

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Костромской государственной университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛИТЕРАТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ

Специальность 44.02.02 преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника учитель начальных классов

Кафедра педагогики и акмеологии личности

Кострома

2022

Разработал: Мешалкин А.Н., доцент, к.ф.н., доцент

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература Костромского края» разработана:

1) на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности (далее – СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1353;

2) в соответствии учебным планом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, одобренным Ученым советом КГУ протокол № 10 от 29.03.2022, год начала подготовки 2022.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания №9 от 23.03.2022

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания №10 от 15.05.2023

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности
к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература Костромского края"

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Содержание разделов учебной дисциплины

2.4. Перечень практических занятий по дисциплине.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению

3.2. Информационное обеспечение обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ»

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Преподавание в начальных классах».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в структуру профессиональной подготовки, изучается в 4 семестре обучения.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: познакомить обучающихся с творчеством костромских писателей, внесшим вклад в развитие региональной и общероссийской культуры, в духовную жизнь нации.

Задачи:

-определить роль и место костромской литературы в литературном и культурологическом процессе;

-выявить взаимосвязь и взаимовлияние краевой и всероссийской литератур;

-проанализировать творчество писателей-костромичей в контексте развития русской литературы;

-выявить идейное и художественное своеобразие произведений писателей-костромичей.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

уметь:

-анализировать художественное произведение, выявлять их идейно-художественное своеобразие и региональную специфику;

-выявлять в художественном произведении их «географию», черты быта, культуры, традиций населения костромского края.

-работать с критической литературой, литературоведческими исследованиями;

-конспектировать и реферировать научную литературу;

знать:

-основные этапы и периоды развития региональной литературы;

-идейно-художественное содержание произведений костромских писателей;

-основные биографические сведения об авторах;

-роль и место костромских писателей в истории отечественной литературы и культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение компетенциями:

ПК-1.1 – Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК-1.2 – Проводить уроки;

ПК-1.3 – Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения;

ПК-1.4 – Анализировать урок;

ПК-2.1 - Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия;

ПК 2.2 - Проводить внеурочные занятия;

ПК 2.3 -Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК-2.4 - Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

ПК-2.5 - Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часа, в том числе консультации.

2 Структура и содержание учебной дисциплины**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
Теоретическое обучение (лекции)	18
Практическая работа (семинары)	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе консультаций:	2
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Диффер. зачет</i>

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
«ЛИТЕРАТУРА КОСТРОМСКОГО КРАЯ»**

№ п/п	Наименование темы	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Всего часов	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
				Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Фольклор Костромского края	<p>Жанровое многообразие фольклора Костромского края. Топонимический характер некоторых легенд и преданий. Легенды о борьбе русского народа за независимость. Сказания о подвиге Ивана Сусанина. Христианская основа некоторых легенд Костромского края. Героический пафос исторических песен Костромского края. Лирические песни Верхневолжья.</p> <p>Костромские собиратели народных сказок В.А. Андронников и А.А. Ширский. Причины преимущественного бытования в Костромском крае социально-бытовых сказок. Тематика социально-бытовых сказок. Литературные сказки Костромского края. Сказки Ефима Честнякова. Неразрывная связь писателя и художника с родными местами (д. Шаблово Кологривского уезда). Окружающая природа, крестьянский быт – источники сюжетов его живописных и литературных произведений. Мотивы народных сказок в "Чудесном яблоке", "Иванушке", "Сергеюшке". Мечта писателя об идеальном миропорядке в утопии "Марк Бессчастный". Универсальность возводимого "города Всеобщего Благоденствия": гармоничное соединение в нем технической цивилизации и первозданной природы, будущего и прошлого, жизни и поэзии, духовного и физического.</p>	5	2	2	1	

		<p>Мечты крестьянского сына Ивана о «небесной высоте» в сказке В.А. Старостина «Летучий корабль». Жизненные истоки сюжета сказки. Ее связь с народной сказкой «Чье мастерство мудренее?». Поэтический мир сказки.</p> <p>Восточнославянский миф о божестве Костроме и его отражение в сказке А.М. Ремизова «Кострома». Описание обряда похорон Костромы в воспоминаниях В.Н. Иванова «Юность и свобода».</p> <p>Народные обряды Костромского края в очерке С. В. Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии».</p> <p>Пересказ костромским писателем В. А. Старостиним летописного предания о Евпатии Коловрате. Отличие авторской легенды от летописного рассказа.</p>				
2	<p>Поэтическое наследие А.О.Аблесимова и Н.Ф.Грамматина</p>	<p>Детские и юношеские годы Аблесимова, гражданская служба мелким чиновником в Московской управе благочиния. Близкое знакомство Аблесимова с А. П. Сумароковым, первые литературные опыты. Сотрудничество с журналом Н. И. Новикова «Трутень». Басни, сказки, сатиры Аблесимова.</p> <p>Комическая опера Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват» и ее сценическая судьба. Оценка произведения критиками. Мельник Фаддей – центральная фигура произведения. Народные черты его характера Торжество добра и справедливости.</p> <p>Детские и юношеские годы Н. Ф. Грамматина, проведенные в д. Матвеевское Кинешемского уезда Костромской губернии. Учеба в благородном пансионе при московском университете. Государственная служба в Петербурге, а затем в Костроме на должности директора гимназии и училищ. Первые стихотворные и научные опыты. Влияние А. Ф. Мерзлякова на литературные взгляды Грамматина. Литературная деятельность Грамматина. Н. Ф. Грамматин – переводчик и комментатор памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» и чешского эпоса «Суд</p>	3	2		1

		Любуши». Особенности романтизма Грамматина. Художественное своеобразие его стихов, песен, баллад. Баллада «Услад и Всемила» и поэма «Освобожденная Европа». Их связь с устным народным творчеством и древнерусской литературой. Решение темы любви и долга в балладе "Услад и Всемила".					
3	Очерк жизни и творчества П.А. Катенина	Жизненная и литературная судьба П.А.Катенина. Участие Катенина в войне 1812 года и заграничных походах русской армии. Высылка из Петербурга. Костромской период в жизни Катенина в имении Шаево Кологривского уезда и усадьбе Колотилово Чухломского уезда. Эстетические воззрения Катенина, изложенные в теоретической работе "Размышления и разборы", напечатанной в 1830 году. Полемика П. А. Катенина и «славянской» партии с "карамзинистами" и Жуковским. Отстаивание национальной самобытности литературы, отрицание романтизма Жуковского за подражательность, «нерусскость», сглаженный слог и туманность содержания. Простонародные баллады Катенина. Обращенность к национальным, простонародным истокам и создание национального характера на новом бытовом материале в «Дуре» и «Инвалиде Гореве». Поведение Горева на чужбине. Его любовь к родной земле. Решение проблемы личного счастья и общественного долга в балладе "Наташа". Нравоучительный характер баллады "Леший". Озабоченность автора баллады выбором правильного жизненного пути и нравственных ориентиров молодым поколением. Воплощение темы "преступления и наказания" в балладе "Убийца". Нравственно-религиозная проблематика произведения.	3		2		1
4	Жизнь и творчество А.Готовцевой и Ю. Жадовской	Рано проявившиеся способности Готовцевой к изящной словесности и иностранным языкам. Влияние Ю. Н. Бартенева, костромского педагога и литератора, на формирование поэтического таланта А. Готовцевой. Публикация в 1826 году в журнале «Сын	3	2			1

		<p>Отечества» первого стихотворения поэтессы.</p> <p>Развитие поэтического таланта. Поэтический диалог Готовцевой, Пушкина, Вяземского. Послание «А.С. Пушкину» и пушкинский ответа на него в альманахе «Северные цветы» за 1829 год.</p> <p>Трудная жизненная судьба Жадовской. Детство, проведенное в доме бабушки в усадьбе Панфилово Буйского уезда. Костромской период в жизни Жадовской. знакомство с директором костромской гимназии и училищ Ю.Н. Бартневым. Любовная драма Жадовской и ее отражение в творчестве. Выход первого сборника стихотворений в 1846 году. Исповедальный характер лирики Жадовской. Глубокий психологизм и драматизм любовных переживаний. Нравственный облик лирической героини в стихотворениях "Признание", "Прощай", "Ты скоро меня позабудешь" и др. Социально-философские мотивы в стихотворениях "Грустная картина", "Нива", их христианская основа. Эволюция темы трагической любви в прозе Ю. Жадовской 60-х годов: в романе «Женская история» и повести «Отпетая».</p>					
5	Н.А. Некрасов и Костромской край	<p>Связь Некрасова с Костромским краем. Костромские впечатления – основа многих произведений поэта.</p> <p>Костромские истоки стихотворений «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин».</p> <p>Подлинность событий из времен крепостничества, случившихся в Чухломском уезде и легших в основу стихотворения "Огородник". Курьезный случай в селе Дровинки – основа стихотворения Генерал Топтыгин".</p> <p>«Костромской сюжет» поэмы «Коробейники», посвященной крестьянину деревни Шоды Костромской губернии Гавриле Яковлевичу Захарову. Реальная криминальная история, положенная в основу поэмы, и богатство ее художественного содержания. Выбор Некрасовым излюбленного сюжета-путешествия, дающего возможность</p>	5	2	2		1

		<p>всестороннего охвата жизни. Реалии жизни костромских крестьян в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». Создание особого типа крестьянина, отличающегося независимостью, свободолюбием, ростом самосознания. Образы крестьянина-пролетария Якима Нагого и Савелия, богатыря святорусского. Социально-психологический тип костромской крестьянки и условия его формирования, связанные с отхожим промыслом костромских крестьян как основа образа Матрены Тимофеевны. География и топография поэмы. Деревня Босово, "Буй-град", река Корега, памятник Ивану Сусанину в Костроме как реальные названия и как образы-символы.</p>					
6	Жизнь и творчество А.Н. Островского	<p>Связь рода Островских с Костромским краем. Приобретение драматургом отцовской усадьбы. Щельковские периоды в жизни Островского. Участие Островского в «литературной экспедиции». Знакомство с жизнью городов Верхней Волги. Влияние «литературной экспедиции на замысел драмы «Гроза». Костромские приметы в драме. «Костромские пьесы Островского: «Воевода» (1864), «Лес» (1870), «Снегурочка» (1873). «Бытовая география» комедии «Лес» как отражение щельковской действительности. Основной конфликт пьесы. Несчастливцев и Гурмыжская как герои-антиподы. Торжество бескорыстия, благородства, независимости над скупостью, пошлостью, чванливостью. Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» «Снегурочка». Столкновение света, тепла, любви (Весна, Царь Берендей, пастух Лель) с холодом, эгоизмом, тщеславием (Мороз, Мизгирь, Бобыли). Образ Снегурочки. Трагедия Снегурочки. Жизнеутверждающий финал сказки. «Снегурочка» в оценке критики. Сценические постановки сказки.</p>	6	2	2		2
7	Очерк жизни и творчества А.Ф. Писемского	<p>Детские годы писателя, проведенные в чухломском Раменье и галичских Печурах. Годы учебы в Костромской классической гимназии и Московском</p>	3	2			1

		<p>университете. Служба чиновником особых поручений при костромском губернаторе – богатый материал для будущих произведений. Публикация в журнале «Москвитянин» повестей «Тюфяк» и «Брак по страсти», принесшая Писемскому литературную славу. Сотрудничество с редакцией «Современника». Цикл рассказов «Очерки из крестьянского быта». Судьба костромского крестьянина-отходника в рассказе "Питерщик". Этнографические сведения о Чухломском уезде, содержащиеся в рассказе. Отражение социальных процессов, происходящих в костромской деревне в рассказе "Плотничья артель". Фольклорные истоки образа старика Сергеича. Воспроизведение обычаев, обрядов и суеверий, бытовавших в Костромской губернии (весенний хоровод, свадебные приговоры дружки, колдовство, наговоры и т.п.). Образ крестьянина Петра - центральный в рассказе. Особенности его характера. Художественное мастерство писателя в воссоздании колорита местной речи. Драма из народного быта «Горькая судьбина», в основу которой легли реальные события, происходившие в Чухломском уезде, как новое слово в русском драматическом искусстве. Сюжет, характеры, основной конфликт романа «Тысяча душ». Poleмика вокруг этих произведений в русской критике 60-х годов. Литературная деятельность Писемского 60-х – 70-х годов. Сатирическое изображение русской революционной эмиграции в романе «Взбаламученное море». Разрыв с революционно-демократическим движением. Критика российской буржуазности в романе «Мещане», пьесах «Финансовый гений», «Ваал». Автобиографический роман Писемского «Люди сороковых годов».</p>					
8	Литература Костромы В 20-е годы. Идеино-художественное	Театральная жизнь Костромы в 20-е – 30-е годы. Создание в 1929 году театра юного зрителя, где начинал свой творческий путь известный драматург В. С. Розов. Классические и современные (по пьесам Афиногенова, Погодина)	3		2		1

	своеобразие рассказов И. Касаткина	<p>постановки драматического театра им. Н. А. Островского. Публикация пьесы В.А.Лебедева «Холщовые штаны», которая с успехом прошла на сценах Костромы, Москвы, Ленинграда.</p> <p>Оживление литературной жизни Костромы и уездных городов в 20-е годы. Костромские журналы 20-х годов («Книгарь», «Ледокол», «Смычка», «Шмель» и др.). Характеристика творчества писателей-костромичей, произведения которых публиковались в центральной печати: Алешина А.П. С. Д. Дунаева, В. А. Лебедева, М. И. Комиссаровой, Г. Ясина, Н. Е. Вирта, Г. Ф. Устинова и др.</p> <p>Очерк жизни и творчества И.М.Касаткина. Жизненные университеты писателя. Самобытность художественного мира его произведений. Тема пробуждения «лесного края», приготовления к новой жизни – сквозная тема произведений писателя. Связь темы обновления жизни с темой детства. Психологизм, острая социальная направленность рассказов "Семья", "Нянька", "Веселый батя", "Петрунькина жизнь", "Силантьево детство". Образы леса и реки в рассказах Касаткина как символы застоя, дремоты и пробуждения, движения (рассказ "На барках"). Крестьянский мир в рассказах Касаткина. Изображение быта, нравов, социально-психологических процессов костромской деревни в рассказах "Село Микульское", "Путь-дорога", "Мужик", "Веселый батя", "Богомаз". Особенности языка произведений Касаткина.</p>					
9	Литературная жизнь Костромы 30-50-е годы. Творчество А. Алешина	<p>Предвоенная костромская проза и поэзия. Основной пафос, тематика, проблематика, герои.</p> <p>Жизнь и творчество А. Алешина. Анализ цикла рассказов «Квартира номер последний».</p> <p>Творчество Г. Миловой, К.Абатурова. Б. Гусева.</p>	3	2			1
10	Проза 60-х – 90-х годов. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и	<p>Открытие областной писательской организации во главе с В. Г. Корниловым. Дальнейшая активизация литературной жизни в районах. Привлечение к руководству творческими семинарами московских писателей и</p>	8	2	4		2

	Ю. Куранова	<p>критиков (В. Бокова, В. Кожина и др.). Появление молодых дарований: В. Шапошникова, О. Гуссаковской, В. Травкина, М. Базанкова и др.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе В.Кондрашова, Е.Старшинова, В.Корнилова, Б.Гусева, М.Базанкова.</p> <p>Родная природа, духовный мир человека, кровно связанного с землей в произведениях Л.Воробьева, К.Абатурова, Н.Алешина, В.Бочарникова, В.Бочкарева, Ю. Куранова, В.Травкина.</p> <p>Художественный мир рассказав Л. Воробьева. Творчество писателя в контексте «деревенской прозы». Рассказы "Недометанный стог", "Деревянные винтовки". Высвечивание за обыденностью, "прозой" жизни ее трагических высот.</p> <p>Связи с Костромским краем драматурга В.Розова. Нравственная проблематика его произведений. Костромские реалии в драме «Фабричная девчонка».</p> <p>Литературно-критическое наследие И. Дедкова.</p>					
11	Творчество В. Корнилова. Нравственная проблематика романа В.Корнилова "Годины"	<p>Биография Корнилова. Его творческий путь. Деятельность во главе Костромской писательской организации. Романы В. Корнилова «Семигорье» и «Годины». Поиски истины главным героем дилогии Алексеем Поляковым на пути преодоления искушений и соблазнов жизни. Противопоставление правды и лжи, человечности и цинизма. Изображение суровой правды войны и душевных переживаний живущего на войне человека. Изображение "мира" в романе. Нравственная и физическая победа над собой главного героя.</p>	4		2		2
12	Основные тенденции развития поэзии 60-90-х годов	<p>Старшее поколение поэтов-костромичей: Г.Милова, А. Часовников, Е. Старшинов, Н. Колотилов, Е. Осетров, В. Волков, В. Шапошников, А. Беляев, В. Максимов и др. Память о войне в поэзии Часовникова, Старшинова, Осетрова, Вострова. Трудная жизненная судьба В. Волкова. Тема родины, верности долгу в его произведениях. Способность видеть светлые стороны жизни как способ преодоления личной драмы.</p> <p>Социально-нравственная проблематика</p>	6	2	2		2

	<p>в стихах Н. Колотилова. Гражданский пафос его поэзии.</p> <p>Традиции древнерусской литературы в былинных сказаниях В. Старостина.</p> <p>Основные мотивы лирики В. Лапшина, Л. Попова, Е. Балашовой, Т. Иноземцевой, С. Потехина, Е. Разумова.</p> <p>Сатирические стихи Вяч. Смирнова, Ю. Семенова.</p> <p>Обзор поэтических сборников последних лет.</p>					
Итого		52	18	18		16

2.3. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

Раздел, тема	Содержание самостоятельной работы (задания)
Фольклор Костромского края	<p>1. Изучить материалы фольклорных экспедиций по Костромскому краю. Пословицы и поговорки, бытующие в Костромской области. – Кострома, 1958; Частушки Костромской области. В кн.: Эстрада. – М., 1958; Русские былины, частушки, народные песни. Записала Абрамова в 1960 г. – Архив рукописей областного краеведческого музея, № 693; Экспедиция в Костромскую область. В кн.: Русский фольклор. – М., Л., 1961. – Т.4.</p> <p>2. Определить отличительные особенности сказания о Сусанине «Заветная сосна» от других легенд и сказаний о русском герое. Сделать записи в читательских дневниках.</p>
Поэтическое наследие Аблесимова и Грамматина	<p>1. Прочитать и проанализировать произведения: Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват», Грамматин «Услад и Всемила», «Освобожденная Европа», стихи.</p> <p>2. Выявить связь произведений Аблесимова и Грамматина с фольклорной традицией и древнерусской литературой.</p> <p>3. Результаты исследования записать в читательских дневниках.</p>
Очерк жизни и творчества П. А. Катенина	<p>Подготовиться к практическому занятию:</p> <p>1. Костромской период в жизни Катенина в имении Шаево Кологривского уезда и усадьбе Колотилово Чухломского уезда.</p> <p>2. Полемика Катенина с «карамзинистами» и Жуковским. Взгляды</p>

	<p>на литературу в работе «Размышления и разборы».</p> <p>3. Изображение народного быта в балладах «Наташа», «Убийца», «Леший».</p> <p>4. Воплощение национального характера в были «Инвалид Горев»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровое своеобразие произведения; - поведение Горева на чужбине; - сходство Горева с лесковским Левшой; - отношение героя к переменам в родной деревне; - проявление внутренней свободы и устойчивость нравственных принципов как основа характера Горева.
Жизнь и творчество А. Гот овцовой и Ю. Жадовской	<p>1. Прочитать и проанализировать произведения: стихи, роман «женская история», повесть «Отпетая».</p> <p>2. Написать мини-сочинение на тему «Нравственный облик лирической героини» Ю. Жадовской.</p> <p>3. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения (по выбору студента).</p>
Н. А. Некрасов и Костромской край	<p>1. Прочитать и проанализировать произведения: поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения, написанные на костромском материале.</p> <p>2. Выявить реалии жизни людей костромской провинции в произведениях А. Н. Некрасова. Сделать записи в читательских дневниках.</p> <p>3. Подготовить реферат о жизни и творчестве Некрасова.</p>
Жизнь и творчество А.Н. Островского	<p>1. Собрать материал о костромском периоде жизни А.Н. Островского.</p> <p>2. Прочитать и проанализировать пьесы «Лес», «Бесприданница», «Снегурочка».</p> <p>3. Подготовиться к практическому занятию по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приметы щельковского быта в пьесе «Лес». 2. Основной конфликт комедии и способы его разрешения. 3. От замысла к воплощению: творческая судьба «Снегурочки». 4. Соотношение в сказке природно-фантастических (Мороз, Весна, Снегурочка, Берендей) и реально-бытовых героев (Мизгирь, Бобыли. Лель и др.). 6. Сценические постановки пьес.
Очерк жизни и творчества А.Ф. Писемского	<p>1. Прочитать и проанализировать произведения: «Очерки из крестьянского быта», роман «Тысяча душ», повесть «Тюфяк».</p> <p>2. Дать краткий анализ рассказа «Питерщик».</p> <p>3. В читательских дневниках отразить основные направления полемики вокруг произведений Писемского в русской критике 60-х годов.</p>
Литература Костромы в 20-30-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина	<p>1. Подготовиться к практическому занятию по теме «Идейно-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина»:</p> <p>Жизненные университеты И. Касаткина как основа его творчества.</p> <p>Художественный мир рассказов И. Касаткина:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сквозной мотив приготовления к новому бытию, обновления жизни и связанные с ним образы леса и реки; - тема детства и особенности ее воплощения (рассказы «Семья»,

	<p>«Нянька», «Веселый батя», «Петрунькина жизнь», «Силантьево детство» и др.);</p> <p>-изображение крестьянского мира в рассказах «Село Микульское», «Осенний ветер», «С доукой», «Путь-дорога», «Богомаз» и др.;</p> <p>- поэтика рассказов: многогеройность, параллелизм сюжетных линий, сквозные образы и темы как способ создания единого смыслового целого из отдельных рассказов.</p> <p>2. Составить устную антологию костромской поэзии 20-х годов.</p>
<p>Проза 60-х – 90-х годов.</p> <p>Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова</p>	<p>1. Прочитать и проанализировать рассказы Шапошникова, Базанкова, Старателева, Бочарникова, Травкина, Гусаковской, опубликованных в учебной хрестоматии для общеобразовательных учреждений (М: Просвещение, 2002).</p> <p>2. Подготовиться к практическому занятию по темам «Тематическое многообразие прозы 60-х – 90-х годов» и «Своеобразие художественного мира Ю.Куранова и Л. Воробьева».</p>
<p>Нравственная проблематика романа В. Корнилова "Годины"</p>	<p>1. Подготовить сообщение о костромском периоде жизни В. Корнилова.</p> <p>2. Подготовиться к практическому занятию по данной теме.</p> <p>3. Написать сочинение-рассуждение по роману «Годины».</p> <p>Методические рекомендации:</p>
<p>Основные тенденции развития поэзии 60-90-х годов</p>	<p>1. Прочитать стихи современных костромских поэтов.</p> <p>2. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения (по выбору).</p> <p>3. Подготовить презентацию поэтического сборника.</p> <p>4. Подготовить сообщение о современном костромском поэте (по выбору).</p>

2.4 ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Тема 3. Очерк жизни и творчества П. А. Катенина

1. Костромской период в жизни Катенина в имени Шаево Кологривского уезда и усадьбе Колотилово Чухломского уезда.

2. Полемика Катенина с «карамзинистами» и Жуковским. Взгляды на литературу в работе «Размышления и разборы».

3. Изображение народного быта в балладах «Наташа», «Убийца», «Леший».

4. Воплощение национального характера в были «Инвалид Горев»:

-жанровое своеобразие произведения;

-поведение Горева на чужбине;

-сходство Горева с лесковским Левшой;

-отношение героя к переменам в родной деревне;

-проявление внутренней свободы и устойчивость нравственных принципов как основа характера Горева.

Тема 5. Н.А. Некрасов и Костромской край

1. Костромские истоки стихотворений «Огородник», «Деревенские новости», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин».

2. «Костромской сюжет» поэмы «Коробейники»

3. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»:

-реалии жизни костромских крестьян в поэме;

-создание особого типа крестьянина, отличающегося независимостью, свободолюбием, ростом самосознания;

-образы крестьянина-пролетария Якима Нагого и Савелия, богатыря святорусского;
-социально-психологический тип костромской крестьянки и условия его формирования, связанные с отхожим промыслом костромских крестьян как основа образа Матрены Тимофеевны

-география и топография поэмы.

Тема 6. Жизнь и творчество А. Н. Островского.

1. Костромской период в жизни А. Н. Островского
2. Приметы шелковского быта в пьесе «Лес».
3. Основной конфликт комедии и способы его разрешения.
4. От замысла к воплощению: творческая судьба «Снегурочки».
5. Соотношение в сказке природно-фантастических (Мороз, Весна, Снегурочка, Берендей) и реально-бытовых героев (Мизгирь, Бобыли. Лель и др.).
6. Сценические постановки пьес.

Тема 8. Литература Костромы в 20-е годы. Идеино-художественное своеобразие рассказов И. Касаткина

1. Жизненные университеты И. Касаткина как основа его творчества.
2. Художественный мир рассказов И. Касаткина:

-сквозной мотив приготовления к новому бытию, обновления жизни и связанные с ним образы леса и реки;

-тема детства и особенности ее воплощения (рассказы «Семья», «Нянька», «Веселый батя», «Петрунькина жизнь», «Силантьево детство» и др.);

-изображение крестьянского мира в рассказах «Село Микульское», «Осенний ветер», «С докукой», «Путь-дорога», «Богомаз» и др.;

-поэтика рассказов: многогеройность, параллелизм сюжетных линий, сквозные образы и темы как способ создания единого смыслового целого из отдельных рассказов.

Тема 9. Проза 60-90-х годов. Художественный мир рассказов Л. Воробьева и Ю. Куранова

1. Жанрово-стилевое своеобразие рассказов Ю. Куранова
2. Проза Л. Воробьева в контексте «деревенской прозы»
3. Нравственная проблематика рассказов Л. Воробьева («Недометанный стог», «Фирменное блюдо», «Деревянные винтовки» и другие).

Тема 10. Нравственная проблематика романа В. Корнилова «Годины»

1. Жизненная и творческая судьба В. Корнилова
2. Тема «войны» и «мира» в романе. Идеино-художественные функции глав о Семигорье.
3. Создание параллельных образов для художественного решения проблемы добра и зла, нравственного выбора (Полянин – Авров, Полянин – Красношеин). Сложность, неоднозначность образа Красношеина.
4. Поиски истины главным героем романа. Роль других персонажей (генерала Степанова, Ольги, Васены, Феди-Носа) в разрешении сложных вопросов бытия Алексеем Поляниным.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Наименование	Обеспечение (м/т):
Кабинет литературы, аудитория №122, количество посадочных мест – 35.	музыкальный центр «AKAI» - 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., Компьютер Benq DL202– 1 шт., видеокамера со штативом AVER – 1 шт., система затемнения дневного света; демонстрационная система Benq; доска ученическая двухсторонняя (мел/маркер), и специальные пособия - картотека методической и

	учебной литературы по педагогическим дисциплинам; учебно-вспомогательные материалы - каталог методических разработок по организации воспитательной работы с детьми в образовательных учреждениях различного типа
Помещения для самостоятельной работы: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет, аудитория № 278.	стол компьютерный – 7 шт., компьютерное кресло – 7 шт. Система затемнения дневного света, персональные компьютеры: монитор, системный блок, мышь, клавиатура, принтер, сканер (Системный блок N УО1361658, Системный блок N УО1361616, Системный блок N УО1361660, Системный блок N УО1361665, Системный блок N УО1361663, Системный блок N УО1361664. Монитор Proview N УО1361640, Монитор Proview N УО136164, Монитор Proview N УО1361638, Монитор Proview N УО1361637, Монитор Proview N УО1361639, Монитор Proview N УО1361635) – 19 комплектов, безлимитный интернет, зона Wi-Fi; ксерокс «Hewlett-Packard» – 1 шт. Стационарная демонстрационная система

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основная литература:

Лебедев, Ю. В. Литература Костромского края. Вторая половина XVIII - первая половина XIX века [Текст] : учебное пособие / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственной университет. - Кострома: КГУ, 2018. - 137] с.

Лебедев, Ю.В. Литература Костромского края, вторая половина XIX века. [Текст] : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – Москва : Русское слово, 2018. – 550 с.

Дополнительная литература:

Лебедев Ю. В., Романова А. Н., Котлов А. К. Литература Костромского края XIX-XX веков: книга для учителя / [Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. К. Котлов]; Федеральное агентство по образованию, Костромской гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2009. – 306 с.

Литература: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 ч. / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев.- М., 2002

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная библиотека КГУ <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>
Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:
1.ЭБС Университетская библиотека ONLINE. Договор № 547-12/18 об оказании информационных услуг, от 29.12.2018г. Срок действия договора с 01.01.2019г. по 31.12.2019 г. Ссылка на сайт ЭБС: <http://biblioclub.ru> Количество пользователей: 8000 шт.
- 2.Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественное произведение, выявлять их идейно-художественное своеобразие и региональную специфику; -выявлять в художественном произведении их «географию», черты быта, культуры, традиций населения костромского края. -работать с критической литературой, литературоведческими исследованиями; -конспектировать и реферировать научную литературу. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные этапы и периоды развития региональной литературы; -идейно-художественное содержание произведений костромских писателей; -основные биографические сведения об авторах; -роль и место костромских писателей в истории отечественной литературы и культуры. 	<p>Текущий контроль: заслушивание и оценка сообщений, рефератов по заданным темам, отчет по презентациям, проверка устных и письменных анализов художественных текстов.</p> <p>Текущий контроль: опрос, собеседование, проверка читательских дневников, тестирование.</p>
<i>Промежуточная аттестация</i>	<i>Диффер. зачет</i>