

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С  
ПРАКТИКУМОМ**

Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника: учитель начальных классов

Кафедра педагогики и акмеологии личности

Кострома

Разработал: Скворцова М.А., к.пед.н., доцент

Рабочая программа дисциплины Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом разработана:

1) - на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, учебного плана углубленной подготовки основной профессиональной образовательной программы по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

2) - в соответствии учебным планом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, одобренным Ученым советом КГУ 15.05.2023 протокол заседания №10, год начала подготовки 2023

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры педагогики и акмеологии личности

Протокол заседания №10 от 15.05.2023

Заведующий кафедрой педагогики и акмеологии личности

к.пед.н., доцент Воронцова А.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ**

1.1. Область применения программы

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Цели и задачи дисциплины

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Содержание разделов учебной дисциплины

2.4. Перечень практических занятий по дисциплине.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому оснащению

3.2. Информационное обеспечение обучения.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предназначена для изучения основ проектирования при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре** основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО (ППССЗ).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Целью освоения курса "Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом" как учебного предмета является подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в области художественно-эстетического образования, учитывая их возрастные особенности. Сформировать профессиональные навыки по художественному воспитанию младших школьников.

### **Задачи:**

- раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла;

- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по изобразительному искусству в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования детей младшего школьного возраста;

- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;

- способствовать развитию у студентов познавательных интересов, осознанию тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов деятельности;

- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;

- развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;

- постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, а также через собственную изобразительную деятельность в различной технике и материалах;

- стимулирование у студентов развития творчества в художественной деятельности.

- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

### **Компетенции:**

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК 1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.

ПК 1.3. Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся.

ПК 1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.

ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 1.6. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 127 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

- самостоятельной работы обучающегося 18 часов, в том числе консультации.

**2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>54</i>
в том числе:	
Теоретическое обучение (лекции)	<i>18</i>
Практическая работа (семинары)	<i>18</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>18</i>
в том числе консультаций:	<i>18</i>
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>	<i>Зачет с оценкой</i>

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом»**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Максим. учебная нагрузка студента, час	Объем часов				
			Всего	Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная
Изобразительная деятельность составная часть эстетического воспитания младших школьников	Введение в курс. Изобразительная деятельность составная часть эстетического воспитания младших школьников. Искусство как форма человеческого познания. Роль и значение ИЗО как учебного предмета в общеобразовательной школе. История и методика обучения изобразительной деятельности.	9	9	3		3	3
Виды и жанры изобразительного искусства	Рисование с натуры тел вращения. Анализ строения предметов, имеющих форму тел вращения. Ось вращения образующая поверхность. Перспектива окружности. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы тона, рефлекс.	9	9	3		3	3
. Русские художественные музеи	Виды и жанры изобразительного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды и структуры орнаментов. Народно-художественные промыслы. Виды работ по ИЗО в начальной школе.	9	9	3		3	3
Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные	Методика проведения бесед по изобразительному искусству. Формы проведения бесед по искусству. Особенности проведения бесед по искусству в 1-2 кл и 3-4 классах. Рисование предметов ограниченного плоскостями. Наблюдательная перспектива. Понятие о предметной	9	9	3		3	3

особенности детского рисунка.	плоскости, луче зрения. Методика проведения занятий по декоративной работе. Особенности декоративного рисования 1-2 кл. и 3-4 кл.						
Методика проведения уроков по рисованию с натуры	Русские художественные музеи. Форма предметов и их изображения. Понятие формы и пропорций. Рисунок и последовательность его выполнения.	6	6	2		2	2
Методика проведения уроков по рисованию на темы. Обзор современных школьных программ по ИЗО.	Детский рисунок как феномен художественной культуры. Законы, правила, приемы и средства композиции. Иллюстрация в детском рисунке. Возрастные особенности младшего школьника. Последовательность работы над натюрмортом. Методика проведения уроков тематического рисования. Особенности тематического рисования в 1-2 кл. и 3-4 кл.	6	6	2		2	2
Игровая форма контроля обучающихся	Методика проведения уроков по рисованию на темы. Методика преподавания темы в нач. кл. Обзор современных школьных программ по ИЗО. Программа В.С. Кузина. Программа Б.Н. Неменского. Программа Т.Я. Шпикаловой.	6	6	2		2	2
<b>Промежуточная аттестация</b>		<i>Зачет с оценкой</i>					
<b><i>Всего за семестр:</i></b>		<b>54</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>18</b>

### 2.3. Организация внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа по изучаемой дисциплине осуществляется в соответствии с тематическим планом.

Преподаватель осуществляет организацию самостоятельной работы в соответствии с Положением об организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации программ среднего профессионального образования.

При проведении аудиторных занятий в течение семестра преподаватель выдает задания для самостоятельной работы в соответствии тематическим планом работы. Вопросы для подготовки к текущему контролю, контрольным работам, коллоквиумам, темы рефератов, докладов указаны в фонде оценочных средств по изучаемой дисциплине.

Раздел, тема	Содержание самостоятельной работы (задания)
Изобразительная деятельность составная часть эстетического воспитания младших школьников	Фронтальный опрос проверка работ , примерные вопросы: Возрастные этапы развития детского рисунка. Изобразительная деятельность шестилетних детей в условиях школьного обучения. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и трудового обучения. Взаимосвязь в преподавании изобразительного искусства и природоведения. Лирический образ природы в рисунках детей младшего школьного возраста.
Виды и жанры изобразительного искусства	Презентации, примерные вопросы: Эстетическое воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности приобщения младших школьников к изобразительному творчеству. Повышение эффективности уроков рисования с натуры в начальных классах (на примере какого-то одного класса)
Русские художественные музеи	Защита реферата, примерные темы: Обучение младших школьников работе цветом при рисовании с натуры. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства. Особенности формирования и развития творческого замысла при создании рисунка у детей младшего школьного возраста. Формирование у младших школьников целостного художественного образа на уроках тематического (декоративного) рисования. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников посредством кистевой росписи (на примере народных промыслов). Формирование у младших школьников стремления к поиску новых изобразительных решений на уроках тематического рисования. Нравственное и патриотическое воспитание учащихся начальной школы посредством бесед об изобразительном искусстве. Характерные особенности изобразительной деятельности младших школьников (на примере рисования пейзажа, натюрморта, создания сюжетно-тематических композиций и т.д.).
Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные	Проверка творческих работ , примерные вопросы: выставка работ



особенности детского рисунка.	
Методика проведения уроков по рисованию с натуры	Проверка творческих работ , примерные вопросы: конспекты уроков Рисование птиц и животных (фигуры человека, портрета, пейзажа, и т.д.) в 1-4 классах общеобразовательной школы. Художественное образование младших школьников посредством декоративного изображения пейзажа (натюрморта, интерьера и т.п.). Совершенствование процессов художественного образования и эстетического воспитания младших школьников на уроках рисования с натуры (декоративного рисования, тематического рисования). Книжная иллюстрация как средство активизации творческой активности
Методика проведения уроков по рисованию на темы. Обзор современных школьных программ по ИЗО.	презентации, примерные вопросы: младшие школьники на уроках изобразительного искусства. Беседы об изобразительном искусстве как фактор активизации познавательных процессов у младших школьников. Развитие у младших школьников цветовосприятия и изобразительной грамотности при выполнении тематических рисунков. Художественное творчество и его взаимосвязь с другими учебными дисциплинами в начальной школе.

#### **2.4 ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Изобразительная деятельность составная часть эстетического воспитания младших школьников	Рисование с натуры тел вращения. Анализ строения предметов, имеющих форму тел вращения. Ось вращения образующая поверхность. Перспектива окружности. Особенности распределения светотени на поверхности тел, плавные переходы тона, рефлекс.
Виды и жанры изобразительного искусства	Методика проведения бесед по изобразительному искусству. Формы проведения бесед по искусству. Особенности проведения бесед по искусству в 1-2 кл и 3-4 классах. Рисование предметов ограниченного плоскостями. Наблюдательная перспектива. Понятие о предметной плоскости, луче зрения. Методика проведения занятий по декоративной работе. Особенности декоративного рисования 1-2 кл. и 3-4 кл.
Русские художественные музеи	Экскурсия в музей изобразительных искусств
Детский рисунок как феномен художественной культуры. Возрастные особенности детского рисунка.	Рисование группы предметов (натюрморт). Сведения о натюрморте. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта.
Методика проведения уроков по рисованию с натуры	Пейзаж в ИЗО. Виды пейзажа. Композиция пейзажа и цвет в пейзаже. Формы бесед по пейзажам. Жанр пейзажа в детском рисунке.
Методика проведения уроков по рисованию на темы. Обзор	Методика проведения уроков по рисованию на темы.

современных школьных программ по ИЗО.	
---------------------------------------	--

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Наличие специально оборудованной аудитории:

Наименование	Обеспечение (м/т):
Кабинет методики обучения продуктивным видам деятельности, аудитория №122	Количество посадочных мест – 35. Оборудование: музыкальный центр «АКАИ» - 1 шт., DVD проигрыватель – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., Компьютер Benq DL202– 1 шт., видеочамера со штативом AVER – 1 шт., система затемнения дневного света; демонстрационная система Benq; доска ученическая двухсторонняя (мел/маркер), и специальные пособия картотека методической и учебной литературы по педагогическим дисциплинам; учебно-вспомогательные материалы каталог методических разработок по организации воспитательной работы с детьми в образовательных учреждениях различного типа

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения:

##### Основная литература:

Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») : [16+] / В. И. Козлов. – Москва : Владос, 2019. – 369 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701421> (дата обращения: 09.06.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-030-8. – Текст : электронный.

##### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная библиотека КГУ <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>  
Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки:
2. ЭБС Университетская библиотека ONLINE. Ссылка на сайт ЭБС: <http://biblioclub.ru> Количество пользователей: 8000 шт.
3. Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения учащимися индивидуальных заданий – практических работ за весь период обучения. Действует накопительная система баллов.