МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое дирижирование

Направление подготовки / специальность *«(44.03.05) Педагогическое образование»*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность / специализация «*Музыка, дополнительное образование в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: академический бакалавр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «Хоровое дирижирование» разработана:
-в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) (уровень бакалавриата), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 04.12.2015, №1426 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 11.01.2016, регистрационный №40536)

Разработал:	Александрова Елена Владимировна	доцент кафедры музыки, доцент
Рецензент:	Ахлестина Алла Юрьевна	заведующий кафедрой музыки, кандидат педагогических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:
На заседании кафедры музыки
Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.
зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО
На заседании кафедры музыки
Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.
Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:
Заведующий кафедрой музыки: У
Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент
Протокол заседания кафедры №_8_ от 09. 06 .2021 г.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Хоровое дирижирование» является комплексным предметом, синтезирующим в себе дисциплины профессионального цикла. Программа сочетает в себе вокально-хоровую, инструментальную, музыкально-теоретическую и музыкально-педагогическую подготовку студента. Дисциплина раскрывает вопросы техники дирижирования, теории вокально-хорового искусства, а также организации хорового репетиционно-исполнительского процесса, технологии, способы управления хором, стили художественного общения и т.д.

Целями дисциплины являются:

- Формирование навыков профессиональной работы с хоровыми коллективами в системе музыкального образования.
- Формирование у студентов основных умений анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей.
- Формирование готовности исполнять на профессиональном уровне вокально-хоровые произведения разных жанров и стилей, а также анализировать качество исполнения музыкального произведения, владеть методами и приемами преодоления различных исполнительских трудностей.
- Формирование готовности осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, аннотация, доклад, реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа и др.)

Задачами дисциплины являются:

- Актуализация освоения творческой деятельности в сфере музыкального искусства как дирижера (руководителя) исполнительского коллектива (академического хора, народного хора, фольклорного ансамбля).
- Формирование у будущего специалиста техники дирижирования;
- Подготовка к решению профессиональных задач дирижера в процессе интерпретации хоровых произведений разных жанров, стилей, стилевых направлений.
- Формирование эмоционально-образного отношения к освоению содержания хорового произведения (музыкального артистизма).
- Формирование организационных умений, как компонента профессиональной деятельности дирижера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) ***Знать:***

- сущность и теорию дирижерского искусства;
- особенности хорового исполнительства различных эпох, историческое развитие стилей исполнения;
- теоретические и практические основы техники дирижирования;
- методику работы с хоровыми коллективами всех типов и видов (в зависимости от избранной специализации);
- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности; основы постановки и гигиены голоса; природу певческого дыхания; принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках; выразительные (художественные и технические) возможности сопровождающих хоровое исполнение музыкальных инструментов;
- хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; специальную музыкальную, научную и учебно-методическую литературу;
- основы хорового письма; использование различных приемов хорового письма;

2) ***Уметь:***

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения (мануальная техника) и навыки в дирижёрско-хоровой деятельности;

- применять в дирижёрско-хоровой деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;

- применять основные приемы хормейстерской деятельности и использовать навыки работы с разными типами и видами хоров;

- организовать самообразование, направленное на совершенствование хормейстерской деятельности;

- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе вокально-хорового исполнения;

- анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей.

3) ***Владеть:***

- техникой дирижирования,

- навыками работы с хором и вокальным ансамблем;

- конкретными методиками в области хорового дирижирования

- глубокими знаниями хоровой музыки разных стран, эпох, стилей и направлений, народной традиционной музыкальной культуры (хоровой, ансамблевой, сольной).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих ***компетенций:***

ПК-1 – способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

ПК-1 – способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. – владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства;

ПК-1.2. – демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. – применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-2 – способен исполнять произведения музыкального искусства разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования стилей;

ПК-2.1. – владеет различными приемами исполнительской техники, необходимыми для реализации художественных задач в профессиональной деятельности;

ПК-2.2. – владеет методом исполнительского анализа и интерпретации музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, необходимых для использования в профессиональной деятельности;

ПК - 2.3. – исполняет музыкальные произведения разных форм, жанров и стилей на уровне, необходимом для осуществления профессиональной деятельности в сфере образования.

ПК-3 – способен к воплощению художественного образа произведений музыкального искусства в профессиональной деятельности.

ПК-3.1. – демонстрирует знание музыкально-выразительных и исполнительских средств, необходимых для воплощения художественного образа произведений музыкального искусства;

ПК-3.2. – применяет музыкально-выразительные и исполнительские средства, необходимые для воплощения и передачи художественного образа произведений музыкального искусства в профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВПО

Дисциплина «Хоровое дирижирование» относится к вариативной части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные на довузовской ступени музыкального образования.

Дисциплина находится в тесной содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «История музыкального образования», «Сольфеджио», «Практическая гармония и полифония», «Хороведение и хоровая аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Сольное пение».

Учебный предмет «Хоровое дирижирование» необходим как предшествующий этап следующим дисциплинам: «Методика вокально-хоровой работы», «Учебная и производственная практика», «Теория и методика музыкального образования».

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	18
Общая трудоемкость в часах	648
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	144
Лекции	26
Практические занятия	148
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	320,7/144
Вид итогового контроля (трудоемкость в зачетных единицах)	зачет (6, 10 семестр) экзамен (2,4,7,9семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	26
Практические занятия	148
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25*2=0,5
Экзамен/экзамены	0,3*4=1,2
Курсовые работы	-
Всего	174

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

Раздел курса	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные	Практические	
1 КУРС						
1 семестр	1. Вводные занятия: «Дирижирование как искусство управления хором». «Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера. Из истории дирижерского искусства»		1		2	6
	2. Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа над основными элементами дирижерского жеста. Подготовительные упражнения для освобождения и расслабления дирижерского аппарата		1		2	6
	3.Упражнения на расслабление мышц, на отработку пластичности движений, на свободу плечевого пояса, на укрепление кистей рук		1		2	6
	4. Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Прием прекращения звучания: подготовительные движения к окончанию и снятие		1		2	6
	5. Предварительные сведения о метроритме. Общие принципы дирижерских схем: фиксация основных долей такта. Отработка приемов передачи трехдольного метра legato и non legato, вступления и снятия на разные доли такта, знакомство с партитурой для однородных хоров		1		2	7
	6. Дирижирование в четырехдольном размере. «Вступление» и «снятие» на разные доли такта. Работа над партитурой в четырехдольном размере при характере legato, non legato		1		2	6
	7. Принципы передачи ритмического рисунка. Начальное разграничение функций рук. Показ выдержанных долей одной рукой и движения другой. Работа над партитурами в трех- и четырехдольных размерах. Музыкальные выразительные средства и анализ хоровой партитуры		1		3	6
	8. Изучение приемов показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*)		1		3	4
Всего в 1 семестре		**3**	**8**		**18**	**46/-**

2 семестр	1. Закрепление знаний, полученных в 1 семестре. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 legato и non legato в умеренном темпе и умеренно скором темпе. Зависимость амплитуды дирижерских жестов от темпа		0,5		2	2
	2. Дирижирование в размере 2/4 legato и non legato в умеренном темпе. Вступление с различных долей такта. Изучение партитуры в двухдольном размере		0,5		2	2
	3. Дробление вступления на разные доли такта, членение муз.произведения на части. Кульминации частные и общие		0,5		2	2
	4. Передачи фразировки посредством дирижерских жестов, приемы передачи пунктирного ритма		0,5		2	2
	5. Ферматы снимаемые и неснимаемые. Роль ауфтакта в остановке, переводе и прекращении звучания				2	2
	6. Изучение показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*). Переменная динамика. Агогика. Работа над исполнительским планом				4	2
	7. Подготовка к экзамену. Работа над экзаменационными партитурами: a'cappella, с сопровождением; подготовка письменного анализа произведения a'cappella				4	2
Всего во 2 семестре		**2**	**2**		**18**	**13,75 /36**
2 КУРС						
3 семестр	1. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе. Дирижирование на 3/4, 4/4, 2/4. Изучение партитуры на различные размеры				2	4
	2. Показ вступлений после основной метрической доли такта «дробленое вступление». Работой над партитурой				2	4
	3. Дирижирование произведений в простых и сложных размерах. Сложные смешанные размеры. Дирижирование в размерах: 6/8, 3/2, 6/4, 3/4 на «раз»				2	4
	4. Понятие о характере staccato. Прием дирижирования. Работа над партитурой. Фермата на звуке, тактовой черте, паузе				2	4
	5. Динамика crescendo и diminuendo. Смена темпов постоянной скорости				2	4
	6. Работа над двумя контрольными произведениями. Письменная работа – анализ произведения a'cappella				2	4
	Всего в 3 семестре	**1**	**-**		**12**	**24/-**
4 семестр	1. Закрепление знаний, полученных в 3 семестре. Развитие слуха. Основные приемы работы над произведением a'cappella.				2	3

	Динамические оттенки					
	2. Работа над партитурой				2	3
	3. Зависимость характера звуковедения, акцентов, штрихов, синкоп. Разнообразные приемы дирижирования. Работа над партитурой				2	3
	4. Ферматы, виды фермат, ферматы на звуке и на паузах. Работа над партитурой				2	3
	5. Последовательность работы над разделением функций правой и левой руки. Значение аккомпанемента в дирижировании				3	3
	6. Подготовка к экзамену, письменная работа - аннотация на произведение a'cappella				3	5
	Всего в 4 семестре	**2**	**-**		**14**	**19,75/ 36**
3 КУРС						
5 семестр	1 Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Подбор произведения на хоровую практику, его освоение и дирижирование перед хором. Практические навыки работы с хором (рабочий жест, настройка и т. д.).				2	2
	2. Углубление полученных ранее дирижерских навыков. Изучение хоровых произведений с различными дирижерскими задачами. Работа над произведениями с сопровождением и a'cappella				2	2
	3. Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе. Понятие о смешанном размере		2		2	2
	4. Пятидольный и семидольный размеры. Переменные размеры. 5/4 в сочетании с другими размерами				2	2
	5. Дирижирование 4/4 на «два»				2	2
	6. Выразительное исполнение произведений с различными оттенками, агогикой, со сменой темпов. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки (в процессе дирижирования). Дирижирование с листа				2	2
	7. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика)				3	2
	8. Работа над письменной аннотацией произведения a'cappella.				3	2
	Всего в 5 семестре	**1**	**2**		**18**	**16/2**
6 семестр	1. Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности				2	9

	каждой руки в процессе дирижирования более сложных муз. произведений					
	2. Углубление ранее полученных дирижерских навыков, синкопы, акценты, sforzando, различных фермат				2	9
	3. Работа над хоровой полифонией. а) Привитие необходимой культуры муз. мышления посредством приобщения и изучения композиторов-полифонистов франко-фламандской, итальянской и нидерландской школ (XV-XVI в. – стиль Высокого Ренессанса, строгое письмо). б) Изучение стиля, исполнение произведений композиторов эпохи вокальной полифонии: Окегэм, Жоскен де Пре, Жанекен, Аркадельт, О.Лассо, Палестрина, Лотти (их мадригалы, мотеты, канцоны, виланеллы, песни). Виды полифонии Изучение и исполнение сложных произведений: кантат, ораторий, сюит. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования				2	10
	4. Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе				2	10
	5. Подготовка к экзамену. Работа над анализом произведения a’cappella				3	10
	6. Подготовка к зачету: партитура a’cappella партитура с сопровождением, анализ хоровой партитуры				3	10
	Всего в 6 семестре	**2**	**-**		**14**	**57,85/ -**
4 КУРС						
7 семестр	1.Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных муз. произведений				4	5
	2. Углубление ранее полученных дирижерских навыков, синкопы, акценты, sforzando, различных фермат				4	5

	3. Работа над хоровой полифонией. а) Привитие необходимой культуры муз. мышления посредством приобщения и изучения композиторов-полифонистов франко-фламандской, итальянской и нидерландской школ (XV-XVI в. – стиль Высокого Ренессанса, строгое письмо). б) Изучение стиля, исполнение произведений композиторов эпохи вокальной полифонии: Окегэм, Жоскен де Пре, Жанекен, Аркадельт, О.Лассо, Палестрина, Лотти (их мадригалы, мотеты, канцоны, виланеллы, песни). Виды полифонии Изучение и исполнение сложных произведений: кантат, ораторий, сюит. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования				4	5
	4. Подготовка к экзамену.				2	5
Всего в 7 семестре		**2**	-		**14**	**19,75/ 36**
8 семестр	1. Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе				3	6
	2. Работа над крупной формой: сцены из опер, кантаты, оратории и так далее. Значение оркестровой партии в дирижировании				3	6
	3. Дирижирование произведений с чередованием метров простых и сложных. Приемы дирижирования в произведениях различного склада				6	12
Всего в 8 семестре		**1**	-		**12**	**24/-**
5 КУРС						
9 семестр	1. Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 на «девять» и на «три», 2/2, 12/8 на «двенадцать» и на «четыре» - каждая четверть дробится на три восьмых		1		2	10
	2. Приемы дирижирования в произведениях различного склада: гомофонно-гармонических, полифонических, оперно-хоровых сценах. Разбор и дирижирование оперно-хоровых сцен		1		2	10
	3. Изучение следующих видов полифонии: – имитационная полифония с противосложением – разнотемная полифония		1		2	10
	4. Ознакомление со специфическими особенностями работы над оперной сценой. Роль и задачи оперного хора. Осмысление студентами на уроках дирижирования роли данной сцены в музыкально-драматургическом контексте оперного произведения		3		2	10

	5. Подготовка к экзамену				2	6
Всего в 9 семестре		**2**	**8**		**18**	**7,75/ 36**
10 семестр	1. Работа над интерпретацией и выразительным исполнением крупной формы		1		2	18
	2. Дробленое вступление в медленных темпах. Смена темпов постоянной скорости (более подвижно, менее подвижно, расширяя, замедляя)		1		2	18
	3. Работа над произведением a'cappella, с сопровождением		1		2	18
	4. Работа над хоровыми произведениями в классе хорового дирижирования и на хоровом классе, анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности		3		2	18
	5. Подготовка к зачету				2	20
Всего в 10 семестре		**3**	**6**		**10**	**91,85 /-**
Итого		**18/ 64 8**	**28**	**-**	**148**	**326/ 180**

5.2 Содержание дисциплины

1 КУРС

Изучение небольших по объему музыкальных произведений преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения.

Темы:

1.Вводные занятия: «Дирижирование как искусство управления хором». «Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера. Из истории дирижерского искусства».

2.Овладение дирижерскими умениями и навыками. Работа над основными элементами дирижерского жеста.

Подготовительные упражнения для освобождения и расслабления дирижерского аппарата.

3.Упражнения на расслабление мышц, на отработку пластичности движений, на свободу плечевого пояса, на укрепление кистей рук.

4.Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Понятие «ауфтакт». Прием прекращения звучания: подготовительные движения к окончанию и снятие.

5.Предварительные сведения о метроритме. Общие принципы дирижерских схем: фиксация основных долей такта. Отработка приемов передачи трехдольного метра legato и non legato, вступления и снятия на разные доли такта, знакомство с партитурой для однородных хоров.

6.Дирижирование в четырехдольном размере. «Вступление» и «снятие» на разные доли такта. Работа над партитурой в четырехдольном размере при характере legato, non legato.

7.Принципы передачи ритмического рисунка. Начальное разграничение функций рук. Показ выдержанных долей одной рукой и движения другой. Работа над партитурами в трех- и четырехдольных размерах. Музыкальные выразительные средства и анализ хоровой партитуры.

8.Изучение приемов показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*).

9.Закрепление знаний, полученных в 1 семестре. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 legato и non legato в умеренном темпе и умеренно скором темпе. Зависимость амплитуды дирижерских жестов от темпа.

10.Дирижирование в размере 2/4 legato и non legato в умеренном темпе. Вступление с различных долей такта. Изучение партитуры в двухдольном размере.
11.Дробление вступления на разные доли такта, членение музыкального произведения на части. Кульминации частные и общие.
12.Передачи фразировки посредством дирижерских жестов, приемы передачи пунктирного ритма.
13.Ферматы снимаемые и неснимаемые. Роль ауфтакта в остановке, переводе и прекращении звучания.
14.Изучение показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*). Переменная динамика. Агогика. Работа над исполнительским планом.
15.Подготовка к экзамену. Работа над экзаменационными партитурами: a'cappella, с сопровождением; подготовка письменного анализа произведения a'cappella.

2 КУРС

Изучение произведений в соответствии с требованиями по технике дирижирования для детских, женских, мужских и смешанных хоров с сопровождением фортепиано и без сопровождения гармонического склада и с простейшими элементами полифонии.

Темы:

1.Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе. Дирижирование на 3/4, 4/4, 2/4. Изучение партитуры на различные размеры.
2.Показ вступлений после основной метрической доли такта «дробленое вступление». Различные виды ауфтактов. Работой над партитурой.
3.Дирижирование произведений в простых и сложных размерах. Сложные смешанные размеры. Дирижирование в размерах: 6/8, 3/2, 6/4, 3/4 на «раз».
5.Динамика crescendo и diminuendo. Смена темпов постоянной скорости.
6. Работа над двумя контрольными произведениями. Письменная работа – аннотация.
7.Закрепление знаний, полученных в 3 семестре. Развитие слуха. Основные приемы работы над произведением a'cappella. Динамические оттенки.
8.Работа над партитурой.
9.Зависимость характера звуковедения, акцентов, штрихов, синкоп. Разнообразные приемы дирижирования. Работа над партитурой.
10.Ферматы, виды фермат, ферматы на звуке и на паузах.
Работа над партитурой.
11.Последовательность работы над разделением функций правой и левой руки. Значение аккомпанемента в дирижировании.
12.Подготовка к экзамену, письменная работа - анализ на произведение a'cappella.

3 КУРС

Изучение относительно крупных хоровых произведений, частей из кантат и ораторий, хоры из опер, произведения для разных типов хора более сложных по форме и музыкальному языку.

Темы:

1. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Подбор произведения на хоровую практику, его освоение и дирижирование перед хором. Практические навыки работы с хором (рабочий жест, настройка и т. д.).
2. Углубление полученных ранее дирижерских навыков. Изучение хоровых произведений с различными дирижерскими задачами.
Работа над произведениями с сопровождением и a'cappella .
3. Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе. Понятие о смешанном размере.
4. Пятидольный и семидольный размеры. Переменные размеры. 5/4 в сочетании с другими размерами.
5. Дирижирование 4/4 на «два».

6. Выразительное исполнение произведений с различными оттенками, агогикой, со сменой темпов. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки (в процессе дирижирования). Дирижирование с листа.
7. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика).
8. Работа над письменным анализом произведения a'cappella.
9. Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных музыкальных произведений.
10. Углубление ранее полученных дирижерских навыков, синкопы, акценты, sforzando, различных фермат.
11. Работа над хоровой полифонией:
а) формирование культуры музыкального мышления посредством приобщения и изучения композиторов-полифонистов франко-фламандской, итальянской и нидерландской школ (XV-XVI в. – стиль Высокого Ренессанса, строгое письмо).
б) Изучение полифонического стиля, исполнение произведений композиторов эпохи вокальной полифонии: Окегэм, Жоскен де Пре, Жанекен, Аркадельт, О.Лассо, Палестрина, Лотти (их мадригалы, мотеты, канцоны, виланеллы, песни). Виды полифонии Изучение и исполнение сложных произведений: кантат, ораторий, сюит. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования.
12. Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе.
13. Приемы плавного звуковедения в очень медленных темпах.
14. Работа над анализом произведения a'cappella. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика).
1.Углубление полученных ранее дирижерских навыков. Изучение хоровых произведений с различными дирижерскими задачами. Работа над произведениями с сопровождением и a'cappella.
2. Индивидуально-творческая интерпретация произведений. Практические навыки работы с хором (рабочий жест, настройка).
3.Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе. Понятие о смешанном размере.
4.Пятидольный и семидольный размеры. Переменные размеры. 5/4 в сочетании с другими размерами. Чтение дирижирования с листа.
5.Дирижирование 4/4 и alla breve.
6.Выразительное исполнение произведений с различными оттенками, агогикой, со сменой темпов. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки (в процессе дирижирования).
7.Работа над письменным анализом произведения a'cappella.
Подготовка к зачету.
8.Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных музыкальных произведений.
9.Углубление ранее полученных дирижерских навыков, синкопы, акценты, sforzando, различных фермат.
10.Работа над хоровой полифонией. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования. Значение оркестровой партии в дирижировании.
11.Работа над крупной формой: сцены из опер, кантаты, оратории и так далее.
12.Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе.
13.Подготовка к экзамену. Работа над анализом произведения a'cappella. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика).
14.Подготовка к экзамену:
- партитура a'cappella;
- партитура с сопровождением;
- письменный анализ.

4 КУРС

Изучение полифонических произведений, виды полифонии, стилистики произведений композиторов вокальной и хоровой полифонии. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.

Темы:

1. Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных музыкальных произведений.
2. Углубление ранее полученных дирижерских навыков, синкопы, акценты, sforzando, различных фермат.
3. Подготовка к экзамену:
- партитура a'cappella;
- партитура с сопровождением;
- письменный анализ.
4. Работа над хоровой полифонией.

а) Привитие необходимой культуры музыкального мышления посредством приобщения и изучения композиторов-полифонистов франко-фламандской, итальянской и нидерландской школ (XV-XVI в. – стиль Высокого Ренессанса, строгое письмо).

б) Изучение стиля, исполнение произведений композиторов эпохи вокальной полифонии: Окегэм, Жоскен де Пре, Жанекен, Аркадельт, О.Лассо, Палестрина, Лотти (их мадригалы, мотеты, канцоны, виланеллы, песни). Виды полифонии. Изучение и исполнение сложных произведений: кантат, ораторий, сюит. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования.

5 КУРС

Изучение произведений крупной формы: частей из кантат, ораторий, оперных сцен, произведений полифонического склада. Анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.

Темы:

1. Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 на «девять» и на «три», 2/2, 12/8 на «двенадцать» и на «четыре» - каждая четверть дробится на три восьмых.
2. Приемы дирижирования в произведениях различного склада: гомофонно-гармонических, полифонических, оперно-хоровых сценах. Разбор и дирижирование оперно-хоровых сцен.
3. Изучение следующих видов полифонии:

– имитационная полифония с противосложением – разнотемная полифония.

4. Ознакомление со специфическими особенностями работы над оперной сценой. Роль и задачи оперного хора. Осмысление студентами на уроках дирижирования роли данной сцены в музыкально-драматургическом контексте оперного произведения.
5. Подготовка к экзамену:
- партитура a'cappella;
- партитура с сопровождением;
- письменный анализ.
6. Работа над интерпретацией и выразительным исполнением крупной формы.
7. Дробленое вступление в медленных темпах. Смена темпов постоянной скорости (более подвижно, менее подвижно, расширяя, замедляя).
8. Работа над произведением a'cappella, с сопровождением.
9. Работа над хоровыми произведениями в классе хорового дирижирования и на хоровом классе, анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.

Подготовка к зачету. Работа над письменным анализом гос. экзаменационного произведения.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины
6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1 КУРС

1. Определить роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера.
2. Значение подготовительных упражнений для освобождения и расслабления дирижерского аппарата.
3.Значение упражнений на расслабление мышц, на отработку пластичности движений, на свободу плечевого пояса, на укрепление кистей рук.
4.Три элемента начала дирижерского исполнения: «внимание», «дыхание», «вступление». Понятие «ауфтакт».
5.Предварительные сведения о метроритме. Общие принципы дирижерских схем: фиксация основных долей такта.
6.Дирижирование в четырехдольном размере. «Вступление» и «снятие» на разные доли такта.
7.Принципы передачи ритмического рисунка. Музыкальные выразительные средства и анализ хоровой партитуры.
8.Изучение приемов показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*).
9. Зависимость амплитуды дирижерских жестов от темпа.
10.Дирижирование в размере 2/4 legato и non legato в умеренном темпе. Изучение партитуры в двухдольном размере.
11. Понятие «кульминация». Кульминации частные и общие.
12. Приемы передачи пунктирного ритма.
13.Ферматы снимаемые и неснимаемые. Роль ауфтакта в остановке, переводе и прекращении звучания.
14.Изучение показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*). Переменная динамика. Агогика.
15. Подготовка письменного анализа произведения a’cappella.

2 КУРС

1. Размеры 3/4, 4/4, 2/4. Изучение партитуры на различные размеры.
2. Различные виды ауфтактов.
3. Сложные смешанные размеры.
5.Динамика crescendo и diminuendo. Смена темпов постоянной скорости.
6. Письменная работа – аннотация.
7. Основные приемы работы над произведением a’cappella. Динамические оттенки.
8.Работа над партитурой.
9.Зависимость характера звуковедения, акцентов, штрихов, синкоп. Работа над партитурой.
10.Ферматы, виды фермат, ферматы на звуке и на паузах.
11. Значение аккомпанемента в дирижировании.
12.Письменная работа - анализ на произведение a’cappella.

3 КУРС

1. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.
2. Изучение хоровых произведений с различными дирижерскими задачами.
Работа над произведениями с сопровождением и a’cappella .
3. Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе. Понятие о смешанном размере.
4. Пятидольный и семидольный размеры. Переменные размеры. 5/4 в сочетании с другими размерами.
5. Размер 4/4 и размер alla breve

6. Выразительное исполнение произведений с различными оттенками, агогикой, со сменой темпов.
7. Понятие «хоровая практика».
8. Работа над письменным анализом произведения a’cappella.
9. Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Синкопы, акценты, sforzando, различныt виды фермат.
11. Работа над хоровой полифонией:
а) формирование культуры музыкального мышления посредством приобщения и изучения композиторов-полифонистов франко-фламандской, итальянской и нидерландской школ (XV-XVI в. – стиль Высокого Ренессанса, строгое письмо).
б) Изучение полифонического стиля, исполнение произведений композиторов эпохи вокальной полифонии: Окегэм, Жоскен де Пре, Жанекен, Аркадельт, О.Лассо, Палестрина, Лотти (их мадригалы, мотеты, канцоны, виланеллы, песни). Виды полифонии.
12. Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе.
13. Приемы плавного звуковедения в очень медленных темпах.
14. Работа над анализом произведения a’cappella.

4 КУРС

1.Углубление полученных ранее дирижерских навыков. Изучение хоровых произведений с различными дирижерскими задачами.
2. Индивидуально-творческая интерпретация произведений.
3.Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе. Понятие о смешанном размере.
4.Пятидольный и семидольный размеры. Переменные размеры. 5/4 в сочетании с другими размерами.
5.Дирижирование 4/4 и alla breve.
6.Выразительное исполнение произведений с различными оттенками, агогикой, со сменой темпов.
7.Работа над письменным анализом произведения a’cappella.
8.Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных музыкальных произведений.
9. Изучение синкоп, акцентов, sforzando, различных фермат.
10.Работа над хоровой полифонией. Значение оркестровой партии в дирижировании.
11.Работа над крупной формой: сцены из опер, кантаты, оратории и так далее.
12. Понятие «дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе.
13. Работа над анализом произведения a’cappella.

5 КУРС

1. Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 на «девять» и на «три», 2/2, 12/8 на «двенадцать» и на «четыре» - каждая четверть дробится на три восьмых.
2. Приемы дирижирования в произведениях различного склада: гомофонно-гармонических, полифонических, оперно-хоровых сценах. Разбор и дирижирование оперно-хоровых сцен.
3. Изучение следующих видов полифонии:
– имитационная полифония с противосложением – разнотемная полифония.
4. Ознакомление со специфическими особенностями работы над оперной сценой. Роль и задачи оперного хора. Осмысление студентами на уроках дирижирования роли данной сцены в музыкально-драматургическом контексте оперного произведения.
6. Работа над интерпретацией и выразительным исполнением крупной формы.
7. Дробленое вступление в медленных темпах. Смена темпов постоянной скорости (более подвижно, менее подвижно, расширяя, замедляя).
8. Работа над произведением a’cappella, с сопровождением.

9. Работа над хоровыми произведениями в классе хорового дирижирования и на хоровом классе, анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.
Подготовка к зачету. Работа над письменным анализом гос. экзаменационного произведения.

6.3 Тематика и задания для лабораторных занятий

1 КУРС

1. Овладение дирижерскими умениями и навыками.
2. Работа над основными элементами дирижерского жеста. Подготовительные упражнения для освобождения и расслабления дирижерского аппарата.
3.Упражнения на расслабление мышц, на отработку пластичности движений, на свободу плечевого пояса, на укрепление кистей рук.
4. Прием прекращения звучания: подготовительные движения к окончанию и снятие.
5. Отработка приемов передачи трехдольного метра legato и non legato, вступления и снятия на разные доли такта, знакомство с партитурой для однородных хоров.
6. Работа над партитурой в четырехдольном размере при характере legato, non legato.
7. Начальное разграничение функций рук. Показ выдержанных долей одной рукой и движения другой. Работа над партитурами в трех- и четырехдольных размерах.
8.Изучение приемов показа динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*).
9. Дирижирование в размерах 3/4, 4/4 legato и non legato в умеренном темпе и умеренно скором темпе.
10. Вступление с различных долей такта.
11.Дробление вступления на разные доли такта, членение музыкального произведения на части.
12.Передачи фразировки посредством дирижерских жестов.
13.Отработка снимаемых и неснимаемых фермат.
14. Показ динамики (*p, mf, f, crescendo, diminuendo*).
15. Работа над экзаменационными партитурами: a’cappella, с сопровождением.

2 КУРС

1.Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на 1 курсе.
2.Показ вступлений после основной метрической доли такта «дробленое вступление». Работой над партитурой.
3.Дирижирование произведений в простых и сложных размерах. Дирижирование в размерах: 6/8, 3/2, 6/4, 3/4 на «раз».
5.Показ динамики crescendo и diminuendo. Смена темпов постоянной скорости.
6. Работа над двумя контрольными произведениями.
7. Развитие слуха
8.Работа над партитурой.
9. Разнообразные приемы дирижирования.
10.Показ ферматы на звуке и на паузах.Работа над партитурой.
11.Последовательность работы над разделением функций правой и левой руки.
12. Анализировать произведение a’cappella.

3 КУРС

1. Подбор произведения на хоровую практику, его освоение и дирижирование перед хором. Практические навыки работы с хором (рабочий жест, настройка и т. д.).
2. Углубление полученных ранее дирижерских навыков.
Работа над произведениями с сопровождением и a’cappella .
3. Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе.
4. Отработать пятидольный и семидольный размеры. Переменные размеры. 5/4 в сочетании с другими размерами.
5. Дирижировать 4/4 на «два».

6. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки (в процессе дирижирования). Дирижирование с листа.
7. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика).
8. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных музыкальных произведений.
9. Углубление ранее полученных дирижерских навыков.
10. Показать синкопы, акценты, sforzando, виды различных фермат.
11. Изучение и исполнение сложных произведений: кантат, ораторий, сюит. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования.
12. Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе.
13. Отработать приемы плавного звуковедения в очень медленных темпах.
14. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика).

4 КУРС

1. Работа над произведениями с сопровождением и a'cappella.
2. Практические навыки работы с хором (рабочий жест, настройка).
3. Дробление основной метрической единицы: в размерах 4/4, 3/4, 3/2, 2/2 в медленном темпе. Понятие о смешанном размере.
4. Чтение дирижирования с листа.
5. Дирижирование 4/4 и alla breve.
6. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки (в процессе дирижирования).
7. Совершенствование ранее полученных дирижерских навыков.
8. Работа над выразительным исполнением произведения с дальнейшим развитием самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования более сложных музыкальных произведений.
9. Углубление ранее полученных дирижерских навыков.
10. Дальнейшее развитие самостоятельности каждой руки в процессе дирижирования. 11. Работа над крупной формой: сцены из опер, кантаты, оратории и так далее.
12.Дирижирование на «раз» в размерах 3/4, 3/8 в быстром темпе.
13. Показ концертного выступления работы с хором (хоровая практика).

5 КУРС

1. Дирижирование в размерах 9/8, 9/4 на «девять» и на «три», 2/2, 12/8 на «двенадцать» и на «четыре» - каждая четверть дробится на три восьмых.
2. Приемы дирижирования в произведениях различного склада: гомофонно-гармонических, полифонических, оперно-хоровых сценах. Разбор и дирижирование оперно-хоровых сцен.
3. Изучение следующих видов полифонии:
– имитационная полифония с противосложением – разнотемная полифония.
4. Ознакомление со специфическими особенностями работы над оперной сценой. Роль и задачи оперного хора. Осмысление студентами на уроках дирижирования роли данной сцены в музыкально-драматургическом контексте оперного произведения.
6. Работа над интерпретацией и выразительным исполнением крупной формы.
7. Дробленое вступление в медленных темпах. Смена темпов постоянной скорости (более подвижно, менее подвижно, расширяя, замедляя).
8. Работа над произведением a'cappella, с сопровождением.
9. Работа над хоровыми произведениями в классе хорового дирижирования и на хоровом классе, анализ и самоанализ собственной дирижерской деятельности.
Подготовка к зачету. Работа над письменным анализом гос. экзаменационного произведения.

6.4 Методические рекомендации по изучению дисциплины

6.4.1 Исполнение хоровой партитуры

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано имеет свои особенности, оно должно максимально приближаться к реальному хоровому звучанию. При игре хоровых партитур на фортепиано наиболее часто применяется штрих легато. Этот прием звуковедения в фортепианном исполнительстве один из самых трудных. Поэтому начинать освоение легато следует на несложных примерах гомофонно-гармонического склада в медленном и умеренном темпах с постепенным усложнением задач. В тесной связи с навыком игры легато находится вопрос выбора удобной аппликатуры, что дает возможность обеспечения более плавного звуковедения. Необходимость исполнения легато определяет различные аппликатурные приемы: подкладывание первого пальца (в параллельном движении голосов), перекладывание пальцев (перенос одного пальца через другой сверху), подмены пальцев (известный под названием «репетиции» пальцев). В домашней работе при игре хоровых партитур студент должен быть очень внимателен к выбору аппликатуры, т.к. ее нерациональное применение разрушает линию плавного исполнения.

Одним из основных моментов при игре партитур на фортепиано является специфика распределения нотного текста между правой и левой рукой. Как правило, вопрос этот не представляет особой сложности, хотя возможны некоторые отступления от основных положений: например, когда партия тенора в смешанном хоре написана в высоком регистре с большим интервальным разрывом от басов, то ее удобно исполнять правой рукой. При перекрещивании голосов, выше звучащий голос следует играть правой рукой, а ниже звучащий - левой.

Для выразительного исполнения хоровых произведений на фортепиано важную роль играет навык владения педалью, неумелое пользование которой может привести к излишней загруженности хоровой фактуры. Играть хоровые партитуры (особенно на первых порах прохождения данной дисциплины) следует без педали, выполняя прием легато только пальцами путем удобно выбранной аппликатуры. Это дает возможность слышать качество исполнения легато. Применять педаль следует лишь как вспомогательный технический прием: педалью следует поддерживать выдержанный бас, аккорды одной гармонии. Педалью можно пользоваться и при контрастном сопоставлении динамики. В дальнейшем можно пользоваться педалью более свободно.

В практике студентам могут встретиться хоровые партитуры, которые даже при удобно выбранной аппликатуре сыграть полностью невозможно. В основном это многоголосные партитуры с широким расположением голосов и октавными удвоениями. В этих случаях следует опускать октавные удвоения в одном из голосов, перемещать голоса на октаву, снимать выдержанные звуки, т.е. упростить хоровую партитуру с минимальными потерями.

6.4.2 Пение голосов

Пение голосов хоровой партитуры помогает более углубленному ознакомлению студента с произведением. Исполнение хоровых партий должно быть не только грамотным, но и художественно-выразительным. Необходимо соблюдать чистоту интонации, нюансировку, темп, динамику, цезуры, правильное звукообразование, а также учитывать регистры голосов.

Этот вид работы с партитурой можно условно разделить на следующие разделы:

-петь любой голос (сольфеджио и со словами) с одновременной игрой всей хоровой партитуры;

-играть партитуру с пропуском того голоса, который в данный момент поется;

-переходить без перерыва от одной хоровой партии к другой не теряя выразительности исполнения.

Голоса следует петь как по горизонтали, так и по вертикали (пение аккордов снизу вверх).

Недопустимо «подсказывание» звуков на фортепиано. Верность интонации следует проверять, исходя из функций гармонической вертикали.

Как правило, на курсе пение голосов представляет для начинающих студентов-хормейстеров значительную сложность, т.к. происходит внутренняя перестройка координации пианистических навыков, слухового анализа и вокального исполнения.

Выразительное пение голосов хоровой партитуры является важной частью самостоятельной работы студентов.

6.4.3 Анализ хоровой партитуры

Анализ хоровой партитуры является важной частью самостоятельной работы студента над произведением. Выявление музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей произведения способствует более глубокому раскрытию образного содержания сочинения.

Приступая к самостоятельной работе над партитурой, студент анализирует ее по следующему плану:

-основные сведения о произведении (сведения об авторах музыки и текста, характеристика творчества композитора, его значение в истории развития хоровой культуры, идейно-художественное содержание произведения). Если это часть крупной формы, то определяется роль и значимость ее в контексте всего сочинения;

-вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон каждой партии и всего хора, тесситурные особенности, ансамбль, строй, характер звуковедения, дыхание, трудности интонационные, ритмические, дикционные и т.д.);

-исполнительский анализ (раскрытие художественного образа через музыкально

-выразительные средства, связь музыки и литературного текста).

Умение грамотно анализировать партитуру дает возможность установить соотношение всех голосов, определить их функции, помогает осознать значение того или иного приема изложения, способствуя более глубокому раскрытию художественного образа произведения.

6.4.4 Чтение с листа

Чтение с листа – навык, который необходимо прививать с первых занятий. Самоопределение «чтение с листа» обусловливает задачу исполнения хоровой партитуры на фортепиано без предварительного разучивания. Для чтения с листа подбираются сочинения более простые.

Прежде чем начать проигрывать произведение, необходимо внимательно ознакомиться с ним зрительно: определить содержание, характер, основную тональность, темп, ритмическую структуру, цезуры и т.д. После этого игра хоровой партитуры будет более осознанной.

Для успешного овладения навыком чтения с листа необходимо: умение смотреть вперед, одновременно видеть партитуру, как по горизонтали, так и по вертикали, особая требовательность к ритмической стороне исполнения.

Игра партитуры с листа не всегда может быть совершенной, но незначительные неточности в исполнении не должны помешать главному – выявлению основного содержания сочинения в целом.

На I курсе для чтения с листа рекомендуется брать произведения без сопровождения в основном гомофонно-гармонического склада.

6.4.5 Транспонирование хоровых партитур

Транспонирование хоровых партитур имеет огромное значение для практической работы хормейстера. Руководитель должен уметь транспонировать разучиваемое в хоре произведение, исходя из вокальных возможностей данного коллектива.

Транспонирование не должно быть только автоматическим перенесением партитуры на какой-либо интервал. Необходимо четко представлять новую тональность с ее ключевыми знаками и осознанно перенести в нее функциональные соотношения оригинала. Однако применение тонального способа возможно лишь при хорошем знании гармонии и умении быстро в ней ориентироваться.

Начинать работу над транспонированием следует с наиболее простых музыкальных примеров. Одним из простейших видов является транспонирование на хроматический полутон (увеличенная прима вверх и вниз). В этом случае названия ступеней сохраняются, но меняются ключевые знаки.

6.4.6 Примерные требования к составлению студентом плана работы по изучению школьной песни:

1. Определить основную идею песни.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочитать текст песни.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.
8. Выявить средства музыкально выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
9. Выделить основную интонацию в песне, её зерно.
10. Проследить за ее развитием.
11. Подумать об общем характере жеста-движения.
12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
13. Продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения песни, видеть их в художественной форме.
14. Найти место данной песни в уроке, связав её с темой урока или построив весь урок на основе идеи, заложенной в ней.
15. Продумать план и сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Обязательным является знакомство студентов с авторами музыки и, по возможности, слов.

Примерные требования к самостоятельной работе студента над школьной песней:

1. Выразительное исполнение песни под собственный аккомпанемент.
2. Адекватное пластическое выражение художественного образа, мелодических интонаций в дирижерском жесте, чтобы разучиваемая песня, даже при отсутствии нотной записи стала для них «видимой», понятной и близкой детям без теоретических объяснений.
3. Дирижирование совмещенное с игрой вокальной партии на фортепиано со сменой рук.
4. Аннотация школьной песни:

- эмоционально-смысловое содержание песни и средств его выражения;
- исполнительские особенности и трудности;
- учебные задачи: воспитательные (воспитание патриотических чувств, гуманности, любви к природе и др.), обучающие, развивающие (навыки унисонного пения, двухголосия, четкой передачи пунктирного ритма и др.).

Внеаудиторная работа под руководством и контролем преподавателя предполагает составление аннотации хорового произведения, составление плана репетиционной работы с хором.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- выполнение индивидуально полученных заданий или предложенных по личной инициативе студента;
- просмотр учебных кинофильмов, видеозаписей;
- изучение методического материала по технике дирижирования;
- исполнение на фортепиано хоровой партитуры наизусть;
- пение голоса наизусть и по нотам.

7. Перечень основной и дополнительной литературы,

необходимой для освоения дисциплины

	Наименование	Количество
	Основная литература	
1	**Дирижирование:** учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 60 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332	
2	**Дирижирование:** методические указания / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2013. - 68 с. : табл., схем., ноты ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754	
3	**Безбородова, Л.А.** Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 3-е издание, стер. - Москва: Флинта, 2017. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	
4	**Афанасьева, А.А.** История дирижерского исполнительства : курс лекций / А.А. Афанасьева. - изд. 2-е, доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 136 с. - ISBN 5-8154-0023-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683	
5	**История дирижерского исполнительства**: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра народных инструментов и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274205	
	Дополнительная литература	
1	**Гольская, А.О.** История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» / А.О. Гольская, Т.М. Фролова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. - 115 с.: табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	
2	**Ахлестина, Алла Юрьевна.** Особенности изучения русской народной песни в процессе дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки: методические рекомендации по дисциплине "Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур" / Ахлестина, Алла Юрьевна, Е. А. Румянцева. - Кострома : Полиграфресурс, 2009. - 42 с. - Библиогр.: с. 39-41. - 40.00.	8

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

- http://www.edu.ru – Федеральный образовательный портал
- http://www.notarhiv.ru/vokal.html – Вокальный архив России

Электронные библиотечные системы:

- www.biblioclub.ru. (ЭБС «Университетская библиотека»).
- http://elibrary.ru/defaultx.asp – Научная электронная библиотека
- http://www.edu.ru – Федеральный образовательный портал

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс, включает:

- учебные аудитории;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- нотный материал;
- справочную литературу (энциклопедии, словари и т.д.);
- фонотеку;
- аудио-, видеотехника (магнитофоны, видеомагнитофон, лазерные проигрыватели, телевизор, DVD-плеер);
- учебную и учебно-методическую литературу.