

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА
И ОСНОВЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2022, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом ВО 3++ – бакалавриат направления подготовки 42.03.02 «Журналистика», утверждённого МИНОБРНАУКИ России 08.06.2017 г. (приказ № 524, зарегистрирован 29.06.2017 г., регистр. № 47219).

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры МКиТ

Рецензент: Сажин С.В. Начальник службы радиовещания
филиала ФГУП ВГТРК ГТРК "Кострома"

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 21.04.2022г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Без выпусков информационной и аналитической публицистики не может существовать ни один телеканал. Однако не только они определяют его лицо. Такие телевизионные жанры художественной публицистики, как очерк, зарисовка, эссе, фельетон, памфлет, многожанровость, которую вбирает в себя журнал, также важны для телеканала.

Цель дисциплины «Телевизионная публицистика и основы документального кино» - познакомить студентов с жанрами телевизионной художественной публицистики.

Задачи:

- сформировать умение создания видеотекстов разных жанров: зарисовки, эссе, очерка, фильма;
- гражданское, духовно-нравственное воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Студент, завершивший изучение данной дисциплины, обязан:

Знать:

основные жанры художественной публицистики;
основы композиции публицистического телевизионного произведения;
общие правила формирования заявки на создание произведения; правила написания съемочного сценария и составления монтажного листа очерка.

Уметь:

представить редактору и защитить творческое решение о создании журналистского произведения – зарисовки, эссе, очерка.

Владеть:

навыками работы в качестве корреспондента и режиссера художественно-публицистических программ региональной ТРК.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная дисциплина изучается в рамках дисциплин по выбору блока Б1. Б.31 и осваивается студентами в 5, 6 семестрах. Для изучения дисциплины необходимы знания и умения, полученные при прохождении дисциплин: «Основы тележурналистики», «Работа журналиста в кадре», «Основы визуализации информации. Видеосъемка», «Основы визуализации информации. Видеомонтаж», «Сценарное мастерство».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-6 - Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта.

ПК-6.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта.

ПК-6.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.

ПК-6.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного бюджета времени.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5 (5-6 семестр)
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	64
Лекции	-
Практические занятия	64
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	74,65
Контроль	36
Курсовая работа	3
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2,35), 6 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лабораторные занятия	-
Практические	64
Консультации	2
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	3
Всего	69,35

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ и ческие	Самосто ятельна я работа	Всего часов	Формы текущего контроля
-------	---------------------------------	----------------	--------------------------	-------------	-------------------------

1	Жанры телевизионной художественной публицистики	4	6	10	Участие практических занятиях	в
2	Зарисовка	4	4	8	Участие практических занятиях.	в
3	Эссе.	6	5	12	Участие практических занятиях.	в
4	Фельетон, памфлет.	6	5	11	Участие в лабораторных занятиях	
5	Очерк (документальный фильм).	6	5,35	11,35	Участие практических занятиях.	в
6	Очерк-портрет.	8	8	16	Участие практических занятиях.	в
7	Путевой очерк.	8	8	16	Участие практических занятиях.	в
8	Очерк-проблема.	8	8	16	Участие практических занятиях.	в
9	Телевизионный журнал.	4	8	12	Участие практических занятиях.	в
10	Пограничные жанры телевизионной художественной публицистики.	4	8	12	Участие практических занятиях.	в
11	Телевизионная художественная публицистика на российских каналах	6	8	14	Участие практических занятиях Защита курсовых работ	в

12	Итого	64	74,65	138,65 +36+2, 35+3	
----	-------	----	-------	--------------------------	--

5.2. Содержание дисциплины (модуля).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Жанры телевизионной художественной публицистики	Жанры телевизионной художественной публицистики, их отличие от жанров информационной и аналитической публицистики. Значение художественной публицистики для телеканала.
2	Зарисовка	Виды зарисовок: пейзажная зарисовка, портретная зарисовка, событийная зарисовка и т.д.
3	Эссе.	Эссе. Разнообразие эссе. Эссе литературное и эссе телевизионное.
4	Фельетон, памфлет.	Фельетон, его отличие от памфлета. Портретные, событийные, тематические фельетоны и памфлеты. Фельетон и памфлет на российских телеканалах. Значение контрапункта в фельетоне и памфлете.
5	Очерк (документальный фильм).	Виды очерков. Очерк (документальный фильм), как один из самых сложных жанров телевизионной художественной публицистики. Отличие очерка (документального фильма) от телепередачи.
6	Очерк-портрет.	Очерк-портрет. Драматургия очерка-портрета, выразительные приемы.
7	Путевой очерк.	Драматургия путевого очерка, выразительные приемы.
8	Очерк-проблема.	Драматургия очерка- проблемы, выразительные приемы.
9	Телевизионный журнал.	Формы телевизионных журналов, тематика. Сюжет и эссе в журналах.

10	Пограничные жанры телевизионной художественной публицистики.	Пограничные жанры телевизионной художественной публицистики: зарисовка-клип, очерк - фельетон, фельетон - юмореска, документально-художественный фильм.
11	Телевизионная художественная публицистика на российских каналах	Телевизионная художественная публицистика на Первом канале. Телевизионная художественная публицистика на канале РТР. Телевизионная художественная публицистика на канале НТВ. Телевизионная художественная публицистика на канале «Культура».

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Методические рекомендации по выполнению задания	Часы	Форма контроля
1.	Жанры телевизионной художественной публицистики	Отличие жанров информационной и аналитической публицистики от жанров телевизионной художественной публицистики.	В процессе самостоятельной работы необходимо ознакомиться в общих чертах с жанрами телевизионной художественной публицистики, их отличие от жанров информационной и аналитической публицистики, их значение для телеканала. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.</i> Телевизионная	6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии

			журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.		
2.	Зарисовка	Отличить зарисовку-ситуацию от телевизионного репортажа.	В процессе самостоятельной работы важно уяснить виды зарисовок: пейзажная зарисовка, зарисовка-ситуация, мини-портрет. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.</i> Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002. <i>Князев А.</i> Основы тележурналистик и и телерепортажа: учеб. пособие. – Бишкек: Киргизско-Российский Славянский Университет , 2001.	6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии.
3.	Эссе.	Отличать эссе от зарисовки и рецензии.	В процессе самостоятельной работы студент должен	8	- проверка конспекта; - устный ответ

			<p>познакомиться с разнообразными телевизионными эссе, выявить взаимоотношение в телевизионном эссе слова, видео и звука (музыки, интершума), Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В.</i>, Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.</p>		на практическом занятии
4.	Фельетон, памфлет.	Разобрать и проанализировать фельетоны и памфлеты разных авторов.	<p>В процессе самостоятельной работы студент знакомится с различными видами телевизионного фельетона и телевизионного памфлета, их принципиальное отличие друг от друга. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В.</i>, Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.</p>	6	

5.	Очерк (документальный фильм).	Отличать очерк (документальный фильм) от телепередачи.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с телевизионным очерком, как одним из самых сложных жанров телевизионной художественной публицистики.. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.</i> Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.	6	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
6.	Очерк-портрет.	Отличие очерка-портрета от телевизионного интервью.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с телевизионным очерком – портретом., особенностями его драматургии, с выразительными приемами, которые используются в очерке-портрете. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.</i> Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002. <i>Лукина М.</i> Технология	8	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии

			интервью. М., 2005.		
7.	Путевой очерк.	Отличие путевого очерка от очерка-портрета	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с телевизионным путевым очерком, его особенностями драматургии, выразительными приемами.	8	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
8.	Очерк-проблема.	Отличие телевизионного очерка-портрета от очерка-проблемы.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с телевизионным очерком – проблемой, его особенностями и его отличия от других видов телевизионных очерков, его отличие от телевизионной программы. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.Борецкий Р. Телевизионная программа. - М.: МГУ,1967.</i>	8	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии
9.	Телевизионный журнал.	Отличать телевизионный журнал от телевизионной программы.	Телевизионный журнал. Цель: в процессе самостоятельной работы показать студентам виды телевизионных	8	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом

			<p>журналов. Основные содержательные части: виды телевизионных журналов. Зарисовка и эссе в телевизионных журналов. Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ телевизионного журнала.. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В.</i>, <i>Цвик В.Л.</i>, <i>Юровский А.Я.</i> Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002. <i>Борецкий</i> <i>Р.</i> Телевизионная программа. - М.: МГУ, 1967.</p>		занятия
10.	<p>Пограничные жанры телевизионно й художественн ой публицистики .</p>	<p>Отличие документально -художествен ного фильма от документально го.</p>	<p>Пограничные жанры телевизионной художественной публицистики. Цель: в процессе самостоятельной работы студент знакомится с пограничными жанрами телевизионной художественной публицистики. Основные содержательные части: зарисовка- клип, очерк - фельетон, фельетон - юмореска, документально-</p>	8	<p>- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии</p>

			художественный фильм. Возможные трудности: научиться отличать пограничные жанры телевизионной художественной публицистики от чистых жанров. Источники, используемые при подготовке: <i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.</i> Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.		
11.	Телевизионная художественная публицистика на российских каналах	Сравнить телевизионную художественную публицистику на канале РТР и телевизионную художественную публицистику на канале НТВ.	Телевизионная художественная публицистика на российских каналах . Цель: в процессе самостоятельной работы студент знакомится с телевизионной художественной публицистикой на российских каналах. Основные содержательные части: Телевизионная художественная публицистика на Первом канале. Телевизионная художественная публицистика на канале РТР. Телевизионная художественная публицистика на	8	- проверка конспекта; - устный ответ на практическом занятии. Защита курсовых работ

			<p>канале НТВ. Телевизионная художественная публицистика на канале «Культура». Возможные трудности: научиться находить стилистические особенности телевизионной художественной публицистики на российских телеканалах. Основные формы работы при изучении темы: разбор и анализ телевизионной художественной публицистики на российских телеканалах Источники, используемые при подготовке:</p> <p><i>Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.</i> Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.</p>	
--	--	--	---	--

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Жанры телевизионной художественной публицистики.

1.Определения жанров телевизионной художественной публицистики. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.* Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

Тема 2. Зарисовка.

1.Оределения видов зарисовок: пейзажная зарисовка, портретная зарисовка, событийная зарисовка и т.д. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я.* Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.

Тема 3. Эссе.

1. Определение телевизионного эссе. Отличие телевизионного эссе от литературного. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 4. Фельетон, памфлет.

1. Определения фельетона и памфлета. Отличие фельетона от памфлета. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 5. Очерк (документальный фильм).

1. Определение телевизионного очерка *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 6. Очерк - портрет.

1. Определение очерка-портрета. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 7. Очерк - проблема.

1. Определение очерка-проблемы. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 8. Телевизионный журнал.

1. Определение телевизионного журнала. Виды телевизионных журналов. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 9. Пограничные жанры телевизионной художественной публицистики.

1. Определение пограничных жанров телевизионной художественной публицистики. *Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика, 4-е изд.– М.: МГУ «Высшая школа», 2002.*

Тема 10. Телевизионная художественная публицистика на российских каналах .

1. Отличительные особенности телевизионной художественной публицистики на российских каналах.

2. Защита курсовой работы.

6.3. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Возможная тематика курсовых работ.

1. Видео, слово, звук. Проблемы взаимовлияния.
2. Документальный фильм: процесс создания от идеи до воплощения.
3. Выразительные средства в документальном фильме (музыкальное оформление, метафоры, контрапункт, арт-приёмы).
4. Создание сценария для документального фильма (особенности, этапы).
5. Современное документальное кино на первом канале.
6. «Броненосец “Потёмкин”» С. Эзенштейна. Художественные принципы.
7. Современное документальное кино на телеканале «Культура».
8. Малые формы информационно-художественной публицистики: зарисовка, эссе.
9. Научно-популярные фильмы, как одно из направлений в документалистике.
10. Контрапункт. Виды контрапункта (звук и видео, слово и видео, монтажный контрапункт и т.д.).
11. Современное документальное кино на телеканале РТР.
12. Метафора в документальном фильме.
13. Композиционные особенности документальных фильмов Д. Верта «Человек с киноаппаратом» и «Симфония Донбаса».
14. А. Сокуров «Духовные голоса» (анализ).
15. Документальное кино на костромских телеканалах.

16. Деталь. Значение детали в документальном фильме.
17. В. Кобрин и его научно-популярные фильмы.
18. Репортажность, как приём в фильмах Ф. Фелинни «Амаркорд», «И корабль плывёт».
19. Завязка, кульминация и развязка в документальном фильме.
20. Очерк-портрет и очерк-проблема.
21. Документальные фильмы А. Погребного (особенности, стилистика).
22. Многосерийные документальные фильмы.
23. А.Тарковский, «Зеркало» (документальные эпизоды в художественном фильме).
24. М. Осемян «Пассажир поезда №12» (анализ).

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. **Цвик, В.Л.** Телевизионная журналистика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2015. - 495 с. : схем. - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-01530-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>

2. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. Муратов, С. А.

Пристрастная камера : Учеб. пособие для студ. вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 187 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - ISBN 5-7567-0335-7 : 142.30.

Дополнительная литература

1. **Светлаков, Ю.Я.** Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; под ред. Ю.Я. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 336 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373>

2. **Прожико, Г.С.** Экран мировой документалистики: очерки становления языка зарубежного документального кино / Г.С. Прожико ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2011. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-126-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277584>

3. Образ войны на экране (на материале фильмов и архивных документов стран-участниц Второй мировой войны) / Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) ; [отв. сост. В. С. Малышев]. - М. : ВГИК, 2015. - 447, [1] с. : ил. - На обл.: 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. - ISBN 978-5-87149-176-8 : 200.00.

4. Кацев, Илья Григорьевич.

История российского телевидения, 1907-2000 : курс лекций / И. Г. Кацев. - М. : РГГУ, 2004. - 255, [3] с. - Библиогр.: с. 255-256. - ISBN 5-7281-0658-7 : 165.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы

ЭБС «Университетская библиотека online» (Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для успешного освоения студентами (подгруппа 12 человек) курса минимально необходимо:

1. видеомэгафнон – 1 шт
2. телевизор 1шт
3. видеомонтажный комплекс -1 шт
4. доступ в Интернет.

В процессе обучения так же используются видеоматериалы:

- очерк-портрет «Карьер» В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 2000.
- эссе «Демон». С. Смирнов, Кострома, ТРК «Настя», 1996 год
- зарисовка «Провинциалка». ТО «Пятое колесо», С-Петербург, 1994
- «Гомо футурис».
- очерк «Вехи» в Костроме». ТО «Пятое колесо», С-Петербург, 1995
- «Дневники фестиваля «Вехи», Кострома, ТРК «Настя», 1993, 1994 год
- Артжурнал «Пегас» № 12, 14, 15. ,Кострома, ОТРК «Русь» 2000.
- «Танцы и куклы Валентины Толубаевой», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1999,
- «Меня убили на войне», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1997,
- «Я помню тот Ванинский порт», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1998;
- «АРМ и Я» В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 2000.
- А.Сокуров, «Духовные голоса». – цикл документальных фильмов
- «Это я вышел на улицу» - 1 и 2 серии. – документальный фильм
- «Как делать телевидение» - учебный фильм ВВС, 6 серий
- «Практическая журналистика» - сборник иллюстративных видеоматериалов для тренеров международной школы-тренинга Интернетьюс
- «Губерния» - сборник материалов региональных компаний СНГ, 2003 год

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Отличие информационной и аналитической телевизионной публицистики от художественной.
2. Жанры телевизионной художественной публицистики.
3. Зарисовка. Виды зарисовок.
4. Телевизионное эссе.
5. Фельетон, его отличие от памфлета.
6. Портретные, событийные, тематические фельетоны и памфлеты.
7. Значение контрапункта в фельетоне и памфлете.
8. Фельетон и памфлет на российских телеканалах.
9. Очерк.
10. Очерк-портрет.
11. Путевой очерк.
12. Очерк-проблема.
13. Фельетон и памфлет на канале НТВ.
14. Образ и метафора в телевизионной художественной публицистике.
15. Тележурнал. Виды тележурналов.
16. Пограничные формы телевизионной художественной публицистики.
17. Телевизионная художественная публицистика на Первом канале.
18. Телевизионная художественная публицистика на канале РТР.
19. Телевизионная художественная публицистика на канале «Культура».

Примеры практических заданий

Для оценки формируемых в рамках изучения данной дисциплины знаний, умений, навыков целесообразно использовать следующие задания для контрольных работ.

1. Творческое «Я». Поиск своей ниши.
2. Анализ очерка-портрета «Карьер» В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 2000.
3. Анализ эссе «Демон». С. Смирнов, Кострома, ТРК «Настя», 1996 год
4. Анализ зарисовки «Провинциалка». ТО «Пятое колесо», С-Петербург, 1994.
5. Комическое и сатирическое в фильме В. Кобрин «Гомо футурус».
6. Анализ очерка «Вехи» в Костроме». ТО «Пятое колесо», С-Петербург, 1995
7. Фельетон и памфлет на фестивале неигрового кино в Екатеринбурге (1999 год). (По материалам фестиваля)
8. Анализ артжурнала «Пегас», Кострома, ОТРК «Русь», 2000.
9. Документальный фильм или очерк? Анализ пограничных жанров художественной телевизионной публицистики: «Танцы и куклы Валентины Толубаевой», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1999; «Меня убили на войне», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1997; «Я помню тот Ванинский порт», В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь» 1998; «АРМ и Я» В. Елманов, Кострома, ОТРК «Русь», 2000.
10. А. Сокуров, «Духовные голоса». Композиция, творческие приемы А. Сокурова.
11. Анализ документального фильма И. Гонопольского «Это я вышел на улицу». Образ и метафора.
12. Защита сценарной заявки и сценария на съемку и монтаж произведения художественно-публицистического жанра.