

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**Детская литература страны изучаемого языка**

Направление подготовки  
*44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)*

Направленность  
*Начальное образование, иностранный язык (английский)*

Квалификация выпускника:  
*бакалавр*

**Кострома  
2024**

Рабочая программа дисциплины «Детская литература страны изучаемого языка» разработана:

- в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом № 125 от 22.02.2018 г.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «Начальное образование, иностранный язык (английский)», год начала подготовки – 2024.

Разработал: Зимина Е.В., доцент кафедры романно-германских языков, к.э.н.

Рецензент: Воронцова А.В., заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности, к.пед.н.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания № 3 от 27 ноября 2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

Воронцова А.В., к.пед.н., доцент

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели освоения дисциплины**

формирование способности к систематизации сведений о детской литературе страны изучаемого языка и о развитии литературного процесса .

### **Задачи дисциплины**

– выработать понятие о детской литературе в странах изучаемого языка в различные исторические эпохи;

– дать систематическое изложение этапов формирования детской литературы, ввести в терминологический тезаурус студентов основные литературные термины;

– познакомить студентов с жизнью и творчеством наиболее выдающихся английских авторов детской литературы;

– сформировать способность анализировать литературные произведения с точки зрения применимости их в учебном процессе в младших классах средней школы.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-5 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания лингвистики и образования, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

Индикаторы

ПК-5.1. выделяет и анализирует единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций;

ПК-5.2. выделяет и анализирует явления разных уровней языка как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях;

ПК-5.3. владеет навыками отбора и анализа лингвистических структурных элементов в процессе обучения, воспитания и развития личности посредством освоения обучающимися предметной области «Иностранные языки» по основным и дополнительным образовательным программам

**знать:**

– общие закономерности развития литературного процесса в Англии, характерные особенности детской литературы различных периодов;

– биографические сведения об английских писателях и их творчестве;

– наизусть детские стихи выдающихся английских поэтов.

**уметь:**

– связать социально-экономическую ситуацию определённого периода с особенностями творчества детских английских писателей;

– изложить сюжет прочитанного и проанализировать отрывки произведений.

– использовать детские произведения на уроках в младших классах средней школы.

**владеть:**

– навыком адаптации иноязычных произведений для обучающихся младших классов

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Детская литература страны изучаемого языка» относится к элективным дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и читается в 9 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Страноведение страны изучаемого языка

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

Итоговая аттестация

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	22
Лекции	
Практические занятия	22
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	85,75
Форма промежуточной аттестации	зачет

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	
Практические занятия	22
Лабораторные занятия	
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	22,25

### 5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			Лекции	Практическое	
1	Мировые тенденции и специфика развития детской литературы. Основные разделы и жанры литературы и формы литературного творчества. Периодизация английской	21		4	17

	литературы.				
2	Английский фольклор. Основные жанры средневековой литературы. Проторенессанс в английской литературе. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Поэзия и поэты английского Ренессанса	21		4	17
3	Английская детская литература XVII – XVIII веков. Эпоха просвещения в английской литературе. Возникновение английских и шотландских народных сказок.	21		4	17
4	Английская детская литература XIX век. Эпоха романтизма. Исторический (рыцарский) роман. Критический реализм. Эпоха неоромантизма и научно-фантастический роман. Литературная сказка, английская «абсурдная» сказка. Литература действия.	23,75		6	17,75
5	Современная английская детская литература.	21		4	17
	ИКР	0,25		0,25	
	Контроль				
	Итого	108		22,25	85,75

## 5.2. Содержание дисциплины:

### Содержание разделов дисциплины

#### *Мировые тенденции развития детской литературы*

Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах).

Периодизация детской литературы.

Роль детской литературы в духовно-нравственном становлении ребёнка.

#### *Английский фольклор.*

Баллады (английские, шотландские) XIII в., а также времен войны Алой и Белой розы XV в. «Обновленные» баллады С. Колриджа, Т. Чаттертона, Р. Бернса, Р. Киплинга, баллады о Робине Гуде.

Переводы баллад на русский язык (С. Маршак, М. Цветаева и др.)

Английская сказка. Закономерности создания фонда сказок в национальной культуре. Заимствование сказками балладных сюжетов рыцарской тематики («Чайльд Ролланд», «Биннори» и др.).

Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки.

Мифологизм детского мышления. Работа фантазии и сказки.

Малые фольклорные формы. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери.

Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского.

Лимерики. Композиция и содержание лимериков.

*Английская детская литература XVII – XVIII веков.*

Отражение педагогических взглядов эпохи Просвещения в художественной литературе. Идеал английского джентльмена по Дж. Локку.

Авантюрно-приключенческое произведение – излюбленный жанр XVIII века. Даниель Дефо – один из родоначальников романа и его «Робинзон Крузо».

Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» – плод реалистической литературы. Критика зарождающейся буржуазии. Сочетание фантастики в романе Свифта с рационализмом.

Роберт Бернс. Демократическое направление в поэзии XVIII века.

Главные темы лирики Бернса. Стихи, посвященные Шотландии («В горах мое сердце...»), «Шотландская слава»).

*Английская детская литература XIX века.*

XIX столетие – век расцвета английской литературы. Критический реализм в Англии в 30-40 годы XIX века. Портрет ребенка XIX века: «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса (художественный образ, психолого-педагогический аспект).

В. Скотт. Влияние фольклора и традиций английского преромантизма в поэтическом творчестве В. Скотта. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Роб Рой». Тема социальной несправедливости, описание шотландского родового строя.

Кризис нравственных и эстетических идеалов к 40–м годам XIX века.

Чарльз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Своеобразие художественного мышления Диккенса. Традиции английского реализма в творчестве Диккенса. Диккенс и его «чудаки».

Приключенческая литература XIX века.

Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков.

Роберт Льюис Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческого романа. «Остров сокровищ». Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.

Литература абсурда.

Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда.

Льюис Кэрролл. От серьезных математических трудов до забавных головоломок и сказок. «Алиса в стране чудес», «В Зазеркалье. Что такое там увидела Алиса». Сюжетные одиссеи, каламбуры, шутки, фольклорные персонажи, «оживление» застывших метафор. Неологизмы Кэрролла.

Литературная сказка.

Путь развития английской сказки. Основные направления в английской литературной сказке.

Оскар Уайльд. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

Джозеф Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей». Интерес Киплинга к человеческой личности. Джунгли – сообщество, подчиненное закону разума и справедливости.

Джеймс Барри и его «Питер Пэн» – фантастическая феерия.

Кеннет Грем «Ветер в ивах» – замечательный пример современной анималистической сказки.

Фантастика и приключения.

Артур Конан Дойл – создатель образа необычайно удачливого и умного детектива. Секреты успеха Конан Дойла и его главного героя Шерлока Холмса.

*Современная английская детская литература.*

Джон Роналд Рейел Толкин. Эпическая трилогия «Братство кольца», «Две башни», «Возвращение короля». Сочетание героического, рыцарского, эпического с элементами народной сказки-«былички».

Джоан Кэтлин Роулинг. Гарри Поттер – приключения маленького волшебника на рубеже XX – XXI вв.

**6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины  
6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел (тема) дисциплины</b>	<b>Задание</b>	<b>Часы</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению задания</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	Мировые тенденции и специфика развития детской литературы. Основные разделы и жанры литературы и формы литературного творчества. Периодизация английской литературы.	Изучение соответствующего раздела учебника.	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Опрос
2.	Английский фольклор. Основные жанры средневековой литературы. Проторенессанс в английской литературе. Эпоха Возрождения. Гуманизм. Поэзия и поэты английского Ренессанса	Изучение соответствующего раздела учебника	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Презентация
3	Английская детская литература XVII – XVIII веков. Эпоха просвещения в английской литературе. Возникновение английских и шотландских народных сказок.	Изучение соответствующего раздела учебника	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Опрос
4	Английская детская литература XIX век. Эпоха романтизма. Исторический (рыцарский) роман. Критический реализм. Эпоха неоромантизма и научно-фантастический роман. Литературная сказка, английская «абсурдная» сказка. Литература действия.	Изучение соответствующей литературы по теме.	17,75	Анализ отрывков из произведений данного периода	Презентация
5	Современная английская детская литература.	Изучение соответствующего раздела учебника	17	Анализ отрывков из произведений данного периода	Опрос
			85,75		



## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **Практическое занятие №1. (4 часа)**

1. Влияние «литературы взрослых» на становление и развитие литературы для детей (в идейном, содержательном планах, в жанровых и художественных формах).
2. Периодизация детской литературы.
3. Роль детской литературы в духовно-нравственном становлении ребёнка.

### **Практическое занятие №2. (4 часа)**

1. Баллады (английские, шотландские) XIII в., а также времен войны Алой и Белой розы XV в. «Обновленные» баллады С. Колриджа, Т. Чаттертона, Р. Бернса, Р. Киплинга, баллады о Робине Гуде.
2. Переводы баллад на русский язык (С. Маршак, М. Цветаева и др.)
3. Английская сказка. Закономерности создания фонда сказок в национальной культуре. Заимствование сказками балладных сюжетов рыцарской тематики («Чайльд Ролланд», «Биннори» и др.).
4. Сказки о животных. Волшебные сказки. Авантюрные сказки. Бытовые сказки.
5. Мифологизм детского мышления. Работа фантазии и сказки.
6. Малые фольклорные формы. «Сказки Матушки Гусыни» – Джон Ньюбери.
7. Английские детские песенки и считалки. Лучшие переводы С.Маршака и К. Чуковского.
8. Лимерики. Композиция и содержание лимериков.

### **Практическое занятие №3. (4 часа)**

1. Отражение педагогических взглядов эпохи Просвещения в художественной литературе. Идеал английского джентльмена по Дж. Локку.
2. Авантюрно-приключенческое произведение – излюбленный жанр XVIII века. Даниель Дефо – один из родоначальников романа и его «Робинзон Крузо».
3. Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» – плод реалистической литературы. Критика зарождающейся буржуазии. Сочетание фантастики в романе Свифта с рационализмом.
4. Роберт Бернс. Демократическое направление в поэзии XVIII века. Главные темы лирики Бернса. Стихи, посвящённые Шотландии («В горах мое сердце...», «Шотландская слава»).

### **Практическое занятие №4. (6 часов)**

1. XIX столетие – век расцвета английской литературы. Критический реализм в Англии в 30-40 годы XIX века. Портрет ребенка XIX века: «Униженные и оскорбленные» дети Диккенса (художественный образ, психолого-педагогический аспект).
2. В. Скотт. Влияние фольклора и традиций английского преромантизма в поэтическом творчестве В. Скотта. Скотт – создатель жанра исторического романа. «Роб Рой». Тема социальной несправедливости, описание шотландского родового строя.

3. Приключенческая литература XIX века. Формирование авантюрно-приключенческого жанра. Видоизменение приключенческого жанра на рубеже XIX и XX веков. Роберт Льюис Стивенсон. Новые черты в развитии жанра приключенческого романа. «Остров сокровищ». Жизненные ценности злодеев и положительных героев романа Стивенсона.

4. Литература абсурда. Литература абсурда – новый способ осмысления мира. Поэтические и исторические корни литературы абсурда. Сюжетные одиссеи, каламбуры, шутки, фольклорные персонажи, «оживление» застывших метафор. Неологизмы Кэрролла.

5. Литературная сказка. Основные направления в английской литературной сказке.

6. Оскар Уайльд. Сказки Уайльда – воплощение совершенной поэтической формы и поэтического мышления. «Счастливый принц», «Соловей и роза», «День рождения инфанты» – тема верности, дружбы и любви.

7. Джозеф Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей». Интерес Киплинга к человеческой личности. Киплинг как певец Империи.

8. Джеймс Барри и его «Питер Пэн» – фантастическая феерия.

9. Кеннет Грем «Ветер в ивах» – замечательный пример современной анималистической сказки.

10. Артур Конан Дойл – создатель образа необычайно удачливого и умного детектива. Секреты успеха Конан Дойла и его главного героя Шерлока Холмса.

#### Практическое занятие № 5. (4 часа)

1. Джон Роналд Рейел Толкин. Эпическая трилогия «Братство кольца»,  
2. «Две башни», «Возвращение короля». Сочетание героического, рыцарского, эпического с элементами народной сказки-«былички».

3. Джоан Кэтлин Роулинг. Гарри Поттер – приключения маленького волшебника на рубеже XX – XXI вв.

#### **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### *а) основная литература:*

1. Васильев К.Б. The English Tutor. Английский наставник. Учебное пособие по английскому языку. Книга 2: Британская литература. – М.: Интеллект-Центр, 2008.

2. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 6-е изд., испр. – М: Издательский центр «Академия», 2009. – 576с.

3. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. пособие. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер.1. Вып.4-5). – Прилож. к журналу «Школьная библиотека». 4. Ощепкова В.В. Язык и культура. — М.: Издательство Глосса-Пресс, 2007.- с.336.

5. Тубельская Г.Н.Зарубежные детские писатели. Сто имен: Библиогр. справочник. – Ч. 2. Н–Я. – М.: Школьная библиотека, 2006. – 240 с.

6. Учебное пособие по английской и американской литературе. Guide to English and American Literature. – М.: Менеджер, 2011.

*Б) Дополнительная литература*

1. Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов средн. и высш. пед. учеб. заведений/Н. В. Будур, Э. И. Иванова, С. А. Николаева, Т. А. Чеснокова.-2-е изд., стер.-М.:Academia, 2001.-299с.-(Педагогическое образование)

2. Исламова А.К. Постмодернизм и английский роман // Вестник С.-Петербургского университета. Сер. 2. История, языкознание, литературоведение. - СПб., 1998. - Вып. 1. - С. 66-77.

3. Джумайло О. За границами игры: английский постмодернистский роман. 1980-2000 // Вопросы литературы. - 2007. - № 5 . 4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы. — М., 1998.

5. Anderson, Nancy (2006). Elementary Children's Literature. Boston: Pearson Education. ISBN 0205452299

6. Hunt, Peter (1996). International Companion Encyclopedia of Children's Literature. London: Routledge. ISBN 0415088569.

7. Lesnik-Oberstein, Karin (2004). Children's Literature: New Approaches. Basingstoke: Palgrave. ISBN 1403917388.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки: <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znaniium.com <http://znaniium.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Практические занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Специального оборудования не требуется.