

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровое сольфеджио

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)

Направленность «Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» разработана:
– в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. N 125)

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры №9 от 23.05.2019 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: совершенствование у студентов музыкально-слуховой способности; формирование комплекса вокально-интонационных умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- практическое освоение теоретических понятий «хоровой строй», «хоровой ансамбль» и развитие вокально-хоровых навыков в объеме, необходимом для профессиональной деятельности;
- формирование представления о звуковысотном диапазоне хоровых партий и их регистровых позициях, о фактурных особенностях хорового письма;
- знакомство с детской хоровой литературой (репертуаром детских и юношеских хоров);
- развитие умения самостоятельно оценивать качество чужого и собственного интонирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-1. способен использовать знания истории и теории музыкального искусства в обучении, воспитании и развитии личности

Код и содержание индикаторов компетенции:

ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.

ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;

ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства;

знать:

- критерии оценки качества хорового строя;
- основы техники развития музыкального слуха, формы и методы совершенствования музыкально-слуховых способностей;

уметь:

- читать с листа хоровые произведения различных стилей;
- оценить качество (точность) собственного и чужого интонирования;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками: ансамблевого пения; анализа качества исполняемой хоровой музыки.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору учебного плана. Изучается в 6 семестре.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, умениях, навыках, сформированных на освоенных дисциплинах: «Сольфеджио», «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония», «История зарубежной музыки», «История русской классической музыки», «Хороведение», «Методика вокально-хоровой работы».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое дирижирование», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	-
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	14
Самостоятельная работа в часах	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	14
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	14,25

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	6 семестр	2/72			14	58
1	Вокально-интонационные и слуховые упражнения	10			2	8
2	Ритмические упражнения	10			2	8
3	Чтение с листа	10			2	8
4	Импровизация и сочинение	10			2	8
5	Сольфеджирование	10			2	8
6	Творческое задание	12			2	10
7	Транспонирование и пение секвенций	10			2	8
	Итого:	72			14	58

5.2. Содержание

1. Вокально-интонационные и слуховые упражнения.

Диатоника, три вида мажора и минора, интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада); ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует

развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении. Определение на слух качества хорового исполнения, возможных интонационных и ритмических трудностей.

2. Ритмические упражнения.

Ритмические диктанты, ритмические структуры, исполняемые на различные несложные повторяющиеся попевки, одновременное звучание двух или нескольких ритмических группировок, ритмическая пульсация. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных ритмических трудностей.

3. Чтение с листа.

Чтение с листа: двухголосные примеры из сборников И.Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), "Избранные хоралы" И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя", работа над ансамблем и строем.

4. Импровизация и сочинение

Сочинение к выученным или знакомым мелодиям подголосков с использованием разных типов движения: косвенного, параллельного, противоположного. Работа над ансамблем в процессе импровизации. Сочинение и исполнение моделей хоровых сочинений различных эпохальных и авторских стилей.

5. Сольфеджирование

Пение фрагментов хоровых сочинений композиторов, представляющих различные стилевые эпохи: барокко, классицизм, романтизм, русскую классику, современную музыку. Определение на слух качества хорового исполнения. Работа над выразительным произнесением текста вокальной музыки. Влияние артикуляции гласных звуков при пении на хоровой строй звучания. Роль динамического и ритмического ансамбля для выработки хорового строя. Развитие навыка пения под аккомпанемент и умения выдерживать заданную высоту звучания при пении без сопровождения. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных интонационных и ритмических трудностей.

6. Творческое задание.

Разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).

7. Транспонирование и пение секвенций

Развитие ладотонального мышления при помощи транспонирования песен детского репертуара. Транспонирование аккордовой вертикали и голосов хоровой партитуры. Работа над трудноинтонируемыми интервалами при пении секвенций. Самостоятельное составление звеньев мелодической и гармонической секвенции для пения.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Вокально-интонационные и слуховые упражнения	Петь три вида мажора и минора, интервалы в ладу и вне лада	8	Освоить строение звукорядов трех видов мажора и минора Построить звукоряды гамм и петь	устный опрос
2	Ритмические упражнения	Составить ритмическую последовательность	8	Прохлопывать ритм по записи	устный опрос
3	Чтение с листа	Читать с листа гармоническую	8	Выработка навыков чтения с листа одно- двух-	устный опрос

		вертикаль хоровых сочинений		трехголосных примеров	
4	Импровизация и сочинение	Сочинить тему и две вариации, используя возможности хоровой фактуры.	8	Освоение фактуры основано на правильном голосоведении	Проверка письменной работы
5	Сольфеджирование	Петь номера из учебника гармонического сольфеджио	8	Проанализировать номера, выявить и проработать ритмические и интонационные трудности	устный опрос
6	Творческое задание	Выполнить хоровую обработку одноголосной школьной песни	10	Подобрать песню из школьного репертуара по предмету «Музыка»	Проверка письменной работы
7	Транспонирование и пение секвенций	Транспонировать голоса хоровой партитуры	8	Определить направление и интервал движения секвенции	устный опрос

6.2. Тематика и задания для практических занятий

учебным планом не предусмотрены

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

1. Вокально-интонационные и слуховые упражнения.

1. Пение: три вида мажора и минора, интервалы вне лада; 4 вида трезвучий, арпеджио в мажоре и миноре с остановкой на верхнем звуке (для выработки ощущения устойчивых ступеней лада);

2. Пение: ступени и интервалы в ладу на основе заранее предложенных последовательностей либо под диктовку педагога (что особенно полезно – способствует развитию быстрой реакции); интонирование одного и того же тона в различном гармоническом оформлении.

3. Определение на слух качества хорового исполнения, возможных интонационных и ритмических трудностей.

2. Ритмические упражнения.

1. Запись ритмических диктантов,

2. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных ритмических трудностей и исправление ритмических ошибок при исполнении.

3. Чтение с листа.

1. Чтение с листа: двухголосные примеры из сборников И.Способина, из детской хоровой литературы, трехголосные примеры (для неполного смешанного состава), "Избранные хоралы" И.С.Баха и другие четырехголосные примеры из хоровой литературы (аккордовое строение, диатоника, плавное голосоведение), пение вслух и "про себя".

2. Работа над ансамблем и строем.

4. Импровизация и сочинение

1. Сочинение к выученным или знакомым мелодиям подголосков с использованием разных типов движения: косвенного, параллельного, противоположного.

2. Работа над ансамблем в процессе импровизации.

3. Сочинение и исполнение моделей хоровых сочинений различных эпохальных и авторских стилей.

5. Сольфеджирование

1. Пение фрагментов хоровых сочинений композиторов различных стилевых эпох; определение на слух качества хорового исполнения.

2. Работа над выразительным произнесением текста вокальной музыки.

3. Развитие навыка пения под аккомпанемент и умения выдерживать заданную высоту звучания при пении без сопровождения.

4. Определение в заданном тексте хорового произведения возможных интонационных и ритмических трудностей.

6. Творческое задание.

1. Разучивание с курсом сочиненного или рекомендованного педагогом ритмического или интонационного несложного упражнения (в конце каждого урока работает один студент).

7. Транспонирование и пение секвенций

1. Транспонирование песен детского репертуара.

2. Транспонирование аккордовой вертикали и голосов хоровой партитуры.

3. Самостоятельное составление звеньев мелодической и гармонической секвенции для пения. Работа над трудноинтонируемыми интервалами при пении секвенций.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

учебным планом не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. *Сольфеджио* : двухголосие, трехголосие / сост. И. Способин. - 7-е изд. - М. : Музыка, 1991. - 135, [1] с.
2. *Агаджанов, А. П.* Курс сольфеджио : [учеб. пособие для муз. уч-щ]. Вып. 1. (Диатоника) / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки. - М. : Музыка, 1965. - 159, [5] с. - Указ. муз. примеров: с. 160-162.
3. *Диденко, Н.М.* Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 150 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-075-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

б) дополнительная:

4. *Алексеев, Б. К.* Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу : [учеб. пособие для очных, заочных и вечерних отделений муз. училищ и высших муз. учеб. заведений]. - М. : Гос. муз. изд., 1962. М. : Музыка, 1966. - 122, [1] с.
5. *Сольфеджио* : [учеб. пособие для студентов муз вузов]. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1982. - 117, [2] с. - Указ. композиторов: с. 117.
6. *Сольфеджио* : [учеб. пособие для студентов муз вузов]. Вып. 3. Четырехголосие / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории муз. ; сост. Н. Качалина. - М. : Музыка, 1983.; М. : Музыка, 1991.; - 96 с. - Указ. композиторов: с. 96.
7. *Рукавишников, В.* Сольфеджио : (двухголосное) : сборник примеров из музыкальной литературы : [пособие для муз. уч-щ и муз. школ-десятилеток] / сост.: В. Рукавишников [и др.]. - Изд. 4-е. - М. : Музыка, 1967. - 175, [1] с.
8. *Струве, Г. А.* Хоровое сольфеджио : методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. - М. : Советский композитор, 1979. - 107, [3] с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- доски с нотным станом, мелом;
- нотного материала;
- справочной литературы (энциклопедии, словари и т.д.);
- учебной и учебно-методической литературы