

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

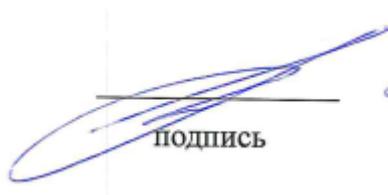
Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2019**

Рабочая программа дисциплины История искусств разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал:



ПОДПИСЬ

Домахина Н. М., доцент кафедры  
изобразительных искусств и технологии

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 1 от 5.09.2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии



Высоцкий В. М.

Подпись

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины: формирование системы исторического мышления по истории развития искусств стран и народов мира с момента их зарождения до современности на основе изучения памятников искусства и творчества крупнейших мастеров, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с сущностью произведений мирового искусства, с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни,
- осознать значение искусства как культурного феномена в истории и в современном мире.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные эпохи истории искусства, их хронологию, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- закономерности взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;
- периодизацию истории искусства – периоды, эпохи и стили;
- ключевые характеристики стиля в искусстве и его проявления;
- художественные традиции, приемы, идейное содержание, формируемую картину мира в произведениях искусства различных эпох;
- функции искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- формы и типы художественных культур, основные культурно-исторические центры мира, закономерности их функционирования и развития, основные концепции культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;

уметь:

- применять достижения смежных гуманитарных наук, естественных наук для разработки искусствоведческой проблематики и решения специальных научных проблем;
- кратко и четко формулировать свою мысль и вербализировать ее;
- применять полученные знания на практике в художественной деятельности.

владеть:

- навыками классификации художественных культур народов мира;
- навыками определения места артефакта в мировой истории изобразительного искусства.

освоить компетенции:

- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК – 8).

## **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 4-7 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

История, Культурология и межкультурное взаимодействие, Философия.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: Теория изобразительного искусства.

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	6
Общая трудоемкость в часах	216
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	80
Лекции	20
Практические занятия	60
Самостоятельная работа в часах	100
Форма промежуточной аттестации	6 семестр – зачёт, курсовая работа, 7 семестр – экзамен.

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	20
Практические занятия	60
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	3
Всего	85,35

#### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма*

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Форма текущего контроля
			Лекции	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Первобытное искусство	7	1	2	4	Контрольная работа
2.	Искусство Двуречья и соседних стран.	7	1	2	4	Сравнительная таблица периодов искусства
3.	Искусство древнего Египта.	8		2	6	Сравнительная таблица периодов искусства

4.	Искусство Древней Греции.	7	1	2	4	Эссе
5.	Искусство Древнего Рима.	7	1	2	4	Реферат
6.	Византийское искусство.		2	4	8	Контрольная работа
7.	Искусство Средних веков в Западной Европе.		2	4	8	Презентация
8.	Искусство Итальянского Возрождения		2	4	8	Сравнительная таблица периодов
9.	Искусство Северного Возрождения.		2	4	8	Эссе
10.	Искусство Нового времени в Западной Европе.		2	6	8	Реферат
11.	Искусство Новейшего времени в Западной Европе		1	1	6	Контрольная работа
12.	Современное зарубежное искусство.		1	1	6	Эссе
13.	Древнерусское искусство.		2	4	4	Сравнительная таблица периодов
14.	Русское искусство Нового времени.		2	4	4	Контрольная работа
15.	Советское искусство.			6	6	Реферат
16.	Постсоветское искусство.			6	6	Презентация
17.	Современное искусство России.			6	6	Эссе
	Итого		20	60	100	

## 5.2. Содержание:

**Тема 1.** Первобытное искусство. Вопрос о происхождении искусства. Характерные черты первобытного искусства, его периодизация. Искусство палеолита (пещерная живопись, мелкая пластика). Наскальная живопись мезолита. Особенности изобразительного искусства

неолита. Неолитические культуры. Художественные культуры бронзового и железного века.

**Тема 2.** Искусство Двуречья и соседних стран. Искусство IV – III тыс. до н.э. (Шумер, Аккад, Шумер-Аккад); Искусство II тыс. до н.э. (Вавилон, Хеттское государство и Митанни, Сиро-Финикия и Палестина, Древнее Закавказье бронзового века); Искусство I тыс. до н.э. (Ассирия, Новый Вавилон, Урарту, Ахеменидский Иран).

**Тема 3.** Искусство древнего Египта. Искусство додинастического периода; Искусство Древнего Царства; Искусство Среднего Царства; Искусство первой половины Нового Царства (XVIII династия); Амарнское искусство; Искусство второй половины Нового Царства; Искусство позднего периода.

**Тема 4.** Искусство Древней Греции. Крито-Микенское (Эгейское) искусство; Искусство Гомеровского и раннеархаического периодов; Искусство архаики; Классический период древнегреческого искусства; Искусство эллинизма.

**Тема 5.** Искусство Древнего Рима. Первобытное искусство народов Италии; Этрускское искусство; Искусство «Великой Греции»; Республиканский период искусства Древнего Рима; Искусство Римской империи.

**Тема 6.** Византийское искусство. Искусство Византии IV – V вв.; Искусство периода правления императора Юстиниана и его преемников; Период иконоборчества в византийском искусстве; Искусство македонского возрождения; Искусство Византии XI – XII вв. (классический период, династия Комнинов); Византийское искусство 1204 – 1261 гг. (период завоевания крестоносцев); Искусство Палеологовского Возрождения.

**Тема 7.** Искусство Средних веков в Западной Европе. Искусство раннего средневековья (период варварских королевств на территории бывшей Римской империи); Романский стиль западноевропейского средневековья; Искусство европейской готики.

**Тема 8.** Искусство Итальянского Возрождения. Искусство Проторенессанса, Искусство Раннего Возрождения; Искусство Высокого Ренессанса; поздний Ренессанс; Маньеризм.

**Тема 9.** Искусство Северного Возрождения. Ренессансное искусство Нидерландов, Германии и Франции.

**Тема 10.** Искусство Нового времени в Западной Европе. Художественные школы XVII века – итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская. Классицизм и барокко как общеевропейские художественные стили. Искусство Просвещения (XVIII в., Англия и Франция); Искусство романтизма начала XIX в.; Реалистические тенденции в живописи середины XIX в.; Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.

**Тема 11.** Искусство Новейшего времени в Западной Европе. Направления в искусстве: фовизм, кубизм, авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт; постмодернизм; конструктивизм; гиперреализм; фотореализм; концептуализм и др.

**Тема 12.** Современное зарубежное искусство. Последние тенденции в художественной культуре.

**Тема 13.** Древнерусское искусство. Истоки и причины формирования древнерусского художественного стиля. Первобытные культуры на территории будущего древнерусского государства. Искусство Киевской Руси. Искусство древнерусских княжеств конца XI – начала XIII вв. (Новгородское, Киевское, Владимиро-Суздальское); Искусство периода монголо-татарского нашествия. Искусство Новгорода и Пскова середины XIII – середины XV вв.; Искусство Московского княжества середины XIII – середины XV вв. (творчество Андрея Рублева, строительство Московского Кремля и пр.); Сложение общерусского художественного стиля на рубеже XV – XVI вв. (архитектура, живопись Дионисия); Шатровое зодчество; Деревянная архитектура Древней Руси; Искусство XVII в.

**Тема 14.** Русское искусство Нового времени. Искусство петровского времени; Елизаветинское барокко; Классицизм второй половины XVIII в.; Сентиментализм в искусстве рубежа XVIII – XIX вв.; Романтические тенденции первой трети XIX в.; Реализм середины XIX в.; Искусство 1860-х гг.; Товарищество передвижных

художественных выставок; деятельность В.В. Стасова и П.М. Третьякова; Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.; Художественные объединения начала XX в. в России.

**Тема 15.** Советское искусство. Искусство Пролеткульта. Художественные объединения 1920-х гг.; Социалистический реализм; Искусство периода Великой Отечественной войны; Послевоенное искусство; Искусство 1960-х гг., «суровый стиль», диссидентство в искусстве; Искусство периода «застоя»; Новые тенденции в искусстве периода перестройки.

**Тема 16.** Постсоветское искусство. Искусство 1990-х – 2000-х гг.

**Тема 17.** Современное искусство России.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Первобытное искусство.

**Задание: Сравнительная таблица особенностей анималистического изображения в различные периоды каменного века.**

Форма таблицы:

Период	Особенности анималистического жанра						Примеры (Памятники первобытного искусства):
	Образ	Вид искусства (живопись, графика, скульптура)	Материал, техника (натуральные красители, кость, камень, глина и др.)	Композиция	Характер изображения (натуральный, схематический)	Цветовое решение	
Поздний палеолит: Мустье Ориньяк Солютре Мадлен							
Мезолит							
Неолит							
Энеолит							

2. Искусство Двуречья и соседних стран.

**Задание: Составление культурного кода цивилизации.**

Форма таблицы:

Хронология (периоды)	Менталитет, религия, общественное сознание	Образование, наука	Литература	Архитектура (характерные особенности, примеры)	Скульптура (характерные особенности, примеры)	Рельеф (характерные особенности, прим)	Роспись (характерные особенности, прим)	Декоративно-прикладное искусство (характерные особен

						еры)	еры)	ности, пример ы)
4 – 3 тыс. до Р.Х. 1. Искусст во Шумера 4-3 тыс. до Р.Х. (Культу ра Шумера 28 – 25 вв. до Р.Х.).								
2. Искусст во Аккада 24 - 23 вв. до Р.Х.								
3. Искусст во Шумера 23 -21 вв. до Р.Х.								
2 тыс. до Р.Х. 1. Вавилон 19 – 12 вв. до Р.Х.								
2. Сиро- Финики я и Палести на 18 – 8 вв. до Р.Х.								

3. Хетты и Митанн и 18 – 8 вв. до Р.Х.								
4. Древнее Закавказье.								
<u>1 тыс.</u> <u>до Р.Х.</u> 1. Ассирия 9 – 7 вв.								
до Р.Х. 2. Новый Вавилон 7- 6 вв. до Р.Х.								
3. Урарту 13 - 6 вв. до Р.Х.								
4. Ахеменидский Иран сер. 6 в. – 330 г. до Р.Х.								

3. Искусство древнего Египта.

**Задание: Составление культурного кода цивилизации.**

Форма таблицы:

Хронология (периоды)	Менталитет, религия, общественное сознание	Образование, наука	Литература	Архитектура (характерные особенности, примеры)	Скульптура (характерные особенности, примеры)	Рельеф (характерные особенности, примеры)	Роспись (характерные особенности, примеры)	Декоративно-прикладное искусство (характерные особенности, примеры)
-------------------------	---	-----------------------	------------	---	--	--	---	---

Додинас тически й период (тыс. вв.)								
Древнее Царство (тыс. вв.)								
Среднее Царство (тыс. вв.)								
Первая половин а Нового Царства (тыс. вв.)								
Амарнс кое искусст во (тыс. вв.)								
Вторая половин а Нового Царства (тыс. вв.)								
Поздни й период (тыс. вв.)								

Темы эссе по памятникам искусства Древнего Египта:

- 1) Архитектурный ансамбль в Гизе.
- 2) Царские скульптуры Древнего царства.
- 3) Художественный стиль Древнего царства.
- 4) Гробница фараона Ментухотепа 1.
- 5) Декоративно-прикладное искусство периода 18 династии.
- 6) Пластика периода 18 династии.

- 7) Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
- 8) Портретное искусство Амарнского периода.
- 9) Статуи фараона Рамзеса 2.
- 10) Древнеегипетский художественный стиль.

#### 4. Искусство Древней Греции.

**Задание: Составление визуального ряда наиболее характерных памятников различных периодов развития древнегреческого искусства.**

Темы для составления визуальных рядов:

1. Вазопись древней Греции (8 – 3 вв. до Р.Х.)
2. Храмы дорического стиля (7 – 5 вв. до Р.Х.)
3. Древнегреческий курios (7 – 6 вв.)
4. Образ Афродиты (7 – 1 вв. до Р.Х.)
5. Скульптура метоп, фризов и фронтонов дорического ордера (7 – 5 вв. до Р.Х.)
6. Мемориальный памятник в древней Греции (5 – 1 вв. до Р.Х.)
7. Монументальная живопись (5 – 1 вв. до Р.Х.)
8. Олимпийская тема в искусстве древней Греции (7 – 1 вв. до Р.Х.)
9. Вазопись острова Крит
10. Архитектура Крита и материковой Греции.

Визуальный ряд представляет собой альбом иллюстраций с краткими пояснениями. Может быть представлен как в распечатанном виде, так и на электронном носителе.

#### 5. Искусство Древнего Рима.

**Задание: Презентация на тему: «Специфика древнеримского искусства и его значение в развитии мировой художественной культуры».**

В электронной презентации должны быть раскрыты следующие вопросы: 1) источники формирования древнеримского искусства; 2) особенности менталитета древних римлян и его влияние на формирование художественного стиля; 3) архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство Древнего Рима, эволюция стилей, характер изображений и форм; 4) значение древнеримского искусства для развития мировой художественной культуры.

Презентация предполагает богатый визуальный материал высокого качества.

#### 6. Византийское искусство.

**Задание: Подготовка и проведения семинара в формате круглого стола на тему «Влияние византийского искусства на формирование художественных традиций Древней Руси»**

Вопросы к семинару:

1. Византийское искусство 11 – 12 вв. (период правления императорской династии Комнинов), характер стиля, архитектура, синтез искусств.
2. Влияние византийского искусства на формирование древнерусской художественной традиции.
3. Архитектура Киевской Руси.
4. Собор святой Софии в Киеве.
5. Приднепровская художественная школа 11-12 веков.
6. Византийские влияния в послемонгольское время.
7. Искусство Средних веков в Западной Европе.

**Задание: Составление культурного кода эпохи.**

Форма таблицы:

Хронология (периоды)	Менталитет, религия, общественное сознание	Образование, наука	Литература	Архитектура (характерные особенности, примеры)	Скульптура (характерные особенности, примеры)	Рельеф (характерные особенности, примеры)	Роспись (характерные особенности, примеры)	Декоративно-прикладное искусство (характерные особенности, примеры)
Раннее средневековье (темные века (тыс. вв.))								
Романский период (тыс. вв.)								
Готика (тыс. вв.)								

9. Искусство Итальянского Возрождения.

**Задание: Реферат на тему: «Художественное образование Ренессанса и итальянский гуманизм»**

Цель реферата: выявить влияние гуманистических идей на формирование принципов художественного образования в итальянском Ренессансе.

При оценке реферата обращается внимание на умение работать с научной литературой, умение вычлнить проблему из контекста, навыки логического мышления, культуру письменной речи, знание оформления научного текста, ссылок, составления библиографии.

Объем реферата: От 5 до 25 страниц печатного текста: формат – А4; поля – по 2,5 см со всех сторон; гарнитура (шрифт) – Times New Roman; кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5; абзацный отступ – 1,25 см.

10. Искусство Северного Возрождения.

**Задание: Сравнительная таблица: Итальянское Возрождение/ Северное Возрождение.**

Форма таблицы:

	Итальянское Возрождение	Северное Возрождение
Архитектура (общие черты, различия, примеры)		
Скульптура (общие черты, различия, примеры)		
Рельеф (общие черты, различия, примеры)		
Живопись (общие черты, различия, примеры)		
Графика (общие черты, различия, примеры)		
Декоративно-прикладное искусство (общие черты, различия, примеры)		

#### 11. Искусство Нового времени в Западной Европе.

**Задание: Герменевтический анализ (интерпретация) самостоятельно выбранного произведения искусства на тему (17 – кон. 19 вв.).**

Герменевтический анализ произведения искусства предполагает рассмотреть произведение искусства с точки зрения:

- А) эпохи, в которую было создано произведения искусства;
- Б) жанра, в котором создано произведение искусства;
- В) личной духовной жизни автора произведения искусства;
- Г) духовной жизни автора произведения искусства как части исторической эпохи, в которой создано произведение искусства;
- Д) современного взгляда на эпоху, в которой создано произведение искусства.

#### 12. Искусство Новейшего времени в Западной Европе.

**Задание: Искусствоведческий анализ художественного произведения по выбору.**

Написание реферата.

Реферат, содержащий искусствоведческий анализ художественного произведения, предполагает соблюдение определенных правил.

#### 13. Современное зарубежное искусство.

**Задание: Составление библиографического списка новых публикаций по современному зарубежному искусству на русском и одном из иностранных языков (за последние текущие 1 – 2 года).**

Библиографический список составляется согласно ГОСТу 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Обязательные требования и правила составления.

Электронный ресурс описывается по ГОСТу 7.82 – 2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Обязательные требования и правила составления.

#### 14. Древнерусское искусство.

**Задание: Письменная самостоятельная работа (эссе) по просмотру фильма А. Тарковского «Андрей Рублев».**

15. Русское искусство Нового времени.

**Задание: Полный искусствоведческий анализ самостоятельно выбранного произведения русского искусства XVIII – XIX веков.**

См. рекомендации выше.

16. Советское искусство. Постсоветское искусство. Современное искусство России.

**Задание: Полное искусствоведческое исследование на утвержденную кафедрой тему.**

Формат курсовой работы под руководством преподавателя кафедры.

## **6.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Для очной формы обучения*

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1.	Первобытное искусство.	Сравнительная таблица особенностей анималистического изображения в различные периоды каменного века.	4	Контрольная работа
2.	Искусство Двуречья и соседних стран.	Составление культурного кода цивилизации.	4	Контрольная работа
3.	Искусство древнего Египта.	Составление культурного кода цивилизации. Эссе по одному из памятников искусства.	6	Контрольная работа
4.	Искусство Древней Греции.	Составление визуального ряда наиболее характерных памятников различных периодов развития древнегреческого искусства.	4	Контрольная работа
5.	Искусство Древнего Рима.	Презентация на тему: «Специфика древнеримского искусства и его значение в развитии мировой художественной культуры»	4	Презентация
6.	Византийское искусство.	Подготовка и проведения семинара в формате круглого стола на тему «Влияние византийского искусства на формирование художественных традиций Древней Руси»	8	Контрольная работа
7.	Искусство Средних веков в	Составление культурного кода эпохи.	8	Контрольная работа

	Западной Европе.			
8.	Искусство Итальянского Возрождения.	Реферат на тему: «Художественное образование Ренессанса и итальянский гуманизм»	8	Защита реферата
9.	Искусство Северного Возрождения.	Сравнительная таблица: Итальянское Возрождение/ Северное Возрождение	8	Контрольная работа
10.	Искусство Нового времени в Западной Европе.	Герменевтический анализ (интерпретация) самостоятельно выбранного произведения искусства на тему.	8	Письменная работа.
11.	Искусство Новейшего времени в Западной Европе.	Искусствоведческий анализ художественного произведения по выбору. Написание реферата.	6	Защита реферата.
12.	Современное зарубежное искусство.	Составление библиографического списка новых публикаций по современному зарубежному искусству на русском и одном из иностранных языков (за последние текущих 1 – 2 года)	6	Библиографический список литературы
13.	Древнерусское искусство.	Письменная самостоятельная работа по просмотру фильма А. Тарковского «Андрей Рублев»	4	Самостоятельная работа
14	Русское искусство Нового времени.	Полный искусствоведческий анализ самостоятельно выбранного произведения русского искусства XVIII – XIX веков.	4	Реферат (эссе).
15.	Советское искусство. Постсоветское искусство. Современное искусство России.	Полное искусствоведческое исследование на утвержденную кафедрой тему.	18	Рецензии на современные художественные выставки, перформансы, арт-объекты.

### 6.3. Тематика и задания для практических занятий

#### Занятие 1. Первобытное искусство.

Вопрос о происхождении искусства. Характерные черты первобытного искусства, его периодизация. Искусство палеолита (пещерная живопись, мелкая пластика). Наскальная живопись мезолита. Особенности изобразительного искусства неолита. Неолитические

культуры. Художественные культуры бронзового и железного века.

### **Занятие 2. Искусство Двуречья и соседних стран.**

Искусство IV – III тыс. до н.э. (Шумер, Аккад, Шумер-Аккад); Искусство II тыс. до н.э. (Вавилон, Хеттское государство и Митанни, Сиро-Финикия и Палестина, Древнее Закавказье бронзового века); Искусство I тыс. до н.э. (Ассирия, Новый Вавилон, Урарту, Ахеменидский Иран).

### **Занятие 3. Искусство древнего Египта.**

Искусство додинастического периода; Искусство Древнего Царства; Искусство Среднего Царства; Искусство первой половины Нового Царства (XVIII династия); Амарнское искусство; Искусство второй половины Нового Царства; Искусство позднего периода.

### **Занятие 4. Искусство Древней Греции.**

Крито-Микенское (Эгейское) искусство; Искусство Гомеровского и раннеархаического периодов; Искусство архаики; Классический период древнегреческого искусства; Искусство эллинизма.

### **Занятие 5. Искусство Древнего Рима.**

Первобытное искусство народов Италии; Этруское искусство; Искусство «Великой Греции»; Республиканский период искусства Древнего Рима; Искусство Римской империи.

### **Занятие 6. Византийское искусство.**

Искусство Византии IV – V вв.; Искусство периода правления императора Юстиниана и его преемников; Период иконоборчества в византийском искусстве; Искусство македонского возрождения; Искусство Византии XI – XII вв. (классический период, династия Комнинов); Византийское искусство 1204 – 1261 гг. (период завоевания крестоносцев); Искусство Палеологовского Возрождения.

### **Занятие 7. Искусство Средних веков в Западной Европе.**

Искусство раннего средневековья (период варварских королевств на территории бывшей Римской империи); Романский стиль западноевропейского средневековья; Искусство европейской готики.

### **Занятие 8. Искусство Итальянского Возрождения.**

Искусство Проторенессанса, Искусство Раннего Возрождения; Искусство Высокого Ренессанса; поздний Ренессанс; Маньеризм.

### **Занятие 9. Искусство Северного Возрождения.**

Ренессансное искусство Нидерландов, Германии и Франции.

### **Занятие 10. Искусство Нового времени в Западной Европе.**

Художественные школы XVII века – итальянская, испанская, фламандская, голландская, французская. Классицизм и барокко как общеевропейские художественные стили. Искусство Просвещения (XVIII в., Англия и Франция); Искусство романтизма начала XIX в.; Реалистические тенденции в живописи середины XIX в.; Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве.

### **Занятие 11. Искусство Новейшего времени в Западной Европе и США.**

Направления в искусстве: фовизм, кубизм, авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, поп-арт; постмодернизм; конструктивизм; гиперреализм; фотореализм; концептуализм и др.

### **Занятие 12. Современное зарубежное искусство.**

Последние тенденции в художественной культуре.

### **Занятие 13. Древнерусское искусство.**

Истоки и причины формирования древнерусского художественного стиля. Первобытные культуры на территории будущего древнерусского государства. Искусство Киевской Руси. Искусство древнерусских княжеств конца XI – начала XIII вв. (Новгородское, Киевское, Владимиро-Суздальское); Искусство периода монголо-татарского нашествия. Искусство Новгорода и Пскова середины XIII – середины XV вв.; Искусство Московского княжества середины XIII – середины XV вв. (творчество Андрея

Рублева, строительство Московского Кремля и пр.); Сложение общерусского художественного стиля на рубеже XV – XVI вв. (архитектура, живопись Дионисия); Шатровое зодчество; Деревянная архитектура Древней Руси; Искусство XVII в.

#### **Занятие 14. Русское искусство Нового времени.**

Искусство петровского времени; Елизаветинское барокко; Классицизм второй половины XVIII в.; Сентиментализм в искусстве рубежа XVIII – XIX вв.; Романтические тенденции первой трети XIX в.; Реализм середины XIX в.; Искусство 1860-х гг.; Товарищество передвижных художественных выставок; деятельность В.В. Стасова и П.М. Третьякова; Стиль модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв.; Художественные объединения начала XX в. в России.

#### **Занятие 15. Советское искусство.**

Искусство Пролеткульта. Художественные объединения 1920-х гг.; Социалистический реализм; Искусство периода Великой Отечественной войны; Послевоенное искусство; Искусство 1960-х гг., «суровый стиль», диссидентство в искусстве; Искусство периода «застоя»; Новые тенденции в искусстве периода перестройки.

#### **Занятие 16. Постсоветское искусство.**

Искусство 1990-х – 2000-х гг.

**Занятие 17. Современное искусство России.** Тенденции, направления, идеи, перспективы.

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)**

Курсовая работа по «Истории искусств» оценивается по пятибалльной шкале. Критериями ее оценки являются:

- \* самостоятельность научной мысли студента,
- \* квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- \* соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- \* актуальность исследования,
- \* глубина освоения материала,
- \* качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- \* логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- \* степень самостоятельности выводов и обобщений,
- \* общая культура изложения материала.

#### **Примерный перечень тем курсовых работ**

1. Эстетика русской художественной культуры петровского времени.
2. Портретное искусство петровского времени.
3. Деятельность живописцев-иностранцев в России первой половины 18 века.
4. Портретная миниатюра начала 18 века.
5. Скульптура барочного стиля в России.
6. Градостроительное развитие Петербурга в первой половине 18 века.
7. Пригородные резиденции под Санкт-Петербургом.
8. Графические серии М.И. Махаева.
9. Провинциальная архитектура второй половины 18 века.
10. Академия художеств в Петербурге. История возникновения, программа, преподаватели, значение.

11. Портретная живопись второй половины 18 века.
12. Бытовой жанр в русском искусстве второй половины 18 века.
13. Творчество М.И. Козловского и Ф.Ф. Щедрина.
14. Творчество И.П. Мартоса и И.П. Прокофьева.
15. Творчество В.И. Баженова.
16. Творчество М.Ф. Казакова.
17. Творчество И.Е. Старова.
18. Творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона.
19. Архитектурный ансамбль стрелки Васильевского острова в Петербурге.
20. Росписи русского классицизма.
21. Романтизм в русской живописи начала 19 века.
22. Классицизм в русской архитектуре начала 19 века.
23. Художники школы Венецианова.
24. Акварели и рисунки К. И. Брюллова.
25. Портреты К. Брюллова.
26. «Явление Христа народу» А.А. Иванова. История, идея, значение.
27. Акварели А.А. Иванова.
28. Историческая живопись второй половины 19 века в Академии художеств.
29. «Артель художников» в Петербурге.
30. Товарищество передвижных художественных выставок. Программа, участники, значение.
31. Творчество Н.Н. Ге.
32. Роль В.В. Стасова в русском изобразительном искусстве.
33. Абрамцевский художественный кружок.
34. Пейзажи И.И. Левитана.
35. Стил «модерн» в русском искусстве рубежа 19-20 вв.
36. Символизм в русском искусстве начала 20 века.
37. Н. Гончарова и Ларионов.
38. Пролеткульт и его значение.
39. Художественные объединения 1920-х гг.
40. Роль постановления ЦК ВКП(Б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г.
41. В. Фаворский.
42. П. Филонов.
43. Плакат времени Великой Отечественной войны.
44. А. Пластов.
45. В. Мухина.
46. «Суровый стиль» в искусстве 1960-х гг. в СССР.
47. Искусство 1990-х гг. в России.
48. Искусство времени «застоя» в СССР.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная:*

1. **Гнедич, П. П.** История искусств / П.П. Гнедич. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374>
2. **Усова, М. Т.** История зарубежного искусства: учебное пособие/М. Т. Усова. - Новосибирск: НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>

*б) дополнительная:*

1. **Барокко** [Электронный ресурс]. - Электрон. текстовые дан. - М.: Новый диск, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Электронная библиотека; Вып. 34). - ISBN 5-94865-043-X: 219.00.
2. **Деревянное зодчество** [Электронный ресурс]: Костромская деревня, крестьянский дом с укладом и утварью, деревянные храмы, построенные без единого гвоздя и хозяйственные постройки: видеофильм / Отдел АВС КОИПКРО. - Электрон. дан. - Кострома, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD). - 100.00.
3. **История русского искусства**: [учеб. для сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры] /В. И. Плотников [и др.]; [отв. ред. В. И. Плотников]; Академия художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Изобраз. искусство, 1980. - 399 с., [8] л. ил.: ил. - Библиогр.: с. 385-388. - 2.50.
4. **Ильина, Т. В.** История искусств: Отечественное искусство: Учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высш. шк., 2003. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394.- Имен. указ.: с. 396-406. - ISBN 5-06-003705-3: 103.95.
5. **Ильина, Татьяна Валерьяновна.** История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров/Т. В. Ильина; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 435, [1] с. - (Серия "Бакалавр"). - Библиогр.: с. 429-435. - ISBN 978-5-9916-1697-3: 329.01.
6. **История искусства: классические труды** [Электронный ресурс]/Авт. трудов: П. Гнедич, А. Бенуа, К. Верман. - Электрон. текстовые дан. - М.: Новый диск, 2004. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): ил. - (Электронная библиотека; Вып. 18). - ISBN 5-94865-016-2: 219.00.
7. Муртазина, С. А. История искусства XVII века: учебное пособие/С. А. Муртазина, В. В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с.: ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для**

### **осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Аудиторное помещение,
2. Ноутбук с проектором,
3. Телевизор,
4. DVD-проигрыватель,
5. Компьютер,
6. Интернет,
7. Принтер,
8. Сканер,
9. Ксерокс.