

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНИКА РЕЧИ ВЕДУЩЕГО МЕДИАПРОГРАММ**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность: «Журналистика и цифровые медиакоммуникации»

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2022, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ФГОС 3++ по н.п. 42.03.02. «Журналистика», утвержденным Минобрнауки России Приказ №524 от 08.06.2017  
- в соответствии с учебным планом н.п. 42.03.02. «Журналистика», «Журналистика и цифровые медиакоммуникации». Год начала подготовки: 2022.

Программу разработали:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент, завкафедрой МКиТ,  
Залесский А.А., преподаватель МКиТ, лаборант.

Рецензент: Сажин С.В., начальник службы радиовещания филиала ФГУП ВГТРК ГТРК «Кострома».

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 21.04.2022г.

**ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №8 от 30.03.2023г.

## 1. Цель и задачи дисциплины

Процесс освоения техникой речи теснейшим образом связан с психологическими процессами. Важный момент - артикуляционная гимнастика: гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. По мере овладения упражнениями возрастает их сложность. Меняются типы, от медленного к более подвижному и быстрому.

**Цель программы** - научить студентов выразительности речи, работе с микрофоном и в студии аудиозаписи, а также показать пути и средства работы над правильной речью. Для осуществления поставленной цели должны быть решены следующие **задачи**:

- работа над тембром голоса;
- научить студентов пользоваться так называемой атакой звука, чтобы на основе правильного дыхания добиться свободного, ненапряженного звучания;
- выработка четкой, ясной дикции, т.е. правильной артикуляции, обеспечивающей упругое движение органов речи;
- работа над интонацией (интонация - явление сложное, целостное, в ней выявляются следующие компоненты: сила голоса (громкость и логические ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр);
- профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен

- основные теоретические понятия: национальный язык, литературный язык, языковая норма, кодификация, стилевая норма;
- основные современные нормы русского литературного языка
- общие понятия риторики и делового русского языка.

В результате изучения курса «Техника речи» студент *должен уметь*:

- свободно владеть всеми современными нормами русского литературного языка;
- точно, правильно использовать все выразительные возможности языка;
- грамотно, с учётом современных тенденций выбрать языковой вариант, адекватный конкретным условиям контекста.

В результате изучения курса «Техника речи ведущего медиапрограмм» студент *должен быть готов* к профессиональной практической деятельности, в частности чутко реагировать на требования делового мира, правильно ориентироваться при выборе языкового варианта, наиболее целесообразного и перспективного.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: принципы работы над текстами.
- 2) Уметь: правильно читать тексты.
- 3) Владеть своим голосовым аппаратом.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС-3++ по направлению подготовки ВПО:

ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.

ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ

ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков,

особенностями иных знаковых систем

### 3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Техника речи ведущего медиапрограмм» относится к базовой части профессионального цикла. Дисциплина изучается во втором семестре. Форма отчётности – зачёт.

Основой для изучения дисциплины служит курс «Современный русский язык и культура речи». Изучение дисциплины служит основой для освоения курсов «Работа журналиста в кадре», «Психология и технология интервью».

## 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	1 семестр	2 семестр	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	1	2	3
Общая трудоемкость в часах	36	72	108
Аудиторные занятия в часах	20	32	52
Лекции	10	16	26
Практические	10	16	26
Лабораторные занятия	-		
Самостоятельная работа в часах	56	16	39,75
Вид итогового контроля	Зачет (2 семестр) – 0,25		

### 4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	26
Практические занятия	26
Лабораторные занятий	-
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Всего	52,25

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1.Тематический план учебной дисциплины**

**Тематический план учебной дисциплины (очная форма)**

№	Название раздела (темы)	Всего з.е./ час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц	Практ.	Лаб.	
1	Введение. Анатомо-физиологические механизмы речи.	2	2			
2	Постановка голоса.	6	2			4
3	Дикция.	6	2	2		2
4	Орфоэпия.	6	2	2		2
5	Интонация.	6	2	2		2
6	Устное народное творчество: речевое воспроизведение	6		2		4
7	Литературные произведения разных жанров: речевое воспроизведение	4		2		2
	<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>16</b>
8	Основы работы с микрофоном. Введение		2	2		4,75
9	Дыхание и звукоизвлечение		4	2		7
10	Дикция и артикуляция при работе с микрофоном		2	2		7
11	Работа в дикторской позиции		4	2		7
12	Резонирование		4	4		7
13	Работа в роли ведущего программы			4		7
		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>39,75+0,25</b>
	<b>Итого:</b>		<b>108ч, 3 з.ед.</b>			

**5.2. Содержание дисциплины (модуля).**

**1.Введение. Анатомо-физиологические механизмы речи.**

Резонаторные полости и их возможности. Грудной резонатор – глубокий низкий голос-харизма. Ротовой резонатор и др.

**2.Постановка речевого голоса.**

Голос как инструмент выражения чувств, состояния, мыслей. Комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов. Мимика и голос. Комплекс упражнений на осознание процессов функционирования голоса, тренировку мимических мышц. Упражнения на развитие силы и диапазона голоса.

**3.Дикция.** Понятие о дикции и артикуляции, их взаимосвязь

**4.Орфоэпия.** Краткая история русского литературного произношения. Соотношение старомосковских и новых произносительных вариантов в передачах разных жанров. Стили современного русского литературного произношения. Произношение гласных и согласных звуков. Фонетические подсистемы: особенности произношения служебных слов, междометий и местоимений, заимствованных слов, имен и отчеств. Принцип коммуникативной целесообразности в орфоэпии. Русское словесное ударение.

**5.Интонация.** Назначение интонации. Типы интонационных конструкций. Художественное

чтение литературных текстов.

**6. Устное народное творчество:** речевое воспроизведение. Былина. Сказка. Анекдот.

**7. Литературные произведения разных жанров:** речевое воспроизведение. Стихотворение. Басня. Рассказ.

**8. Основы работы с микрофоном. Введение.**

**9. Дыхание.** Функции дыхания. Органы дыхания. Значение дыхания в образовании речи. Функции дыхания (физиологическая, фонационная). Органы дыхания (активные, пассивные). Восстановление рефлекторной связи с дыхательными и эмоциональными импульсами. Комплекс упражнений для освобождения дыхания и раскрытия природного голоса.

**10. Дикция и артикуляция при работе с микрофоном.** Понятие о правильной дикции и механизмов артикуляции при работе с микрофоном. Приемы и упражнения: работа с артикуляцией:

- разминки для рта
- "карандаш в зубах"
- утрированное произношение.

**11. Работа в дикторской позиции.** Принципы правильной дикторской речи.

**12. Резонирование.** Понятие резонирования. Зоны резонирования и качества (+/-). Управление звуковым сигналом, переходы от одной зоны к другой, выбор собственного резонатора и работа с ним.

**13. Работа в роли ведущего программы.**

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№№	Название раздела, темы	Содержание задания	Форма контроля
1.	Тема 1. Введение. Анатомо-физиологические механизмы речи	В процессе самостоятельной работы студент отрабатывает тему: Грудной резонатор – глубокий низкий голос-харизма.	практическом занятии - устный от
2	Тема 3. Дикция	В процессе самостоятельной работы студент выполняет комплекс упражнений на дикцию.	- выполнение упражнений
3	Тема 4. Орфоэпия.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится со стилями современного русского	- выполнение упражнений на орфоэпию

		литературного произношения, произношением гласных и согласных звуков.	
4	Тема 5. Интонация	В процессе самостоятельной работы студент отрабатывает тему Типы интонационных конструкций.	- проверка конспекта; - чтение художественного текста
5	Тема 6. Устное народное творчество	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с жанровыми особенностями УНТ, особенностями озвучивания текстов различных жанров.	- устный ответ на практическом занятии
6.	Тема 7. Литературные произведения разных жанров.	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с жанровыми особенностями литературных текстов, особенностями озвучивания текстов различных жанров.	- устный ответ на практическом занятии
7	Основы работы с микрофоном. Введение	В процессе самостоятельной работы студент знакомится с устройством микрофона, особенностями звукоизвлечения.	- устный ответ на практическом занятии
8	Дыхание. Постановка речевого голоса.	В процессе самостоятельной работы студент выполняет комплекс	- устный ответ на практическом занятии, работа в тренинговом режиме

		упражнений для освобождения дыхания и раскрытия природного голоса .	
9	Дикция и артикуляция при работе с микрофоном	Подготовка к тренинговому занятию	Работа на тренинге
10	Работа в дикторской позиции	Подготовка к тренинговому занятию	Работа на тренинге
11	Резонирование	Подготовка к тренинговому занятию	Работа на тренинге
12	Работа в роли ведущего программы	Подготовка к тренинговому занятию по ведению программ различных жанров и форматов	Работа на тренинге

## 6.2. Темы практических занятий.

Перечисленные в п. 5.2 темы осваиваются на практических занятиях, в ходе которых студенты получают индивидуальные задания по технике речи в соответствии с индивидуальной работой и поставленной задачей.

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе используются аудио- и видеозаписи упражнений по технике речи, радио- и телевизионные программы, радиоспектакли, художественные фильмы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература:

**Ильина, О.В.** Риторика: краткий курс для журналистов : учебно-методическое пособие / О.В. Ильина, Е.В. Каблуков, О.Ф. Автохутдинова ; науч. ред. Э.В. Чепкина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 69 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2557-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482150>

**Александров, Д.Н.** Риторика, или Русское красноречие : учебное пособие / Д.Н. Александров. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00579-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682>



**Кузнецов, И.Н.** Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680>

**Стернин, И.А.** Основы речевого воздействия : учебное пособие / И.А. Стернин. - 3-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 289 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5732-4 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375253>

**Тарасова, Т.А.** Искусство речи : учебно-практическое пособие / Т.А. Тарасова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 453 с. - ISBN 978-5-4458-3496-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671>

**Бердник, Л.Ф.** Практическая риторика : учебное пособие / Л.Ф. Бердник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Новошахтинский филиал. - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 206 с. - ISBN 978-5-9275-0827-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240981>

**Хазагеров, Г.Г.** Убеждающая речь : учебное пособие / Г.Г. Хазагеров ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 70 с. - ISBN 978-5-9275-0758-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241099>

**Мастерство эфирного выступления** : Учеб. пособие / Б. Д. Гаймакова [и др.]. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 283 с. - (Серия "Телевизионный мастер-класс"). - Библиогр.: с. 280-281. - ISBN 5-7567-0338-1 : 164.30.

#### **б) дополнительная литература:**

**Лементуева, Л.В.** Публичное выступление: теория и практика / Л.В. Лементуева. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 128 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0130-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444439>

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444439>

**Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении** / Кузин С., Ильин О. - М.: Альпина Пабл., 2016. - 258 с.: ISBN 978-5-9614-1448-6 <http://znanium.com/catalog/product/926469>

**Соснова, М.Л.** Тренинг коммуникативного мастерства : учебно-практическое пособие / М.Л. Соснова. - М. : Академический проект, 2010. - 272 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1185-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223534>

**Лисоченко, Ольга Витальевна.**

Риторика для журналистов: прецедентность в языке и в речи : [учеб. пособие для студ.] / Лисоченко, Ольга Витальевна ; отв. ред. Л. В. Поповская (Лисоченко). - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. - 318 с. - (Высшее образование). - Имен. указ.: с. 309-316. - Библиогр.: с. 317-318. - ISBN 978-5-222-10431-6 : 91.56.

**Матвеева, Тамара Вячеславовна.**

Риторический практикум журналиста : учеб. пособие / Матвеева, Тамара Вячеславовна. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 312 с. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-9765-0012-9. - ISBN 978-5-02-034900-1 : 155.09.

**Вансовская, Л.И.**

Практикум по технике речи : Фонационный тренинг: Учеб. пособие / Л. И. Вансовская. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб : Изд-во С.-Петербур.ун-та, 2001. - 124 с. - ISBN 5-288-02841-9 : 62.00.

**в) литература, рекомендуемая для ознакомления:**

- Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М., 1984.
- Зарва М. В. Произношение в радио- и телевизионной речи. М., 1976.
- Щерба Л.В. О разных стилях произношения и об идеальном фонетическом составе слов. В кн.: Щерба Л. В. «Избранные работы по русскому языку», М., 1957 (или в кн.: Щерба Л. Языковая система и речевая деятельность, Л., 1974).
- Горбачевич К. С. Нормы русского литературного языка. М., 1978, с. 85-133.
- Штудинер М. А. Кодификация языковой нормы: трудные поиски золотой середины. - "Журналистика и культура русской речи", №2, 2005.
- Штудинер М.А. Московский эфир с точки зрения фонетиста. – В сб.: «Публицистика и информация в современном обществе». М., 2000.
- Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. Под редакцией М.А. Штудинера. М., 2000.
- Орфоэпический словарь русского языка. М., 1997.
- Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. М., 2005.
- Вербовая Н.П., Головина О. М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977.
- Груздева З.Г., Куцкая С.Н. Руководство по технике речи. М., 1974.
- Сценическая речь. Под редакцией И. П. Козляниновой. М., 1976.
- Зарва М. В. Слово в эфире. М., 1977, с. 140-162.
- Основы радиожурналистики. М., 1984, с. 251-256.
- Васильева Т.И. Упражнения по дикции. М.. 1988.
- Козлянинова И.П., Черали Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М.. 1977.
- Хватцев М.Е. Логопедия. М., 1959.
- Новоторцева И.В. Артикуляционная гимнастика. М.. 1996.
- Жинкин Н.И. Механизмы речи. М., 1985.
- Муравьева Б.Л. От дыхания к голосу. Л., 1982.
- Чарели Э.М. Культура речи. Свердловск 1990.
- Коноваленко В.В. Артикуляционная , пальчиковая гимнастика и дыхательные упражнения. М., 2001
- Белякова Л.И., Гончарова Н.Н. Методика развития речевого дыхания. М., 2004.
- Кубасова О.В. Выразительное чтение. М., 2001.
- Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.
- Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.
- Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М., 1962
- Емельянова Е.А. Что нужно знать диктору. М., 1969.
- Диктор у микрофона. Сб. статей. М., 1966.
- Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970.
- Культура сценической речи. Сб. статей. М., 1979
- Петрова А.П. Сценическая речь. М., 1981.
- Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., 1956.
- Станиславский К.С. Собр. Соч., тт. 1-8, М., 1954-1961.
- Толстова Н.А. Беседы о дикторском мастерстве. М., 1963.
- Толстова Н.А. Из записок диктора. М., 1965.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для занятий требуются наушники для лингафонных занятий, компьютер.