

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Направление подготовки 06.03.01 Биология
Направленность Экологические биотехнологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 06.03.01 – Биология, приказ № 920 от 07.08.2020

Разработал: Соловьев А.А., профессор кафедры философии, культурологии и социальных коммуникаций, доктор исторических наук, доцент

Рецензент: *Беляев Андрей Владиславович, директор департамента природных ресурсов и охраны окружающей среды Костромской области*

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой биологии и экологии:

Сиротина М.В., д.б.н., доцент

Протокол заседания кафедры №_11__ от _20.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать способности к восприятию межкультурного разнообразия в контексте анализа основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества, толерантно рассматривая социально-исторические, этические и философско-религиозные различия в практико-ориентированном поле профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. Сформировать общее представление о закономерностях мирового и отечественного историко-культурного и философско-религиозного развития, проанализировать особенности функционирования межкультурного взаимодействия в конкретных исторических условиях;

2. Структурировать социально-историческую, этическую и философскую роль межкультурного взаимодействия, сформировать представление о многообразии культурно-исторических типов в сакральных измерениях человеческой цивилизации;

3. Развитие эстетического вкуса, чувства меры, гармонии на основе изучения всех видов культуры, художественных стилей и направлений в искусстве, являющегося отражением особенностей мировосприятия отдельными этническими общностями, анализа их основных направлений и течений, учитывая национальную самобытность и своеобразие художественных процессов в различных странах и культурно-исторических центрах;

4. Сформировать методологические навыки культурологического анализа и понятийного аппарата на основе специфики историко-культурного знания и этно-национального многообразия;

5. Раскрыть сакральную сущность интеллектуального пространства духовных традиций в истории мировой цивилизации, их выражение в культурно-мифологическом ландшафте;

6. Формирование общей культуры личности, развитие потребности в постоянном обновлении знаний о мировых и национальных культурных тенденциях, духовных практиках, принципиальную возможность их восполнения и нового творческого прочтения в акцентированном осмыслении наследия великих творцов мировой культуры;

7. Оперировать и применять в практико-ориентированном поле профессиональной деятельности информацию об основных культурных центрах регионов мира, а также – способах приобретения, хранения и передачи их онтологических и сакральных ценностей;

8. Практико-ориентированное рассмотрение и анализ проблемного поля межкультурного диалога в социально-историческом, этическом и философском пространстве мировой цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИУК5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ИУК5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических

деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

ИУК5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ИУК.5.4. Имеет практический опыт анализа философских, исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.

Знать:

Сущность и функции культуры во всем многообразии ее типологии и социально-исторического ландшафта; многомерную матрицу методологических подходов к определению понятийного культурологического аппарата; разнообразие культурологических концепций; информационно-аналитический потенциал культурно-исторических центров мира; художественные стили и направления в искусстве, ментальные основы и культуру повседневности в контексте этно-национального и философско-религиозного развития мировой цивилизации; проблемное поле межкультурного диалога в современном мире; технологии духовных практик в этическом пространстве межкультурного взаимодействия; прикладные методы культурологического анализа в профессиональной деятельности.

Уметь:

Анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества, толерантно воспринимая социальные, конфессиональные и эстетические различия в межкультурном разнообразии современного мира; превентивно преодолевать этно-национальные конфликты, выстраивая логику межнационального диалога, основанного на поиске консенсуса и принципах гуманизма; рефлексировать (моделировать, оценивать) свою интеллектуальную деятельность в контексте многообразия культурных традиций современного мира; различать специфику художественных стилей и направлений в искусстве, своеобразии национальных и мировых тенденций; определять общее и особенное в жанровом развитии искусства различных стран и народов; анализировать Тексты культуры в многообразии историософских и культурологических позиций; применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления историко-культурных процессов; моделировать влияние Текстов на формирование имиджа культурных, региональных центров, самоидентификации личности; актуализировать мировое и национальное культурное наследие в технологиях профессиональной деятельности в контексте межкультурного взаимодействия современного мира.

Владеть:

Технологиями межкультурного диалога; навыками толерантного поведения в контексте выстраивания коммуникации с представителями иных этно-национальных и конфессиональных традиций; базовыми элементами, составляющими язык Текстов культуры; методами культурологического анализа, прочтения сакральной легенды памятника искусства; систематизацией историко-культурного материала в аспекте уникального своеобразия национальных и региональных культур; навыками инновационных профессиональных технологий в контексте межкультурного взаимодействия.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана. Изучается в 3 семестре.

Междисциплинарный характер курса, его большой объем, требует выделения в каждой теме таких феноменов, в которых наиболее полно раскрывается сущность каждой историко-культурной традиции. Предметом изучения являются в равной степени как факты и события, уже прошедшие этап культурологического осмысления, так и те, которые еще нуждаются в таковом. Осваивая материал курса, следует представлять себе как

соотношение между различными культурными традициями, так и место каждой из них в определенную конкретно-историческую эпоху, а также их особую специфику в контексте межкультурного взаимодействия. Очень важно, что, приступая к изучению материала, обучающийся имеет представление об основных направлениях историософской мысли, а также знаком с исторической ретроспективой. Имеющиеся знания необходимо дополнять, изучая тексты культуры, а также труды виднейших теоретиков культурологического знания. Основными критериями овладения знаниями по дисциплине «Культурология и межкультурное взаимодействие» являются следующие умения и навыки: 1) предельно широкое разнообразие источников, используемых при подготовке к тому или иному творческому заданию; 2) доказательная база с привлечением концепций культурологического и историософского, апофатического и теологического инструментария; 3) свободное владение учебно-методическим и научным материалом; 4) методологическая основа подачи используемого материала, эстетическая и этическая константа передачи знания, владение риторическими приемами и культура мышления; 5) собственный оригинальный взгляд на изучаемую проблему. Для освоения дисциплины необходимо понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурно-исторические проблемы, знать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук, использовать их при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально-значимые и искусствоведческие проблемы и процессы. Критически относиться к культурно-историческому наследию, толерантно воспринимая социальные, этнонациональные, религиозные и конфессиональные различия. Необходимым умением является формирование способности создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику изменения стилей и жанров искусства, понимать фундаментальное единство всех духовных традиций и практик, а также принципиальную возможность их восполнения и нового творческого прочтения в диалогическом пространстве феноменов культуры прошлого и настоящего.

Компетентностный подход, реализуемый в ФГОС ВО, предполагает освоение содержания дисциплины в контексте **знаний** о ментальных основах культурно-исторического развития, специфике культурных различий в историко-культурной ретроспективе прошлого и моделирования её в современных реалиях мировой культуры, **умений** анализировать свою интеллектуальную деятельность, тексты культурных памятников, актуализировать память культуры в контексте межкультурного диалога современного мира, **владений** навыками культурологического анализа, прочтения легенды памятников культуры, систематизацией культурологического материала.

Изучение «Культурологии и межкультурного взаимодействия» является основой для последующей подготовки и сдачи государственного экзамена (УК-5), а также подготовки и защите выпускной квалификационной работы (УК-6).

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	26
Лекции	16
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	46
Форма промежуточной аттестации	зачет

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	16
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	26

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
	Раздел 1. Сущностные категории культуры и межкультурный диалог	5	1			
1.	Смысл и предназначение культуры и искусства. Морфология культуры					1
2.	Культура и цивилизация. Культурологические концепции			1		1
3.	Культура и глобальные проблемы современности					1
	Раздел 2. Происхождение культуры и ранние формы искусства	4	1			
4.	Периодизация первобытной культуры. Характеристика основных этапов ее существования: перигорд, ориньяк-солютре, мадлен					1
5.	Религиозно-мифологическое мировоззрение первобытного человека. Природа и функции мифа. Синкретический характер первобытного ритуала и обряда. Тотемизм. Анимизм. Фетишизм. Магия и оккультизм. Сакральное значение знаков в ретроспективе культуры			1		1
	Раздел 3. Культура Древнего Двуречья	4	1			
6.	Шумеро-аккадская цивилизация			1		1
7.	Искусство Вавилона и Ассирии					1
	Раздел 4. Семiosфера древнеегипетской цивилизации	5	1			
8.	Памятники искусства Древнего Египта			1		1
9.	Египетские теогонии и космогонии и их влияние на развитие мировой цивилизации. Древнеегипетский погребальный культ и его духовное оформление					1
10.	Культура повседневности Древнего Египта: традиции, ритуалы, обряды, мистерии					1
	Раздел 5. Культуры Древнего Востока: Индия, Китай, Япония и страны юго-восточной Азии	5	1			
11.	Геокультурное пространство народов Древнего Востока					1

12.	Памятники искусства древневосточных цивилизаций			1		1
13.	Культура повседневности Древнего Востока: традиции, ритуалы, обряды, мистерии					1
	Раздел 6. Античная культура	4	1			
14.	Памятники искусства античной цивилизации			1		1
15.	Культура повседневности эпохи античности: традиции, ритуалы, обряды, мистерии					1
	Раздел 7. Иудейская культура	4	1			
16.	Священные Тексты иудаизма			1		1
17.	Культура повседневности народа Израиля					1
	Раздел 8. Альфа и Омега христианской культуры	4	1			
18.	Культурное наследие Византии			1		1
19.	Культура западноевропейского средневековья					1
	Раздел 9. Культура арабо-мусульманского мира	4	1			
20.	Памятники искусства исламской культуры			1		1
21.	Человек в контексте исламской культуры: политические идеалы, правовая система, соотношение веры и разума. Философия и наука в арабо-мусульманском мире					1
	Раздел 10. Инвариативность и трансформации в историко-культурной ретроспективе древнейших цивилизаций Америки	3	1			
22.	Семантика древних мифологем: метафоричность языка в искусстве ольмеков, майя, инков и ацтеков					1
23.	Мистериальность культуры повседневности Нового Света					1
	Раздел 11. Эпоха Возрождения: возвращение к истокам	3	1			
24.	Итальянское искусство эпохи Возрождения					1
25.	Искусство Северного Возрождения					1
	Раздел 12. Культура барокко	3	1			
26.	Маньеризм – барокко – рококо: эволюция стиля					1
27.	Памятники искусства эпохи барокко					1
	Раздел 13. Гений разума эпохи Просвещения	3	1			
28.	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения					1

29.	Культура повседневности эпохи Просвещения					1
	Раздел 14. Стили и направления в художественной культуре XIX века	3	1			
30.	Специфика романтизма и реализма в национальном своеобразии культур					1
31.	Мироощущение импрессионизма и эстетика натурализма					1
	Раздел 15. Трансформация идентификационных моделей в культуре модернизма и постмодерна	9	2			
32.	Эстетика и художественная практика модерна					3
33.	Постмодерн как концепция духа времени			1		3
34.	Зачет					9
	Итого:	2/72	16	10		46

5.2. Содержание:

Раздел 1. Сущностные категории культуры и межкультурный диалог.

Смысл и предназначение культуры. Морфология культуры. Культура и цивилизация. Мифологические эпохи: Атлантида, Гиперборея, Лемурия. Культурологические концепции происхождения и развития культуры: Ф. Ницше, П. Сорокин, Э. Кассирер, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Тойнби, Й. Хёйзинга, К. Леви-Строс, А.Р. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, теории русского космизма, теория ноосферы В.И. Вернадского, теория пассионарности Л.Н. Гумилёва, Т. Адорно, Г. Маркузе, евразийские концепции, теории экзистенциализма. Психоанализ, религия, культура. Культура и глобальные проблемы современности. Основные функции культуры. Культурная динамика. Культурогенез. Теория «диалога культур» М.М. Бахтина – В.С. Библера. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана. Межкультурная коммуникация: реальное и виртуальное. Мультикультурализм и этнокультурная идентичность в контексте глобализации современного мира.

Раздел 2. Происхождение культуры и ранние формы искусства.

Периодизация первобытного искусства. Перигорд. Ориньяк. Солютре. Мадлен. Типология архитектурных сооружений верхнего палеолита. Менгиры, дольмены, кромлехи. Гёбекли-Тепе, Иерихон, Чатал-Хююк. Магико-религиозное поведение человека эпохи палеолита. Зарождение и становление религиозных верований. Начальные страницы антитезы духа и плоти. Религиозно-мифологическое мировоззрение первобытного человека. Природа и функции мифа. Космогонический миф и «священная история». Синкретический характер первобытного ритуала и обряда. Тотемизм. Анимизм. Фетишизм. Магия и оккультизм. Сакральное значение знаков в ретроспективе культуры. Характеристика космогонических мифов, раскрытие их сакральной сущности и функции. Магия, наука и религия. Эротика – смерть – табу: трагедия человеческого сознания. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Шаманское камлание. Путешествие в иные миры.

Раздел 3. Культура Древнего Двуречья.

Шумерская цивилизация. Жреческие культы политеистических религий Древней Месопотамии и их отражение в искусстве. В поисках Эдема: к проблеме прародины шумеров. Миф в структуре сознания древних шумеров и вавилонян. Эволюция языковых знаков в культуре Древнего Двуречья. Искусство Вавилона, Ассирии, Финикии. Актуализация памятников культуры Двуречья в социокультурной динамике современного мира. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. Генезис цивилизации: откуда мы

произошли. Сакральное пространство зиккуратов. Традиции, обычаи, мистерии в культуре Древнего Двуречья и их отражение в искусстве.

Раздел 4. Семиосфера древнеегипетской цивилизации.

Памятники искусства Древнего Египта. Символичность мировосприятия и жизнотворчества в культуре повседневности древнеегипетской цивилизации. Мистерии Древнего Египта. Загадки и тайны Древнего Египта. Древнеегипетский погребальный культ и его духовное оформление. Древнеегипетская «Книга мёртвых». Египетские теогонии и космогонии и их влияние на развитие мировой цивилизации. «Исповедь отрицания...» в древнеегипетской «Книге мёртвых» в контексте исторического развития норм морали и нравственности. Обряды и культы древних египтян. Древнеегипетский храм как образ Вселенной.

Раздел 5. Культуры Древнего Востока: Индия, Китай, Япония и страны юго-восточной Азии.

Древнейшие цивилизации долины реки Инд: Мохенджо-Даро и Хараппа. Памятники искусства индуизма Литературные памятники Древнего Китая: «Книга перемен», «Книга песен». Архитектура Древнего Китая. Монастыри Китая как воплощение даосской традиции. Основные черты китайской цивилизации. Традиции, ритуалы, обряды и их отражение в искусстве китайской цивилизации. Китайская мантика. Культовые памятники буддизма. Знаки и символы в искусстве буддизма. Семиосфера буддийской архитектуры. «Легенды и тайны Тибета – путешествие во времени». Кхмерское искусство. Царство Аюттая и королевство Сиам. Монские царства.

Самобытность японской культуры. Эстетическое восприятие мира японцами Туристско-рекреационный потенциал культурно-исторических центров Японии. Классическая поэзия Японии. Боевые искусства Востока. Путешествие в Киото.

Национальные религии Индии и их отражение в искусстве. Корпус священных текстов индуизма. Древние тексты Вед. Упанишады и духовные поиски риши. Синтез индуизма: «Махабхарата» и «Бхагавадгита». Мифы Древней Индии. Типология индуизма и основные его направления. Историко-культурный контекст развития индуизма, география его распространения. Религиозные практики индуизма. Индуистское общество. Махавира, последний из 24 титханкаров, основатель современного джайнизма. Сикхизм.

Гаты Заратустры. Священная книга «Авеста». Обрядовая практика зороастрийцев. Зороастрийская доктрина загробной жизни. Маргуш: тайна и правда великой культуры. Маздеизм. Современные последователи Зороастра. Парсы: зороастрийцы в Индии.

Национальные религии Китая и Японии. Мифологические истоки китайских и японских религиозных традиций. Сакральные источники даосизма, конфуцианства и синтоизма. Духовные практики в религиозной матрице Китая. Культ синто. Магия Китая: введение в традиционные науки и практики. Книга пути и благодати (Дао дэ цзин). «Ом Мани Падме Хум»: Буддизм, или путь в Нирвану. Послание Будды: от страха вечного возвращения к блаженству несказанного. Четыре Благородные истины и Восьмеричный Путь Спасения. История буддизма от Махакашьяпы до Нагарджуны. Школы и направления буддизма: Тхеравада и Махаяна. Сакральное пространство буддизма: места паломничества, духовные практики, традиции и сутры. Классическая философия буддизма Махаяны: Мадхьямака (Шуньявада). Классическая философия буддизма Махаяны: Йогачара (Виджнянавада) и теория Татхагатагарби.

Раздел 6. Античная культура.

Крито-микенская культура, «тёмные века», архаика, классический период, эллинизм. Античная эстетика. Боги, герои, люди. Фатализм и героизм. Античный театр: рождение и особенности. Мироощущение афинского общества. Религиозно-философские учения античности. Тропой Шлимана. Новые явления в культуре: форум, акведук, термы, амфитеатр.

Религиозно-философские системы античности. Зевс и греческая религия. Олимпийцы и Герои. Элевсинские мистерии. Римская религия: от истоков до гностиков в эпоху императоров. Орфей, Пифагор и новая эсхатология. Этруски: от мифа к истории. Религиозно-философские направления стоиков и эпикурейцев: общее и частное.

Раздел 7. Иудейская культура.

Легенды и предания Ветхого Завета и их отражение в мировом искусстве. Мудрецы Ветхого Завета: символика озарения и вдохновения. Иерусалим как памятник христианской, иудейской и мусульманской культуры. Еврейская музыкальная традиция как духовный образ народа Израиля. Иерусалимский Храм: прошлое и будущее.

Иудейская религия в контексте историко-культурного развития Израиля. Структура иудейской монотеистической религии. Религия Ветхого Завета: концепция богоизбранности народа Израиля. Священные тексты иудаизма: свод религиозных законов. Культура повседневности народа Израиля. Основные течения в еврейской мистике. «Сефер Йецира» («Книга Творения») как исходный текст практической Каббалы. Религиозно-мистическое течение хасидов.

Раздел 8. Альфа и Омега христианской культуры.

Возникновение и развитие христианства. Основы вероучения. Христианский культ. Священное Писание и Священное Предание. Морально-этические нормы христианства. Нагорная проповедь Иисуса Христа. Исторические и канонические условия разделения Церквей в XI в. Православие, католичество, протестантство: единство в многообразии. Апокалипсис: эсхатологические образы культуры. В поисках христианского единства. Символы начала и эсхатологические образы в системе веры. Христианские символы и их отражение в мировом искусстве. Развитие иконографического канона в христианской культуре. Общая теория перспективы. Система обратной перспективы. «Северная Фиваида».

Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога. Кризис и обновление истории религий. Иллюзия демистификации. Экуменическое сотрудничество, диалог и совместное свидетельство. В поисках христианского единства: декларация *Unitatis redintegratio*. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное.

Памятники архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве Византии. Иконопись и евангельская этика. Спор иконоборцев и иконопочитателей. Палеологовское возрождение. «Каппадокийский путь» христианской религии в современной Турции. Сущность исихастской традиции и её влияние на развитие христианской культуры. Византий, Константинополь, Стамбул – путешествие во времени.

Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства. Основные культурно-исторические центры в контексте мирового культурного наследия романского искусства и готики.

Раздел 9. Культура арабо-мусульманского мира.

Ислам, его роль в развитии мирового искусства и культуры. Культовая архитектура ислама. Мечеть в духовной и художественной культуре стран Ближнего и Среднего Востока. Эстетические установки ислама: отношение к фигуративным изображениям. Архитектурный декор и его место в искусстве халифата. Светская архитектура: загородные замки Омейядов; Аббасидские дворцы Самарры. Каллиграфия как особый вид местного графического искусства.

Ислам как мировая религия. Начало ислама: Мухаммад и Откровение. Коран как Священное Писание мусульман и историко-культурный памятник. Сунна Пророка («Предания о Мухаммаде») как источник исламского вероучения и права. Мусульманское право (*ал фикх*): источники, методология, школы. Исламское вероучение. Пять столпов

веры. Исламская догматика (*'илм ал-'ака'ид*, *'илм ал-калам*). Идеиные течения и расхождения в исламе. Мусульманский мистицизм: суфийский путь постижения Божественного. Исламский культ, праздники, обряды.

Раздел 10. Инвариативность и трансформации в историко-культурной ретроспективе древнейших цивилизаций Америки.

Культурно-исторические центры Нового Света. Семиосфера пирамид древних индейцев. Особенности рисунков на плато Наска, их содержание и смысл. Календарь майя: знаковая система времени, проблема дешифровки. «В поисках Эльдорадо». «Путешествие в Анды».

Семантика древних мифологем: метафоричность языка в легендах и преданиях древних индейцев. Цикличность возвращения: Рай и Утопия в мифической географии и эсхатологии Нового Света. Мистериальность культуры повседневности. Знаки-образы ольмекской культуры. Храмовые комплексы Тиауанако и Теотиуакана: общее и особенное.

Раздел 11. Эпоха Возрождения: возвращение к истокам.

«Возрождение»: самоопределение или самообман? Итальянское искусство эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Гении Возрождения: в поисках универсальности. Эволюция архитектуры Ренессанса: от Брунеллески до Палладио. Медичи: история одного рода. Век длиною в Вечность: жизнь Микеланджело. Собор Святого Петра в Риме: историко-культурное пространство одного шедевра. Джироламо Савонарола и его время. Итальянский гуманизм: этические учения XIV–XV вв. Хиеронимус Босх: дешифровка символического пространства. Магия и алхимия эпохи Возрождения. Гений места: Флоренция Никколо Макиавелли. Быт и нравы эпохи Возрождения. Код гения: загадочный мир Леонардо да Винчи. Мадонны Рафаэля: чарующие образы Богоматери. Через тернии к звёздам: Николай Коперник. История одной жизни. Купол Сикстинской капеллы: морфология пространства. Страсть и яд: семейство Борджа в интерьере эпохи Возрождения. Тайны и зеркала: Фламандская революция в искусстве. Гений места: Толедо Эль Греко. Великие географические открытия эпохи Возрождения. Театр Ренессанса: от клоунады к пьесе.

Раздел 12. Культура барокко.

Барокко как предмет искусствоведческого анализа. Понятийный аппарат барокко. Человек эпохи барокко. Барокко в живописи. Архитектура барокко. Барокко в скульптуре. Барокко в литературе. Музыка барокко. Мода эпохи барокко. Барокко в интерьере. Основные художественные принципы барокко. Сравнительный анализ барокко и классицизма. Путешествие в Санкт-Петербург: мистификация повседневности.

Раздел 13. Гений разума эпохи Просвещения.

Понятие *Просвещения*: Слово, Текст, Знак. Философия эпохи Просвещения. Западноевропейская культура эпохи Просвещения: а) искусство Франции; б) искусство Италии; в) искусство Англии; г) искусство Германии. Культура повседневности эпохи Просвещения. Основные вехи культуры Просвещения в России. Линейно-стадиальные и циклические концепции историко-культурного развития в контексте противоречивости понятия прогресса. Эпоха Просвещения: искусствоведческий анализ терминологии. История и историзм в век Просвещения. Эстетика Просвещения: проблемы *просветительской поэтики*. Жанровое своеобразие английского готического романа: от просвещения к романтизму. Проблемы стиля: классицизм как творческий метод эпохи Просвещения. Робинзон и Гулливер: сравнительная характеристика художественного текста. Екатерина II и французское Просвещение: историко-культурный контекст эпохи. Западноевропейское и русское масонство: общее и частное. Художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».

«Юлия, или Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма. Эволюция образа главного героя Бомарше: от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро». Фауст и Мефистофель: проблема человеческого выбора. Век Просвещения и критика способности суждения. Дидро и Кант. Фридрих Шиллер: величие и трагедия немецкого гения. Посвящение Моцарту: жизнь гения. Человек в интерьере эпохи Просвещения. Мироощущение пространства в творчестве Бетховена. Гольдони и Гоцци: итальянский театр эпохи Просвещения. Страсти по Баху: обретённая гармония мироздания.

Раздел 14. Стили и направления в художественной культуре XIX века.

Мироощущение жизни в творчестве импрессионистов. Постимпрессионизм: пространство легенды. Эстетика натурализма: философия эмпирики. *Впечатление. Восход солнца*. В поисках начала пути. *Пробуждение духа мёртвых*: историко-культурный контекст в творчестве Поля Гогена. История шедевров: *Завтрак на траве* и *Олимпия* Эдуарда Мане. Гений места: *impression* Парижа. Легенды и мифы в жизни и творчестве Винсента Ван Гога. Радость мгновения гармонии музыки Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Эстетическая теория Ипполита Тэна. Философия позитивизма Огюста Конта как основа натурализма. Воплощение импрессионизма в русской культуре конца XIX – нач. XX в. От учёного к пророку: местоположение Эмиля Золя. Писатели и дело Дрейфуса: литературное поле и поле власти во Франции в конце XIX в. Жизнь и легенды в культуре повседневности европейского общества XIX в. Миф и действительность: воплощённая мечта Людвига II, сказочного короля Баварии. Замки Линдэрхоф, Херренхимзее, Нойшванштайн.

Раздел 15. Трансформация идентификационных моделей в культуре модернизма и постмодерна.

Модернизм как художественная эпоха. Основные направления в искусстве модернизма. Модернизм в западноевропейской литературе первой половины XX века. Русский авангард. Эстетика и художественная практика в изобразительном искусстве: кубизм, примитивизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, абстракционизм, сюрреализм. М. Пруст и Д. Джойс.

Постмодернизм как концепция *духа времени*. Семиосфера постмодернистской культуры. Стили и направления в современном искусстве. Постмодернизм, или логика культуры позднего капитализма. Смерть бога и смерть субъекта в культуре постмодерна. Эротика текста как метафора постмодернистской философии. Мишель Фуко – историк безумия, сексуальности и власти. Жиль Делёз и проблематика бесструктурности *желания*. Ролан Барт: *текст – удовольствие / текст – наслаждение*. *Дети цветов*: история и культура хиппи. Жак Деррида: традиции поэтического мышления в постструктурализме. Юлия Кристева как теоретик революционного лингвопсихоанализа. Социалистический реализм в зеркале постмодернизма. Феномен Дмитрия Пригова. *Москва–Петушки*: постмодернистское путешествие Венедикта Ерофеева. Иосиф Бродский: пространство Творчества. Эстетика постмодернизма в киноискусстве. «Пастиш»: постмодернистская ирония. *Маятник Фуко* Умберто Эко как отражение интеллектуального поля современной цивилизации. Символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего. *Эпистема* постмодерна и проблемы глобализации. Философско-культурологический анализ молодёжной рок-культуры. Великая мистификация символического пространства в современном театральном искусстве. Звук и семантика в музыкальной семиосфере постмодерна. *Сказка странствий* как мироощущение Альфреда Шнитке. Стили и направления в контркультуре в конце XX – начале XXI века. Глобальная динамика универсума и духовная практика человека в ситуации постмодерна.: общее и частное. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа. Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога. Экуменическое сотрудничество,

диалог и совместное свидетельство. Единство человечества в пространственно-символических измерениях межкультурного взаимодействия.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Сущностные категории культуры и межкультурный диалог	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий.	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
2.	Происхождение культуры и ранние формы искусства	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
3.	Культура Древнего Двуречья	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ.

		текстами культуры.			Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
4.	Семиосфера древнеегипетской цивилизации	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
5.	Культуры Древнего Востока: Индия, Китай, Япония и страны юго-восточной Азии	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	3	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
6.	Античная культура	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
7.	Иудейская культура	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария,	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий.

		решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.		Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
8.	Альфа и Омега христианской культуры	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
9.	Культура арабо-мусульманского мира	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
10.	Инвариативность и трансформации в историко-культурной ретроспективе древнейших цивилизаций Америки	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат.

		практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.			Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
11.	Эпоха Возрождения: возвращение к истокам	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
12.	Культура барокко	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
13.	Гений разума эпохи Просвещения	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.

14.	Стили и направления в художественной культуре XIX века	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	2	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
15.	Трансформация идентификационных моделей в культуре модернизма и постмодерна	Подготовка к практическому занятию и контрольной работе, составлению глоссария, решению тестовых заданий, методика визуализации памятника культуры, методология построения синхронистической таблицы. Подготовка к практико-ориентированному анализу кейсовых заданий. Работа с текстами культуры.	6	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.
16.	Зачет.	Подготовка к зачету.	9	Изучение материалов лекций и учебных пособий, методики составления синхронистической таблицы. Сбор, систематизация, композиционное построение материала, его письменное оформление.	Контрольные вопросы. Коллоквиум. Глоссарий. Тестовые задания. Учебные проекты. Эссе. Деловые и ролевые игры. Сюжетно-ролевое взаимодействие. Реферат. Контрольная работа. Кейсовые задания. Визуальный анализ. Синхронистическая таблица. Вопросы к зачету.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

1. Смысл и предназначение культуры.
2. Морфология культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Мифологические эпохи.

5. Культура и глобальные проблемы современности.
6. Культурная динамика и культурогенез.
7. Культурологические концепции происхождения и развития культуры: Ф. Ницше, П. Сорокин, Э. Кассирер, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, З. Фрейд, К.Г. Юнг, А. Тойнби, Й. Хёйзинга, К. Леви-Строс, А.Р. Радклифф-Браун, Б. Малиновский, теория ноосферы В.И. Вернадского, теории русского космизма, теория пассионарности Л.Н. Гумилёва, Т. Адорно, Г. Маркузе, евразийские концепции, теории экзистенциализма.
8. Теория «диалога культур» М.М. Бахтина – В.С. Библера.
9. Семиотическая концепция культуры Ю.М. Лотмана.
10. Межкультурная коммуникация: реальное и виртуальное.
11. Мультикультурализм и этнокультурная идентичность в контексте глобализации современного мира.
12. Периодизация первобытного искусства.
13. Типология архитектурных сооружений верхнего палеолита.
14. Магико-религиозное поведение человека эпохи палеолита.
15. Космогонический миф и «священная история».
16. Магия и оккультизм. Сакральное значение знаков в истории культуры.
17. В поисках Эдема: К проблеме прародины шумеров.
18. Миф в структуре сознания древних шумеров и вавилонян.
19. Искусство Вавилона, Ассирии, Финикии. Актуализация памятников культуры Двуречья в социокультурной динамике современного мира.
20. Вавилон легендарный и Вавилон исторический.
21. Сакральное пространство зиккуратов.
22. Традиции, обычаи, мистерии в культуре Древнего Двуречья и их отражение в искусстве.
23. Памятники искусства Древнего Египта.
24. Символичность мировосприятия и жизнотворчества в культуре повседневности древнеегипетской цивилизации.
25. Загадки и тайны Древнего Египта.
26. Древнеегипетская «Книга мёртвых».
27. Древнеегипетский храм как образ Вселенной.
28. Древнейшие цивилизации долины реки Инд: Мохенджо-Даро и Хараппа.
29. Памятники искусства индуизма.
30. Литературные памятники Древнего Китая: «Книга перемен», «Книга песен».
31. Архитектура Древнего Китая.
32. Традиции, ритуалы, обряды и их отражение в искусстве китайской цивилизации.
33. Китайская мантика.
34. Культовые памятники буддизма.
35. Знаки и символы в искусстве буддизма. Семиосфера буддийской архитектуры.
36. «Легенды и тайны Тибета – путешествие во времени».
37. Кхмерское искусство.
38. Царство Аюттая и королевство Сиам.
39. Монские царства.
40. Самобытность японской культуры. Эстетическое восприятие мира японцами.
41. Классическая поэзия Японии. Боевые искусства Востока.
42. Путешествие в Киото.
43. Маргуш: тайна и правда великой культуры. Маздеизм. Современные последователи Зороастра. Парсы: зороастрийцы в Индии.
44. Мифологические истоки китайских и японских религиозных традиций.
45. Крито-микенская культура, «тёмные века», архаика, классический период, эллинизм.
46. Античная эстетика. Боги, герои, люди.
47. Финикийская цивилизация.

48. Античный театр: рождение и особенности.
49. «Тропой Шлимана».
50. Религиозно-философские системы античности. Зевс и греческая религия.
51. Этруски: от мифа к истории.
52. Религиозно-философские направления стоиков и эпикурейцев: общее и частное.
53. Легенды и предания Ветхого Завета и их отражение в мировом искусстве.
54. Иерусалим как памятник христианской, иудейской и мусульманской культуры.
55. Иерусалимский Храм: прошлое и будущее.
56. Еврейская музыкальная традиция как духовный образ народа Израиля.
57. Основные течения в еврейской мистике. «Сефер Йецира» («Книга Творения») как исходный текст практической Каббалы. Религиозно-мистическое течение хасидов.
58. Развитие иконографического канона в христианской культуре. Общая теория перспективы. Система обратной перспективы.
59. «Северная Фиваида».
60. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа.
61. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное.
62. Памятники архитектуры, скульптуры и живописи в искусстве Византии.
63. Иконопись и евангельская этика. Спор иконоборцев и иконопочитателей.
64. Палеологовское возрождение.
65. Византий, Константинополь, Стамбул – путешествие во времени.
66. Понятие о стилях в пространственных и временных видах искусства. Основные культурно-исторические центры в контексте мирового культурного наследия романского искусства и готики.
67. Ислам, его роль в развитии мирового искусства и культуры.
68. Культовая архитектура ислама.
69. Эстетические установки ислама: отношение к фигуративным изображениям.
70. Архитектурный декор и его место в искусстве халифата.
71. Светская архитектура: загородные замки Омейядов; Аббасидские дворцы Самарры.
72. Каллиграфия как особый вид местного графического искусства.
73. Семиосфера пирамид древних индейцев.
74. Особенности рисунков на плато Наска, их содержание и смысл.
75. Календарь майя: знаковая система времени, проблема дешифровки.
76. «В поисках Эльдорадо».
77. «Путешествие в Анды».
78. Семантика древних мифологем: метафоричность языка в легендах и преданиях древних индейцев. Цикличность возвращения: Рай и Утопия в мифической географии и эсхатологии Нового Света.
79. Мистериальность культуры повседневности. Знаки-образы ольмекской культуры.
80. Храмовые комплексы Тиауанако и Теотиуакана: общее и особенное.
81. «Возрождение»: самоопределение или самообман?
82. Итальянское искусство эпохи Возрождения.
83. Искусство Северного Возрождения.
84. Гении Возрождения: в поисках универсальности.
85. Эволюция архитектуры Ренессанса: от Брунеллески до Палладио.
86. Век длиною в Вечность: жизнь Микеланджело.
87. Собор Святого Петра в Риме: историко-культурное пространство одного шедевра.
88. Хиеронимус Босх: дешифровка символического пространства.
89. Магия и алхимия эпохи Возрождения.
90. Код гения: загадочный мир Леонардо да Винчи.
91. Мадонны Рафаэля: чарующие образы Богоматери.

92. Тайны и зеркала: Фламандская революция в искусстве.
93. Гений места: Толедо Эль Греко.
94. Барокко как предмет искусствоведческого анализа.
95. Человек эпохи барокко.
96. Барокко в живописи и архитектуре, скульптуре и литературе.
97. Музыка барокко. Мода эпохи барокко. Барокко в интерьере.
98. Сравнительный анализ барокко и классицизма.
99. Путешествие в Санкт-Петербург: мистификация повседневности.
100. Понятие *Просвещения*: Слово, Текст, Знак.
101. Западноевропейская культура эпохи Просвещения: а) искусство Франции; б) искусство Италии; в) искусство Англии; г) искусство Германии.
102. Культура повседневности эпохи Просвещения.
103. Основные вехи культуры Просвещения в России.
104. Эстетика Просвещения: проблемы *просветительской поэтики*.
105. Мироощущение жизни в творчестве импрессионистов.
106. Постимпрессионизм: пространство легенды.
107. Эстетика натурализма: философия эмпирики.
108. Гений места: *impression* Парижа.
109. Воплощение импрессионизма в русской культуре конца XIX – нач. XX в.
110. Миф и действительность: воплощённая мечта Людвига II, сказочного короля Баварии. Замки Линдерхоф, Херренхимзее, Нойшванштайн.
111. Модернизм как художественная эпоха. Основные направления в искусстве модернизма.
112. Модернизм в западноевропейской литературе первой половины XX века.
113. Русский авангард.
114. Эстетика и художественная практика в изобразительном искусстве: кубизм, примитивизм, фовизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм, абстракционизм, сюрреализм.
115. Постмодернизм как концепция *духа времени*. Семисфера постмодернистской культуры.
116. Стили и направления в современном искусстве.
117. Смерть бога и смерть субъекта в культуре постмодерна.
118. Иосиф Бродский: пространство Творчества.
119. Эстетика постмодернизма в киноискусстве.
120. Символ и симулякр в культуре прошлого и настоящего.
121. *Этикета* постмодерна и проблемы глобализации.
122. Великая мистификация символического пространства в современном театральном искусстве.
123. Стили и направления в культуре в конце XX – начале XXI века.
124. Глобальная динамика универсума и духовная практика человека в ситуации постмодерна.
125. Циклические и линейные концепции истории.
126. Иудейская, христианская и мусульманская эсхатологические традиции: общее и частное.
127. Православный храм, католический собор, протестантская кирха, синагога, мечеть, ступа: образы воплощения сакрального в архитектуре культа.
128. Проблемы и акценты межрелигиозного и межконфессионального диалога.
129. Экуменическое сотрудничество, диалог и совместное свидетельство.
130. Единство человечества в пространственно-символических измерениях межкультурного взаимодействия.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения

дисциплины (модуля)

А) основная литература:

1. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие: в 3-х ч. Ч. I / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во КГТУ, 2007. – 70 с., ил.
2. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие: в 3-х ч. Ч. II / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во Костромского государственного технологического университета, 2008. – 131 с., ил.
3. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Теория и история культуры: учебно-методическое пособие: в 3-х ч. Ч. III / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во КГТУ, 2009. – 196 с., ил.
4. Культурология : учебное пособие / под ред. Т.А. Ёлшиной, А.В. Зябликова. – Кострома : Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2009. – 211 с. ISBN 978-5-8285-0440-4
5. Соловьев А.А. История религий: учебное пособие / А.А. Соловьев. – Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. – 187 с. ISBN 978-5-8285-0698-9

Б) дополнительная литература:

1. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. История мировой культуры : учебно-методическое пособие / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома : Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. – 79 с.
2. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. – (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5- 98281-253-7 // [Электронный ресурс] : Режим доступа: World Wide Web. URL: <http://znanium.com>
3. Ахунзянова Ф.Т., Соловьев А.А. Культурологический практикум : учебно-методическое пособие / Ф.Т. Ахунзянова, А.А. Соловьев. – Кострома : Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. – 22 с.
4. Багновская, Н.М. Культурология : учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 420 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-00963-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>
5. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 327 с. : ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238- 01289-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>
6. Культурология (для технических вузов): Учебное пособие / И.А. Дружинина, Т.Т. Сиразеева. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.: ил.; 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-386-2- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=448963>
7. Багдасарьян, Н.Г. Культурология : учебник : рекомендовано Научно-метод. советом Минобрнауки / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 495, [1] с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 490-495. - ISBN 978-5-9916-0989-0. - ISBN 978-5-9692-1042-4.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства: Электрон. журнал. Режим доступа: <http://art-history.ru/> – Загл. с экрана.
2. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ravnovesie.com/files/rv/17061746644.htm> – Загл. с экрана.
3. Всемирная энциклопедия искусства: Электрон. журнал. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> – Загл. с экрана.
4. Мировая художественная культура. Россия. [Электронный ресурс] Режим доступа к

- журналу: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult/cu3-7.htm> – Загл. с экрана.
5. Виртуальный музей «Первобытное искусство» – <http://vm.kemsu.ru>
 6. Мировая художественная культура. Древний мир – <http://www.mhk.spb.ru>.
 7. Средневековая художественная культура. Византия. Исламский мир – <http://mirasky.hl.ru/>
 8. Портал «Гуманитарное образование» - <http://www.humanities.edu.ru/>
 9. Библиотека по культурологии – коллекция статей и перекрестных ссылок по всем ключевым вопросам культурных исследований – <http://www.countries.ru/library.htm>
 10. Коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале – www.artclassic.edu.ru
 11. «Культура-Портал» – актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни обществ – www.kultura-portal.ru
 12. Мифы и легенды народов мира – www.ml.volny.edu
 13. Культурология. XX век: Энциклопедия – <http://www.velikanov.ru/culturology>
 14. Высшая школа культурологии Московского государственного института искусств и культуры – <http://hischool.ru/index.html>
 15. Портал «Культура России» – <http://www.russianculture.ru>
 16. Сайт по этнопсихологии со статьями и ссылками о школах культурологии – <http://ethnopsychology.narod.ru/study/culture/>
 17. Российский институт культурологии – <http://www.ricur.ru>
 18. Полнотекстовые варианты книг по мифологии и проблемам культуры – www.chtivo.ru/chtivo
 19. Сайт с полными текстами статей и книг по гуманитарной проблематике «Наследие, искусство, величие» – <http://culture.niv.ru/>
 20. Электронная гуманитарная библиотека – <http://www.gumfak.ru/kultur.shtm>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа (корп. Е, ауд. 523; корп. В, ауд. 9, ауд. 10).

Практические занятия проводятся в ауд. 315 Главного корпуса:

№ п/п	Номер, наименование	Марка	Аудитория
1	Монитор	LCD 19 “Hyundai” Q91	315
2	Системный блок	R-Style Proxima MC 843 Core2 Duo E6550	315
3	Телевизор	Samsung LE 37A330 J1XRU	315
4	Проектор	Panasonic PT-LB55NTE XGA 2500 ANSI Lm	315
5	Проигрыватель	DVD BBK 313 SI	315
6	Акустическая система	Genius SP-S350	315
7	Диапроектор	Пеленг 500А автомат	315