии. Связь формы и пластики тела с кон-

структивными особенностями скелета. Аналогии и различия в анатомическом строении человека и животных.

Тема 9: Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Методическая последовательность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему). Средства выразительности рисунка.

Тема 10: Сведения об основных мышцах головы человека, их влияние на пластическую характеристику. Основные мышцы головы и шеи, их взаимосвязь.

Тема 11: Рисование живой головы человека. Передача в рисунке тональных отношений. Принципы изображения головы в расположениях. Особенности рисования живой головы. Значения выбранной точки зрения для передачи соответствующего образа и важность ее сохранения до завершения рисунка.

Тема 12: Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка. Основные закономерности строения человеческого тела: пропорциональные соотношения частей и целого, характер формы костей и их влияние на пластическую характеристику человеческого тела.

Тема 13: Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Основные сложности создания портрета, передачи индивидуальных особенностей человека. Строение формы костей черепа и мышц лица и их влияние на характеристику конкретного образа.

Тема 14: Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Научные положения анатомического строения пластики человеческого тела. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).

Тема 15: Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Значение научных знаний анатомии человека в передаче достоверного образа в рисунке.

Тема 16: Задачи пространственного решения фигуры в интерьере. Композиционное решение и задачи взаимосвязи фигуры с окружающей средой. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Учебные и творческие задачи в курсе рисунка, развитие творческих способностей.

Тема 17: Методические принципы рисования обнаженной фигуры. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы, их влияние на форму и пластику человеческого тела. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела. Особенности его статики и динамики. Основные методические принципы передачи фигуры человека в рисунке.

Тема 18: Особенности работы над тематическим сюжетным рисунком. Тематический рисунок и его специфика. Идея, форма, сюжет, композиционное решение в тематическом рисунке. Основные принципы творческого процесса. Наблюдение и анализ, накопление изобразительного материала. Законы композиции и их реализация в практической деятельности.

6. Методические материалы для обучающихся при освоении дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся дисциплине (модулю)

очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Академический рисунок в системе обучения изобразительной	Рисунок табулета с одним-двумя предметами.	10	Задачи: передать пространственные планы при расположении натюрморта в интерьере,	просмотр

	грамоте и формирования умений и навыков реалистического изображения.			целостность всего рисунка. Использовать выразительные возможности линии и тона для передачи ближних и дальних планов	
2	Роль набросков и зарисовок в художественном образовании, системе освоения академического рисунка.	Наброски фигуры человека	10	Задачи: освоение композиционных, конструктивных и тональных задач в работе над рисунком различных предметов (групп предметов)	просмотр
3	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.	Рисунок частей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы): бумага 0,5 листа, карандаш).	10	Задачи: методические принципы выполнения рисунка лица человека, познать закономерности строения и методы изображения деталей головы (глаза, носа, губ).	просмотр
4	Освоение мягких графических материалов (уголь, угольный карандаш, соус) при работе над натюрмортом. Применение материала уголь и его технические особенности при изображении предметов различных по фактуре, форме.	Наброски и зарисовки предметов, разных по фактуре, форме и тону (бумага, карандаш, уголь, угольный карандаш, соус, сангина, сепия).	10	Задачи: освоение композиционных, конструктивных и тональных задач в работе над рисунком предметов, разных по фактуре. Освоение и применение материалов и техник при работе над рисунком.	просмотр
5	Анализ формы человеческого тела в рисунке	Наброски фигуры человека	10	Задачи: передача характера формы, пропорций и движений. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Приобретение навыков быстрой фиксации увиденного.	просмотр
6	Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. Методическая последователь-	Тематический натюрморт. Материал по выбору студента: карандаш,	20	Задачи: определить оптимальный вариант композиции, выявить предметную сущность изображаемого, используя мягкие графические	просмотр

	ность построения изображения (от общего к частному, от частного к общему). Средства выразительности рисунка.	уголь, соус, сепия, сангина, бумага		материалы (материал по выбору студентов – уголь, карандаш, соус, сепия, сангина и др.).	
7	Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	Зарисовки чучел животных и птиц с натуры, по памяти, по представлению. Их изображение в рисунках и набросках (материал: карандаш, уголь, бумага).	8	Задачи: анатомическое строение и внешний вид некоторых видов животных и птиц.	просмотр
8	Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками.	Портретные наброски и зарисовки. Материал: карандаш, бумага.	10	Задачи: передать характер и пропорции головы.	просмотр
9	Анатомическое строение черепа человека. Особенности строения костей лицевой части черепа. Общая форма черепа, состоящая из шарообразной черепной коробки (мозговой части черепа) и лицевой с примыкающей к ней нижней челюстью.	Изучение анатомического строения головы человека. Портретные наброски и зарисовки. Освоение творческих задач, передача образного решения в рисовании портрета. Наброски и зарисовки, шаржи (материал: карандаш, бумага).	8	Задачи: передать пропорции, характер, движение головы, характерные особенности натуры, портретное сходство и художественно-образную выразительность.	просмотр
10	Анатомический анализ мускула-	Рисунок гипсовой	10	Задачи: закрепить научные знания пласти-	просмотр

	туры человека применительно к задачам учебного рисунка. Значение научных знаний анатомии человека в передаче достоверного образа в рисунке. Закономерности распределения мышц живота, спины, конечностей.	модели руки человека (карандаш).		ческого строения руки. Выявить характер, объем, пластику модели.	
11	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.	Зарисовки предплечья и кисти руки натурщика в двух положениях (карандаш).	12	Задачи: закрепить знания анатомических особенностей строения предплечья и кисти руки. Выявить их взаимосвязь, передать пластические особенности изображаемой модели.	просмотр
12	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.	Рисунок гипсовой модели стопы (карандаш).	8	Задачи: закрепить знания анатомических особенностей строения стопы человека. Передать пластику строения стопы и особенности моделировки объемной стопы.	просмотр
13	Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка.	Зарисовка ноги натурщика (карандаш, уголь).	10	Задача: передача конструктивного и пластического строения ноги. Закрепление знаний анатомического строения стопы.	просмотр
14	Анализ формы человеческого тела в рисунке.	Рисунок одетой полуфигуры человека в статичной позе (карандаш).	10	Задачи: передать особенности пластического строения фигуры. Выявить пропорциональность соотношения частей модели, определить тоновые соотношения освещенных и теневых частей тела натурщика, разработать нюансы переходов в свет и, наоборот, света в тень.	просмотр
15	Анатомический анализ скелета	Изучение костно–	10	Задачи: закрепить научные знания пластическо–	просмотр

	человека применительно к задачам учебного рисунка.	мышечной системы человеческого тела, верхних и нижних конечностей. Наброски и зарисовки в различных положениях позирующих моделей.		го строения модели. Выявить характер, объем, пластику модели.	
16	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке. Основные сложности создания портрета, передачи индивидуальных особенностей человека.	Наброски и зарисовки моделей фигуры человека в движении, фигуры в интерьере, профессиональной деятельности и т.д. Зарисовки фигуры по памяти, по представлению.	12	Задачи: передача характера формы, пропорций и движений. Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Приобретение навыков быстрой фиксации увиденного.	просмотр
17	Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела.	Наброски фигуры человека в движении по памяти, по представлению (материал – по выбору студентов).	16	Задачи: передача характера формы, пропорций и движений, пластику тела. Приобретение навыков быстрой фиксации увиденного.	просмотр
18	Научные положения анатомического строения пластики человеческого тела. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).	Рисунок одеждой полуфигуры в движении (материал – по выбору студентов).	22	Задача: передать пропорции, движение, пластику тела.	просмотр
19	Научные положения анатомического строения	Наброски стоящей и сидящей одетой	24	Задачи: осуществить анализ и моделировку формы. Передать харак-	просмотр

	пластики человеческого тела. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).	(обнаженной) фигуры в активном движении. Материал по выбору студентов: карандаш, уголь, соус, сепия, сангина, бумага		тер освещения, добиться цельности и выразительности рисунка. Передать пропорции, движение, пластику тела.	
20	Особенности работы над тематическим сюжетным рисунком. Тематический рисунок и его специфика. Идея, форма, сюжет, композиционное решение в тематическом рисунке. Основные принципы творческого процесса.	Изучение особенностей творческой работы над тематическими сюжетными композициями в графике. Наброски и зарисовки. Копирование рисунков мастеров изобразительного искусства. Рисование по памяти.	22	Задача: Наблюдение и анализ, накопление изобразительного материала. Законы композиции и их реализация в практической деятельности.	просмотр

6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Рисунок натюрморта, составленного из двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, параллелепипед, конус и др.) с допустимым присутствием бытовых предметов. Материал: карандаш, бумага.
2. Рисунок драпировки со складками (задрапированной формы). Материал: карандаш, бумага.
3. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой. Материал: карандаш, бумага.
4. Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону. Материал: уголь, угольный карандаш, бумага.
5. Конструктивный рисунок гипсовой обрубочной модели головы. Рисунок с натуры, по памяти. Материал: карандаш, бумага. Задачи: закономерности выполнения объемной формы головы человека. Пластические характеристики основных деталей головы (глаза, уха, носа, губ).
6. Рисунок маски человека. Материал: карандаш, бумага.
7. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. Рисунок с натуры, по памяти. Материал: карандаш, бумага. Материал: карандаш, бумага.
8. Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона и др.). Материал: карандаш, бумага. Задача: пластика лица в зависимости от основных мышц. Конструктивная форма головы.
9. Рисунок римской гипсовой головы (Аполлон, Венера). Материал: карандаш, бумага.
10. Рисунок римской гипсовой головы (Вольтер) (бумага 0,5 листа, карандаш). Задача: построить и промоделировать тоном рисунок гипсовой головы с передачей материальности (фактуры гипса).
11. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (Сократ) (бумага 0,5 листа, карандаш). Задачи: определить оптимальный вариант композиции, характер модели и кон-

структивной основы формы головы. Промоделировать форму тоном, передать материальность – фактуру гипса.

12. Портретные наброски головы человека с натуры (карандаш, уголь). Задачи: передать характер и пропорции головы.

13. Рисунок головы пожилого человека (натурщик). Материал: карандаш, бумага. Задачи: передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, основные взаимопереходы мышц тела, обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели.

14. Рисунок женской головы (материал – по выбору студентов). Задачи: решить композиционную задачу путем выбора точки зрения. Выявить конструктивно-анатомическую структуру формы женской головы, передать характер формы, промоделировать тоном.

15. Рисунок натурщика в сложном ракурсе.

16. Рисунок одетой сидящей полуфигуры человека в статичной позе (карандаш). Задачи: передать особенности пластического строения фигуры. Выявить пропорциональность соотношения частей модели, определить тоновые соотношения освещенных и теневых частей тела натурщика, разработать нюансы переходов в свет и, наоборот, света в тень. Показать выразительные возможности линии при передаче плановости погружения модели в пространство.

17. Портрет с руками натурщика.

18. Рисунок сидящей полуфигуры человека в лёгком движении(карандаш). Задачи: передать особенности пластического строения фигуры. Выявить пропорциональность соотношения частей модели, определить тоновые соотношения освещенных и теневых частей тела натурщика, разработать нюансы переходов в свет и, наоборот, света в тень. Показать выразительные возможности линии при передаче плановости погружения модели в пространство.

19. Рисунок гипсовой модели фигуры (полуфигуры) человека (Гудон, Венера). Материал: карандаш. Задачи: передать пластический образ гипсовой модели. Выявить анатомические закономерности строения мышц человека, обобщить мелкие членения. Передать объем, конструкцию фигуры, пропорциональные соотношения частей фигуры, выразительность модели.

20. Рисунок одетой (обнаженной) мужской полуфигуры человека в статичной позе (карандаш). Задачи: передать особенности пластического строения фигуры. Выявить пропорциональность соотношения частей модели, определить тоновые соотношения освещенных и теневых частей тела натурщика, разработать нюансы переходов в свет и, наоборот, света в тень. Показать выразительные возможности линии при передаче плановости погружения модели в пространство.

21. Рисунок сидящей в динамической позе (поворот, наклон) одетой (обнаженной) женской фигуры (карандаш, уголь, сангина). Задача: передать динамику движения, устойчивость фигуры: проанализировать анатомическое строение данной модели.

22. Рисунок обнаженной фигуры человека с введением драпировок (материал – по выбору студентов). Задачи: закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки, для передачи образности модели, передать световоздушную среду и материальность.

23. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры с опорой на одну ногу (карандаш, уголь, сангина). Задача: передать устойчивость фигуры, проанализировать анатомическое строение данной модели.

24. Наброски обнажённой фигуры человека. Задачи: уделить основное внимание правдивой трактовке фигуры человека. Часть набросков необходимо выполнить, комбинируя различные материалы, используя их изобразительные и выразительные возможности.

25. Рисунок фигуры человека в оригинальном костюме. Задачи: закомпоновать фигуру для передачи образности модели, передать световоздушную среду и материальность.

26. Рисунок фигуры человека с натюрмортом. Задачи: закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки, для передачи образности модели, передать световоздушную среду и материальность.

27. Тематический рисунок фигуры человека в сложном движении (кузнец, плотник и т. д.). Задачи: закомпоновать фигуру в интерьере, используя предметы быта, драпировки, для передачи образности модели, передать световоздушную среду и материальность.

28. Наброски тематических постановок из двух одетых фигур, Наброски по памяти. Материал: карандаш, уголь, бумага. Задачи: сделать сюжетные наброски человека или группы людей в условиях быта, профессиональных отношений.

29. Тематический рисунок фигуры человека в интерьере. Задачи: передать характерные особенности модели, ее движение и пластику. Решить линейно-конструктивные и объемно-пространственные задачи, передать пространственную взаимосвязь отдельных частей и целого, выделить главное в рисунке.

30. Рисунок обнаженной фигуры человека в интерьере. Задачи: передать характерные особенности модели, ее движение и пластику. Решить линейно-конструктивные и объемно-пространственные задачи, передать пространственную взаимосвязь отдельных частей и целого, выделить главное в рисунке

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2;

То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с. 142. - ISBN 5-691-01224-X: 88.70.

Допущено МО РФ

б) дополнительная:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению // Учебное пособие. – М: Изобразительное искусство. – 152 с. 1985 г.

2. Все о технике: рисунок // справочник для художников. – М.: Арт–Родник, 2000. – 144 с.

3. Гордон, Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Л. Гордон; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М.: Эксмо, 2004. - 120 с. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ.: с. 117-119. - ISBN 5-04-005202-2: 150.00.

4. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И. К. Лукина, Е. Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.;

То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

5. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах, - М.: Изобразительное искусство, 1985. – 128с.

6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русс, и сов. школа рисунка: Учеб. пособие для студентов худ.-граф. фак. пед. инс-тов. - М. Просвещение 1982. – 240 с.

7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985. – 256с.

8. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 1981. – 175с.

9. Фрэнкс, Джин. Рисунок карандашом / Д. Фрэнкс; [пер. с англ. Е. Ильиной]. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 63, [1] с.: ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-17-023738-8. - ISBN 978-5-271-08256-6: 163.00.

10. Чиварди, Джованни. Рисунок: художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди; [пер. К. Молькова]. - М.: Эксмо, 2003. - 166, [2] с.: ил. - (Серия "Классическая библиотека художника"). - ISBN 5-04-008469-2: 300.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские №: 60, 61, 62, 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 60 - стулья (30шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), натурные столы (2 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.), печатный станок (1 шт.);

№ 61 – стулья (22 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж (2 шт.);

№ 62 – стулья (20 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для натуры (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для натуры (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для натуры (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам.

Основным методом обучения рисунку положено рисование с натуры, поэтому согласно программе с 4-10 семестр учебные занятия обеспечиваются моделью натурщика (портрет, фигура). Натурщик принимается на работу на основе почасовой оплаты труда.