

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки/ специальность:  
**29.03.04 Технология художественной обработки материалов**

Направленность/ специализация:  
**Современные технологии ювелирно-художественных производств**

Квалификация выпускника: **бакалавр**

**Кострома  
2021**

Рабочая программа дисциплины Традиционные технологии создания декоративно-прикладных изделий разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, Приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 961.

Разработал: Егорова Марина Германовна, доцент, к.и.н., доцент кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

Рецензент: Лебедева Татьяна Викторовна, доцент, к.т.н., доцент кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса

#### ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса:

Шорохов Сергей Александрович, к.т.н., доцент

Протокол заседания кафедры №10 от 11 июня 2021 г.

#### ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса:

Протокол заседания кафедры №10 от 10 июня 2022 г.

Шорохов Сергей Александрович, к.т.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### **Цель дисциплины:**

Формирование у студентов базовой системы знаний о принципах синтеза традиционных и цифровых технологий при создании декоративно-прикладных изделий для расширения возможностей дизайна продукта с заданными потребительскими свойствами ювелирно-художественных производств.

### **Задачи дисциплины:**

- получение студентами базовых знаний о принципах синтеза традиционных и цифровых технологий для создания декоративно-прикладных изделий;
- знакомство с основными видами традиционных технологий создания изделий ДПИ;
- знакомство со специфическими особенностями технологии изготовления и декорирования изделий в различных материалах;
- Изучение особенностей новых технологических процессов для создания изделий ДПИ с заданными потребительскими свойствами ювелирно-художественных производств.

Дисциплина направлена на профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных технологий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **освоить компетенции:**

**КС-44** Способен решать вопросы профессиональной деятельности на основе синтеза дизайна и современных технологий для конструирования, внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования продукта.

### **Код и содержание индикаторов компетенций:**

**КС-44.1** Знать базовые принципы синтеза дизайна и современных технологий для конструирования, внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования продукта с заданными потребительскими свойствами.

**КС-44.2** Уметь решать вопросы профессиональной деятельности на основе синтеза дизайна и современных технологий для конструирования, внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования продукта с заданными потребительскими свойствами.

**КС-44.3** Владеть навыками конструирования, внешнего оформления, объемно-пространственного и графического проектирования продукта с заданными потребительскими свойствами путем синтеза дизайна и современных технологий с учетом специфики сферы профессиональной деятельности.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

#### **знать:**

**44.1.6** Знает базовые принципы синтеза традиционных и цифровых технологий для создания декоративно-прикладных изделий для расширения возможностей дизайна продукта с заданными потребительскими свойствами ювелирно-художественных производств.

#### **уметь:**

**44.2.6** Умеет применять базовые принципы синтеза традиционных и цифровых технологий для создания декоративно-прикладных изделий для расширения возможностей дизайна продукта с заданными потребительскими свойствами ювелирно-художественных производств.

#### **владеть:**

**44.3.6** Владеет навыками применения синтеза традиционных и цифровых технологий создания декоративно-прикладных изделий для расширения возможностей дизайна продукта с заданными потребительскими свойствами ювелирно-художественных производств.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана. Изучается во 2

семестре очной формы обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: Дизайн-мышление, Основы композиции и цветоведение.

Изучение данной дисциплины позволяет расширить компетентностный профиль обучающихся и способствует успешному освоению последующих дисциплин: Основы производственного мастерства, Технологии и стили в изделиях ювелирно-художественных производств, Графические пакеты программ в дизайне ювелирно-художественных изделий.

#### 4. Объём дисциплины

##### 4.1. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Очная форма	
	Всего	Семестр 2
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32	32
Лекции	16	16
Практические занятия	–	–
Лабораторные занятия	16	16
Практическая подготовка	–	–
ИКР	0,25	0,25
Самостоятельная работа в часах	39,75	39,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

##### 4.2. Объём контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	
	Всего	Семестр 2
Лекции	16	16
Практические занятия	–	–
Лабораторные занятия	16	16
Консультации	–	–
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	–	–
Курсовые работы	–	–
Курсовые проекты	–	–
Практическая подготовка	–	–
<b>Всего</b>	<b>32,25</b>	<b>32,25</b>

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е./ час	Аудиторные занятия			ИКР	Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.		
<b>Семестр 2</b>							
1	Технологии художественного литья	0,19/7	2	–	2	–	3
2	Технологии художественнойковки и чеканки	0,19/7	2	–	2	–	3
3	Технологии скани и эмали	0,19/7	2	–	2	–	3
4	Технологии гравировки по металлу.	0,22/8	2	–	2	–	4
5	Технологии инкрустации	0,22/8	2	–	2	–	4
6	Технологии резьбы по кости и по дереву.	0,22/8	2	–	2	–	4
7	Технологии мозаики, смальты и микромозаики.	0,22/8	2	–	2	–	4
8	Технологии керамики.	0,22/8	2	–	2	–	4
9	Зачет.	0,33/11	–	–	–	0,25	10,75
<b>Итого за семестр 2</b>		<b>2/72</b>	<b>16</b>	<b>–</b>	<b>16</b>	<b>0,25</b>	<b>39,75</b>

### 5.2. Содержание дисциплины

<b>Тема 1. Технологии художественного литья</b>
Виды литья. Традиционные и современные пластичные и литьевые материалы: металлы и сплавы; пластмассы; гипс; керамика; стекло; полимерная глина; металлические глины. Народные промыслы и ремесла России, работающие в технике литья малых форм.
<b>Тема 2. Технологии художественнойковки и чеканки</b>
Историяковки и чеканки. Классификация и видыковки и чеканки. Материалы и оборудование. Кузнечное дело в России: история и современность.
<b>Тема 3. Технологии скани и эмали</b>
История скани и эмали. Классификация, виды, материалы, способы изготовления изделий.
<b>Тема 4. Технологии гравировки по металлу.</b>
История гравировки как ремесла. Основные виды и способы гравировки по металлу. Инструменты и материалы.
<b>Тема 5. Технологии инкрустации</b>
История инкрустации. Основные понятия, виды и способы инкрустации. Инструменты и материалы.
<b>Тема 6. Технологии резьбы по кости и по дереву.</b>
История резьбы по кости как промысла. История резьбы по дереву как промысла. Основные понятия, виды и способы резьбы. Инструменты и материалы.
<b>Тема 7. Технологии мозаики, смальты и микромозаики.</b>
История возникновения мозаики. Основные материалы для выполнения мозаики: стеклянная мозаика, смальта, камень, керамическая мозаика. Особенности набора и разновидности мозаики. Технологии выполнения мозаики.
<b>Тема 8. Технологии керамики.</b>
История возникновения керамики. Основные материалы. Виды и способы декорирования керамических покрытий.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
<i>Семестр 2</i>					
1	Технологии художественного литья	Изучение материалов лекции и рекомендованной литературы. Разработка проекта по одному из выбранному промыслу или ремеслу России с совмещением технологий. Эскизный поиск (2 листа (ч/б графика), 2 листа (цветовое решение) формат А4). Составление основной композиции проекта. Анализ основных технологических узлов, соединений и конструкций. Выполнение проекта в цветной графике (карандаш, акварель, отмывка) формат А3 (2 листа).	3	Студентам рекомендуется посещать лекции. Лекции – основное методическое руководство при изучении дисциплины, наиболее оптимальным образом структурированное и скорректированное с учётом современного материала. В лекции глубоко и подробно аргументировано и методически строго рассматриваются главные проблемы темы. Кроме того, на лекции преподаватель разъясняет многие теоретические аспекты материала, приводит ряд примеров из собственной практической деятельности, которые, как правило, отсутствуют в литературных источниках. Подготовка к лабораторным занятиям включает проработку материалов лекций и рекомендованной учебной литературы. Отчеты по лабораторным работам следует представлять в форме выполненного графического задания по теме.	Устный или письменный опрос. Просмотр графических работ по лабораторным работам.
2	Технологии художественнойковки и чеканки		3		
3	Технологии скани и эмали		3		
4	Технологии гравировки по металлу.		4		
5	Технологии инкрустации		4		
6	Технологии резьбы по кости и по дереву.		4		
7	Технологии мозаики, смальты и микромозаики.		4		
8	Технологии керамики.		4		
9	Зачет.	Освоение пройденного материала	10,75	Необходимо систематизировать учебный материал, пройденный в рамках дисциплины, на основании лекций, лабораторных работ и рекомендованной литературы	Сдача зачёта (устно и в форме просмотра графических работ)
<b>Итого за семестр 2</b>			<b>39,75</b>		

## 6.2. Тематика и задания для лабораторных занятий

№	Наименование (тема) лабораторной работы	Задания для лабораторных занятий
6.3.1	Тема 1. Разработка проекта объекта интерьера мелкой пластики с элементами народных промыслов.	Для каждой лабораторной работы: произвести исторический анализ народного промысла или ремесла России, его технологические особенности в соответствии с темой. Выявить основные художественные (стилевые, композиционные и орнаментальные) и технологические особенности промысла. Эскизный поиск (2 листа (ч/б графика), 2 листа (цветовое решение) формат А4). Составление основной композиции проекта. Анализ основных технологических узлов, соединений и конструкций. Выполнение проекта в цветной графике (карандаш, акварель, отмывка) формат А3.
6.3.2	Тема 2. Разработка проекта объекта интерьера (светильник) с использованием технологииковки и чеканки.	
6.3.3	Тема 3. Разработка проекта ювелирного гарнитура с использованием техник скани и эмали.	
6.3.4	Тема 4. Разработка проекта мужского ювелирного гарнитура (печатка, запонки, заколка для галстука) с использованием технологии гравировки по металлу.	
6.3.5	Тема 5. Разработка проекта браслета с использованием неметаллических материалов и технологии инкрустации.	
6.3.6	Тема 6. Разработка проекта изделия мелкой пластики по мотивам народов русского севера.	
6.3.7	Тема 7. Разработка проекта шейного украшения (крупная подвеска) с использованием технологии мозаики.	
6.3.8	Тема 8. Разработка проекта посудной группы с использованием технологии керамики и способов ее декорирования.	

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная</i>		
1	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550003</a>
2	Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : ФОРУМ :	<a href="http://znanium.com/catalog.php?">http://znanium.com/catalog.php?</a>

	ИНФРА-М, 2018. — 288 с. : ил.	<a href="#">bookinfo=939063</a>
3	Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=129557">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=129557</a>
<b>б) дополнительная</b>		
4	Березюк, В.Г. Специальные технологии художественной обработки материалов (по литейным материалам) [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. Г. Березюк [и др.]. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. – 168 с. - ISBN 978-5-7638-2928-0	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511170">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=511170</a>
5	Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование : учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 81 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6082-9	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430945">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=430945</a>
6	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

### ***Информация о курсе дисциплины в СДО:***

Элемент «Лекции»;  
 Элемент «Лабораторные занятия»;  
 Элемент «Самостоятельная работа»;  
 Элемент «Список рекомендуемой литературы»;  
 Элемент «Промежуточная аттестация»;  
 Элемент «Обратная связь с обучающимися».

### **Электронные библиотечные системы:**

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн – <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

### ***Электронные сайты:***

<http://galvanicworld.com>  
<https://uvelir.net>  
<http://www.jportal.ru>  
<http://www.jewel.ru>  
<http://jeweller-info.ru>  
<http://masterjeweller.ru>  
<http://master-splav.ru>  
<http://www.aurumportal.ru>  
<http://www.dkz.ru>  
<http://www.lasso.com.ru>  
<http://www.sapphire.ru>  
<http://ruta.ru>



## 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 202</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Рабочие места студентов: стол – 15 шт., стулья – 30 шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя: стол – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Доска меловая – 1 шт.</p> <p><u>Наглядные материалы:</u></p> <p>Витраж – 2 шт.,</p> <p>Стенд со остеклением – 2 шт.,</p> <p>Стенд – 4 шт.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <p>Проек. Epson EMP-1715 – 1 шт.,</p> <p>Телев. LG20F – 1шт.,</p> <p>Кронштейн KROMAX потолочный – 1 шт.,</p> <p>Видеоплеер LG W182W – 1 шт.,</p> <p>Экран CLA2S-RATE – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows XP Professional, версия 2002 ServicePack3 76456-642-8256356-23551 915 лицензий.</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 204</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Рабочие места студентов: стол – 15 шт., стулья – 30 шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя: стол – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Доска меловая – 1 шт.</p> <p>Шкаф с остеклением – 1 шт.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u></p> <p>Проек. ASER P1276 – 1 шт.,</p> <p>Экран на штативе APOLLO-T – 1 шт.,</p> <p>С/блок ПК R-Style Proxima MC 731 P4 D945 – 1 шт.</p>	<p>Microsoft Windows XP Professional, версия 2002 ServicePack3 76456-642-8256356-23551 915 лицензий.</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 205</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Рабочие места студентов: стол – 14 шт., стулья – 28 шт.</p> <p>Рабочее место преподавателя: стол – 1 шт., стул – 1 шт.</p> <p>Доска меловая – 1 шт.</p>	<p style="text-align: center;">–</p>
<p>Учебный корпус Ж, ауд. 216</p> <p>Компьютерный класс 3D моделирования</p>	<p>Рабочие места студентов: стол – 10 шт., стулья – 19 шт.</p> <p>Сейф металлический – 1 шт.</p> <p><u>Оборудование для проведения занятий:</u></p> <p>Бл.сис. DEPO Neos280 – 7 шт.;</p> <p>Монитор Dell E2216H – 7 шт.;</p> <p>С/блок ПК R-Style Proxima MC 731 P4 D945 – 5 шт.;</p> <p>Монитор LCD 19" Acer AL1916Cs – 5 шт.;</p> <p>Планшет Wacom Bamboo Fun Pen&amp;Touch CTH-670S-RUPL – 3 шт.;</p> <p>Планшет для рисования Wacom Intuos – 14 шт.</p> <p><u>Технические средства обучения:</u></p>	<p>Microsoft Windows XP Professional, версия 2002 ServicePack3 76456-642-8256356-23551 915 лицензий;</p> <p>Microsoft Windows 8,1 Pro Код продукта 00261-80362-94811-AA387 (7 лицензий); Autodesk 3ds Max 2014 0A8A3F6D-5928-49EE-9EEC-DBFC477B4303 (15 лицензий); CorelDRAW Graphics Suite X5 1F0B160A-4131-4E4B-8503-384C84CF44D5 (50 лицензий); Adobe Photoshop CS5.1 9158FF30-78D7-40EF-B83E-451AC5334640 (25 лицензий); Rhinoceros 4 for Windows Commercial License Key: 4-1401-0104-100-0003939-14322 (15 лицензий); Blender 2.79.0</p>

	LED-панель LG 43LW340C – 1 шт.	<p>7AA4464B-AA1C-4B37-BF48-1C090A422145; Avast Business Security Free Commander 2009.02b, GIMP 2.8.14; Inkscape 0.48.5; IrfanView (remove only); Mathcad 15 M030, Version: 15.0.3.0, Publisher: PTC; Open Office 4.1.1; PDF Creator, Version: 2.1.2; PDF-Viewer, Version: 2.5.311; VLC media player, Version: 2.2.1; COMODO_Antivirus_8; Autodesk Material Library Base Resolution Image Library 2013, Version: 3.0.13; Corel Graphics - Windows Shell Extension, Version: 15.0.0.515, MB; Corel DRAW Graphics Suite X5 - Extra Content; Corel DRAW(R) Graphics Suite X5, Version: 15.0.0.488; Autodesk Revit Interoperability for 3ds Max and 3ds Max Design 2013 32-bit, Version: 1.0.0.1, Blender, Version: 2.65a-release; Mathcad 15 M010, Version: 15.0.1.0, Microsoft Office – стандартный выпуск версии 2003, Version: 11.0.8173.0, Product key: XB8YC-W8G4K-DXTPR-VGXDG-BWKVW, Microsoft Visual Studio Tools for Applications 2.0 - ENU, Version: 9.0.30729, Open Office 4.0.1, Version: 4.01.9714, PDF-Viewer, Version: 2.5.201.0; Pro/ENGINEER Release Wildfire 4.0 Datecode M220, Version: Wildfire 4.0, Publisher: PTC; PTC License Server Release 5.0 Datecode M070, Version: 5.0, Publisher: PTC; Python 2.6.6, Version: 2.6.6150, Publisher: Python Software Foundation, Install date: 2014-09-03, Size: 49,8 MB; Rhinoceros 4.0 SR9, Version: 4.0.60309, Publisher: Robert McNeel &amp; Associates, Install date: 2014-01-15, Size: 209,4 MB; КОМПАС-3D V15 – Машиностроительная конфигурация, Version: 15.0.0, Publisher: АСКОН, Install date: 2014-09-03, Size: 397,6 MB; КОМПАС-3D V15, Version: 15.0.0, Publisher: АСКОН, Install date: 2014-09-03, Size: 1,4 GB; Version: 12.0.6514.5001, Справочник конструктора. Редакция 4., Version: 1.4, Publisher: АСКОН, Install date: 2014-09-03, Size: 257,2 MB; Autodesk Education Master Suite 2013; ZBrush 4R7 Win Academic License.</p>
Учебный корпус Ж, ауд. 304 Учебная аудитория для проведения занятий	Рабочие места студентов: стол – 17 шт., стулья – 51 шт. Рабочее место преподавателя: стол – 1 шт., стул – 1 шт.	Open Office, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

<p>лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Доска меловая – 1 шт.  <u>Технические средства обучения:</u>          Проек. BENQ W1070 – 1 шт.,          С/блок ПК R-Style Proxima MC 731          P4 D945 – 1 шт.</p>	
---	--	--