

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Костромской государственной университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА. ЦВЕТНОЙ ЭСТАМП**

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование с двумя  
профилями подготовки*


Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в  
сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Рабочая программа дисциплины Современные технологии изобразительного искусства.  
Цветной эстамп разработана в соответствии с Федеральным государственным  
образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки  
Российской Федерации № 125 от 22.02.2018



Разработал:  Марусич В. А., старший преподаватель кафедры  
изобразительных искусств и технологии

подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: повышение профессионального мастерства студентов старших курсов в сфере изобразительного искусства.

Задачи дисциплины: освоение современных технологий в искусстве и графики, тяготеющей к продуманным композиционным решениям и к яркому выразительному языку в пределах технических возможностей современных материалов.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития печатной графики, и ее место в современном изобразительном искусстве;

уметь: переводить объект реальной действительности, абстрагируясь от несущественных деталей, в художественные образы, выраженные в разных техниках эстампа;

владеть: навыками работы с различными материалами, инструментами и печатным станком.

освоить компетенции:

- готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству (ПК-1).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в 6-7 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Рисунок, Живопись, Композиция.

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	40
Лекции	2
Лабораторные занятия	38
Самостоятельная работа в часах	32
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачёт, 7 семестр – зачёт.

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	2

Лабораторные занятия	38
Всего	40

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма обучения*

№	План дисциплины (Название раздела, темы)	Лекции	Лабораторные	Самостоятельные	Форма текущего контроля
	<b>Тема 1.</b> Эстамп. История развития эстампа. Основные виды. Техника печати. Плоская печать: литография, «монотипия».				
1	Выполнение композиции натюрморта в технике монотипии (грисайль)	2	2	2	
2	Выполнение композиции натюрморта из предметов, сближенных по цвету в технике монотипии		2	3	
3	Выполнение композиции натюрморта с цветами и фруктами в технике монотипии		2	3	
4	Выполнение портретной композиции в технике монотипии.		2	3	
5	Выполнение пейзажной композиции по материалам пленера в технике монотипии		2	3	
	<b>Тема 2.</b> Высокая печать. Ксилография, линография, гравюра на картоне. Особенности графических техник и их художественные достоинства. Гравюра на картоне. История графической техники и способы печати.				
1	Выполнение композиции натюрморта в технике гравюры на картоне		2	3	
2	Выполнение композиции пейзажа в технике гравюры на картоне по материалам пленера		2	3	
	<b>Тема 3.</b> Цветная гравюра. История развития цветной гравюры. Различные способы гравирования и виды печати. Перспективы развития цветного эстампа. Офортный станок. Профиль работы и техника безопасности.				

1	Выполнение композиции натюрморта в технике цветной гравюры на картоне		4	1	
2	Выполнение пейзажной композиции в технике цветной гравюры на картоне		4	1	
3	Выполнение экслибриса по собственной композиции			4	
	<b>Тема 4.</b> Глубокая печать. Гравюра на металле, офорт, акватинта, резерваш, гравюра на картоне. История развития различных техник гравирования и способов печати.				
1	Выполнение композиции натюрморта в технике «сухая игла»		4	1	
2	Выполнение пейзажной композиции в технике «сухая игла» в цвете		4	1	
3	Выполнение композиции портрета в технике черно-белой гравюры на картоне.		4	2	
4	Выполнение жанровой композиции в технике цветной гравюры на картоне.		4	2	
	Итого	2	38	32	

## 5.2. Содержание:

**Тема 1.** Эстамп. История развития эстампа. Основные виды. Техника печати. Плоская печать: литография, «монотипия».

**Задание № 1.** Выполнение композиции натюрморта в технике монотипии (гризайль).

Задача: изучить приемы живописи по стеклу или металлу, освоить приемы печати с помощью валика или печатного станка. Материалы: масляные краски, разбавители, стекло, пластик, жель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание № 2.** Выполнение композиции натюрморта из предметов, сближенных по цвету, в технике «монотипия».

Задача: освоить приемы живописи по стеклу, металлу, пластику с учетом зеркального изображения, получаемого при печати. Материалы: масляные краски, разбавитель, стекло, металл 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**Задание № 3.** Выполнение композиции натюрморта с цветами и фруктами в технике «монотипия».

Задача: изучить возможности данной техники для получения декоративных эффектов в оттиске. Материалы: масляные краски, разбавитель, стекло, пластик 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  л.

**Задание № 4.** Выполнение портретной композиции в технике «монотипия»

Задача: закомпоновать в заданном формате, написать этюд головы человека с учетом зеркального изображения, получаемого при печати. Материалы: масляные краски, разбавитель, стекло, металл, пластик 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  л.

**Задание № 5.** Выполнение пейзажной композиции по материалам пленера в технике «монотипия»:

Задача: написать этюд пейзажа на стекле, металл с учетом зеркального изображения при получении оттиска, использовать зарисовки и этюды пейзажа при создании композиции. Материалы: масляные краски, стекло 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  л.

**Тема 2.** Высокая печать. Ксилография, линография, гравюра на картоне. Особенности графических техник и их художественные достоинства.

Гравюра на картоне. История графической техники и способы печати.

**Задание № 1.** Выполнение композиции натюрморта в технике «гравюра на картоне».

Задача: выполнить обобщенный рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы в условиях сильного бокового освещения, перевести на картон и вырезать трафарет. Материалы: картон 1/8 листа, нож, лак, типографская краска, бумага ¼ л., офортный станок.

**Задание № 2.** Выполнение композиции пейзажа по материалам пленэра в технике «гравюра на картоне».

Задача: выполнить обобщенный рисунок пейзажа по зарисовкам и этюдам с пленэра, откорректировать с учетом зеркального изображения на оттиске, перевести на картон, вырезать трафарет. Материал: картон 1/8 л., лак, нож, типографская краска, бумага ¼ л., офортный станок.

**Тема 3.** Цветная гравюра. История развития цветной гравюры. Различные способы гравирования и виды печати. Перспективы развития цветного эстампа. Офортный станок. Профиль работы и техника безопасности.

**Задание № 1.** Выполнение композиции натюрморта в технике «цветной гравюры на картоне».

Задача: Выполнить рисунок натюрморта с учетом положения цветowych пятен. При печати, перевести рисунок на 2 листа картона и вырезать трафарет. Печатать, накатывая краску валиком, в 2 прогона. Материал: картон 1/8 л., нож, типографская или масляная краска, бумага ¼ л., офортный станок.

**Задание № 2.** Выполнение пейзажной композиции в технике «цветной гравюры на картоне».

Задача: выполнить рисунок пейзажной композиции в цвете по материалам пленэра, перевести рисунок на 2 листа картона и вырезать трафарет. Печатать, накатывая краску в 2 прогона. Материалы: картон 1/8 л., лак, нож, типографская или масляная краска, бумага ¼ л., офортный станок.

**Задание № 3.** Выполнение экслибриса по собственной композиции.

Задача: научиться работать в малых графических формах, при соблюдении всех правил выполнения гравюры на картоне, научиться воплощать собственные замыслы в материале. Материалы: картон, лак, нож, типографская краска, бумага 1/8 л., офортный станок.

**Тема 4.** Глубокая печать. Гравюра на металле, офорт, акватинта, резерваш, гравюра на картоне. История развития различных техник гравирования и способов печати.

**Задание № 1.** Выполнение композиции натюрморта в технике «сухая игла».

Задача: перевести рисунок натюрморта на картон, гравировать изображение иглой, выполнить пробный оттиск, откорректировать печатную доску, и печатать тираж. Материалы: медь, цинк, картон, игла, типографская краска, бумага.

## **9 семестр**

**Задание № 2.** Выполнение пейзажной композиции в технике «сухая игла» в цвете.

Задача: выполнить рисунок композиции пейзажа в цвете по материалам пленэра, перевести на металл или картон, гравировать 2 доски с учетом распределения цветowych пятен, печатать в 2 прогона, добиваясь запланированного результата. Материалы: металл, картон 1/8 л., игла, типографская краска, бумага ¼ л., офортный станок.

**Задание № 3.** Выполнение композиции портрета в технике черно-белой гравюры на картоне.

Задача: выполнить обобщенный рисунок головы человека, перевести на картон, вырезать трафарет, отпечатать оттиск. Материалы: картон 1/8 л., лак, типографская краска, бумага 1/4 л., офортный станок.

**Задание № 4.** Выполнение жанровой композиции в технике цветной гравюры на картоне.

Задача: выполнить рисунок композиции в цвете и тоне с учетом зеркальности изображения на оттиске, перевести рисунок на картоне, вырезать трафарет, печатать на офортном станке, корректируя цветовую гамму. Материалы: картон 1/8 л., лак, типографская или масляная краска, бумага ¼ л., офортный станок.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся дисциплине (модулю)

*очная форма обучения*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Эстамп. История развития эстампа. Основные виды. Техника печати. Плоская печать: литография, «монотипия».	Выполнение композиции натюрморта в технике монотипии (гри-зайль)		Задача: изучить приемы живописи по стеклу или металлу, освоить приемы печати с помощью валика или печатного станка.	Текущий просмотр
2		Выполнение композиции натюрморта из предметов, сближенных по цвету в технике монотипии	2	Задача: освоить приемы живописи по стеклу, металлу, пластику с учетом зеркального изображения, получаемого при печати.	Текущий просмотр
3		Выполнение композиции натюрморта с цветами и фруктами в технике монотипии	3	Задача: изучить возможности данной техники для получения декоративных эффектов в оттиске.	Текущий просмотр
4		Выполнение портретной композиции в технике монотипии.	3	Задача: закомпоновать в заданном формате, написать этюд головы человека с учетом зеркального изображения, получаемого при печати.	Текущий просмотр
5		Выполнение пейзажной композиции по материалам пленера в технике монотипии	3	Задача: написать этюд пейзажа на стекле, металл с учетом зеркального изображения при получении оттиска, использовать зарисовки и этюды пейзажа при создании композиции.	Текущий просмотр
6	Высокая печать.	Выполнение	3	Задача: выполнить	Текущий про-

	Ксилография, линография, гравюра на картоне. Особенности графических техник и их художественные достоинства. Гравюра на картоне. История графической техники и способы печати.	композиции натюрморта в технике гравюры на картоне		обобщенный рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы в условиях сильного бокового освещения, перевести на картон и вырезать трафарет.	смотри
7		Выполнение композиции пейзажа в технике гравюры на картоне по материалам пленера	6	Задача: выполнить обобщенный рисунок пейзажа по зарисовкам и этюдам с пленера, откорректировать с учетом зеркального изображения на оттиске, перевести на картон, вырезать трафарет.	Текущий просмотр
8	Цветная гравюра. История развития цветной гравюры. Различные способы гравирования и виды печати. Перспективы развития цветного эстампа. Офортный станок. Профиль работы и техника безопасности.	Выполнение композиции натюрморта в технике цветной гравюры на картоне	1	Задача: Выполнить рисунок натюрморта с учетом положения цветных пятен. При печати, перевести рисунок на 2 листа картона и вырезать трафарет. Печатать, накатывая краску валиком, в 2 прогона.	Текущий просмотр
9		Выполнение пейзажной композиции в технике цветной гравюры на картоне	1	Задача: выполнить рисунок пейзажной композиции в цвете по материалам пленера, перевести рисунок на 2 листа картона и вырезать трафарет. Печатать, накатывая краску в 2 прогона.	Текущий просмотр
10		Выполнение экслибриса по собственной	4	Задача: научиться работать в малых графических формах,	Текущий просмотр



		композиции		при соблюдении всех правил выполнения гравюры на картоне, научиться воплощать собственные замыслы в материале.	
11	Глубокая печать. Гравюра на металле, офорт, акватинта, резерваш, гравюра на картоне. История развития различных техник гравирования и способов печати.	Выполнение композиции натюрморта в технике «сухая игла»	1	Задача: перевести рисунок натюрморта на картон, гравировать изображение иглой, выполнить пробный оттиск, откорректировать печатную доску, и печатать тираж.	Текущий просмотр
12		Выполнение пейзажной композиции в технике «сухая игла» в цвете	1	Задача: выполнить рисунок композиции пейзажа в цвете по материалам пленэра, перевести на металл или картон, гравировать 2 доски с учетом распределения цветовых пятен, печатать в 2 прогона, добиваясь запланированного результата.	Текущий просмотр
13		Выполнение композиции портрета в технике черно-белой гравюры на картоне.	2	Задача: выполнить обобщенный рисунок головы человека, перевести на картон, вырезать трафарет, отпечатать оттиск.	Текущий просмотр
14		Выполнение жанровой композиции в технике цветной гравюры на картоне.	2	Задача: выполнить рисунок композиции в цвете и тоне с учетом зеркальности изображения на оттиске, перевести рисунок на картон, вырезать трафарет, печатать на офортном станке, корректируя цветовую гамму.	Текущий просмотр

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

№ 1. Выполнение композиции натюрморта в технике монотипии (гризайль).

Задача: изучить приемы живописи по стеклу или металлу, освоить приемы печати с помощью валика или печатного станка. Материалы: масляные краски, разбавители, стекло, пластик, жель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**№ 2.** Выполнение композиции натюрморта из предметов, сближенных по цвету, в технике «монотипия».

Задача: освоить приемы живописи по стеклу, металлу, пластику с учетом зеркального изображения, получаемого при печати. Материалы: масляные краски, разбавитель, стекло, металл 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

**№ 3.** Выполнение композиции натюрморта с цветами и фруктами в технике «монотипия»

Задача: изучить возможности данной техники для получения декоративных эффектов в оттиске. Материалы: масляные краски, разбавитель, стекло, пластик 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  л.

**№ 4.** Выполнение портретной композиции в технике «монотипия».

Задача: закомпоновать в заданном формате, написать этюд головы человека с учетом зеркального изображения, получаемого при печати. Материалы: масляные краски, разбавитель, стекло, металл, пластик 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  л.

**№ 5.** Выполнение пейзажной композиции по материалам пленера в технике «монотипия».

Задача: написать этюд пейзажа на стекле, металл с учетом зеркального изображения при получении оттиска, использовать зарисовки и этюды пейзажа при создании композиции. Материалы: масляные краски, стекло 20x25, бумага  $\frac{1}{4}$  л.

**№ 6.** Выполнение композиции натюрморта в технике «гравюра на картоне»

Задача: выполнить обобщенный рисунок натюрморта из бытовых предметов простой формы в условиях сильного бокового освещения, перевести на картон и вырезать трафарет. Материалы: картон  $\frac{1}{8}$  листа, нож, лак, типографская краска, бумага  $\frac{1}{4}$  л., офортный станок.

**№ 7.** Выполнение композиции пейзажа по материалам пленера в технике «гравюра на картоне».

Задача: выполнить обобщенный рисунок пейзажа по зарисовкам и этюдам с пленера, откорректировать с учетом зеркального изображения на оттиске, перевести на картон, вырезать трафарет. Материал: картон  $\frac{1}{8}$  л., лак, нож, типографская краска, бумага  $\frac{1}{4}$  л., офортный станок.

**№ 8.** Выполнение композиции натюрморта в технике «цветной гравюры на картоне»

Задача: Выполнить рисунок натюрморта с учетом положения цветных пятен. При печати, перевести рисунок на 2 листа картона и вырезать трафарет. Печатать, накатывая краску валиком, в 2 прогона. Материал: картон  $\frac{1}{8}$  л., нож, типографская или масляная краска, бумага  $\frac{1}{4}$  л., офортный станок.

**№ 9.** Выполнение пейзажной композиции в технике «цветной гравюры на картоне».

Задача: выполнить рисунок пейзажной композиции в цвете по материалам пленера, перевести рисунок на 2 листа картона и вырезать трафарет. Печатать, накатывая краску в 2 прогона. Материалы: картон  $\frac{1}{8}$  л., лак, нож, типографская или масляная краска, бумага  $\frac{1}{4}$  л., офортный станок.

**№ 10.** Выполнение экслибриса по собственной композиции.

Задача: научиться работать в малых графических формах, при соблюдении всех правил выполнения гравюры на картоне, научиться воплощать собственные замыслы в материале. Материалы: картон, лак, нож, типографская краска, бумага  $\frac{1}{8}$  л., офортный станок.

**№ 11.** Выполнение композиции натюрморта в технике «сухая игла».

Задача: перевести рисунок натюрморта на картон, гравировать изображение иглой, выполнить пробный оттиск, откорректировать печатную доску, и печатать тираж. Материалы: медь, цинк, картон, игла, типографская краска, бумага.

**№ 12.** Выполнение пейзажной композиции в технике «сухая игла» в цвете.

Задача: выполнить рисунок композиции пейзажа в цвете по материалам пленера, перевести на металл или картон, гравировать 2 доски с учетом распределения цветных пятен,

печатать в 2 прогона, добиваясь запланированного результата. Материалы: металл, картон 1/8 л., игла, типографская краска, бумага 1/4 л., офортный станок.

**№ 13.** Выполнение композиции портрета в технике черно-белой гравюры на картоне.

Задача: выполнить обобщенный рисунок головы человека, перевести на картон, вырезать трафарет, отпечатать оттиск. Материалы: картон 1/8 л., лак, типографская краска, бумага 1/4 л., офортный станок.

**№ 14.** Выполнение жанровой композиции в технике цветной гравюры на картоне.

Задача: выполнить рисунок композиции в цвете и тоне с учетом зеркальности изображения на оттиске, перевести рисунок на картоне, вырезать трафарет, печатать на офортном станке, корректируя цветовую гамму. Материалы: картон 1/8 л., лак, типографская или масляная краска, бумага 1/4 л., офортный станок.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная:*

1. Журов А. П., Гравюра на дереве. – Москва, «Искусство», 1978.
2. Звонцов В. М., Шистко В. Н. Офорт. - М.: Искусство. - 1971. – 117с.; 2004г. (1экз.)
3. Зорин Л. Н., Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. – Москва, АСТ «Астрель», 2004.
4. Микланович С. В., Гравюра на дереве. – Москва, «Юный художник», 2000.
5. Энтина И. И., Учись делать гравюру. – Москва, 2011.

*б) дополнительная:*

1. Алексеева М. А., Гравюра петровского времени. – Ленинград, «Искусство», 1990.
2. Бесчастнов Н. П., Черно–белая графика (учебное пособие для Вузов). – Москва, 2002.
3. Бесчастнов Н. П., Графика (учебное пособие для Вузов). – Москва, 2007.
4. Ли Н. Г., Основы учебного академического рисунка. – Москва, «ЭКСМО», 2012.
5. Суворов П. И., Искусство литографии: (практ. рук. для художников). – 4-е изд. – Москва, 1964. - 306с.
6. Суворов П. И., Гравирование на линолеуме. – Москва, 1954.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная мастерская №: 60 .

Специальное оборудование учебной мастерской (аудитории):

- стулья (30шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), натурные столы (2 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.), печатный станок (1 шт.);

Мастерская оборудована учебно-методическими материалами по соответствующим темам.