

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки *44.03.05 Педагогическое образование»*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «*Актерское мастерство*» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), уровень бакалавриата, утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 22.02.2018, №125.

Разработал: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Боброва Э.В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: овладение студентами знаниями основ актерского мастерства и формирование готовности их использования в профессиональной деятельности в сфере образования.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний об актерском творчестве, методах воспитания актера;
- организация деятельности, направленной на овладение методами работы над ролью и создание сценического образа;
- развитие навыков выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развитие навыков выразительной сценической речи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) *знать:*

- профессиональную терминологию,
- формы и методы практической работы педагога дополнительного образования в сфере театрального искусства,
- основы теории и практики актерского мастерства,
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

2) *уметь:*

- применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки;
- создавать художественные образы актерскими средствами, используя способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью.

3) *владеть:*

- опытом использования в профессиональной деятельности актёрской техникой, включающей культуру сценической речи;
- навыками пластической выразительности тела, сольного и ансамблевого пения;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- методологией самостоятельной работы над ролью, различными средствами коммуникации в профессиональной музыкально-театральной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить **компетенции:**

1) ПК-2 – способен исполнять произведения музыкального/ театрального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

ИПК 2.1. – владеет различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности;

ИПК 2.2. – владеет методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных/театральных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;

ИПК 2.3. – исполняет музыкальные /театральные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования;

2) ПК-3 – способен к воплощению художественного образа произведений музыкального/ театрального искусства в профессиональной деятельности.

ИПК 3.1. – демонстрирует знание музыкально-выразительных и исполнительских средств, необходимых для воплощения художественного образа произведений музыкального/ театрального искусства;

ИПК 3.2. – применяет музыкально-выразительные и исполнительские средства, необходимые для воплощения и передачи художественного образа произведений музыкального/ театрального искусства в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана, изучается в 7, 8 семестрах. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: методика организации музыкально-театральной деятельности в образовательных учреждениях, музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта, сольное пение. Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: практикум по организации индивидуальной и совместной деятельности детей в организациях дополнительного образования, педагогическая и производственная практики.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4	-	-
Общая трудоемкость в часах	144	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	50	-	-
Лекции	8	-	-
Практические занятия	18	-	-
Лабораторные занятия	24	-	-
Самостоятельная работа в часах	58	-	-
Форма промежуточной аттестации	экзамен	-	-

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	8	-	-
Практические занятия	18	-	-
Лабораторные занятия	24	-	-
Консультации	2	-	-
Зачет/зачеты	-	-	-
Экзамен/экзамены	0,33	-	-
Курсовые работы	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-
Всего	52,33	-	-

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (очная форма)

№	Название раздела, темы	Всего час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Основные принципы системы К.С.Станиславского.	15	3	3	-	9

	Действие в искусстве актера					
2	Подготовка к сценическому действию	14	2	3	-	9
3	Воспитание пластической культуры актера	21	1	3	8	9
4	Формирование выразительной сценической речи	21	1	3	8	9
5	Основы актерского мастерства	22	1	3	8	10
6	Работа актера над ролью	23	-	3	8	12
	Итого:	4/144	8	18	24	58+36 контроль

5.2. Содержание:

Тема 1. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Действие в искусстве актера

Принцип жизненной правды. Принцип идейной активности искусства...- сверхзадача. Принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний. Принцип органичности творчества актера. Принцип творческого перевоплощения актера в образ.

Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.

Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

Действие как движение: Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию

Переход от обыденного состояния к «лицедействию». Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.

Освоение сценического пространства и времени. Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпоритмические особенности сценического действия).

Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воз-действия, противо-действия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.).

Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Освоение различных видов танцевальных движений. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

Пластика в актерской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданной логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Тема 4. Формирование выразительной сценической речи

Формирование правильного рече - и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутрилоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Законы речевого общения и логика сценической речи. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация.

Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

Работа над речевой составляющей роли. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

Тема 5. Основы актерского мастерства

Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств

Характер и характерность. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Тема 6. Работа актера над ролью

Действенный анализ роли и драматических коллизий. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилистических параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене. Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества. Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога. Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Форма контроля
1.	Основные принципы системы К.С.Станиславского. Действие в искусстве актера	1. Назовите и обоснуйте основные принципы системы К.С.Станиславского 2. Подготовить доклады на заданную тематику.	9	письменная работа устный ответ
2.	Подготовка к сценическому действию	1. Назовите и обоснуйте основные элементы действия актера, как осмысленного и целенаправленного движения. 2. Подготовьте письменную работу по теме «Реализм и условность сценического действия». 3. Упражнения на логику сценических действий, на память физических действий, действия с реквизитом	9	письменная работа устный ответ практический показ
3	Воспитание пластической культуры актера	Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.	9	практический показ собеседование
4	Формирование выразительной сценической речи	Тренинг по формированию выразительной сценической речи.	9	практический показ собеседование

		Отработка техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм		
5	Основы актерского мастерства	Тренинг по формированию выразительной сценической речи. Отработка техники речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм	10	практический показ собеседование презентация защита творческой работы
6	Работа актера над ролью	На примере произведений, заданных преподавателем провести анализ материала роли, раскрыть замысел роли, определить сверхзадачу роли, наметить этапы работы над ролью. Обозначить сценический рисунок в репетиционном процессе.	12	практический показ собеседование презентация защита творческой работы

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Основные принципы системы К.С.Станиславского. Действие в искусстве актера.

1. Сущность сценической игры.
2. Природа сценических переживаний актера.
3. Действие — основной материал актерского искусства. Развитие элементов органического действия актера. Действие как движение. Действия в предлагаемых обстоятельствах

Основная литература:

1. Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Элек-тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.
2. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актер-ское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицко-го, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем отличие ролевой игры ребенка от игры актера на сцене?
2. Жизненные переживания и сценические.
3. В чем заключается синтез «переживания» и «представления»?

Тема 2. Подготовка к сценическому действию

1. Переход от обыденного состояния к «лицедействию».
2. Освоение сценического пространства и времени.
3. Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство».
4. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.

Литература:

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицко-го, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.
2. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское

мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (20.07.2019).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие виды психических действий вы знаете?
2. Как разделяются психические действия в зависимости от объекта?
3. В чем отличие «Метода физических действий» Станиславского от метода Мейерхольда?

Задания для самостоятельной работы:

Упражнения на логику сценических действий, на память физических действий, действия с реквизитом

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Тема 3. Воспитание пластической культуры актера.

1. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.
2. Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации.
3. Пластика в актерской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что вы понимаете под термином «Мускульная свобода»?
2. Что вы понимаете под принципом компенсации.
3. Взаимосвязь между мускульной свободой и вниманием.

Задания для самостоятельной работы:

Упражнения на освобождение мышц, на распределение мускульной энергии и изучение мускулатуры своего тела. Выполнение этюда на достижение цели, этюда-наблюдения за людьми, этюда на органическое молчание, на событие, наблюдения за животными

Литература:

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с.; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197> (20.07.2019).

2. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актерское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

Тема 4. Формирование выразительной сценической речи

1. Формирование правильного рече - и голосообразования
2. Работа над речевой составляющей роли.
3. Освоение особенностей сценической речи.
4. Законы речевого общения и логика сценической речи.

Задания для самостоятельной работы:

Упражнения на овладение грамотным произношением слов в жизни и на сцене. Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение карточек с сомнительным ударением в словах.

Упражнения «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Выполнение этюдов («Покупка», «Поездка» и т.п). Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Основная литература:

1. Гуревич, Л.Я. Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756>. — Загл. с экрана.

2. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (20.07.2019).

3. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актер-ское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицко-го, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

Тема 5. Основы актерского мастерства

1. Парные этюды и отрывки.

2. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

3. Характер и характерность.

Задания для самостоятельной работы:

Выполнение упражнений на закрепление и развитие умения работать над ролью.

Основная литература:

1. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актер-ское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицко-го, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

Тема 6. Работа актера над ролью

1. Действенный анализ роли и драматических коллизий.

2. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

3. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как происходит выбор внешних и внутренних приспособлений для создания образа сценического героя?

2. Определение перспективы роли по сквозному действию.

3. Формирование сценического образа в процессе действенного анализа на сценической площадке в процессе репетиций.

Задания для самостоятельной работы: *На примере произведений, заданных преподавателем провести анализ материала роли, раскрыть замысел роли, определить сверхзадачу роли, наметить этапы работы над ролью. Обозначить сценический рисунок в репетиционном процессе.*

Основная литература:

1. Соснова, М. Л. Искусство актера : учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Актер-ское искусство" / М. Л. Соснова. - М. : Академический Проект : Фонд "Мир", 2005. - 432 с. - (Gaudeamus). - ISBN 5-8291-0617-5 [Гриф УМО] : 121-80.

2. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицко-го, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> — Загл. с экрана.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		

1	<i>Долинин, В.Е.</i> Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 (20.07.2019).	ЭР
2	<i>Захаров, А.И.</i> Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А.И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 32 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 (20.07.2019).	ЭР
3	<i>Мирошниченко, Л.В.</i> Психология театрального коллектива : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Учебное пособие для студентов специальности 070201 «Актерское искусство». - 255 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227753 (20.07.2019).	ЭР
4	<i>Филонов, В.Ф.</i> Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (20.07.2019).	ЭР
б) дополнительная:		
1	<i>Анульев, С.И.</i> Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0181-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685 (20.07.2019).	ЭР
2	<i>Гуревич, Л.Я.</i> Творчество актера. (О природе художественных переживаний актера на сцене) / Л.Я. Гуревич. - : ГАХН, 1927. - 63 с. - ISBN 9785998918339 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756 .	
3	<i>Калужских, Е.В.</i> Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е.В. Калужских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. - 84 с. : ил. - ISBN 978-5-94839-455-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 (20.07.2019).	ЭР
4	<i>Колесников, В.Н.</i> Благородные стихи и сказки для сценического исполнения: пособие для занятий по художественному слову: учебное пособие / В.Н. Колесников ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2017. - 248 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0498-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469865 (20.07.2019).	ЭР
5	<i>Логика речи в сценическом искусстве:</i> учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.В. Иванова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360 (20.07.2019).	ЭР

6	<i>Мирошниченко, Л.В.</i> Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751 (20.07.2019).	ЭР
7	<i>Мюрисеп, А.В.</i> Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288 (20.07.2019).	ЭР
8	<i>Петров, В.А.</i> Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие / В.А. Петров ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7196-0720-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525 (20.07.2019).	ЭР
9	<i>Станиславский, К.С.</i> Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого-го, 2014. - 800 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 .	ЭР
10	<i>Толшин, А.В.</i> Маска, я тебя знаю : учебное пособие / А.В. Толшин ; Российский государственный университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2010. - 288 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-0297-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254012 (20.07.2019).	ЭР
11	<i>Чепурина, В.В.</i> Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В.В. Чепурина. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (20.07.2019).	ЭР
<i>Периодические издания</i>		
16	Журнал «Искусство и образование»	http://www.art-in-school.ru/art/
17	Журнал «Сценарии и репертуар»	https://www.akc.ru/itm/st_senarii-i-repertuar/
18	Журнал «Театр»	http://oteatre.info
19	Журнал «Художественное образование и наука»	https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/y_e93547/
20	Онлайн-журнал «Театр: пьесы и постановки - Приложение к журналу "Сценарии и репертуар"»	https://www.pressa-rf.ru/cat/1/edition/y_e85012/

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL: <http://vse gost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью, меловой доской, фортепиано, мультимедиа-оборудованием, видео- и аудио-техникой. Для показа театральных постановок требуется наличие концертного зала, оборудованного свето-, аудио- и видео-техникой (150 посадочных мест), фортепиано. Лицензионное программное обеспечение не требуется.