

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**


**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Специальность 43.02.10 «Туризм»

Квалификация выпускника: специалист по туризму

профиль «Социально-экономический»

Кострома, 2020

Разработала:  Ф.И. Ахунзянова,  
доц. кафедры философии, культурологии  
и социальных коммуникаций

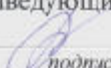
Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана:

- на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) – Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014 г. №474 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм»,
- на основе профессиональной образовательной программы по специальности 43.02.10 «Туризм»;
- в соответствии учебным планом по специальности, одобренным Ученым советом КГУ «12» мая 2020 г., протокол № 8, год начала подготовки – 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций  
Протокол заседания кафедры №1 от 08.09.2020 г.

Заведующий кафедрой философии, культурологии и социальных коммуникаций

 Зябликов А.В., д.и.н., доцент

*подпись*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b> .....	4
1.1. Область применения рабочей программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.....	4
1.4. Требования к освоению дисциплины.....	5
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ..	6
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	7
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература».....	8
2.3 Содержание учебной дисциплины.....	16
2.4. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	19
3.1. Наличие специально оборудованной аудитории.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	19
3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	20
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	22
4.1. Учебный блок «Русский язык».....	22
4.2. Учебный блок «Литература».....	25

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 – Преподавание в начальных классах. Программа составлена путем интеграции примерных программ учебных дисциплин «Русский язык» и «Литература» для специальностей среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

Примерная программа дисциплины «Русский язык и литература» имеет два раздела и соответственно этому ориентирована на достижение следующих **целей**.

### 1.3.1. Раздел «Русский язык»:

– **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

– дальнейшее **развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

– **освоение** знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

– **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

– **применение полученных знаний и умений** в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

### 1.3.2. Раздел «Литература»:

– **освоение знаний** о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

– **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

– **овладение умениями** применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

– **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

– **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Содержание примерной программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), литературоведческая и культуроведческая компетенции. В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

При изучении русского языка и литературы как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

#### **1.4. Требования к освоению дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

##### **1) раздел «Русский язык»:**

- связь языка и истории; культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические и пунктуационные нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

##### **2) раздел «Литература»:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

##### **1) раздел «Русский язык»:**

- **осуществлять** речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- **анализировать** языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- **проводить** лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- **извлекать** необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;
- **применять в практике** речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- **соблюдать в практике** письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- **соблюдать** нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения.

##### **2) раздел «Литература»:**

- **воспроизводить** содержание литературного произведения;
- **анализировать и интерпретировать** художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **соотносить** художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных

литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- **определять** род и жанр произведения;
- **сопоставлять** литературные произведения;
- **выявлять** авторскую позицию;
- **выразительно читать** изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- **аргументировано формулировать** свое отношение к прочитанному произведению;
- **использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни

#### *1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины*

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 157 часов;
- самостоятельной работы учащегося 59 часов;
- консультаций 6 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	I сем	II сем
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>222</b>	
	<b>103</b>	<b>119</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>69</b>	<b>88</b>
в том числе:		
<i>теоретическое обучение (лекции)</i>		
<i>практическая работа (семинары)</i>	69	88
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>31</b>	<b>28</b>
в том числе подготовка:		
<i>к письменным контрольным работам</i>		
<i>к практическим занятиям</i>		
<i>к зачету/экзамену</i>		
<b>Консультации</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Итоговый контроль</b>	<b>Диф. зачет</b>	<b>Экзамен</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература»

### Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов					Уровень освоения
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная	
<b>I СЕМЕСТР (17 недель, 103 часа, в том числе 69 часов ауд. нагрузки, 31 час с/р, консультации 3 часа)</b>								
<b>Учебный блок «Русский язык»</b>								
<b>Раздел 1</b>	<b>Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>					<b>10</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1	Язык и речь. Основные требования к речи. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.					2		3
Тема 1.2	Функциональные стили речи. Научный стиль. Его признаки и особенности.					2		2
Тема 1.3	Официально-деловой стиль речи. Его признаки и особенности.					2		2
Тема 1.4	Публицистический стиль речи и художественный.					2		2
Тема 1.5	Разговорный стиль речи. Его основные признаки и сфера использования.					2		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - составление текста на свободную тему (рассуждение), - работа с текстами разных стилей,						4	



	- подготовка к тестированию							
<b>Раздел 2</b>	<b>Лексика и фразеология.</b>					<b>6</b>	<b>2</b>	
Тема 2.1	Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы.					2		2
Тема 2.2	Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас. Фразеология.					2		2
Тема 2.3	Нормативное употребление слов и фразеологизмов.					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - работа со словарями, - подготовка к тестированию.						2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.</b>					<b>8</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1	Фонема. Слог. Фонетические процессы русского языка.					2		1
Тема 3.2	Орфоэпия. Особенности русского ударения. Логическое ударение.					2		2
Тема 3.3	Основные нормы современного литературного произношения и ударения.					2		3
Тема 3.4	Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии.					2		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - фонетический разбор слов, - работа с орфографическим словарем, - подготовка к тестированию.						4	
<b>Раздел 4</b>	<b>Морфемика, словообразование, орфография.</b>		<b>18</b>			<b>6</b>	<b>4</b>	
Тема 4.1	Понятие морфемы. Морфемный разбор. Способы словообразования.					2		2
Тема 4.2	Орфография: правописание гласных					2		2
Тема 4.3	Орфография: правописание согласных					2		2
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов:						4	

	- работа со словообразовательным и орфографическим словарем; - орфографический тренинг; - подготовка к тестированию							
<b>Учебный блок «Литература»</b>								
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>					<b>8</b>	<b>3</b>	
Тема 1.1	Русская литература 1-й пол. XIX в. (обзор).					2		2
Тема 1.2	Биография и творческий путь А.С. Пушкина.					2		3
Тема 1.3	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Ревизор». «Петербургские повести»: «Портрет».					2		3
Тема 1.4	М.Ю. Лермонтов. Биография и творческий путь. Основные мотивы лирики.					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: – чтение первоисточников; – анализ стихотворений.						3	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>20</b>			<b>8</b>	<b>4</b>	
Тема 2.1	Русская литература 2-й пол. XIX века. Культурно-историческое развитие России сер. XIX века.					2		2
Тема 2.2	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза».					2		3
Тема 2.3	Н.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».					2		3
Тема 2.4	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: – чтение первоисточников; – написание сочинения; – выполнение творческих заданий						4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>					<b>14</b>	<b>6</b>	

Тема 3.2	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики поэта.					2		3
Тема 3.3	А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики.					2		3
Тема 3.4	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.					2		3
Тема 3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города» (обзор)					2		3
Тема 3.6	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Социальная и нравственно-философская проблематика романов.					2		3
Тема 3.7	Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. Жанровое своеобразие романа.					2		3
Тема 3.8	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие рассказов.					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: – чтение первоисточников; – написание сочинений; – характеристика героя произведения по плану.						6	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Литература начала XX века</b>					<b>9</b>	<b>4</b>	
Тема 4.1	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX–XX вв.					2		2
Тема 4.2	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики. Рассказы.					2		3
Тема 4.3	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Трагический смысл произведений. Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.					2		3
Тема 4.4	Символизм. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии.					3		3

	К.Д. Бальмонт, А. Белый. Сведения из биографий. Стихотворения.							
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: – чтение первоисточников; – написание сочинений; – анализ стихотворения любого из изученных поэтов; – характеристика героя произведения по плану; – подготовка к дифференцированному зачету.						4	
<b>Консультации</b>		<b>4</b>						
<b>Семестровый контроль</b>		Контрольное тестирование						
<b>Итоговый контроль</b>		Дифференцированный зачет						
<b>Всего за семестр:</b>		<b>103</b>	<b>69</b>			<b>69</b>	<b>31</b>	
<b>II СЕМЕСТР (22 недели, 119 часов, в том числе 88 часов ауд. нагрузки, 28 часов с/р, консультации 3 часа )</b>								
<b>Учебный блок «Русский язык»</b>								
<b>Раздел 5.</b>	<b>Морфология и орфография.</b>		<b>14</b>			<b>14</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - работа с лингвистическими словарями, - подготовка к диктанту; - подготовка к тестированию.						2	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Служебные части речи.</b>		<b>10</b>			<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - подготовка к диктанту, - подготовка к тестированию.						2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Синтаксис и пунктуация</b>		<b>18</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - подготовка к контрольному диктанту, - подготовка к тестированию.						2	
<b>Учебный блок «Литература»</b>								

<b>Раздел 5.</b>	<b>Литература начала XX века</b>					<b>16</b>	<b>6</b>	
Тема 5.1	Акмеизм. Истоки акмеизма, Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»					2		3
Тема 5.2	Футуризм. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников. Сведения из биографий. Стихотворения.					2		3
Тема 5.3	А.А. Блок. Сведения из биографии. Сюжет поэмы «12» и ее герои.					2		3
Тема 5.4	Женская лирика начала XX века: М.И. Цветаева и А.А. Ахматова					2		
Тема 5.5	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины.					2		3
Тема 5.6	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения. Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня».					2		3
Тема 5.7	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ.					2		3
Тема 5.8	Поиски нового героя (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и революция в литературе 20-х гг. Становление жанра романа-антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее.					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - чтение первоисточников; - анализ стихотворения; - выполнение творческих заданий						6	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература 30–нач. 40-х гг.</b>					<b>6</b>	<b>2</b>	
Тема 6.1	Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве.					2		2
Тема 6.2	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита»					2		3

Тема 6.3	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - чтение первоисточников; - написание сочинения-эссе.						2	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>					<b>4</b>	<b>2</b>	
Тема 7.1	Обзор литературы периода В.О.В.					2		2
Тема 7.2	А. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения.					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - чтение первоисточников; - сочинение по произведениям о В.О.В.						2	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Литература 50–80 гг.</b>					<b>16</b>	<b>4</b>	
Тема 8.1	Поэзия 60-х гг.: Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, И. Бродский, Р. Гамзатов.					2		2
Тема 8.2	«Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев.					2		3
Тема 8.3	«Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П. Проскурин, Б. Можаяев, В. Шукшин.					2		3
Тема 8.4	Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузор «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота».					2		3
Тема 8.5	Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана»					2		3
Тема 8.6	Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев.					2		3
Тема 8.7	Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.					2		3

Тема 8.8	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - чтение первоисточников; - подготовка к семинару о поэзии XX века.						4	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Литература конца XX века</b>		<b>21</b>			<b>4</b>	<b>8</b>	
Тема 9.1	Русская литература последних лет (обзор)					2		2
Тема 9.2	Обзор зарубежной литературы. И.В. «Гете», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Три товарища» Э.М. Ремарк.					2		3
	Внеаудиторная самостоятельная работа студентов: - чтение первоисточников; - подготовка к итоговому сочинению; - подготовка к экзамену						8	
<b>Консультации</b>							<b>3</b>	
<b>Итоговый контроль</b>							<b>Экзамен</b>	
<b>Всего за семестр:</b>		<b>119</b>	<b>88</b>			<b>88</b>	<b>28</b>	
<b>Всего за два семестра</b>		<b>222</b>	<b>157</b>			<b>157</b>	<b>59</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.3 Содержание учебной дисциплины

### Учебный блок «Русский язык»

**Раздел 1.** Язык и речь. Функциональные стили речи. Язык и речь. Основные требования к речи. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Функциональные стили речи. Научный стиль. Его признаки и особенности. Официально-деловой стиль речи. Его признаки и особенности. Публицистический стиль речи и художественный. Разговорный стиль речи. Его основные признаки и сфера использования.

**Раздел 2.** Лексика и фразеология. Лексическая система русского языка. Основные лексические единицы. Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас. Фразеология. Нормативное употребление слов и фразеологизмов.

**Раздел 3.** Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. Фонема. Слог. Фонетические процессы русского языка. Орфоэпия. Особенности русского ударения. Логическое ударение. Основные нормы современного литературного произношения и ударения. Написания, подчиняющиеся традиционным принципам русской орфографии.

**Раздел 4.** Морфемика, словообразование, орфография. Понятие морфемы. Морфемный разбор. Способы словообразования. Орфография: правописание гласных. Орфография: правописание согласных.

**Раздел 5.** Морфология и орфография. Имя существительное. Склонение существительных. Их правописание. Имя прилагательное; правописание и употребление. Глагол и его формы, правописание и употребление. Правописание числительных. Разряды и правописание местоимений. Причастия и деепричастия: правописание. Грамматические признаки наречия. Правописание. Слова категории состояния.

**Раздел 6.** Служебные части речи. Предлог как часть речи. Правописание производных предлогов. Правописание союзов. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление и правописание междометий.

**Раздел 7.** Синтаксис и пунктуация. Строение словосочетания. Простое предложение. Односоставные предложения. Осложненное простое предложение. Сложное предложение. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложноподчиненных и в сложных бессоюзных предложениях.

### Учебный блок «Литература»

**Раздел 1.** Русская литература первой половины XIX века. Русская литература 1-й пол. XIX в. (обзор). Биография и творческий путь А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии. Патриотические мотивы. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра 1. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Ревизор». «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования. М.Ю. Лермонтов. Биография и творческий путь. Основные мотивы лирики. «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу», «Родина», «Пророк». Мотивы одиночества. Любовь к Родине, природе. Развитие понятия о романтизме.

**Раздел 2.** Русская литература второй половины XIX века. Русская литература 2-й пол. XIX века. Культурно-историческое развитие России сер. XIX века. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Пьеса «Гроза». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго плана. Символика «Грозы». Критика пьесы «Гроза». Театрально-сценическое искусство А.Н. Островского. Понятие о драме. Н.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Основные герои. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции. Нигилизм Базарова. Авторская позиция в романе. Развитие понятия о родах и видах литературы.

**Раздел 3.** Русская литература второй половины XIX века. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Философичность – основа лирики



поэта. «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «К. Б» и др. Лирика любви. А.А. Фет. Сведения из биографии. «Облаком волнистым...», «Осень», «Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...» и др. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения «Родина», «Памяти Добролюбова», «Вчерашний день...», «В дороге», «Тройка». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр, композиция, сюжет. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ женщины. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни. М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть «История одного города» (обзор). Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Мир униженных и оскорбленных. Сны Раскольникова. Авторская позиция. Страдание и очищение. Л.Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Понятие о романе-эпопее. Жанровое своеобразие романа. «Диалектика души» героев. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания П. Безухова и А. Болконского, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Война 1812 г. Народ в романе. Патриотизм в романе. Светское общество в романе. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад». Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Зарубежная литература (обзор). В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Салаambo».

**Раздел 4.** Литература начала XX века. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX–XX вв. Неповторимость развития русской культуры. Новаторство литературы нач. XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!..», «Мы встретились случайно на углу». Философичность лирики. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание». А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Смысл названия повестей, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведений. Символическое и поэтическое в творчестве Куприна.

**Раздел 5.** Литература начала XX века. Символизм. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии. К.Д. Бальмонт, А. Белый. Сведения из биографий. Стихотворения. Акмеизм. Истоки акмеизма, Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Манифест футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников. Сведения из биографий. Стихотворения. А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет...» Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме. Развитие понятия о поэме. Женская лирика начала XX века: М.И. Цветаева и А.А. Ахматова. С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь советская», «Шагане, ты моя, Шагане...». Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко верно...», «Прозаседавшиеся», «Во весь голос», «Облако в штанах», «Люблю», «Про это». Обличение мещанства в пьесах «Клоп», «Баня». М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Поиски нового героя (Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром»). Интеллигенция и

революция в литературе 20-х гг. («Хождение по мукам» А. Толстого, В. Вересаев «В тупике»). А. Серафимович «Железный поток», В. Иванов «Бронепоезд 14-69», М. Шолохов «Тихий Дон». Становление жанра романа-антиутопии – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

**Раздел 6.** Литература 30–нач. 40-х гг. Становление новой культуры. Единство и многообразие русской литературы. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, М. Шагинян, В. Катаева и др. Развитие жанра антиутопии в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Перов, М. Булгаков). Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).

**Раздел 7.** Литература Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Обзор литературы периода В.О.В. Поэты: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Проза: Л. Соболев, В. Кожевников, К. Паустовский, Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчук. А. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворение: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты дура, смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».

**Раздел 8.** Литература 50–80 гг. Поэзия 60-х гг.: Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, И. Бродский, Р. Гамзатов. «Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крупин, П. Проскурин, Б. Можаяев, В. Шукшин. Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузор «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана». Фантастика: А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев. Авторская песня: А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

**Раздел 9.** Русская литература конца XX века. Русская литература последних лет (обзор). Обзор зарубежной литературы. И.В. «Гете», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Три товарища» Э.М. Ремарк.

**Итоговый контроль:** дифференцированный зачет, экзамен

## **2.4. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии с тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, темы рефератов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наличие специально оборудованной аудитории

Аудитория	Обеспечение (м/т):
1) аудитория №41, количество посадочных мест –37. Институт гуманитарных науки социальных технологий. 156000, Костромская область, г. Кострома, ул. 1-го Мая, 14	Меловая доска, переносной комплект мультимедиа оборудования: экран, мультимедиа проектор ViewSonic Project, ноутбук Dell inspiron
2) Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет	Персональные компьютеры: монитор, системный блок, мышь, клавиатура, принтер, сканер (Системный блок N УО1361658, Системный блок N УО1361616, Системный блок N УО1361660, Системный блок N УО1361665, Системный блок N УО1361663, Системный блок N УО1361664. Монитор Proview N УО1361640, Монитор Proview N УО136164, Монитор Proview N УО1361638 Монитор Proview N УО1361637, Монитор Proview N УО1361639, Монитор Proview N УО1361635) – 19 комплектов, безлимитный интернет, зона Wi-Fi

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная
Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). <a href="http://znanium.com/catalog/product/920749">http://znanium.com/catalog/product/920749</a>
Третьякова, Ирина Юрьевна. Русский язык и культура речи: нормы речи [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие : для бакалавров всех направлений подготовки / И. Ю. Третьякова ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Электрон.текст. данные. - Кострома : КГУ, 2016. - 72 с. - Библиогр.: с. 59-61. - Б. ц. Загл. с экрана
Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-009929-3:/ <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538952">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538952</a>
Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.А. Самойлова. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 144 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0392-6, 200 экз. <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448841">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448841</a>
Штрекер, Н.Ю. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. : ил., схем. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-238-02093-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446436">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446436</a>
Русский язык и культура речи : учеб.пособие / Ф. Т. Ахунзянова [и др.] ; под. общ. ред. Т. А. Ёлшиной, Ф. Т. Ахунзяновой. - Кострома :КГ ТУ, 2011. - 177 с. - обязат. - ISBN 978-5-8285-0553-1 : 18.21.
Русский язык и культура речи : учеб.для высш. и сред. спец. учеб. заведений / А. И. Дунев [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. - М. :Юрайт : ИД Юрайт, 2010. - 492, [2] с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 493. - ISBN 978-5-9916-0679-0. - ISBN 978-5-9692-0914-5 : 229.00.
Дополнительная
Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - ISBN 978-5-00092-466-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485405">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485405</a>
Костромина, Е.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е.А. Костромина, Ю.В. Барковская. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3085-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272559">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272559</a>
Жаров, В.А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / В.А. Жаров. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 160 с. - ISBN 978-5-4475-8284-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=442848</a>
Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 367, [1] с. - Рекомендовано Минобрнауки РФ. - ISBN 978-5-09-030507-1 : 250.00.
Лебедев, Юрий Владимирович. Русский язык и литература : Литература : 10 кл. : учебник для общеобразоват. организаций : базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2015. - 367, [2] с. - Рекомендовано Минобрнауки РФ. - ISBN 978-5-09-030509-5 : 250.00.
Русский язык и культура речи : [учебник] / В. И. Максимов [и др.] ; [под ред. В.И.Максимова]. - М. : Гардарики, 2001. - 413 с. - Библиогр.: с. 397-398. - ISBN 5-8297-0009-3 : 60.00. Рекомендовано МО РФ
Русский язык и культура речи : учеб. для бакалавров / А. И. Дунев [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 493, [2] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр.: с. 494. - ISBN 978-5-9916-1845-8. - ISBN 978-5-9692-1332-6 : 332.20. Рекомендовано, Авт. указаны на обороте тит. л.
Введенская, Людмила Алексеевна. Русский язык и культура речи : [учеб. пособие для студ. образоват. учреждений сред. проф. образования] / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. - Изд. 14-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. - 381, [1] с. - (Серия "Среднее профессиональное образование"). - ISBN 978-5-222-20372-9 : 239.00.
Воителева, Татьяна Михайловна. Русский язык и культура речи : дидактические материалы / Воителева, Татьяна Михайловна. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2008. - 176 с. - (Среднее профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-7695-5214-4 : 2019.00.
Воителева, Татьяна Михайловна. Русский язык и культура речи : метод. рекомендации / Воителева, Татьяна Михайловна. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 144 с. - (Среднее профессиональное образование) (Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-7695-4439-2 : 1573.00.
Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Голуб Ирина Борисовна. - Москва : Логос, 2008. - 432 с. - (Новая студ. биб-ка). - МО РФ. - ГСЭ. - ISBN 978-5-98704-036-1 : 199.00.
Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи : учебник для средн. спец. учрежд. / Голуб Ирина Борисовна. - Москва : Логос, Университет.кн., 2007. - 344 с. - (Нов. студ. б-ка). - МО РФ. - ГСЭ. - ISBN 978-5-98704-039-6 : 156.00.
Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : электронный учебник / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Савова. - Электрон. текстовые дан. - М. : КНОРУС, 2009. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-390-00293-3 : 250.00. Систем. требования: Windows 2000/XP, 500 MHz, 64 Mb, жесткий диск 40 Mb, SVGA 1024x768, звуковая карта, Загл. с этикетки диска
Кузнецова, Надежда Владимировна. Русский язык и культура речи : [учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования] : допущено МО РФ / Кузнецова, Надежда Владимировна. - 3-е изд. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2009. - 368 с. - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 354-359. - ISBN 978-5-91134-302-6 : 199.00.
Руднев, Владимир Николаевич. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студ. средн. проф. образования / Руднев Владимир Николаевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Кнорус, 2009. - 256 с. - (Средн. проф. образование). - МО РФ. - ГСЭ. - обязат. - ISBN 978-5-390-00068-7 : 130.02.
Кукушкин, В. С. Русский язык и литература : 8-11 класс : сценарии творческих уроков / В. С. Кукушкин. - М. ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. - 192 с. - (Школьный корабль). - ISBN 5-241-00552-8 : 62.00.

### 3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная библиотека КГУ <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>  
**Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:**
2. ЭБС Университетская библиотека ONLINE. Договор № 547-12/18 об оказании информационных услуг, от 29.12.2018г. Срок действия договора с 01.01.2019г. по 31.12.2019г. Ссылка на сайт ЭБС: <http://biblioclub.ru> Количество пользователей: 8000 шт.
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com <http://znanium.com/>. Договор №3519 эбс, от 20.12.2018. Срок действия договора с 01.01.2019 по 30.06.2019. Договор №3821 эбс, от 25.06.2019. Срок действия договора с 01.07.2019 по 30.12.2019. Ссылка на сайт: <http://znanium.com>. Количество пользователей: 7900 шт.

4. Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>.
5. Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей «МАРС» (межрегион. аналит. роспись статей). Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г. Соглашение бессрочное. Ссылка на сайт МАРС: <http://arbicon.ru>. Соглашение безвозмездное. Количество пользователей не ограничено.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### 4.1. Учебный блок «Русский язык»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
-осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	-Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»). -Устный опрос обучающегося: 1.Учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения. 2.Учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации.
-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	-Выборочный диктант с языковым разбором. -Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. -Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.
-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	-Карточки с заданиями. -Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.
-использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	-Аудирование. -Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося). -Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.

<p>-извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;</p>	<p>-Работа со словарями.  -Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля).  -Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья).  -Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.  -Фронтальный опрос.</p>
<p>-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p>	<p>- Построение диалогов разговорного стиля.  -Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство).  - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения.</p>
<p>-применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>-Фонетический разбор слова.  -Морфемный разбор слова.  -Орфоэпический анализ слова.  -Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя.</p>
<p>-соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>-Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися.  -Пунктуационный анализ предложения.  -Орфографический диктант.  -Изложение с элементами сочинения.  -Контрольный диктант.</p>
<p>-соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p>	<p>-Участие в дискуссии.  -Речеведческий анализ текста.</p>
<p>-использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<p>-Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование.</p>
<p>-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  • осознания русского языка как</p>	<p>-Участие в дискуссии.  -Выступление обучающихся с докладом, рефератом.  -Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка).</p>

духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	-Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ. -Беседа с обучающимися.
• развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	-Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). -Тестирование. -Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи.
• увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;	-Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). -Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. -Практическое овладение диалогической формой речи. -Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т.п. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой).
• совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;	-Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.
• самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	-Письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты.
<b>Знания:</b>	
-связь языка и истории, культуры русского и других народов;	-Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья).
-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	-Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). -Восстановление деформированного текста повествовательного характера.
-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	-Осознание цели и ситуации устного общения. -Адекватное восприятие звучащей речи. -Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.
-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского	-Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий).



литературного языка;	
-нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	-Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. -Рецензирование. -Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.

#### 4.2. Учебный блок «Литература»

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
анализировать динамику столкновения классических, романтических и реалистических элементов в художественной литературе;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий; внеаудиторная самостоятельная работа.
воспроизводить конкретное содержание художественных произведений, давать анализ их художественного своеобразия	Устный контроль на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
оценивать художественное произведение как культурный феномен; группировать литературных героев относительно главного конфликта в произведении писателя;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий; внеаудиторная самостоятельная работа.
разбираться в средствах художественной выразительности, используемых автором (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц);	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
давать оценку поэтическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; внеаудиторная самостоятельная работа.
анализировать новые тенденции в развитии русской литературы;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; внеаудиторная самостоятельная работа.
давать целостный анализ лирическим миниатюрам в прозе;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; внеаудиторная самостоятельная работа.
объяснять сходство и различие произведений писателей XX века с русскими классиками;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях.
давать оценку художественным произведениям на основе знаний по теории литературы	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях.

<b>Знания:</b>	
<i>содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения, воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии, законы композиции и особенности стиля);</i>	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
<i>способы анализа и оценки изученного произведения как художественного единства;</i>	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
<i>литературные направления эпохи, чтобы соотносить изученное произведение с соответствующим ему литературным направлением (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом);</i>	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
логику развития русской литературы от XIX к XX столетию;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
какое содержание вкладывает литературоведение в понятие Серебряный век;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
в чем состоит своеобразие символизма, акмеизма, футуризма, имажинизма;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;
роды и жанры литературы; законы композиции и сюжетосложения;	Устная и письменная форма контроля на практических занятиях; проверка выполнения домашних заданий;