

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВО 3++ – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утверждённого МИНОБРНАУКИ России 08.06.2017 г. (приказ № 524, зарегистрирован 29.06.2017 г., регистр. № 47219).

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры МКиТ

Рецензент: Сажин С.В. Начальник службы радиовещания
филиала ФГУП ВГТРК ГТРК "Кострома"

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Профессиональные творческие студии» предназначена для студентов направления подготовки "журналистика". В основе ее лежат практические занятия (написание текстов, съемка, монтаж), выявление характерных ошибок и их исправление, анализ работ мастеров.

Цель дисциплины – в процессе практических занятий подготовить студентов к созданию информационно-художественных жанров телевизионной журналистики.

Задачи:

- сформировать умение и навык снять и смонтировать зарисовку, эссе, фельетон, очерк (документальный фильм);
- профессионально-трудовое, культурно-творческое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

основные отличия изучаемых жанров друг от друга;
процесс съемки и монтажа зарисовки;
особенности написания текста телевизионного эссе;
процесс съемки и монтажа эссе;
особенности написания текста телевизионного фельетона;
процесс съемки и монтажа телевизионного фельетона;
особенности написания сценария очерка (документального фильма);
процесс съемки и монтажа очерка (документального фильма).

Уметь:

произвести съемку и монтаж зарисовки;
написать текст телевизионного эссе;
произвести съемку и монтаж эссе;
произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на контрапункте;
произвести съемку и монтаж сюжета, построенного на деталях;
написать сценарий фельетона, очерка (документального фильма);
произвести съемку и монтаж очерка (документального фильма).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Профессиональные творческие студии» относится к базовой части Б1. В. ОД.4. Изучается в 6-7 семестрах.

Данная дисциплина способствует формированию следующей компетенции:

ПК-7 - Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.

ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта.

ПК-7.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-7.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	6 семестр	7 семестр
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4	2	2
Общая трудоемкость в часах	144	72	72
Аудиторные занятия в часах	64	32	32
Лекции	-		
Практические	64	32	32
Лабораторные занятия	-		
Самостоятельная работа	5,4	3,75	1,65
Контроль	72	36	36
Вид итогового контроля	0,25+2,35	Зачет 0,25	Экзамен 2,35

4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	-
Практические занятия	64
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа	-
зачеты	0,25
экзамен	2,35
Всего	66,6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Ле кц	Пра кт. зан.	Ко нт ро ль.	Са м Ра б	Всег о	Формы текущего контроля
1	Зарисовка как составная часть документального фильма		2	2		4	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии; Защита самостоятельных работ
2	Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального		2	2		4	устный ответ на практическом занятии;

	фильма						
3	Метафора		4	2		6	- устный ответ на практическом занятии;
4	Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма		4	2		6	- устный ответ на практическом занятии;
5	Деталь		4	2		6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии; Защита самостоятельных работ
6	Деталь в фильме		2	2		4	- устный ответ на практическом занятии;
7	Контрапункт		6	2		8	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии; Защита самостоятельных работ
8	Контрапункт как прием при создании документального фильма		4	2		6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии;

9	Музыка в документальном фильме		6	2		8	Устный ответ на практическом занятии
10	Музыка в фильмах Чарли Чаплина.		2	2		4	Устный ответ на практическом занятии
11	Эссе, как составная часть документального фильма		4	2		6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии; Защита самостоятельных работ
12	Фельетон.		4	2		6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии;
13	Документальный фильм.		2	2		4	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии;
14	Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.		2	2		4	Устный ответ на практическом занятии
15	Концепция документального фильма.		2	2		4	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии;

16	Защита сценариев документальных фильмов.		2	10		12	Защита самостоятельных работ
17	Съемка, монтаж документального фильма (фильмов) по утвержденному сценарию.		12	32		44	Анализ съемок, сдача вариантов, исправление замечаний, защита самостоятельных работ
	Зачет					3,75	0,25
	Экзамен					1,65	2,35
	Всего		64	72	5,4	144	2,6

5.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Зарисовка как составная часть документального фильма	Виды зарисовок, формат. Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съемка и монтаж зарисовок. Творческая защита зарисовок.
2	Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма	Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма О. Макаруч «Игра».
3	Метафора	Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме. Поиск метафор к

		предложенным видеофрагментам.
4	Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма	Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма на примере фильмов Владимира Кобрина «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».
5	Деталь	Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора. Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
6	Деталь в фильме	Деталь в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».
7	Контрапункт	Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт. Съёмка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.
8	Контрапункт как основной прием при создании документального фильма	Контрапункт как основной прием при создании документального фильма (на примере фильма Алексея Погребного «Год високосный»).
9	Музыка в документальном фильме.	<p>Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.</p> <p>Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.</p>
10	Музыка в фильмах Чарли Чаплина.	Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.
11	Эссе, как составная часть	Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе

	документального фильма	от телевизионного. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума). Съемка и монтаж эссе.
12	Фельетон.	Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.
13	Документальный фильм.	Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм. Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала. Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.
14	Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.	Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.
15	Концепция документального фильма.	Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи в Костроме», «Обыкновенный фашизм» и др.
16	Защита сценариев документальных фильмов.	Знакомство со сценариями, выступления оппонента, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.
17	Съемка, монтаж документального фильма (фильмов) по утвержденному сценарию.	Анализ проведенных съемок. Подсъемки. Монтаж, исправление ошибок монтажа. Творческая защита фильма (фильмов).

5.3 Практическая подготовка по дисциплине

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки					
		Семестр	Всего	Лекции	Практ.	Лаб. раб.	С.р.
42.03.02 Журналистика	Профессиональные творческие студии	6,7	69,4		64		5,4

Журналистика и цифровые медиакоммуникации							
---	--	--	--	--	--	--	--

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки			
			Лекции	Практ.	Лаб. раб.	С.р.
ПК-7 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий	ПК-7.1. Знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта ПК-7.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ ПК-7.3. Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта	1) Снять и смонтировать зарисовку (пейзажную, ситуационную, мини-портрет) 2) Снять и смонтировать видеосюжет 3) Снять и смонтировать фильм.		64		5,4

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование самостоятельных работ
1	1	Зарисовка на предложенную музыкальную тему. Съёмка и монтаж зарисовок. Творческая защита зарисовок.
2	3	Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.
3	5	Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
4	7	Съёмка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.
5	9	Поиск музыкального оформления к предложенному

		видеосюжету.
6	11	Съемка и монтаж эссе.
7	13	Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала. Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.
8	16	Знакомство со сценариями, выступления оппонента, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.
9	17	Анализ проведенных съемок. Подсъемки. Монтаж, исправление ошибок монтажа. Творческая защита фильма (фильмов).

Темы заданий для самостоятельной работы (текущий контроль)

1. Виды зарисовок, формат.
2. Зарисовка как составная часть документального фильма.
3. Метафора. Сквозная и развивающаяся метафора. Метафора в документальном фильме.
4. Деталь. Значение детали в документальном фильме. Деталь-характеристика, деталь-метафора.
5. Деталь в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».
6. Контрапункт. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.
7. Контрапункт как основной прием при создании документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
8. Музыка в документальном фильме. Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.
9. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.
10. Эссе как составная часть документального фильма. Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного.

11. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума).
12. Особенности телевизионного фельетона.
13. Документальный фильм. Документальный фильм-портрет.
14. Документальный фильм-проблема.
15. Представительский документальный фильм.
16. Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала.
17. Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.
18. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, М.Ромма.
19. Концепция документального фильма.
20. Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм».

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

1. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5-8154-0356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

2. Журналистика в этнокультурной сфере : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 31 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438732>

3. История любительского кино-, фото- и видеотворчества :

учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 39 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362>

4. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс /

Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

5. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-

методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Дополнительная литература.

1. **Светлаков, Ю.** Знаки в визуальном мире / Ю. Светлаков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 42 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-85905-257-X ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472720>

Программное обеспечение:

Компьютерные программы и программные пакеты, предназначенные для создания и редактирования текстов.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

Компьютерный класс (нюсрум), оборудованный современной техникой и выходом в Интернет, цифровые видеокамеры, учебная телестудия и класс для компьютерного видеомонтажа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Профессиональные творческие студии» является необходимой составляющей профессионального обучения студентов. Она является завершающей ступенью в практическом освоении журналистской деятельности, как индивидуальной, так и коллективной, как текстовой, так и внетекстовой, как специализированной, так и конвергентной.

Желательно, чтобы занятия вели преподаватели, которые осуществляют подготовку студентов в рамках дисциплин «Выпуск учебной газеты (теле-, радиопередачи)» и «Телевизионная публицистика и основы документального кино».

Непременным условием является распределение обязанностей в группе таким образом, чтобы каждый студент получил возможность снять и смонтировать зарисовку, эссе, сюжет построенный на контрапункте и на деталях, а также написать самостоятельно сценарий документального фильма. Съемку и монтаж документального фильма может осуществлять группа, с четким распределением обязанностей (сценарист, режиссер, звукорежиссер, монтажер).

Текущий контроль (зачет, экзамен) включает не только оценку работы студентов по подготовке собственных материалов, но также их участие в создании документального фильма, выполнения ими той или иной профессиональной роли.

Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам принципиальное отличие зарисовки от других жанров телевизионной публицистики.

Основные содержательные части: пейзажная зарисовка, зарисовка-ситуация, мини-портрет.

Возможные трудности: научить студента снимать зарисовку, подбирать музыку, освоить логику монтажа.

Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ зарисовок в форме публичной защиты.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожиго ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам использование зарисовки в документальном фильме, познакомить с документальными фильмами, которые сделаны в стилистике зарисовки.

Основные содержательные части: пейзажная зарисовка, зарисовка-ситуация, мини-портрет в фильме «Меня убили на войне». Зарисовка, как основной стилистический прием в фильмах «Тик-так, тик-так...» и «Игра».

Возможные трудности: научить студента находить и определять значение зарисовки в структуре документального фильма.

Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ зарисовок в структуре документального фильма.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил.

- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ;

То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 3. Метафора.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам использование метафоры в зарисовке, эссе, фельетоне, очерке (документальном фильме).

Основные содержательные части: разбор и анализ метафор в структуре зарисовки, эссе, фельетона, очерка (документального фильма). Сквозная и развивающаяся метафора. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

Возможные трудности: отличие метафоры от сравнения.

Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ метафор в структуре документального фильма.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. -

76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам использование метафоры как основного стилистического приема при создании документального фильма.

Основные содержательные части: разбор и анализ метафор в структуре документальных фильмов Владимира Кобрин «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».

Возможные трудности: метафоры-шифры, метафоры-концепции.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожиго ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 5. Деталь.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам значение детали в структуре зарисовки, эссе.

Основные содержательные части: Деталь-характеристика, деталь-метафора.

Возможные трудности: отличие детали от метафоры.

Основные формы работы при изучении темы: Съёмка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 6. Деталь в документальном фильме.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам значение детали в структуре документального фильма.

Основные содержательные части: Деталь-характеристика, деталь-метафора в фильме «Вчерашний день» и в фильме «Броненосец «Потемкин».

Возможные трудности: отличие детали от метафоры в фильме «Вчерашний день».

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 7. Контрапункт.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам значение контрапункта в структуре документального фильма.

Основные содержательные части: Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

Возможные трудности: отличие контрапункта от сравнения.

Основные формы работы при изучении темы: Съёмка и монтаж мини историй, построенных на контрапункте.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожиго ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам значение контрапункта как основного приема при создании документального фильма.

Основные содержательные части: Контрапункт в фильме Алексея Погребного «Год високосный».

Возможные трудности: отличие контрапункта от сравнения.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. -

100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожиго ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 9. Музыка в документальном фильме.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам значение музыки при создании документального фильма.

Основные содержательные части: Главные и побочные темы. Специфика музыкального оформления документального фильма.

Возможные трудности: несоответствие музыки видеоряду.

Основные формы работы при изучении темы: Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожиго ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 10. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.

Цель: в процессе практических занятий показать студентам значение музыки в фильмах Чарли Чаплина.

Основные содержательные части: Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

Возможные трудности: определение главных и побочных музыкальных тем в фильме.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.

Цель: Эссе как составная часть в документальных фильмах «Автопортрет с бабочкой на плече» и «Я помню тот Ванинский порт».

Основные содержательные части: Виды эссе. Отличие литературного эссе от телевизионного. Взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума).

Возможные трудности: отличие эссе от рецензии.

Основные формы работы при изучении темы: Съёмка и монтаж эссе.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный

институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил.
- Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной
выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. -
100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект
Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с.
169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. :
Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков
; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же
[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления
языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский
государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова
(ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-
87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс /
Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский
государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных
искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. -
76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-
методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской
Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет
культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра
фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ;

То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

**Тема 12. Особенности телевизионного фельетона.
Документальный фильм-фельетон.**

Цель: Особенности телевизионного фельетона.
Документальный фильм-фельетон.

Основные содержательные части: Анализ документальных фильмов-фельетонов И.Беляева.

Возможные трудности: отличие фельетона от памфлета.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. -

Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.

Цель: Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.

Основные содержательные части: Сценарий документального фильма. Поиск темы, сбор материала.

Возможные трудности: отличие документального фильма от расширенного репортажа, программы, передачи.

Основные формы работы при изучении темы: Творческие заявки на сценарии документальных фильмов, их защита.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и

др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных

искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 14. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах.

Цель: объяснить студентам роль завязки, кульминация и развязка в документальных фильмах .

Основные содержательные части: Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

Возможные трудности: отличие кульминации от развязки.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожиго, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожиго ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-

87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 15. Концепция документального фильма.

Цель: объяснить студентам, что такое концепция документального фильма.

Основные содержательные части: Концепция документального фильма на примере фильмов: «Вехи» в Костроме», «Обыкновенный фашизм» и др.

Возможные трудности: отличие концепции от содержания.

Основные формы работы при изучении темы: дискуссия на практическом занятии.

Источники, используемые при подготовке:

Телевизионная журналистика : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 4-е изд. - М. : Изд-во МГУ: Высш. шк., 2002. - 304 с. - Рекомендовано МО РФ. - Библиогр.: с. 297-298. - ISBN 5-211-04733-8 : 160.16.

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. -

100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Сальникова, Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века / Е. Сальникова. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 617 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-397-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>

Сальникова, Е. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы / Е. Сальникова ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Прогресс-Традиция, 2017. - 578 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-496-3 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473543>

Хатунцев, А.В. Монтаж как одно из средств художественной выразительности ТВ / А.В. Хатунцев. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 100 с. - ISBN 978-5-504-00292-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141236>

Утилова, Н. И.

Монтаж : Учеб. пособие для студ. вузов / Н. И. Утилова. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 171 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 169. - ISBN 5-7567-0354-3 : 139.00.

Соколов, А. Г.

Монтаж : Телевидение. Кино. Видео: Учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. - М. : Изд-во "625", 2001. - 207 с. - ISBN 5-901778-01-4 : 198.00.

Светлаков, Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же

[Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>

Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>

Тема 16. Защита сценариев.

Цель: Защитить свой сценарий перед однокурсниками.

Основные содержательные части: Знакомство со сценариями студентов.

Возможные трудности: отличие сценария документального фильма от художественного.

Основные формы работы при изучении темы: выступления оппонентов, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.

Тема 17. Защита документальных фильмов.

Цель: Защитить документальный фильм перед преподавателями и студентами отделения журналистики.

Основные содержательные части: Анализ проведенных съемок. Подъемки. Монтаж, исправление ошибок монтажа.

Возможные трудности: умение реализовать замечания руководителя творческой студии по исправлению ошибок монтажа и композиции документального фильма.

Основные формы работы при изучении темы: выступления оппонентов, ответы авторов сценариев на вопросы однокурсников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.

1. Конспект определения зарисовки из учебника *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика*, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Съемка и монтаж зарисовок.

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии;
- защитить работу на практическом занятии.

Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.

1. Просмотр и анализ документального фильма О. Макачук «Игра».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии;

Тема 3. Метафора.

1. Конспект определения метафоры, сквозной и развивающейся метафоры, значения метафоры в документальном фильме.

2. Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии.

Тема 4. Метафора как основной стилистический прием при создании документального фильма.

1. Просмотр документальных фильмов В.Кобрина «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 5. Деталь.

1. Конспект определения детали, значение детали в документальном фильме, деталь-характеристика, деталь-метафора.

2. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии;
- защитить работу на практическом занятии.

Тема 6. Деталь в документальном фильме.

1. Просмотр фильма «Броненосец «Потемкин».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 7. Контрапункт.

1. Конспект определения контрапункта. Виды контрапункта: контрапункт слова и видео; контрапункт видео и звука (музыки, интершума); скрытый контрапункт, зеркальный контрапункт.

2. Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте.

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на практическом занятии;
- защитить работу на практическом занятии.

Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.

1. Просмотр и анализ документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 9. Музыка в документальном фильме.

1. На примере разбора документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече» показать специфику музыкального оформления документального фильма.

2. Поиск музыкального оформления к предложенному видеосюжету.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 10. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.

1. Просмотр фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города».

2. Анализ музыки в фильмах Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города». Увертюра в начале фильма (заявка музыкальных тем), главная тема, темы - характеристики персонажей, темы ситуаций и т.д.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.

1. Законспектировать определение телевизионного эссе из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Эссе как составная часть документального фильма (просмотр документального фильма «Меня убили на войне»). Виды эссе (просмотр студенческих работ). Отличие литературного эссе от телевизионного. Анализ взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума) в студенческих работах.

Формы контроля:

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии;

- защитить работу на практическом занятии.

Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.

1. Законспектировать определение телевизионного фельетона из учебника Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

2. Просмотр фельетонов «Куклы» (канал НТВ).

Формы контроля:

- проверка конспекта;

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 14. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах.

1. Завязка, кульминация и развязка в документальных фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 15. Концепция документального фильма.

1. Просмотр и анализ документальных фильмов: «Вехи» в Костроме»; «Обыкновенный фашизм».

Формы контроля:

- устный ответ на практическом занятии.

Тема 16. Защита сценариев.

1. Знакомство со сценарием.
2. Выступление оппонента. Обсуждение сценария.

Формы контроля:

- ответы автора сценария на вопросы однокурсников.

Тема 17. Защита документальных фильмов.

1. Анализ проведенных съемок. Подъемки.
2. Монтаж, исправление ошибок монтажа.

Формы контроля:

- творческая защита фильма (фильмов).

ХАРАКТЕРИСТИКА АКТИВНЫХ, ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

№	Название раздела, темы	Форма учебного занятия (лекция, практическое , лабораторное)	Используемая технология, метод (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов)
1.	Тема 1. Зарисовка как составная часть документального фильма.	Практическое занятие	Съемка, монтаж и защита зарисовок.
2.	Тема 2. Зарисовка как основной стилистический прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма О. Макарчук «Игра».
3.	Тема 3. Метафора.	Практическое занятие	Поиск метафор к предложенным видеофрагментам.
4.	Тема 4. Метафора как основной	Практическое	Просмотр, анализ и обсуждение документальных

	стилистический прием при создании документального фильма.	занятие	фильмов В.Кобрина «Человек будущего» и «Сон пляшущих человечков».
5.	Тема 5. Деталь.	Практическое занятие	Съемка и монтаж мини сюжетов, построенных только на деталях.
6.	Тема 6. Деталь в документальном фильме.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин».
7.	Тема 7. Контрапункт.	Практическое занятие	Съемка, монтаж мини сюжетов, построенных на контрапункте. Защита работ.
8.	Тема 8. Контрапункт как прием при создании документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документального фильма Алексея Погребного «Год високосный».
9.	Тема 9. Музыка в документальном фильме.	Практическое занятие	Музыкальное оформление документального фильма «Автопортрет с бабочкой на плече». Анализ и обсуждение. Поиск музыкального оформления к

			предложенному видеосюжету.
10.	Тема 10. Музыка в фильмах Чарли Чаплина.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фильмов Чарли Чаплина «Малыш» и «Огни большого города».
11.	Тема 11. Эссе, как составная часть документального фильма.	Практическое занятие	Найти отличия литературного эссе от телевизионного. Проанализировать взаимоотношения в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума). Написать, снять и смонтировать телевизионное эссе. Защитить работу.
12.	Тема 12. Особенности телевизионного фельетона. Документальный фильм-фельетон.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение фельетонов «Куклы» (канал НТВ).
13.	Тема 13. Документальный фильм-портрет, документальный фильм-проблема, представительский документальный фильм.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов: «Карьер» (фильм-портрет); «Плесень» (фильм-проблема); «Почти студент» (представительский фильм).
14.	Тема 14. Завязка, кульминация и	Практическое	Найти завязку, кульминацию и развязку в документальных

	развязка в документальных фильмах.	занятие	фильмах Д. Вертова, В.Кобрина, А.Погребного, М.Ромма и др. документалистов.
15.	Тема 15. Концепция документального фильма.	Практическое занятие	Просмотр, анализ и обсуждение документальных фильмов: «Вехи» в Костроме»; «Обыкновенный фашизм».
16.	Тема 16. Защита сценариев.	Практическое занятие	Написать, представить и защитить сценарий
17.	Тема 17. Защита документальных фильмов.	Практическое занятие	Произвести съемку и монтаж документального фильма по сценарию. Публично защитить работу.

III. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Современные образовательные технологии:

- диалоговые формы организации учебной деятельности студентов: учебные дискуссии при защите творческих работ, их анализ;

Информатизация образовательного процесса:

- использование мультимедиа средств в учебном процессе;

- использование интернет-ресурсов в учебном процессе.

Современные методы оценки учебных достижений студентов:

- публичная защита творческих работ (документальных фильмов).

