

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

*Теория и методика музыкального образования*

Направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность «Музыка, дополнительное образование  
в сфере театрального искусства»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2023

Рабочая программа дисциплины *«Теория и методика музыкального образования»* разработана в соответствии:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125; зарегистрировано в Минюсте России 15 марта 2018 г. N 50358

Разработал: Луданова Т.В., доцент кафедры музыки, к.п.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А.Ю., зав. кафедрой музыки, к.п.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 9 от 23.05.2019 г.

зав. кафедрой музыки, к.пед.н., доцент Ахлестина А.Ю.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания кафедры № 7 от 23.06.2020 г.

Заведующий кафедрой музыки Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой музыки:

Ахлестина А. Ю., к.п.н., доцент

Протокол заседания кафедры №\_8\_ от 09.06.2021 г

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование методологических основ теории и методики музыкального образования школьников; формирование ценностного отношения студента к будущей профессиональной деятельности педагога-музыканта (педагогической и культурно-просветительской), овладение методикой преподавания предмета «Музыка», формирование способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

### **Задачи дисциплины:**

1. Сформировать представление о сущности теории преподавания музыки; принципах, методах и формах музыкального образования школьников.
2. Сформировать представления о приоритетных качествах личности учителя музыки.
3. Познакомить студентов с рабочими программами учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе, с современными технологиями музыкального образования школьников, включая современные информационные технологии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### 1) **знать:**

- методологические основы теории и методики музыкального образования;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- образовательные программы по учебному предмету «Музыка»;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки.
- пути эффективности восприятия музыки;
- возрастные и индивидуальные психологические особенности школьников.

### 2) **уметь:**

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования;
- организовать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной исполнительской и организаторской деятельности;
- определить конкретные задачи музыкального образования;
- реализовывать принципы отбора музыкального репертуара согласно тематизма программы учебного предмета «Музыка»,
- дать в образной форме суждение о музыке и выразить отношение к ней;
- проанализировать исполняемые произведения;
- развивать в процессе работы над произведением образно-ассоциативное мышление;
- моделировать урок музыки по принципу художественно-педагогической драматургии.

### 3) **владеть:**

- основами различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, аннотация, доклад и др.);

– навыками организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;

– навыками работы с программами учебного предмета «Музыка», хрестоматиями, учебно-методическими пособиями;

– навыками использования музыкально-дидактического материала;

– навыки использования технических средств обучения.

#### 4) освоить компетенции:

***ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).***

Код и содержание индикаторов компетенции:

- *ОПК-2.1. Разрабатывает программы педагогической деятельности (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и/или программы дополнительного образования и/или воспитательные, профилактические, коррекционно-развивающие, реабилитационные программы) в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.*

ИД-1опк-2.1 – знает:

– особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;

– образовательные программы по учебному предмету «Музыка».

ИД-2опк-2.1 – умеет:

– организовать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной исполнительской и организаторской деятельности;

– определить конкретные задачи музыкального образования;

ИД-3опк-2.1 – имеет практический опыт:

– работы с программами учебного предмета «Музыка», хрестоматиями, учебно-методическими пособиями;

– использования технических средств обучения.

- *ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения/реализации программ (учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) и/или программы дополнительного образования и/или воспитательные, профилактические, коррекционно-развивающие, реабилитационные программы) в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.*

ИД-1опк-2.2 – знает:

– формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;

– возрастные и индивидуальные психологические особенности школьников.

ИД-2опк-2.2 – умеет:

– организовать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной исполнительской и организаторской деятельности.

ИД-3опк-2.2 – имеет практический опыт:

– организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию.

- *ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке программ педагогической деятельности и их элементов.*

ИД-1опк-2.3 – знает:

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- образовательные программы по учебному предмету «Музыка»;
- требования к оснащению и оборудованию учебного кабинета музыки.

ИД-2опк-2.3 – умеет:

- моделировать урок музыки по принципу художественно-педагогической драматургии;
- определить конкретные задачи музыкального образования;
- реализовывать принципы отбора музыкального репертуара согласно тематизма программы учебного предмета «Музыка».

ИД-3опк-2.3 – имеет практический опыт:

- использования музыкально-дидактического материала;
- использования технических средств обучения.

***ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.***

Код и содержание индикаторов компетенции:

- *ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.*

ИД-1опк-5.1 – знает:

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- формы организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в образовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию.

ИД-2опк-5.1 – умеет:

- организовать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной исполнительской и организаторской деятельности;
- определить конкретные задачи музыкального образования.

ИД-3опк-5.1 – имеет практический опыт:

- организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- использования технических средств обучения.

- *ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся.*

ИД-1опк-5.2 – знает:

- возрастные и индивидуальные психологические особенности школьников;
- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа.

ИД-2опк-5.2 – умеет:

- организовать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной исполнительской и организаторской деятельности;
- развивать в процессе работы над произведением образно-ассоциативное мышление.

ИД-3опк-5.2 – имеет практический опыт:

- организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- основами различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, аннотация, доклад и др.

- *ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.*

ИД-1опк-5.3 – знает:

- особенности содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- пути эффективности восприятия музыки.

ИД-2опк-5.3 – умеет:

- проанализировать исполняемые произведения;
- развивать в процессе работы над произведением образно-ассоциативное мышление;
- моделировать урок музыки по принципу художественно-педагогической драматургии.

ИД-3опк-5.3 – имеет практический опыт:

- организации учебно-воспитательного процесса по предмету «Музыка» в общеобразовательном учреждении, внеурочной и внеклассной работы по музыкальному образованию;
- использования музыкально-дидактического материала.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.22 «Теория и методика музыкального образования» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана. Модуль «Исследовательские технологии в сфере образования». Изучается в 5-6 семестрах обучения (очная форма).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «Философия», «История», «Основы проектной деятельности», «Безопасность жизнедеятельности», «Культурология и межкультурное взаимодействие», «Деловые коммуникации», «Системный подход и критическое мышление», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Информационно-коммуникационные технологии», «История педагогики и образования», «Общая педагогика», «Инклюзивная педагогика», «Правовые и этические основы педагогической деятельности», «Общая психология», «Возрастная и педагогическая психология», «Социальная психология», «Психолого-педагогические технологии в системе образования», «Дидактика», «Методика воспитательной работы», «Организация исследовательской деятельности в системе образования», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных произведений», «История зарубежной музыки», «Хороведение», «Основной музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование»; учебной практики (ознакомительная практика, технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика, технологическая (проектно-технологическая) практика).

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Психология личности и группы», «Культурно-просветительское проектирование», «История русской классической музыки», «История музыкально-театрального искусства», «Эстетика современного музыкального искусства», «Методика вокально-хоровой работы», «Музыкально-исполнительская культура педагога-музыканта», «Основы музыкально-театральной режиссуры», «Методика организации музыкально-театральной деятельности в образовательных учреждениях», «Нормативно-правовая база деятельности современной системы дополнительного образования детей», «Организация и содержание дополнительного образования в деятельности различных типов образовательных организаций», «Проектирование дополнительных образовательных программ», «Практикум по организации индивидуальной и совместной деятельности детей в организациях дополнительного образования», «Практическая гармония и полифония», «Вокальный ансамбль», «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Хоровое дирижирование», «Сольное пение», «Актерское мастерство», «Хоровое сольфеджио», «Музыкально-слуховой

практикум», учебной практики (технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика, технологическая (проектно-технологическая, музыкально-исполнительская) практика), производственной практики (педагогическая практика); сдаче государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	70
Лекции	42
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Контрольные работы	36
Самостоятельная работа в часах/контроль	74
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 5 семестре Экзамен в 6 семестре Курсовая работа в 6 семестре

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	42
Практические занятия	28
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,25
Курсовые работы	3
Курсовые проекты	-
Всего	73,5

#### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Сам. работа
			Лекции	Практ.	Лабор.	
<i>3 курс, 5 семестр</i>						
1	Музыкальное искусство в образовательном процессе	17	7	3	-	7
1.1	Теория музыкального образования как учебный предмет	7	3	1	-	3
1.2	Функции музыкального	10	4	2	-	4

	искусства и их реализация в музыкальном образовании					
<b>2</b>	<b>Приоритетные качества личности педагога-музыканта</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
2.1	Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя	9	3	2	-	4
2.2	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный педагогический стиль	10	4	2	-	4
<b>3</b>	<b>Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>7</b>
3.1	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования	7	3	1	-	3
3.2	Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся	10	4	2	-	4
<b>4</b>	<b>Содержание музыкального образования</b>	<b>19</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
4.1	Общая характеристика содержания музыкального образования	6	2	1	-	3
4.2	Основные элементы содержания музыкального образования	8	3	2	-	3
4.3	Внешкольные формы музыкального образования	5	2	1	-	2
	<b>Зачет</b>				<b>-</b>	
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>72/2</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<i>3 курс, 6 семестр</i>						
<b>5</b>	<b>Методика музыкального образования</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
5.1	Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки	6	2	1	-	3
5.2	Технология проведения урока музыки. Моделирование	6	2	1	-	3
5.3	Анализ программ учебного предмета «Музыка» (Ю. Б.Алиев, Л. Л. Куприянова, И. В. Кошмина, Д. Б. Кабалевский, Е.Д.Критская-Г. П. Сергеева-Т. С. Шмагина)	11	4	3	-	4
5.4	Специфика подготовки и проведения внеклассных мероприятий музыкально-эстетического направления в школе	5	2	1	-	2
<b>6</b>	<b>Музыкально-педагогический практикум</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>32</b>

6.1	Изучение школьного песенного репертуара по темам 1 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.2	Изучение школьного песенного репертуара по темам 2 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.3	Изучение школьного песенного репертуара по темам 3 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.4	Изучение школьного песенного репертуара по темам 4 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.5	Изучение школьного песенного репертуара по темам 5 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.6	Изучение школьного песенного репертуара по темам 6 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.7	Изучение школьного песенного репертуара по темам 7 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
6.8	Изучение школьного песенного репертуара по темам 8 класса учебного предмета «Музыка»	5,5	0,5	1	-	4
	<b>Контрольная работа</b>	36	-	-	-	-
	<b>Курсовая работа</b>	-	-	-	-	-
	<b>Экзамен</b>	-	-	-	-	-
	<b>Всего за 6 семестр:</b>	<b>108/3</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
	<b>Итого:</b>	<b>180/5</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>74</b>

## 5.2. Содержание

### 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе

#### 1.1. Теория музыкального образования как учебный предмет

Задачи курса «Теория музыкального образования», значение курса в формировании профессиональных качеств, компетенций педагога-музыканта. Структура курса.

#### 1.2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании

Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая функция. Эстетическая функция. Каноническая и эвристическая функции. Познавательно-просветительская функция. Общественно-преобразующая функция. Личностно-преобразующая функция.

### 2. Приоритетные качества личности педагога-музыканта

#### 2.1. Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя

Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Роль художественно-эстетической культуры в становлении личности педагога-музыканта. Проявление профессиональной позиции в контексте художественно-педагогической деятельности. Художественно-педагогическая интуиция.

#### 2.2. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный педагогический стиль

Индивидуальный стиль учителя музыки. Составляющие педагогического стиля, мастерства учителя. Известные учителя музыки Костромской области.

### **3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы**

#### **3.1. Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся**

Общая характеристика современного учащегося. Младший школьный возраст. Подростковый возраст.

#### **3.2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования**

Музыкальность. Креативность. Эмпатийность.

### **4. Содержание музыкального образования**

#### **4.1. Общая характеристика содержания музыкального образования**

Основные закономерности музыкального искусства. Музыка в жизни человека. Музыкальная картина мира. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

#### **4.2. Основные элементы содержания музыкального образования**

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения, навыки.

#### **4.3. Внешкольные формы музыкального образования**

Дополнительное образование. Учреждения культуры и досуга.

### **5. Методика музыкального образования**

#### **5.1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки**

Деятельность учителя музыки как отражение его профессиональной подготовки. Синтез сугубо педагогической и музыкальной деятельности в структуре творчества учителя, как целостная система. Профессиографический подход к проблеме профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на примере работ Л. Г. Арчажниковой, Н. А. Терентьевой, Э. Б. Абдуллина и др.).

#### **5.2. Технология проведения урока музыки. Моделирование**

Урок музыки как урок искусства – центральная проблема современной педагогики. Специфические особенности урока искусства, организация урока музыки с учетом специфики восприятия музыкального искусства. Формы и методы организации музыкальных занятий. Вариативность построения урока. Особенности оценки художественно-педагогической деятельности учащихся на уроке музыки. Индивидуально-групповой подход к выставлению отметки за слушание, исполнение (класс – концертный зал, класс – хор). Критерии оценки развития слушательской, исполнительской культуры. Нравственная и психологическая сущность оценки художественно-педагогической деятельности учащихся. Роль учителя в оценке деятельности. Моделирование урока музыки. Составление конспекта урока музыки.

#### **5.3. Анализ программ учебного предмета «Музыка» (Ю. Б. Алиев, Л. Л. Куприянова, И. В. Кошмина, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская-Г. П. Сергеева-Т. С. Шмагина)**

*Ю. Б. Алиев: Программа по музыке (1-8 кл.).* Высшая цель музыкального образования – передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированном в музыкальном искусстве. Характеристика музыкальной деятельности школьников. Направленность на музыкальное самообразование. Задачи учителя музыки, методика работы, особое внимание музыке XX века, виды музыкальной деятельности. Модель музыкальной культуры школьников.

*Л. Л. Куприянова: Программа для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 кл. Музыкальный фольклор.* Фольклор как действенное средство воспитания национального самосознания. Основа нравственно-эстетического воспитания – народные песни, сказки, игры, пословицы и т.д. Специфические задачи программы – приобщение школьников к «фольклорной образности», народному художественному миропониманию, богатейшим художественным ценностям. Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы фольклорных занятий.

*И. В. Кошмина: «Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 кл.).*

Духовная музыка как важный пласт музыкального искусства, музыкальной культуры. Музыкальное искусство и христианская культура. Взаимосвязь русской духовной музыки с русской классикой и народным творчеством. Особенности духовной музыки: ведущее значение слова, синтез музыки с иконографией и архитектурой. Ориентация программы на возможность включения ее в качестве дополнительного раздела той или иной учебной программы по музыке. Цель программы: приобщить детей к духовной музыке. Задачи программы. Слушание духовной музыки на уроках, исполнение духовных песен. Факультативные занятия с целью исполнения духовной музыки.

*Д. Б. Кабалевский: Программа по «Музыке» 1-8 классы.* Концепция Д. Б. Кабалевского – основа музыкального образования школьников. Цель программы – формировать музыкальную культуру школьников, как часть духовной культуры, используя различные виды художественно-творческого познания действительности. Единство творческого познания, ассоциативного мышления и эвристической деятельности учащихся. Содержание уроков по классам.

*Программа под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.* Программа является в настоящее время самой распространенной в школах. Учебно-методический комплекс программы.

#### **5.4. Специфика подготовки и проведения внеклассных мероприятий музыкально-эстетического направления в школе**

Учет преемственность различных возрастных этапов и этапов овладения новым музыкальным материалом, управление коммуникативной деятельностью в процессе проведения внеклассных мероприятий. Учет возрастных особенностей и уровня базовой подготовки учащихся при выборе содержания, форм и методов работы. Виды мероприятий. Особенности выбора музыкального сопровождения и подготовки концертных номеров. Оформление мероприятия.

### **6. Музыкально-педагогический практикум**

#### **6.1. Изучение школьного песенного репертуара по темам 1 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы в 1 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара в решении тематического построения программы 1 класса. Проигрывание музыкально-педагогических ситуаций по темам «Три кита в музыке», «Куда ведут нас три кита», «О чем говорит музыка», «Что такое музыкальная речь. Художественно-педагогический анализ песен программы. Решение педагогических задач в условиях выбранного урока. Исполнительское освоение одноголосных произведений. Формирование навыков управления певческой деятельностью.

#### **6.2. Изучение школьного песенного репертуара по темам 2 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы во 2 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Проигрывание музыкально-педагогических ситуаций по темам 2 класса. Практическое освоение песенного репертуара с применением двухэлементных приемов. Сочетание различных видов художественной деятельности в ситуации выбранного урока. Создание исполнительского плана песни.

#### **6.3. Изучение школьного песенного репертуара по темам 3 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы в 3 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Моделирование художественно-педагогической деятельности. Выявление особенностей русской музыки, музыки других народов. Музыкальная культура народа, как часть культуры в целом. Создание исполнительского плана произведений. Взаимопроникновение музыки разных народов.

#### **6.4. Изучение школьного песенного репертуара по темам 4 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы в 4 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Моделирование художественно-педагогической деятельности. Выявление особенностей русской музыки, музыки других народов. Музыкальная культура народа, как часть культуры в целом. Создание исполнительского плана произведений. Взаимопроникновение музыки разных народов.

#### **6.5. Изучение школьного песенного репертуара по темам 5 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы в 5 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Осмысление связи музыки с другими видами искусства: литературой, живописью. Выявление общих и специфических средств выразительности различных видов искусства. Проигрывание художественно-педагогических ситуаций уроков музыки по темам 5 класса, моделирование художественно-педагогической деятельности. Формирование навыков управления певческой деятельностью школьников (применение двойных, сложных приемов показа).

#### **6.6. Изучение школьного песенного репертуара по темам 6 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы в 6 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Художественно-педагогический подход к реализации тем «В чем сила музыки», «Преобразующая сила музыки», понимание силы воздействия музыки на человека (применение на уроке трехэлементных приемов, сочетание различных видов художественной деятельности).

#### **6.7. Изучение школьного песенного репертуара по темам 7 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы в 7 классе. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Осмысление понятия музыкальный (художественный) образ. Музыкальная драматургия. Сценарий восприятия музыкального образа. Моделирование фрагментов уроков музыки.

#### **6.8. Изучение школьного песенного репертуара по темам 8 класса учебного предмета «Музыка»**

Анализ тематического построения программы 8 класса. Художественно-педагогический анализ вокально-хорового репертуара. Формирование профессиональной оценки музыки серьезной и легкой, современной и музыки прошлых лет. На музыкальных примерах отразить взаимопроникновение музыки легкой и серьезной, современность музыки прошлых столетий. Проигрывание художественно-педагогических ситуаций уроков музыки по темам 8 класса.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
<i>3 курс, 5 семестр</i>					
1	Музыкальное искусство в образовательном процессе		7		
1.1	Теория музыкального образования как учебный предмет	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	3	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2]	проверка конспекта, устный опрос
1.2	Функции	Подготовить	4	Подготовить презентацию [1, 2, 3]	дискуссия;

	музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании	презентацию по теме			показ презентации
<b>2</b>	<b>Приоритетные качества личности педагога-музыканта</b>		<b>8</b>		
2.1	Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	4	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1,2, 3]	проверка конспекта, устный опрос
2.2	Учитель музыки – мастер. Индивидуальный педагогический стиль	Подготовить рассказ об одном учителе музыки	4	Изучение материалов периодических изданий [16-18]	дискуссия
<b>3</b>	<b>Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы</b>		<b>7</b>		
3.1	Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся	Подготовить презентацию по теме	3	Подготовить презентацию [1, 2, 3]	дискуссия; показ презентации
3.2	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	4	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [4, 6]	проверка конспекта, устный опрос
<b>4</b>	<b>Содержание музыкального образования</b>		<b>8</b>		
4.1	Общая характеристика содержания музыкального образования	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	3	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [5, 7]	проверка конспекта, устный опрос
4.2	Основные элементы содержания музыкального образования	Выписать основные понятия по теме, подготовить конспект	3	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [1, 6, 8]	проверка конспекта, устный опрос
4.3	Внешкольные формы музыкального образования	Подготовить презентацию по теме	2	Подготовить презентацию [1]	дискуссия; показ презентации
	<b>Подготовка к сдаче зачета</b>	Повторение основных понятий по разделам 1-4, конспекты		Повторение пройденных тем [1-18]	устный ответ
<b>Итого за 5 семестр:</b>			<b>30</b>		
<b>3 курс, 6 семестр</b>					
<b>5</b>	<b>Методика музыкального образования</b>		<b>12</b>		
5.1	Художественно-педагогическая деятельность учителя	Выписать основные понятия по теме,	3	Подготовить отчет по л/р, подготовиться к устному опросу. [4,5]	проверка конспекта, устный опрос

	музыки	подготовить конспект			
5.2	Технология проведения урока музыки. Моделирование	Подготовить 2 модели урока музыки (начальные классы, средние классы)	3	Изучить современные музыкально-педагогические технологии и различные варианты проведения урока музыки в общеобразовательной школе. [1, 3, 6, 9, 10]	проверка конспекта; опрос на практическом занятии.
5.3	Анализ программ учебного предмета «Музыка» (Ю. Б. Алиев, Л. Л. Куприянова, И. В. Кошмина, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская-Г. П. Сергеева-Т. С. Шмагина)	Подготовить презентацию по одной рабочей программе учебного предмета «Музыка»	4	Изучить современные программы по музыке. [16-18]	дискуссия; показ презентации
5.4	Специфика подготовки и проведения внеклассных мероприятий музыкально-эстетического направления в школе	Подготовить методическую разработку: сценарий одного воспитательного мероприятия (Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая).	2	Подготовить устное выступление [6]	проверка методической разработки
<b>6</b>	<b>Музыкально-педагогический практикум</b>		<b>32</b>		
6.1	Изучение школьного песенного репертуара по темам 1 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 1 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
6.2	Изучение школьного песенного репертуара по темам 2 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 2 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
6.3	Изучение школьного песенного репертуара по темам 3 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 3 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
6.4	Изучение школьного песенного репертуара по темам 4 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 4 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
6.5	Изучение школьного песенного репертуара по темам 5 класса учебного предмета	Изучение песенного школьного репертуара по	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8]	Участие в ролевой игре «учитель музыки –

	«Музыка»	темам 5 класса учебного предмета «Музыка»		Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	дети»
6.6	Изучение школьного песенного репертуара по темам 6 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 6 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
6.7	Изучение школьного песенного репертуара по темам 7 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 7 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
6.8	Изучение школьного песенного репертуара по 8 класса учебного предмета «Музыка»	Изучение песенного школьного репертуара по темам 8 класса учебного предмета «Музыка»	4	Подготовить репертуар, уметь исполнить песни под собственный аккомпанемент [3, 7, 8] Ноты детских песен на сайте: <a href="http://www.notarhiv.ru/vokal.html">http://www.notarhiv.ru/vokal.html</a>	Участие в ролевой игре «учитель музыки – дети»
	<b>Подготовка курсовой работы</b>	Выполнение курсовой работы по избранной теме		Тематика курсовых работ [1-18]	защита курсовой работы
	<b>Подготовка к контрольной работе</b>	Выполнение контрольной работы: подготовка к письменному тесту		Изучение пройденных тем	письменный тест
	<b>Подготовка к сдаче экзамена</b>	Повторение основных понятий по разделам 5-6, конспекты		Повторение пройденных тем [1-18]	Экзамен устный ответ
<b>Итого за 6 семестр:</b>			<b>44</b>		
<b>Итого:</b>			<b>74</b>		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Раздел 1. Музыкальное искусство в образовательном процессе

**Задание 1 (по теме 1.1. Теория музыкального образования как учебный предмет)**

Раскрыть задачи и структуру курса «Теория музыкального образования».

**Задание 2 (по теме 1.2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании)**

Подготовить презентацию «Функции музыкального искусства» (коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личностно-преобразующая).

### Раздел 2. Приоритетные качества личности педагога-музыканта

**Задание 3 (по теме 2.1. Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя)**

Представить характеристику профессиональных качеств личности учителя музыки.

**Задание 4 (по теме 2.2. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный педагогический стиль)**

Подготовить рассказ об одном учителе музыки. Рассмотреть индивидуальный педагогический стиль его деятельности.

### **Раздел 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы**

**Задание 5 (по теме 3.1. Ориентация педагога-музыканта на возрастные особенности учащихся)**

Подготовить презентацию «Возрастные особенности учащихся».

**Задание 6 (по теме 3.2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования)**

Представить характеристику качеств личности учащихся (музыкальность, креативность, эмпатийность).

### **Раздел 4. Содержание музыкального образования**

**Задание 7 (по теме 4.1. Общая характеристика содержания музыкального образования)**

Представить характеристику основных закономерностей музыкального искусства.

**Задание 8 (по теме 4.2. Основные элементы содержания музыкального образования)**

Перечислить музыкальные знания, умения, навыки.

**Задание 9 (по теме 4.3. Внешкольные формы музыкального образования)**

Подготовить презентацию по деятельности учреждений дополнительного образования, культуры и досуга Костромской области.

### **Раздел 5. Методика музыкального образования**

**Задание 10 (по теме 5.1. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки)**

Раскрыть профессиографический подход к проблеме профессиональной подготовки будущего учителя музыки (на примере работ Л. Г. Арчажниковой, Н. А. Терентьевой, Э. Б. Абдуллина и др.).

**Задание 11 (по теме 5.2. Технология проведения урока музыки. Моделирование)**

Раскрыть формы и методы организации музыкальных занятий в общеобразовательной школе.

Представить этапы построения модели и конспекта урока музыки.

**Задание 12 (по теме 5.3. Анализ программ учебного предмета «Музыка» (Ю. Б. Алиев, Л. Л. Куприянова, И. В. Кошмина, Д. Б. Кабалевский, Е. Д. Критская-Г. П. Сергеева-Т. С. Шмагина))**

Проанализировать основные концептуальные идеи современных программ по учебному предмету «Музыка»:

1. Ю. Б. Алиев: Программа по музыке (1-8 кл.).
2. Л. Л. Куприянова: Программа для углубленного изучения предмета «Музыка» в 1-4 кл. Музыкальный фольклор.
3. И. В. Кошмина: «Программа «Духовная музыка: мир красоты и гармонии» (1-4 кл.).
4. Д. Б. Кабалевский: Программа по «Музыке» 1-8 классы.
5. Программа под редакцией Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

**Задание 13 ((по теме 5.4. Специфика подготовки и проведения внеклассных мероприятий музыкально-эстетического направления в школе)**

Раскрыть особенности выбора музыкального сопровождения и подготовки концертных номеров внеклассных мероприятий музыкально-эстетического направления в школе (на примере конкретных мероприятий из собственной педагогической практики).

### **Раздел 6. Музыкально-педагогический практикум**

**Задание 14 (по теме 6.1. Изучение школьного песенного репертуара по темам 1 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 1 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 15 (по теме 6.2. Изучение школьного песенного репертуара по темам 2 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 2 класса. Специфика вокально-хоровой и

концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 16 (по теме 6.3. Изучение школьного песенного репертуара по темам 3 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 3 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 17 (по теме 6.4. Изучение школьного песенного репертуара по темам 4 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 4 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 18 (по теме 6.5. Изучение школьного песенного репертуара по темам 5 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 5 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 19 (по теме 6.6. Изучение школьного песенного репертуара по темам 6 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 6 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 20 (по теме 6.7. Изучение школьного песенного репертуара по темам 7 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 7 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

**Задание 21 (по теме 6.8. Изучение школьного песенного репертуара по темам 8 класса учебного предмета «Музыка»)**

Изучение репертуара школьных песен для 8 класса. Специфика вокально-хоровой и концертмейстерской работы учителя музыки.

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*Отсутствуют лабораторные занятия*

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ**

Курсовая работа оформляется в соответствии с требованиями КГУ:

1. Правила оформления текстовых документов : руководящий документ по оформлению рефератов, отчетов о лабораторных работах, практиках, пояснительных записок к курсовым проектам и выпускным квалификационным работам / А. В. Басова, С. В. Боженко, Т. Н. Вахнина, И. Б. Горланова, И. А. Делекторская, А. А. Титунин, О. В. Тройченко, С. А. Угрюмов, С. Г. Шарабарина ; под общ. ред. О. В. Тройченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кострома : Изд-во Костром. гос. ун-та, 2017. – 47 с.
2. Методические рекомендации по подготовке и защите курсовой работы по дисциплине «Методика музыкального образования» / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова», Каф. сольного пения, теории и методики преподавания музыки ; [сост.: И. В. Адоевцева, О. В. Лебедева]. - Кострома : КГУ, 2008 - 2009. - 7 с. - Библиогр.: с. 6-7. - 20.00.

Выполнение и оформление курсовых работы по дисциплине «Теория и методика музыкального образования» – один из важных видов исследовательской деятельности в системе высшего музыкально-педагогического образования. В творческом

взаимодействии студента и преподавателя (научного руководителя) формируется личность будущего педагога-музыканта, развиваются такие умения как самостоятельная ориентация в научной педагогической, психологической, искусствоведческой, культурологической и публицистической литературе; умение решать актуальные музыкально-педагогические и методические проблемы, умение успешно применять на практике теоретические знания и эффективные методики из области музыкального образования.

Выполнение курсовой работы предусмотрено ФГОС и учебным планом, обязательно для каждого студента. В результате выполнения курсовой работы студент должен показать готовность к владению основными умениями вести исследовательскую деятельность. С этой целью будущим педагогам-музыкантам необходимо:

- научиться пользоваться библиографическими указателями по педагогике, психологии, музыкальной педагогике и т.д.;
- изучить определенный минимум литературы по теме и уметь зафиксировать нужную информацию;
- грамотно изложить состояние изучаемого вопроса в современной литературе на основе ее анализа;
- собрать, проанализировать и обобщить передовой педагогический опыт в различных типах музыкальных образовательных учреждений (если это определено темой);
- при необходимости выполнить фрагмент опытно-экспериментальной работы, обработать полученный эмпирический материал, проанализировать, систематизировать, интерпретировать его и сделать выводы.

#### *Выбор темы исследования*

Темы курсовых работ, как правило, определяются и утверждаются на заседании кафедры и доводятся до сведения студентов.

Конкретная тематика курсовых работ должна отвечать следующим требованиям:

- соответствовать задачам профессионально-педагогической подготовки учителей музыки;
- учитывать направления и проблематику современных научно-педагогических исследований в области музыкознания, музыкальной педагогики и психологии;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- учитывать разнообразие интересов студентов в области музыкального образования;
- разрабатывать актуальные проблемы воспитания и обучения детей.

Курсовая работа имеет следующую *структуру*.

#### 1. **Титульный лист.**

#### 2. **Оглавление.**

3. **Введение.** Эта часть работы содержит обоснование актуальности темы исследования, основные характеристики курсовой работы (противоречие, проблема, цель, объект, предмет, задачи, гипотеза, методы, теоретико-методологическая и опытно-экспериментальная база, теоретическая и практическая значимость, научная новизна исследования). Указывается структура курсовой работы.

#### 4. **Основная часть** (2-4 главы, состоящие из нескольких параграфов).

5. **Заключение.** В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указываются их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы.

6. **Список использованных источников** составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В тексте

курсовой работы указываются ссылки на используемые источники: [18, с. 156] или подстрочные сноски внизу страницы.

**7. Приложения.** Обычно оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. В приложениях помещаются анкеты (составленные самостоятельно), с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала, конспекты уроков музыки или воспитательных мероприятий, анкеты, сценарии праздников, ноты, фотографии и т. д.

Курсовую работу по «Теории и методике музыкального образования» студент выполняет самостоятельно при консультации научного руководителя и отчитывается перед ним по мере выполнения ее отдельных частей или работы в целом. Защита курсовой работы проходит в присутствии студентов и преподавателей кафедры музыки. Научный руководитель предоставляет письменную рецензию на курсовую работу с оценкой работы студента.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Музыка, 2006 (М. : Типография «Наука» РАН). – 334 с.	10
2	Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с. <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>	ЭР
3	Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463749</a> (25.04.2018).	ЭР
4	Гончарук А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a>	ЭР
5	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461229</a> (25.04.2018).	ЭР
<i>б) дополнительная:</i>		
6	Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для студ. вузов / Э. Б. Абдуллин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Гном, 2010. – 413 с.	10
7	Адоевцева И. В. Тестовые контрольные задания по теории и методике музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль-музыка) / И. В. Адоевцева ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова, Муз.-пед. фак., Каф. муз. образования и основного инструмента. - Электрон. текст. дан. - Кострома : КГУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск. - Загл. с этикетки диска. - 100.00.	ЭБ
8	Адоевцева, И. В. Основы методологической подготовки учителя музыки : Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / И. В. Адоевцева ;	5

	Костром. гос. ун-т. - Кострома : КГУ, 2004. - 88 с.	
9	Арчажникова Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / Л. Г. Арчажникова, З. В. Румянцева ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2011. - 255 с.	10
10	Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463749</a> (25.04.2018).	ЭР
11	Ежова Л. А. Слушание музыки в старших классах школы (вопросы содержания, теории, методики) : учеб. пособие / Л. А. Ежова ; Костром. гос. ун-т. - Кострома : КГУ, 2002. - 256 с.	21
12	Методические рекомендации по подготовке и защите курсовой работы по дисциплине «Методика музыкального образования» / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова», Каф. сольного пения, теории и методики преподавания музыки ; [сост.: И. В. Адоевцева, О. В. Лебедева]. - Кострома : КГУ, 2008 - 2009. - 7 с. - Библиогр.: с. 6-7. - 20.00.	18
13	Методология педагогики музыкального образования : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование) (Педагогические специальности). - ISBN 5-7695-3659-4 : 158.42.	26
14	Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] / М. С. Осеннева. - М. : Академия, 2012. - 264, [2] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Рекомендовано УМО. - Библиогр.: с. 255--258.	1
15	Теория и методика музыкального образования в педагогической практике : Метод. рекомендации для студ. 4 курса муз.-пед. фак. / Костром. гос. ун-т; Сост.: С. Д. Рябикова и др. - Кострома : КГУ, 2003. - 36 с. - 10.00.	18
Периодические издания		
16	Журнал «Искусство и образование»	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/">http://www.art-in-school.ru/art/</a>
17	Журнал «Музыка в школе»	<a href="http://www.art-in-school.ru/music/">http://www.art-in-school.ru/music/</a>
18	Журнал «Педагогика»	<a href="http://pedagogika-rao.ru">http://pedagogika-rao.ru</a>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

<http://www.edu.ru> – Федеральный образовательный портал

<http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал

<http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»

*Электронные библиотечные системы:*

<http://biblioclub.ru> - ЭБС Университетская библиотека онлайн

<https://e.lanbook.com> - ЭБС «Лань»

<https://znanium.com> - ЭБС «ZNANIUM.COM»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью (30 посадочных мест), меловой доской, фортепиано, мультимедиа-оборудованием, видео- и аудио-техникой. Электронное тестирование проводится в

компьютерном классе (в системе <https://sdo.ksu.edu.ru>). Лицензионное программное обеспечение не требуется.