

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДЕНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность *Изобразительное искусство, дополнительное образование в сфере дизайна*

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины Техника и технология живописи разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018

Разработал: Еремин В. Е., доцент кафедры изобразительных искусств и технологии

Рецензент: Лебедева Н. Ю., директор муниципального бюджетного учреждения дошкольного образования г. Костромы «Детская художественная школа № 2 имени Н.Н. Купреянова»

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры изобразительных искусств и технологии

Протокол заседания кафедры № 7 от 31.05.2022 г.

Заведующий кафедрой изобразительных искусств и технологии Высоцкий В. М.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать студентам необходимые теоретические знания о материалах живописи, научить правильно ими пользоваться, понимать и умело использовать в своих работах выразительные возможности и специфические особенности различных техник.

Задачи дисциплины: изучить совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение; научить последовательной работе над предполагаемым произведением; изучить способы приготовления, а также свойства и качество красок, связующего разбавителя кистей, основы под живопись, грунта, дерева для подрамников.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; технологию живописи и живописных материалов, техники живописи.

уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками.

владеть: навыками работы живописными материалами (акварель, масло, гуашь, темпера).

освоить компетенции:

- Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека (ПК-1).

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору. Изучается в 7-8 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Живопись, Учебная практика (пенэвр).

Изучение дисциплины является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	54
Лекции	
Практические занятия	
Лабораторные занятия	54
Самостоятельная работа в часах	54
Форма промежуточной аттестации	8 семестр - зачёт

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лабораторные занятия	54
Лекции	
Практические занятия	
Всего	54

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

*очная форма обучения*

№	План дисциплины (название раздела, темы)	Лекции	Практическое	Лабораторные	Самостоятельные
1.	Акварель, гуашь, темпера. Оборудование и принадлежности для живописи акварелью, гуашью, темперой. Методы работы. Примеры из опыта работы мастеров живописи.			2	2
2.	Выполнение живописного этюда по сухой и влажной поверхности основы способом «А-ля прима» (натюрморт на контрастные отношения).			4	2
3.	Выполнение живописного этюда в смешанной технике акварель-гуашь (натюрморт с элементами растительных форм).			4	2
4.	Выполнение живописного этюда в технике гуашь (темпера). Тематический натюрморт.			4	2
5.	Понятие «масляная живопись». Особенности и сравнительные возможности живописи маслом.			4	2
6.	Подрамники для масляной живописи. Натяжка холста на подрамник. Проклейка (2 шт. формат 50*60; 50*70). Работа над картоном. Грунты для масляной живописи			2	2
7.	Натюрморт из 3-4 предметов быта различной тональности на нейтральном фоне (фон подбирается с учетом тональных отношений предметов). Техника «гризайль».			4	2
8.	Натюрморт из 3-4 предметов быта различной тональности и сближенные цветовые отношения на нейтральном фоне (задание на ограниченную палитру).			4	2
9.	Покрывной слой. Хранение и уход за живописными работами. Оформление и подготовка к выставке.			2	2

	Способы транспортировки.				
10.	Покрытие холста цветными грунтами (имприматурой): теплой и холодной. Работа над картоном. Способы переноса изображения с картона на холст.			2	2
11.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Работа по теплой имприматуре.			4	4
12.	Портрет по холодной имприматуре.			4	5
13.	Посещение реставрационных мастерских им. Э. Грабаря. Встреча с ведущими специалистами масляной и темперной живописи.				5
14.	Копирование работ известных мастеров живописи (натюрморт, пейзаж).			4	5
15.	Натюрморт на контрастные отношения с цветными подмалевками на противоположных цветах.			2	5
16.	Портрет с руками с цветными подмалевками на противоположные цвета.			4	5
17.	Портрет с руками на контрастные цветовые и тональные отношения.			4	5
	ИТОГО			54	54

## 5.2. Содержание:

**Тема 1.** Задачи и содержание курса «Техника и технология живописи». Организация и формы проведения занятий. Понятие о технологии и технике живописи. Мастерство живописца, его высокая профессиональная культура, свободное владение арсеналом живописных средств – необходимое условие успешной художественно-педагогической практики. Разновидности и отличительные особенности живописных техник – живопись маслом, акварель, темпера, гуашь, пастель, клеевая и минеральная живопись, фреска, мозаика, энкаустика, витраж.

Обзор истории развития технологии и техники живописи. Примеры из опыта работы мастеров искусства – эпохи Возрождения, русского и зарубежного, реалистического искусства, советских художников.

**Тема 2.** Наложение акварельных красок способом «а-ля прима» на сухой и влажной поверхности основы. Методика, задачи, особенности. Требования к красочному слою. Рекомендации. Примеры из опыта работы мастеров живописи.

**Тема 3:** Смешанная техника: использование в этюде различных способов наложения красок в зависимости от характера натуры, поставленных учебно-творческих задач. Применение в акварели гуаши, пастели, цветных карандашей и других изобразительных материалов. Методика, задачи, особенности смешанной техники. Требования к красочному слою. Рекомендации.

Анализ примеров из опыта работы мастеров живописи.

**Тема 4.** Выполнение этюда в технике гуашь (темпера). Их отличительные характеристики. Поверхности, грунты, инструменты, применяемые при работе гуашью или темперой. Исправление ошибок, мелких повреждений. Оформление, хранение работ. Рекомендации.

**Тема 5.** Красящие вещества (пигменты), связующие наполнители и их характеристика. Прочные и непрочные смеси красок. Рекомендации.

1. Материалы для выполнения рисунка под живопись маслом и требования к ним.

2. Кисти для живописи маслом, их характеристика. Выбор и проверка качества кистей. Хранение и уход за кистями.
3. Палитра для живописи маслом и требования к ней. Расположение и смешивание красок на палитре. Рекомендации. Палитра мастеров живописи (примеры).
4. Разжижители масляных красок. Их характеристика.
5. Оборудование и принадлежности для живописи маслом - этюдник, кассетник, мольберты, мастихин, шпатель и т. д. Требования к указанному оборудованию.
6. Подготовка рабочего места в условиях учебных мастерских и пленэра.
7. Характеристика и требования к различным видам основы под живопись маслом: деревянная доска, ДСП, ДВП, фанера, металл, стекло, холст, картон, бумага и т. п. Способы защиты красочного слоя и основы от воздействия микроорганизмов, атмосферных проявлений и других вредных воздействий.

**Тема 6.** Натяжка грунтованного и негрунтованного холстов.

1. Характеристика связующих (клеящих) веществ для проклеек.
2. Подготовка клея.
3. Проклейка основы под масляную живопись, ее назначение, способы нанесения, режим сушки, обработка поверхности. Концентрация клеевых растворов. Проверка качества проклейки. Рекомендации.

**Тема 7.** Грунты для масляной живописи: состав, технология приготовления и нанесения, режим сушки, полумасляного, масляного, клеевого и эмульсионного грунтов. Способы проклейки, способы обработки поверхности после нанесения грунтов. Назначение обработки. Методы работы над картоном под масляную живопись.

Состав - связующие (клеящие) вещества, наполнители, пигменты, пластификаторы, антисептики, их характеристика, требования к ним.

1. Технология приготовления и нанесения, режим сушки.
2. Способы обработки поверхности различных грунтов под живопись масляными красками.
3. Примеры авторского состава грунта известных художников.
4. Достоинства и недостатки различных грунтов.

**Тема 8.** Углубленное изучение многослойной масляной живописи в технике гризайль.

1. Безбелильный подмалевок умброй жженной или натуральной;
2. Использование фактуры холста при нанесении красочного слоя;
3. Последующее нанесение красочного слоя с добавлением белил в полутонах и особенно «пастозно» на освещенных участках изображаемой натуры;
4. Использование мастихина, где это оправдано техникой письма. Материалы: холст, масло, кисти различной толщины и формы, мастихин, разбавители.

**Тема 9.** Многослойная живопись.

1. Подмалевок, материалы и способы его выполнения. Требования к подмалевку. Три основных функции подмалевка - композиционная, пластическая и колористическая;
2. Прописки, их задачи и способы выполнения, требования к пропискам, рекомендации;
3. Завершающий живописный слой, задачи и методы его выполнения, использование лессировочного способа письма в завершающей стадии работы над картиной. Требования к завершающему красочному слою, рекомендации. Материалы: холст, масло (белила), умбра натуральная, охра светлая, золотистая, кобальт спектральный или охра красная или английская красная), кисти, мастихин.

**Тема 10.** Покрывной слой – состав и способы нанесения. Требования к покрывному слою. Анализ произведений мастеров живописи, выполненных методом многослойной живописи, жухлости, крокелюры, внесение поправок, сушка и чистка картин, покрытие лаком. Оформление, экспозиция и хранение картин. Рекомендации.

**Тема 11.** Грунты для масляной живописи: цвет и тон грунта. Назначение имприматуры (цветной тонировки грунта), технология ее приготовления и способы выполнения. Особенности техники живописи на цветном, белом и темном грунтах. Анализ произведений мастеров живописи.

Достоинства и недостатки имприматуры. Сохранность целостности структуры и поверхностного слоя грунта. Проверка качества грунтов. Рекомендации. Способы переноса изображения с картона на холст под масляную живопись.

**Тема 12.** Цветная имприматура создает определенные колористические и тональные отношения внутри будущей картины, способствует более цельному восприятию межпредметных связей, их единству. Задача студента, реализуя цвет и фон грунта, минимальными средствами добиться максимальной выразительности.

**Тема 13.** Цель данного задания: ведение работы над портретом по холодной имприматуре темными красками по рекомендации старых мастеров от «тощего» (слоя) к жирному. Постепенность в работе дает возможность плавного перехода от тени к свету изображаемого объекта к корпусному письму на освещенных частях. При этом сохраняется основной принцип живописи теплохолодность.

**Тема 14.** Встреча с ведущими специалистами в области реставрации дает более емкое представление о технике и технологии масляной и темперной живописи в целом и на конкретных примерах известных художников, будет способствовать более углубленному изучению предмета, техники и технологии живописи.

Встреча с представителями бригады реставраторов А.Н. Молофеева через общение и на конкретном опыте художников-реставраторов. Студенты могут воочию прикоснуться к работам архитектуры и искусства (фресковая, масляная, пастельная живопись, иконопись), получить более обширные знания в отрасли, напрямую связанной с изучением технологических процессов в масляной и темперной живописи.

**Тема 15.** Копирование работ мастеров живописи позволит приобрести дополнительные навыки в работе над живописной поверхностью. Изучаемые приемы и методы положения красочного слоя так же будут способствовать формированию более целостному и осознанному восприятию технологических процессов, связанных с вопросами живописи. Эта практика может проводиться как в областных музеях, так и внутри стен учебного заведения.

**Тема 16.** Живопись с цветными подмалевками на противоположные по спектру цвета дает возможность более активно решать вопросы теплохолодности. Эта технология основана на оптическом (иллюзорном) смешении цвета путем нанесения последующих слоев с использованием предыдущих и фактуры холста.

**Тема 17, 18.** Продолжение исследования вопросов теплохолодности - основы живописных отношений, но на более сложные постановки.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

*очная форма обучения*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Наложение акварельных красок способом «а-ля прима»	Выполнение живописного этюда по сухой и влажной поверхности основы способом	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в	Текущий просмотр

		«А-ля прима» (натюрморт на контрастные отношения).		виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	
2	Смешанная техника	Выполнение живописного этюда в смешанной технике акварель-гуашь (натюрморт с элементами растительных форм).	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
3	Техника гуашь (темпера)	Выполнение живописного этюда в технике гуашь (темпера). Тематический натюрморт.	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
4	Понятие «масляная живопись». Особенности и сравнительные возможности живописи маслом.	Натюрморт из 3-4 предметов быта различной тональности на нейтральном фоне (фон подбирается с учетом тональных отношений предметов). Техника «гризайль».	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
5	Понятие «масляная живопись». Особенности и сравнительны	Натюрморт из 3-4 предметов быта различной тональности и сближенные цветовые	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в	Текущий просмотр



	е возможности живописи маслом.	отношения на нейтральном фоне (задание на ограниченную палитру).		виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	
6	Покрывной слой – состав и способы нанесения.	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. Работа по теплой имприматуре.	4	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
7	Грунты для масляной живописи	Портрет по холодной имприматуре.	5	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
8		Посещение реставрационных мастерских им. Э. Грабаря. Встреча с ведущими специалистами масляной и темперной живописи.	5	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
9		Копирование работ известных мастеров живописи (натюрморт, пейзаж).	5	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в	Текущий просмотр

				виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	
10	Исследование вопросов теплохолодности	Натюрморт на контрастные отношения с цветными подмалевками на противоположных цветах.	5	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
11	Исследование вопросов теплохолодности	Портрет с руками с цветными подмалевками на противоположных цветах.	5	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр
12	Исследование вопросов теплохолодности	Портрет с руками на контрастные цветовые и тональные отношения.	5	Самостоятельная работа предполагает доступ в учебные мастерские, обеспечение натурным фондом. Постановки могут выполняться как в виде этюдов, так и длительных работ. Постановки для самостоятельной работы ставят сами учащиеся, вариативно разрабатывая предыдущее задание.	Текущий просмотр

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

**Тема 1.** Задачи и содержание курса «Техника и технология живописи». Организация и формы проведения занятий. Понятие о технологии и технике живописи. Мастерство живописца, его высокая профессиональная культура, свободное владение арсеналом живописных средств – необходимое условие успешной художественно-педагогической

практики. Разновидности и отличительные особенности живописных техник – живопись маслом, акварель, темпера, гуашь, пастель, клеевая и минеральная живопись, фреска, мозаика, энкаустика, витраж.

Обзор истории развития технологии и техники живописи. Примеры из опыта работы мастеров искусства – эпохи Возрождения, русского и зарубежного, реалистического искусства, советских художников.

**Тема 2.** Наложение акварельных красок способом «а-ля прима» на сухой и влажной поверхности основы. Методика, задачи, особенности. Требования к красочному слою. Рекомендации. Примеры из опыта работы мастеров живописи.

**Тема 3.** Смешанная техника: использование в этюде различных способов наложения красок в зависимости от характера натуры, поставленных учебно–творческих задач. Применение в акварели гуаши, пастели, цветных карандашей и других изобразительных материалов. Методика, задачи, особенности смешанной техники. Требования к красочному слою. Рекомендации.

Анализ примеров из опыта работы мастеров живописи.

**Тема 4.** Выполнение этюда в технике гуашь (темпера). Их отличительные характеристики. Поверхности, грунты, инструменты, применяемые при работе гуашью или темперой. Исправление ошибок, мелких повреждений. Оформление, хранение работ. Рекомендации.

**Тема 5.** Красящие вещества (пигменты), связующие наполнители и их характеристика.

Прочные и непрочные смеси красок. Рекомендации.

Материалы для выполнения рисунка под живопись маслом и требования к ним.

Кисти для живописи маслом, их характеристика. Выбор и проверка качества кистей. Хранение и уход за кистями.

Палитра для живописи маслом и требования к ней. Расположение и смешивание красок на палитре. Рекомендации. Палитра мастеров живописи (примеры).

Разжижители масляных красок. Их характеристика.

Оборудование и принадлежности для живописи маслом - этюдник, кассетник, мольберты, мастихин, шпатель и т. д. Требования к указанному оборудованию.

Подготовка рабочего места в условиях учебных мастерских и пленэра.

Характеристика и требования к различным видам основы под живопись маслом: деревянная доска, ДСП, ДВП, фанера, металл, стекло, холст, картон, бумага и т. п. Способы защиты красочного слоя и основы от воздействия микроорганизмов, атмосферных проявлений и других вредных воздействий.

**Тема 6.** Натяжка грунтованного и негрунтованного холстов.

Характеристика связующих (клеящих) веществ для проклеек.

Подготовка клея.

Проклейка основы под масляную живопись, ее назначение, способы нанесения, режим сушки, обработка поверхности. Концентрация клеевых растворов. Проверка качества проклейки. Рекомендации.

**Тема 7.** Грунты для масляной живописи: состав, технология приготовления и нанесения, режим сушки, полумасляного, масляного, клеевого и эмульсионного грунтов. Способы проклейки, способы обработки поверхности после нанесения грунтов. Назначение обработки. Методы работы над картоном под масляную живопись.

Состав - связующие (клеящие) вещества, наполнители, пигменты, пластификаторы, антисептики, их характеристика, требования к ним.

Технология приготовления и нанесения, режим сушки.

Способы обработки поверхности различных грунтов под живопись масляными красками.

Примеры авторского состава грунта известных художников.

Достоинства и недостатки различных грунтов.

**Тема 8.** Углубленное изучение многослойной масляной живописи в технике гризайль.

Безбелильный подмалевок умброй жженной или натуральной;

Использование фактуры холста при нанесении красочного слоя;

Последующее нанесение красочного слоя с добавлением белил в полутонах и особенно «пастозно» на освещенных участках изображаемой натуры;  
Использование мастихина, где это оправдано техникой письма. Материалы: холст, масло, кисти различной толщины и формы, мастихин, разбавители.

**Тема 9.** Многослойная живопись.

Подмалевок, материалы и способы его выполнения. Требования к подмалевку. Три основных функции подмалевка - композиционная, пластическая и колористическая;  
Прописки, их задачи и способы выполнения, требования к пропискам, рекомендации;  
Завершающий живописный слой, задачи и методы его выполнения, использование лессировочного способа письма в завершающей стадии работы над картиной. Требования к завершающему красочному слою, рекомендации. Материалы: холст, масло (белила), умбра натуральная, охра светлая, золотистая, кобальт спектральный или охра красная или английская красная), кисти, мастихин.

**Тема 10.** Покрывной слой – состав и способы нанесения. Требования к покрывному слою. Анализ произведений мастеров живописи, выполненных методом многослойной живописи, жухлости, крокелюры, внесение поправок, сушка и чистка картин, покрытие лаком. Оформление, экспозиция и хранение картин. Рекомендации.

**Тема 11.** Грунты для масляной живописи: цвет и тон грунта. Назначение имприматуры (цветной тонировки грунта), технология ее приготовления и способы выполнения. Особенности техники живописи на цветном, белом и темном грунтах. Анализ произведений мастеров живописи.

Достоинства и недостатки имприматуры. Сохранность целостности структуры и поверхностного слоя грунта. Проверка качества грунтов. Рекомендации. Способы переноса изображения с картона на холст под масляную живопись.

**Тема 12.** Цветная имприматура создает определенные колористические и тональные отношения внутри будущей картины, способствует более цельному восприятию межпредметных связей, их единству. Задача студента, реализуя цвет и фон грунта, минимальными средствами добиться максимальной выразительности.

**Тема 13.** Цель данного задания: ведение работы над портретом по холодной имприматуре темными красками по рекомендации старых мастеров от «тощего» (слоя) к жирному. Постадийность в работе дает возможность плавного перехода от тени к свету изображаемого объекта к корпусному письму на освещенных частях. При этом сохраняется основной принцип живописи теплохолодность.

**Тема 14.** Встреча с ведущими специалистами в области реставрации дает более емкое представление о технике и технологии масляной и темперной живописи в целом и на конкретных примерах известных художников, будет способствовать более углубленному изучению предмета, техники и технологии живописи.

Встреча с представителями бригады реставраторов А.Н. Молофеева через общение и на конкретном опыте художников-реставраторов. Студенты могут воочию прикоснуться к работам архитектуры и искусства (фресковая, масляная, пастельная живопись, иконопись), получить более обширные знания в отрасли, напрямую связанной с изучением технологических процессов в масляной и темперной живописи.

**Тема 15.** Копирование работ мастеров живописи позволит приобрести дополнительные навыки в работе над живописной поверхностью. Изучаемые приемы и методы положения красочного слоя так же будут способствовать формированию более целостному и осознанному восприятию технологических процессов, связанных с вопросами живописи. Эта практика может проводиться как в областных музеях, так и внутри стен учебного заведения.

**Тема 16.** Живопись с цветными подмалевками на противоположные по спектру цвета дает возможность более активно решать вопросы теплохолодности. Эта технология основана на оптическом (иллюзорном) смешении цвета путем нанесения последующих слоев с использованием предыдущих и фактуры холста.

**Тема 17, 18.** Продолжение исследования вопросов теплохолодности - основы живописных отношений, но на более сложные постановки.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная:*

1. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа: учебное пособие / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 128 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01942-5; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
2. Штаничева, Н. С. Живопись. Учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. - М.: Академический проект, 2009. - 304 с. - ISBN 978-5-8291-1124-3; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221094>

*б) дополнительная:*

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства / Ж. Вибер. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2004. - 232 с. - ISBN 5-94232-032-2: 60.00.
2. Гнеушев, К. Г. Живопись. Пастель / Гнеушев, Константин Григорьевич. - М.: Наш Изограф, 2008. - 72 с.: ил. - 100.00.
3. Живопись : Учеб.пособие для студ.высш.учебных заведений / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.: ил. - (Серия "Учебное пособие для вузов"). - ISBN 5-691-00475-1: 71.25.

Рекомендовано МО РФ

4. Коршунова, В. Живопись / Коршунова, В.; [авт. вступ. ст. Н. И. Войскунская; фотосъемка: В. В. Красноперов, Д. В. Демченко]. - М.: М-Сканрус, 2007. - 128 с. - ISBN 978-5-91340-014-7: 140.00.

Текст парал. рус., англ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные мастерские №: 61, 62, 64, 54 а, 57, 59.

Специальное оборудование учебных мастерских (аудиторий):

№ 61 – стулья (22 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы ( 8 шт.), подиум-стеллаж (2 шт.);

№ 62 – стулья (20 шт.), учебные мольберты (14 шт.), софиты (2 шт.), натурные столы (8 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 64 – стулья (14 шт.), учебные мольберты (15 шт.), софиты (1 шт.), подиумы для природы (3 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 54а – стулья (17 шт.), подиумы для природы (2 шт.), софит (1 шт.), учебные мольберты (13 шт.), подиум-стеллаж для натуральных предметов (1 шт.);

№ 57 – стулья (15 шт.), натурные столы (3 шт.), подиум для природы (4 шт.), учебные мольберты (17 шт.), стеллаж для натуральных предметов (2 шт.);

№ 59 - стулья (20 шт.), учебные мольберты (12 шт.), софиты (1 шт.), подиум (1 шт.), натурные столы (2 шт.), стеллаж для натуральных предметов (1 шт.).

Мастерские оборудованы учебно-методическими материалами по соответствующим темам.