

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История музыкально-театрального искусства**

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность «Музыка, дополнительное образование  
в сфере театрального искусства»

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «История музыкально-театрального искусства» разработана – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (уровень бакалавриата), утвержден Приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. N 125)

Разработал: Буслова Е. В., доцент кафедры музыки, канд. пед. наук, доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю., зав. кафедрой музыки, канд. пед. наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №\_8\_ от 09.06.2021 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** дать студентам знания об основных этапах исторического развития музыкального театра, сформировать представление о роли музыкально-театрального искусства в процессе развития художественной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с музыкально-театральным искусством как художественно-эстетическим явлением;
- раскрыть специфику музыкально-театрального искусства;
- познакомить студентов с важнейшими жанрами и стилями музыкального театра.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**освоить компетенции:**

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Код и содержание индикаторов компетенции

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

**знать:**

- особенности основных музыкально-театральных жанров;
- основные этапы развития музыкально-театрального искусства;
- музыкально-театральное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

**уметь:**

- различать музыкально-театральные жанры;
- давать оценку произведению для музыкального театра;
- рассказывать обучающимся о произведениях для музыкального театра;

**владеть:**

- методом анализа произведения музыкально-театрального искусства на предмет принадлежности определенному жанру и стилю.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 9 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «Основы музыкально-теоретических знаний»; «Практическая гармония и полифония»; «История зарубежной музыки»; «История русской классической музыки», «Эстетика современного музыкального искусства», «Анализ музыкальных произведений».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: «Основы музыкально-театральной режиссуры», «Практикум по организации индивидуальной и совместной деятельности детей в организациях дополнительного образования», «Основы интерпретации произведений музыкально-театрального искусства», а также необходимо для успешного прохождения производственной практики, итоговой государственной аттестации и в профессиональной деятельности.

## 4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	26
Лекции	20
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	-

Самостоятельная работа в часах	46
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	20
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	26,25

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
<b>9 семестр</b>		<b>2/72</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	–	<b>46</b>
1	Специфика музыкально-театрального искусства и основные жанры	8	2			6
2	Этапы развития оперного искусства	14	4	2		8
3	Балет как вид сценического искусства	12	4			8
4	Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл	14	4	2		8
5	Жанры музыкально-театрального искусства: мелодрама, мистерия, музыкальная драма, музыкальная комедия, рок-опера, дивертисмент	14	4	2		8
6	Детский музыкальный театр	10	2			8
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	–	<b>46</b>

#### 5.2. Содержание

##### Тема 1. Специфика музыкально-театрального искусства и основные жанры

Музыкальный театр как синтез искусств. Роль музыкального театра в развитии художественной культуры. Истоки музыкального театра. Основные музыкально-театральные жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл, водевиль, мелодрама, музыкальная комедия, балет, их отличительные особенности и специфика средств выразительности, используемых композиторами в произведениях для музыкального театра.

##### Тема 2. Этапы развития оперного искусства

Понятие о музыкальной и сценической драматургии оперного произведения. Происхождение оперы. Музыка в античном театре, в эпоху средневековья и Возрождения. Оперный театр эпохи барокко. Оперная реформа К.В. Глюка и оперы эпохи классицизма. Национальные особенности романтических опер. Принципы реформы Вагнера в оперном театре. Основные признаки оперных жанров: *dramma per musica*, *opera-seria*, *opera-buffa*, *opera-pasticcio*, французской лирической трагедии, комической оперы 18 века, зингшпиля, *dramma giocoso*, оперы школы *belcanto*, «оперы спасения», «большой французской» оперы, французской лирической оперы, немецкой романтической оперы, музыкальной драмы. Становление и развитие оперного жанра в России. Основные тенденции в развитии оперного жанра в XX веке.

### **Тема 3. Балет как вид сценического искусства**

Специфика балета, основные компоненты балетного спектакля, роль музыки в балете. История развития балетного жанра. Происхождение балета как сценического хореографического зрелища. Балет в эпоху барокко, классицизма. Романтический балет. Становление жанра балета в России. Реформа П. И. Чайковского в балетном жанре. Современный балетный спектакль, новые тенденции и дальнейшее развитие жанра балета.

### **Тема 4. Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл**

Водевиль: специфика жанра. Возникновение водевиля. Водевиль в России, вклад А.Грибоедова, А.Писарева, Н.Некрасова, Ф.Кони, Д.Ленского, В.Соллогуба, П.Каратыгина, П.Григорьева, А.Чехова и др. в развитие жанра. История становления жанра оперетты. Музыка оперетты. Французская оперетта, творчество Ж. Оффенбаха. Венская оперетта, творчество И. Штрауса, Ф. Легара, И. Кальмана. Оперетта в России. И. Дунаевский – один из основоположников советской оперетты. Отличие оперетты от мюзикла. Мюзикл как музыкально-театральный сценический жанр. История развития мюзикла. Творчество Э. Л. Уэббера, Л. Бернштейна. Современные мюзиклы.

### **Тема 5. Жанры музыкально-театрального искусства: мелодрама, мистерия, музыкальная драма, музыкальная комедия, рок-опера, дивертисмент**

Другие музыкально-сценические произведения, построенные на драматической и комедийной основе: мелодрама, мистерия, музыкальная драма, музыкальная комедия, рок-опера. Особенности жанров, музыкального языка. Темы, сюжеты, приемы музыкальных характеристик главных действующих лиц спектакля. Дивертисмент: множественность определений понятия.

### **Тема 6. Детский музыкальный театр**

Воспитательный потенциал детских музыкальных спектаклей. Музыкальные сказки (музыкальные спектакли по мотивам сказок): содержание, художественные образы, музыкальный язык. Произведения музыкально-театральных жанров для детей. Организация музыкально-театральной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях, в учреждениях общего и дополнительного образования.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Специфика музыкально-театрального искусства и основные жанры	Конспектирование литературы, составление глоссария, включающего определения музыкальных жанров	1	освоить материал лекции, основной [2, 3] и дополнительной [2, 4] литературы по теме; прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос Проверка глоссария
2	Этапы развития оперного искусства	Конспектирование литературы слушание музыки; составление плана-конспекта для выступления на семинаре	2	освоить материал лекции, основной учебной [1, 3] и дополнительной [2, 3, 5, 7, 8] литературы по теме; составить план-конспект для выступления на семинаре; прослушать музыкальный материал по теме	Выступление на семинаре Анализ музыкальных произведений Собеседование
3	Балет как вид сценического искусства	Конспектирование литературы слушание музыки	1	освоить материал лекции, основной учебной [2, 3] и дополнительной [2,3,4,6,7] литературы по теме;	Анализ музыкальных произведений

				подготовить доклад; прослушать музыкальный материал по теме	
4	Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл	Конспектирование дополнительной литературы слушание музыки	1	освоить материал лекции, основной учебной [3] и дополнительной [1, 2, 3,4] литературы по теме; составить план ответа на семинаре, прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос Анализ музыкальных произведений
5	Жанры музыкально-театрального искусства: мелодрама, мистерия, музыкальная драма, музыкальная комедия, рок-опера, дивертисмент	Конспектирование дополнительной литературы, составление плана-конспекта для выступления на семинаре	1	освоить материал лекции, основной учебной [3] и дополнительной [1, 2, 3, 4] литературы по теме; составить план-конспект для выступления на семинаре	Анализ музыкальных произведений Опрос на семинаре
6	Детский музыкальный театр	Конспектирование дополнительной литературы слушание музыки	1	освоить материал лекции, основной учебной [3] и дополнительной [3, 4] литературы по теме; подготовить доклад; прослушать музыкальный материал по теме	Устный опрос Анализ музыкальных произведений

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Планы семинарских занятий

#### *Тема «Этапы развития оперного жанра»*

1. Типы оперной драматургии и композиция оперы связи с ее жанровой и стилевой спецификой.
2. Основные признаки жанров *dramma per musica*, *opera-seria*, *opera-buffa*, *opera-pasticcio*, французской лирической трагедии, комической оперы 18 века, *zinghiglia*, *dramma giocoso*, оперы школы *belcanto*, «оперы спасения», «большой французской» оперы, французской лирической оперы, немецкой романтической оперы, музыкальной драмы
3. Анализ оперы в контексте стиля эпохи и индивидуального композиторского стиля (на выбор студента).

#### *Литература:*

##### *а) основная*

1. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279>
2. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

б) *дополнительная*

1. Браудо, Е.М. История музыки (сжатый очерк) : монография / Е.М. Браудо. – 2-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1935. – 462 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236347>
2. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва : Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>
3. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72058>
4. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278>

**Тема «Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл»**

1. Водевиль, оперетта, мюзикл: специфические черты, содержание, музыкальный язык жанров.
2. Анализ оперетты, водевиля, мюзикла (на выбор студента).

*Литература:*

а) *основная*

1. История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – Москва : Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146>
2. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279>

б) *дополнительная*

1. Толстикова, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>
2. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 84 с. – (Библиотека методической литературы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874>
3. Браудо, Е.М. История музыки (сжатый очерк) : монография / Е.М. Браудо. – 2-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1935. – 462 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236347>
4. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва : Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>

5. Толстикова, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстикова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>

**Тема «Жанры музыкально-театрального искусства: мелодрама, мистерия, музыкальная драма, музыкальная комедия, рок-опера, дивертисмент»**

1. Музыка в драматическом театре и в кино.
2. Анализ рок-оперы (на выбор студента).

*Литература:*

*а) основная*

1. История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – Москва : Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146>
2. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279>

*б) дополнительная*

1. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 84 с. – (Библиотека методической литературы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874>
2. Браудо, Е.М. История музыки (сжатый очерк) : монография / Е.М. Браудо. – 2-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1935. – 462 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236347>
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва : Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>
4. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72058>

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

*а) основная:*

1. История русской музыки : в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева ; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – Москва : Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146>
2. Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279>



3. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

*б) дополнительная:*

1. Андрущенко, Е.Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века : учебное пособие / Е.Ю. Андрущенко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 84 с. – (Библиотека методической литературы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440874>
2. Браудо, Е.М. История музыки (сжатый очерк) : монография / Е.М. Браудо. – 2-е изд., испр., доп. – Москва : Государственное Музыкальное Издательство, 1935. – 462 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236347>
3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / С.А. Вишняков. – Москва : Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495>
4. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72058>
5. Денисов, А.В. Западноевропейская опера XVII–XVIII вв.: Характер героя и поэтика жанра : монография / А.В. Денисов ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428278>
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Ч.2 : Танцовщики. - Л. : Искусство, 1972. - 456 с.
7. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>
8. Толстиков, В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в : учебное пособие / В.С. Толстиков ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра истории. – 2 изд., испр., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 304 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с числом посадочных мест – 25–30.

Практические занятия проводятся в аудиториях, предполагающих наличие:

- телевизора, CD и DVD-проигрывателей; музыкального центра;
- нотного материала;
- справочных изданий (словарей и энциклопедий, в т. ч. электронных и др.);
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий

- образовательного назначения, реализованные на CD (DVD)-ROM;
- фортепиано.