

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И
СОВРЕМЕННОСТЬ**

Направление подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование»*
(с двумя профилями подготовки)

Направленность *«Музыка, дополнительное образование
в сфере театрального искусства»*

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ» разработана в соответствии :

44.03.05.	Педагогическое образование (с двумя профилями)	ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 125 от 22.02.2018
-----------	--	---

Разработал: Боброва Э.В., доцент кафедры музыки, к.п.н, доцент

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_8_ от 09.06.2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины «Музыкальная культура Костромского края: история и современность»

Цель дисциплины: сформировать целостное представление о содержании основных этапов становления и развития музыкальной культуры Костромского края как совокупности персоналий, событий, художественных явлений в контексте исторического развития региона и страны.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей Костромской музыкальной культуры, ее развитием и современным состоянием;
- сформировать уважительное отношение к музыкальному наследию Костромского края, творчеству костромских музыкантов;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы становления и развития музыкальной культуры Костромского края;
- жизненный и творческий путь выдающихся музыкантов, композиторов, деятелей культуры, музыкальные учреждения и известные музыкальные коллективы Костромского края;
- традиции музыкального образования, сформировавшиеся в регионе

уметь:

- самостоятельно находить информацию об истории и музыкальной культуре Костромского края;
- включать информацию о музыкальных событиях и этапах развития региональной музыкальной культуры в образовательный и воспитательный процесс;
- реализовывать потребность школьников в получении новой информации о культуре родного края.

владеть:

- навыками самостоятельного поиска новых знаний об истории и музыкальной культуре Костромского края;
- умениями применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

освоить компетенции:

ПК-1 – способен использовать знания истории и теории музыкального /театрального искусства в обучении, воспитании и развитии личности.

Индикаторы компетенций:

- ПК-1.1. Владеет системой знаний по истории и теории музыкального искусства.
- ПК-1.2. Демонстрирует знание методов и приемов, направленных на развитие художественного мышления, музыкально-слуховых способностей, творческих навыков и умений;
- ПК-1.3. Применяет методы и приемы, позволяющие осуществлять обучение, воспитание и развитие личности, на основе знаний по истории и теории музыкального искусства.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Музыкальная культура Костромского края: история и современность» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла учебного плана. Изучается в семестре А (очная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах:

«Культурология и межкультурное взаимодействие», «Культурно-просветительское проектирование», «Основной музыкальный инструмент».

Изучение дисциплины является основой для успешного освоения дисциплины «Хоровое дирижирование».

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	24
Лекции	16
Практические занятия	8
Лабораторные занятия	-
Контрольные работы	-
Самостоятельная работа в часах	48
Форма промежуточной аттестации	Зачет в семестре А

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	8
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	24,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины «Музыкальная культура Костромского края: история и современность» ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам.работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	

1	Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как педагогическая проблема	8	1	1		6
2	История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. – 20-е гг. XX в.)	9	2	1		6
3	История развития музыкальной культуры Костромского края с 20-х гг. XX в. до наших дней	9	2	1		6
4	Структура музыкального образования в Костромском регионе	9	2	1		6
5	Музыкально-концертные учреждения Костромского края	9	2	1		6
6	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Костромского края	11	4	1		6
7	Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня	8	1	1		6
8	Изучение регионального компонента образовательной программы «Музыка»	9	2	1		6
Итого:		72	16	8		48

5.2. Содержание

Тема 1. Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как педагогическая проблема.

Цели и задачи, общая характеристика дисциплины. Актуальность изучения курса. Сущность понятия «региональная музыкальная культура». Функции музыкальной культуры. Музыкальная культура как система. Профессиональное музыкальное искусство и народное творчество. Проблема сохранения традиций музыкальной культуры.

Тема 2. История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. – 20-е гг. XX в.)

Первые музыкальные школы в г. Костроме. Педагогическая, просветительская и организаторская деятельность В.С. Сумароковой, сестер М. и Л. Иорданских в Костроме. Музыкальная жизнь костромской провинции в дореволюционные годы. Открытие отделения Русского Музыкального Общества (РМО). История становления ДМШ №1: от частной школы к народной консерватории, музыкальной школе II степени, музыкальному техникуму, первой государственной музыкальной школе. Преподавательский состав школы. Музыканты – знаменитые выпускники школы (И. А. Мусин, Е. М. Орлова, М. П. Гананышев, Б. М. Победимский и др.).

Тема 3. История развития музыкальной культуры Костромского края с 20-х гг. XX в. до наших дней

Открытие детской музыкальной студии в Костроме (П.А. и В.Ф. Преображенские).

ДМШ №1 в 30-е гг. XX в. Деятельность З. В. Ждановой. Концертная деятельность преподавателей и учащихся школы в годы войны. Педагогическая деятельность В. Е. Баснера. Новый этап в развитии школы в послевоенные годы. Организаторская деятельность К. Н. Герцензона и Л. Е. Ежова. Открытие Костромского музыкального училища, Буйского областного музыкального училища, музыкально-педагогического факультета Костромского государственного педагогического института. Подъем музыкального образования в Костромском регионе в 70-е-80-е гг. XX в. Педагогическая, композиторская и организаторская деятельность Е. Я. Русанова. Создание музея школы. ДМШ №1 сегодня: новые творческие проекты. Роль ДМШ №1 в развитии музыкального образования и культуры в Костромском крае.

Тема 4. Структура музыкального образования в Костромском регионе

Система музыкального образования: ДМШ, ДШИ – музыкальные колледжи (г. Кострома, г. Буй). Костромской областной музыкальный колледж, Буйский областной колледж искусств, кафедра музыки Костромского государственного университета – кузница подготовки профессиональных кадров музыкантов региона. Развитие музыкального образования в Костромском крае, традиции и инновации.

Тема 5. Музыкально-концертные учреждения Костромского края

Костромская областная государственная филармония. КВЦ «Губернский». Губернский симфонический оркестр под управлением П. Герштейна.

Тема 6. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Костромского края

И. А. Мусин – выдающийся симфонический дирижер и педагог. Педагогическое наследие И. А. Мусина и фундаментальный труд «Техника дирижирования». Ученики и последователи И. А. Мусина. Всероссийский фестиваль симфонической музыки им. И. А. Мусина в Костроме. Музыкальные династии Костромы: Победимские – Жураковы, Шурыгины, Крючковы. Просветитель и музыковед А. В. Москвина. Плеяда костромских композиторов: В.И. Перфильев, И. С. Баранов, А. Н. Документов, Е.В. Лебедева.

Тема 7. Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня

Костромской государственной оркестр народных инструментов под упр. В. И. Сорожкина. Камерный оркестр Костромской государственной филармонии под упр. А. Мелькова. Духовой оркестр Военной академии РХБХ им. Маршала С. К. Тимошенко (худ. руководитель и гл. дирижер – Э.Клейн). Эстрадный оркестр под упр. С. Гребенникова. Хор «Глория» и деятельность М. Л. Жулябиной. Джазовый ансамбль под руководством М. Журакова. Ансамбль фольклорной музыки «Долинушка». Ансамбль народных инструментов «Русский стиль» и др. Пианисты Ю. Крючков, Ю. С. Ильющенко, Ю. С. Груздева, О. В. Манукян, Т. В. Попова. Хоровые дирижеры Е. Е. Сафронова, А. И. Захаров, М.Л. Жулябина, Т. Доброва, Л. Е. Горичева и др.

Тема 8. Изучение регионального компонента образовательной программы «Музыка»

Подходы к разработке регионального компонента образовательной программы «Музыка». Изучение музыкальной культуры Костромского края школьниками как комплекс воспитательных и образовательных задач. Особенности поиска и сбора информации о культурных процессах в истории прошлого и современности Костромского края. Накопление и отбор музыкального материала для уроков музыки и внеклассной работы. Разделы программы и их содержательное наполнение.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Музыкальная культура Костромского края: история и современность»

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
Семестр А					
1	<i>Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как педагогическая проблема</i>	Подготовить устное выступление по вопросам темы: цели и задачи, общая характеристика дисциплины; актуальность курса.	6	Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос
2	<i>История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. – 20-е гг. XX в.)</i>	Подготовить устное выступление по вопросам темы	6	Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос. Проверка конспектов
3	<i>История развития музыкальной культуры Костромского края с 20-х гг. XX в. до наших дней</i>	Подготовить устное выступление по вопросам темы	6	Обращение к конспекту лекции, а также основной и дополнительной литературе. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос Проверка конспектов
4	<i>Структура музыкального образования в Костромском регионе</i>	Подготовить устное выступление по вопросам темы	6	Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Презентация Проверка творческих заданий - эссе
5	<i>Музыкально-концертные учреждения Костромского края</i>	Проанализируйте репертуар филармонии. Составьте календарный план посещения музыкальных мероприятий для учащихся на полугодие	6	Обращение к конспекту лекции, основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Устный опрос. Проверка конспектов Выполнение задания при подготовке к практическому занятию
6	<i>Выдающиеся деятели музыкальной культуры</i>	Подготовить доклад об известном музыканте, деятеле культуры Костромского края	6	Обращение к основной и дополнительной литературе, поиска необходимой информации	Доклад

	<i>Костромского края</i>			в библиотеке, архиве. Подготовиться к устному опросу	
7	<i>Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня</i>	Подготовить доклад о творчестве известного в области музыкального коллектива	6	Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине. Подготовиться к устному опросу	Доклад презентация
8	<i>Изучение регионального компонента образовательной программы «Музыка»</i>	Проанализировать материал курса. Составить конспект урока на материале региональной музыкальной культуры	6	Используя пройденный материал курса, составить конспект урока по музыке.	Проверка и анализ конспектов уроков. Обсуждение конспектов урока
		<i>Итого за семестр:</i>	48		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Введение в дисциплину. Изучение музыкальной культуры Костромского края как педагогическая проблема

Сущность понятия «региональная музыкальная культура».

Функции музыкальной культуры.

Музыкальная культура как система.

Профессиональное музыкальное искусство и народное творчество.

Проблема сохранения традиций музыкальной культуры.

Тема 2. История развития музыкальной культуры Костромского края (80-е гг. XIX в. – 20-е гг. XX в.)

Педагогическая, просветительская и организаторская деятельность В.С. Сумароковой, сестер М. и Л. Иорданских в Костроме.

Музыкальная жизнь костромской провинции в дореволюционные годы.

Открытие отделения Русского Музыкального Общества (РМО).

История становления ДМШ №1.

Знаменитые выпускники школы (И. А. Мусин, Е. М. Орлова, М. П. Ганапышев, Б. М. Победимский и др.).

Тема 3. История развития музыкальной культуры Костромского края с 20-х гг. XX в. до наших дней

Музыкально-педагогическая и организаторская деятельность З. В. Ждановой.

Концертная деятельность преподавателей и учащихся школы в годы войны.

Организаторская деятельность К. Н. Герцензона и Л. Е. Ежова.

Открытие Костромского музыкального училища, Буйского областного музыкального училища, музыкально-педагогического факультета Костромского государственного педагогического института.

Подъем музыкального образования в Костромском регионе в 70-е-80-е гг. XX в.

Музыкальное образование в Костромском крае сегодня.

Тема 4. Структура музыкального образования в Костромском регионе

Система музыкального образования в Костромском регионе.

Кафедра музыки Костромского государственного университета – кузница подготовки профессиональных кадров музыкантов в регионе.

Развитие музыкального образования в Костромском крае в наши дни, традиции и инновации.

Тема 5. Музыкально-концертные учреждения Костромского края

Костромская областная государственная филармония.

КВЦ «Губернский».

Губернский симфонический оркестр под управлением П. Герштейна.

Тема 6. Выдающиеся деятели музыкальной культуры Костромского края

И. А. Мусин – выдающийся симфонический дирижер и педагог.

Музыкальные династии Костромы: Победимские – Жураковы, Шурыгины, Крючковы. Просветитель и музыковед А. В. Москвина.

Плеяда костромских композиторов: В.И. Перфильев, И. С. Баранов, А. Н. Документов, Е.В. Лебедева.

Тема 7. Солисты и музыкальные коллективы Костромского края сегодня

Костромской государственный оркестр народных инструментов под упр. В. И. Сорожкина.

Камерный оркестр Костромской государственной филармонии под упр. А. Мелькова.

Духовой оркестр Военной академии РХБХ им. Маршала С. К. Тимошенко (худ. руководитель и гл. дирижер – Э.Клейн).

Эстрадный оркестр под упр. С. Гребенникова.
Джазовый ансамбль под руководством М. Журакова. Ансамбль фольклорной музыки «Долинушка».

Ансамбль народных инструментов «Русский стиль» и др.

Пианисты Ю. Крючков, Ю. С. Ильющенко, Ю. С. Груздева, О. В. Манукян, Т. В. Попова.

Хоровые дирижеры Е. Е. Сафронова, А. И. Захаров, Т. Доброва, Л. Е. Горичева и др.

Тема 8. Изучение регионального компонента образовательной программы «Музыка»

Подходы к разработке регионального компонента образовательной программы «Музыка».

Изучение музыкальной культуры Костромского края школьниками как комплекс воспитательных и образовательных задач.

Особенности поиска и сбора информации о культурных процессах в истории прошлого и современности Костромского края.

Накопление и отбор музыкального материала для уроков музыки и внеклассной работы.

Разделы программы и их содержательное наполнение.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	<i>Тихонова, А.Ю.</i> Региональная культура: опыт исследования : монография / А.Ю. Тихонова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 210 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7876-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481020	ЭР
2	<i>Шкарлупина, Г.Д.</i> Шаги в мир культуры: пособие по методике для студентов и учителей : учебно-методическое пособие / Г.Д. Шкарлупина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 370 с. : ил., схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1592-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277001	ЭР
3	<i>Луданова, Т. В.</i> История музыкального образования в Костроме [Электронный ресурс] : учеб.пособие по учеб. дисциплине "История музыкального образования" для студентов спец. 050100.62 - "Педагогическое образование (музыка)", квалификация "Бакалавр". Вып. 1 / Т. В. Луданова. - Электрон.текст. данные. - Кострома : [б. и.], 2015. - 58 с. - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 57. - Б. ц.	ЭБ
<i>б) дополнительная:</i>		

4	В унисон со временем 1890-2015: юбилейный буклет, посвященный 125-летию со дня основания Детской музыкальной школы № 1 им. М. М. Ипполитова-Иванова города Костромы: юбилейный буклет. / ред.-сост. М. В. Журакова, Э. Г. Клейн, Т. В. Луданова, С. Б. Румянцев. – Кострома, 2015. – 56 с.	1
5	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры, спорта и молодежной политики Администрации г. Кемерово и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558	ЭР
6	Клейн, Э. Г. Русские духовые оркестры и военная музыка XX - XXI века [Электронный ресурс] : учеб.пособие для бакалавров по дисциплине "Стили и жанры русского музыкального искусства" (напр. 050100.62 "Педагогическое образование", профиль - "Музыка") / Э. Г. Клейн ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2012. - 64 с.	
<i>Периодические издания</i>		
7	Журнал «Губернский дом»	http://starina44.ru/gubernskiy-dom-zhurnal

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий;
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM;
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр/телевизор);
- фортепиано.