

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ НАД ПОРТРЕТОМ


Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2019**

Рабочая программа дисциплины Творческие задачи в работе над портретом разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: 
технологии

Кашин Е. И., доцент кафедры изобразительных искусств и

подпись

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучить и научиться творческим методам работы над портретом.

Задачи дисциплины: развитие и совершенствование творческих способностей студента при работе над портретом.

2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: процесс формирования художественного образа;

уметь: рисовать окружающую действительность (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

владеть: навыками грамотного графического и живописного изображения с натуры: портрет.

освоить компетенции:

- готов к проектированию и реализации обучения в образовательных организациях общего образования по изобразительному искусству (ПК-1).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам. Изучается в 8, 9 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Скульптура и пластическая анатомия

Изучение дисциплины является основой для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	38
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	18
Самостоятельная работа в часах	70
Форма промежуточной аттестации	зачёт – 9 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	18
Всего	38

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

очная форма обучения

№	Название темы	Лабо рато рные	Прак тиче ские	Само стоят ельн ые
1	Рисунок головы человека с использованием контрастно поставленного света. Материалы: тонированная соусом бумага, ластик		4	10
2	Портрет человека с использованием атрибутов одежды (костюмированный) или головных уборов (шляпа, панاما, фуражка и др.). Материал: холст, масло.		4	10
3	Упражнения на организацию постановки-портрета: наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь.		4	10
4	Упражнения на организацию постановки-портрета: наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь		4	10
5	Упражнения на организацию постановки-портрета: зарисовка с выразительным ракурсом. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель		4	12
6	Упражнения на организацию постановки-портрета: набросок на решение пластических задач в портрете. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель	2		3
7	Упражнения на организацию постановки-портрета: набросок на решение цветовых задач. Материал: масло, холст	2		3
8	Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета на решение цветовых и световых задач. Материал: масло, темпера, холст	2		3
9	Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета с использованием атрибутов одежды. Материал: масло, темпера, холст	1		3
10	Упражнения на организацию постановки-портрета: этюд портрета в выразительном ракурсе. Материал: масло, темпера, холст.	1		3
11	Набросок портрета в цвете в головном уборе. Материал: масло, темпера, холст.	1		3
	ИТОГО	18	20	70

5.2. Содержание:

Тема 1: Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Знакомство с репродукциями портретов художников в графике и живописи (Андронов, Мыльников, Репин, Серов, Нестеров, Корин и др.)

Тема 2: Наброски и зарисовки портрета. Наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом. Знакомство с репродукциями портретов художников в графике и живописи (Андронов, Мыльников, Репин, Серов, Нестеров, Корин и др.)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.	Работа с натуры - наброски, зарисовки, этюды с живых моделей. Изучение рекомендованной литературы.	52	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом.	Текущий просмотр
2	Наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом.	Упражнения на организацию постановки-натуры. Изучение рекомендованной литературы	18		Текущий просмотр

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Творческий метод в портрете. Образ и психология в портрете. Общие и специфические изобразительно-выразительные средства композиции портрета.

Практическое задание 1: Рисунок головы человека с использованием контрастно поставленного света. Материалы: тонированная соусом бумага, ластик. Задача: выявить наиболее характерное освещение для решения образа портретируемого, используя прием высветления на темной бумаге, работая только ластиком по тонированной соусом бумаге.

Практическое задание 2: Портрет человека с использованием атрибутов одежды (костюмированный) или головных уборов (шляпа, панама, фуражка, каска, пилотка,

косынка и др.), подчеркивающих стиль, характер или профессиональную (этническую) принадлежность портретируемого. Материал: холст, масло. Задача: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом характера освещения, выявив индивидуальный стиль (образ) за счет атрибутов одежды.

Тема 2. наброски в учебном процессе и решении творческих задач при работе над портретом.

Практические задания:

Упражнения на организацию постановки-портрета:

1. наброски и зарисовки с натуры. Материал: карандаш, уголь.
2. зарисовка с выразительным ракурсом. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель.
3. набросок на решение пластических задач в портрете. Материал: карандаш, уголь, сангина, соус, пастель
4. набросок на решение цветовых задач. Материал: масло, холст
5. этюд портрета на решение цветовых и световых задач. Материал: масло, темпера, холст
6. этюд портрета с использованием атрибутов одежды. Материал: масло, темпера, холст
7. этюд портрета в выразительном ракурсе. Материал: масло, темпера, холст.
8. этюд портрета в цвете на решение пластических задач. Материал: масло, темпера, холст
9. набросок портрета в цвете в головном уборе. Материал: масло, темпера, холст.
Задача: Выполнить краткосрочные зарисовки и наброски в графике и цветом, выявляя характер и образ портретируемого.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - М.: Академический проект, 2009. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236297>
2. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 144 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - Библиогр.: с. 142. - ISBN 5-691-01224-X: 88.70.
3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475>

б) дополнительная

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>

2.Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. 4 / Б. В. Иогансов [и др.]; Худож. В. Н. Конюхов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Изобразительное искусство, 1993. - 208 с.: ил. - ISBN 5-85200-125-2. - ISBN 5-85200-003-5: 1410.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные мастерские №: 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для природы (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для природы (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для природы (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам.

Основным методом обучения рисунку положено рисование с природы, поэтому согласно программе учебные занятия обеспечиваются моделью натурщика (портрет). Натурщик принимается на работу на основе почасовой оплаты труда.