

Минобрнауки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет »

Рабочая программа дисциплины (МОДУЛЯ)
«Культурно – исторические центры мира»


Направление подготовки – 43.03.02 «Туризм»
Направленность ««Современные технологии и организация
экскурсионных услуг»».

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Кострома

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом от 8 июня 2017 г. №516 по направлению подготовки 43.03.02, Туризм. Уровень высшего образования бакалавриат.

- в соответствии с учебным планом направления подготовки 43.03.02, Туризм – *современные технологии и организация экскурсионных услуг*. Год начала подготовки - 2020.

Разработал:  Лебедева О.А., ст. преподаватель кафедры медиакоммуникаций и туризма


Рецензент:  Белякова Е.Н., канд. филол. наук, доцент, завкафедрой МКиТ.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры Медиакоммуникаций и туризма:

Протокол заседания кафедры №8 от 30.04.2020г.

Заведующий кафедрой Медиакоммуникаций и туризма:

 Белякова Е.Н., канд. филол. наук,
подпись

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – овладение знаниями о культурно – историческом потенциале России, и мира, расширяя тем самым общегуманитарную подготовку студентов, способствуя совершенствованию их профессиональной деятельности, связанной с технологией и организацией экскурсионных услуг.

Задачи дисциплины: усвоение материала по истории и культуре наиболее известных крупных городов мира, а также менее известных – провинциальных; центров православной культуры – монастырей; дворянских усадеб; о местах крупных сражений и мемориалов в контексте военной истории; о народных художественных промыслах России, в том числе через обращение к жизни и деятельности выдающихся представителей российской культуры, так или иначе связанных с историко – культурными центрами нашего Отечества и мира.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Относится к части учебного плана, формируемой участниками учебного процесса (Б1.В.В,15)

Формируемые компетенции:

ПК-4-Способен находить, анализировать и использовать культурно-исторические и краеведческие материалы для разработки экскурсий.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины :

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- основные факты и события из истории возникновения и развития русских городов, в том числе провинциальных, входящих в «Золотое кольцо»; монастырей, дворянских усадеб, военных мемориалов, художественных промыслов России и других мировых центров,

- наиболее известных деятелей культуры, проживавших или творивших в культурно – исторических центрах России и м ира в разные периоды истории;

- основные исторические, культурологические, искусствоведческие термины курса.

Уметь:

- анализировать источники, в т.ч. документы личного происхождения по курсу;

- на основе обобщения фактического материала, взятого из различных источников, показать микромир русской усадьбы (архитектурный ансамбль, библиотека, коллекции живописи и скульптуры, крепостной театр,

повседневная жизнь ее обитателей); провинциального города; монастыря как культурного (духовного) центра;

- раскрыть причины возникновения народных художественных промыслов России и мира, этапы их развития, специфические особенности;

- показать наиболее яркие страницы военной истории России и мира через памятники – мемориалы русской ратной славы;

- самостоятельно находить и использовать различные источники информации для создания туристического продукта (экскурсии).

Владеть:

- навыками самостоятельного обобщения, осмысления основных тенденций становления и развития культурно – исторических центров России и мира;

- общенаучными, специально-историческими методами исследования, различными инновационными технологиями при воссоздании мира русской усадьбы как своеобразной модели мира, в целом; микромира русского города; монастырей как центров культурной (духовной) жизни;

- навыками составления паспорта экскурсионного объекта; творческого портрета выдающихся архитекторов, скульпторов, художников, мастеров промысла, писателей, героев войн, основателей монастырей, являвшихся своеобразной визитной карточкой изучаемых культурно – исторических центров России и мира.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах	16
Лекции	8
Практические занятия	8
Самостоятельная работа в часах	147,9
Вид итогового контроля:	Экзамен,зачет,к

4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	8
Практические занятия	8
ИКР	3,1

Зачет	
Всего	19,1

4.3. Тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические занятия		
	Введение	30	0,5	0,5	29	раб. тетр., практ. зан. контр. раб.
1.	Город	32	1	2	29	раб. тетр. практ. зан. през. тест.
2.	Монастыри как культурно-исторические центры	32	2	1	29	раб. тетр. практ. зан., през. тест.
3.	Мир русской усадьбы	32	1	2	29	раб. тетр. практ. зан., през. тест.
4.	Мемориальные памятники-ансамбли	32	2	1	29	раб. тетр., практ. зан., през. тест.
5.	Страницы истории традиционных народных промыслов России и мира.	31	1	1	29	раб. тетр. практ. зан. през. конф. тест.
	Заключение	3,9	0,5	0,5	2,9	раб. тетр.
	Итого:	180	8	8	147,9+4	-

5. Содержание дисциплины

Введение

Актуальность. Предмет курса. Источники.

Раздел I. Город

Москва и ее культурно – историческое наследие.

Санкт – Петербург как крупный культурно – исторический центр и его дворцово-парковые пригороды.

Города «Золотого кольца» (Переславль-Залесский, Ростов Великий, Углич, Тутаев, Ярославль, Кострома, Красное-на-Волге, Плес, Суздаль, Владимир, Юрьев-Польский, Загорск / Сергиев Посад/): страницы истории.

Провинциальные города России (Новгород, Псков, Вологда, Смоленск, Рязань и др.). Смена эпох, стилей и архитектурный облик губернских и уездных городов. Памятники скульптуры.

Города мира и их особенности (Париж, Лондон, Флоренция, Рим, Афины и др.) .

Роль города в распространении грамотности, развитии образования и просвещения. Рост книгоиздательской продукции, книжной торговли. Расширение круга посетителей библиотек.

Появление и развитие средств связи, периодической печати на рубеже XIX-XX вв.

Центр культурной жизни города - театр.

Разнообразие культпросветучреждений.

Развитие музейного дела в провинции.

Русский город в художественной литературе и живописи.

Городская провинциальная культура: традиционализм и новации.

Города Европы, особенности становления и развития. Современная городская среда и ее влияние на культурное развитие провинции.

Раздел II. Монастыри как культурно – исторические центры

Монастырь как город – крепость, модель мироздания, средоточие религиозной жизни, центр просвещения, культуры и благотворительности.

Архитектурное своеобразие русских монастырей (см. православные монастыри России).

Монастырские промыслы (финифть, мозаика, кружевоплетение, художественная вышивка, резка по дереву и др.). Иконописные школы. Певческое искусство. Создание библиотек.

Из истории Кирилло-Белозерского Успенского, Ферапонтова, Соловецкого, Спасо-Преображенского Валаамского, Псково-Печерского, Александро-Невская лавра, а также Богоявленско-Анастасиина, Троицкого Ипатьевского (Кострома), Спасо-Преображенского (Ярославль), Суздальского Спасо-Евфимиего, Ростовского Борисоглебского, Переславского Горицкого Успенского, Свято-Троицкого Макарьево-

Желтоводского (Нижегородская область) и других монастырей. Монастыри Европы, католицизм.

Православные монастыри и их роль в духовной жизни России.

Раздел III. Мир русской усадьбы

Возникновение русской усадьбы и этапы ее развития.

Петр I и зарождение Золотого века русской усадьбы.

«Указ о вольности дворянства» (1762 г.) Екатерины II и массовое усадебное строительство: расцвет русской усадьбы.

Реформа 1861 г., изменения в жизни усадьбы и начало разорения «дворянских гнезд».

Возрастание культурно-просветительной роли усадьбы в конце XIX века.

Декрет о земле 26 октября (8 ноября) 1917 г. и ликвидация помещичьих усадеб.

Типы усадеб. Городские и сельские, столичные и провинциальные. Царские (Петергоф, Царицыно), дворянские (Кусково, Тригорское, Спасское – Лутовиново, Карабиха, Михайловское, Тригорское, Тарханы, Ясная Поляна), купеческие, усадьбы разночинцев.

Провинциальная русская усадьба: костромская усадьба. Усадьбы Галичского (Барское – Боярское Нелидовых, Быково Готовцевых), Чухломского (Клусеево, Бореево, Колотилово Катениных, Лермонтовых), Солигаличского (Нероново Черевиных), Костромского (Новинки, Давыдково, Пушкиных, Следово Карцевых–Карцовых), Кинешемского (Александровское Григоровых, Щельково Кутузовых, Сипягиных, Островских, Островских – Шателен) уездов Костромской губернии.

Микромир русской усадьбы: архитектура, скульптура, зелень, вода и животный мир.

Самодостаточность русской усадьбы: богатейшие библиотеки, коллекция живописи и скульптуры, поэтический ландшафт среднерусской природы. Архитектурный ансамбль, садово-парковый дизайн, усадебный (крепостной) театр, литературный, танцевальный, музыкальный салоны и т.д. Русская усадьба и крестьянская культура.

Сочетание различных видов деятельности в усадьбе: организация быта (повседневная жизнь), устройство помещного хозяйства, предпринимательство, агрономия; создание художественной среды; дружеское общение; воспитание детей.

Русская усадьба как своеобразная модель мира и отражение в ней значительных внутренних и внешнеполитических событий эпохи, изменений в социально – экономической и культурной жизни России.

Знаменитые писатели, художники, композиторы- владельцы усадеб и их роль в развитии общероссийской культуры.

«Дворянские гнезда» в художественной литературе и живописи

(В.Поленов, С.Жуковский, К.Сомов, М.Добужинский, В.Э.Борисов – Мусатов); в воспоминаниях современников. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.Фет, И.Бунин, Л.Толстой, И.С.Тургенев, С.Т.Аксаков, А.П. Чехов о мире русской усадьбы.

Значение русской усадьбы в контексте развития культурного мира российской провинции и русской национальной культуры, в целом.

Раздел IV. Мемориальные памятники – ансамбли

Куликовская битва в контексте русской военной истории. «Куликово поле»: основные вехи создания и функционирования Государственного военно-исторического и природного музея-заповедника.

Бородинское сражение: незабываемая героическая страница Отечественной войны 1812 г. «Бородинское поле» как военно-исторический музей-заповедник: вчера, сегодня, завтра. Музей-панорама «Бородинская битва в преддверии 200-летия Отечественной войны 1812 г. и 100-летия музея.

Памятники-мемориалы в честь Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»: история создания, структура (объекты, фонды и коллекции), направления работы. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане: война, застывшая в камне.

Пискаревское мемориальное кладбище: памятник героическим защитникам блокадного Ленинграда.

Танковое сражение Второй мировой - Великой Отечественной войны под Прохоровкой в рамках битвы на Курской дуге: как это было. «Прохоровское поле» - государственный военно-исторический музей-заповедник: структура и перспективы развития.

Могила Неизвестного солдата у Кремлевской стены в Москве как апофеоз всенародной скорби о павших героях.

Памятники славы в городах-героях России.

Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе: история создания и развития.

Мемориальные памятники Европы и Азии.

Раздел V. Страницы истории традиционных народных промыслов России и мира.

Причины возникновения народных художественных промыслов в России и мире. География, специфические особенности (стилевая манера), этапы развития промыслов, талантливые мастера.

Из истории Гжельского промысла. «Золотая» Хохлома. Федоскинская лаковая миниатюра. Жостовская роспись. Павловопосадские шали и платки. Дымковская и Сергиево-посадская игрушка. Ростовская финифть. Вологодское кружево. Красносельский ювелирный промысел.

Состояние промыслов на начало XXI в.: трудности; сохранение традиций и рождение новаций.

Художественные промыслы: сочетание высокой художественной культуры, эстетических идеалов и мировоззрения, национального своеобразия народа; уникальное явление в мировой культуре и искусстве.

Заключение

5.1. Шкала оценивания

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине «Культурно-исторические центры мира» используется 5-балльная шкала.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям: в ходе контрольных мероприятий студент показывает владение менее 50% приведенных показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент демонстрирует полное отсутствие или явную недостаточность (менее 25%) знаний, умений, навыков в соответствии с приведенными показателями.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Культурно-исторические центры» осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов);
- контрольных работ;
- проверки письменных заданий (эссе, рассказы, рекомендации, обзоры сайтов, терминологические словари, подготовка паспорта экскурсионного объекта, рефераты, списки дополнительной литературы для самообразования будущего экскурсовода);
- тестирования;
- подготовки презентаций.

И текущий и итоговый контроль включают в себя как теоретические, так и практические задания, что позволяет оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

6.1. Вопросы и примеры практических заданий к зачету и экзамену.

Вопросы к зачёту

1. Почему в России сложилось несколько культурно-исторических центров? Какие? В чем их особенности и характерные черты?
2. Назовите главные отличия православных храмов Руси от их византийских прообразов.
3. Перечислите основные версии названия города «Москва».
4. Расскажите о Санкт-Петербурге – северной столице России /история возникновения и развития города, особенности архитектуры/.
5. Что Вы можете рассказать об Эрмитаже как крупнейшем музее мира?
6. Охарактеризуйте предместья Санкт-Петербурга как отражение его истории и культуры /на выбор/.
7. Музеи Москвы: история создания и развития /на выбор/.
8. Что означает термин «русская усадьба»?

9. Как связан Петр I с зарождением «золотого века» русской усадьбы?
10. Когда наступил расцвет русской усадьбы?
11. Каковы типы усадеб? Приведите примеры.
12. Что Вы знаете о костромских усадьбах и их известных владельцах?
13. Что включал в себя микромир усадьбы?
14. Кто из известных писателей и художников родился, жил и творил в усадьбе (или об усадьбе)?
15. Перечислите города «Золотого кольца».
16. Что Вы читали по истории Суздаля, Ростова Великого, Углича и т.д.?
17. Кто из писателей и художников отразил в своем творчестве провинциальный город России?
18. Какую роль в духовной жизни провинции играли монастыри?
19. Перечислите монастырские промыслы.
20. Как Вы понимаете выражение: монастырь как модель мироздания?
21. Назовите причины возникновения народных художественных промыслов в России?
22. Расскажите о «золотой» Хохломе, павлопосадских шалях, дымковской игрушке, красносельских ювелирных изделиях и т.д.
23. Кого Вы знаете из создателей диорам и панорам в военно-исторических музеях?
24. Что Вы можете рассказать о Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве?
25. Что означает словосочетание «мемориальный памятник-ансамбль»?

Примеры практических заданий

1. Выступление и обсуждение в группе эссе-презентаций (сообщений-презентаций) о культурно-исторических центрах России.
2. Составление и апробация подготовленных студентами тестов по основным темам курса.
3. Составление терминологических словарей в помощь туристу (экскурсоводу).
4. Подготовка паспорта экскурсионного объекта (на выбор).
5. Составление списка дополнительной литературы для самообразования будущего экскурсовода.
6. Составление рекламы турпродукта.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.2. Планы практических занятий

Методические рекомендации для преподавателя

- Первое, что необходимо сделать преподавателю – это отобрать основные темы и проблемы курса для семинарских занятий и самостоятельной работы*.
- Подготовить перечень наиболее эффективных средств, форм и методов обучения по каждой из тем.
 - Пояснить студенту методику выполнения следующих заданий:
 - 1) подготовить аннотацию статьи
 - 2) как работать с энциклопедией
 - 3) написать эссе
 - 4) сделать презентацию
 - 5) составить рабочий конспект
 - 6) подготовить резюме по книге...
 - 7) составить справочную таблицу
 - 8) написать краткий очерк на тему...
 - 9) подготовить обзор интернет-материалов по проблеме...
 - 10) составить тесты
 - 11) подготовить сообщение
 - 12) составить фрагмент предполагаемой экскурсии и т.д.
 - Рассказать о ведении рабочей тетради.
 - Пояснить формы, назвать сроки выполнения заданий для семинаров, в т.ч. в ходе домашней самостоятельной работы.
 - Дать советы по работе с основной и дополнительной литературой, в т.ч. на электронных носителях.
 - Дать рекомендации по отбору основных наглядных материалов, в т.ч. для презентаций. В качестве примера показать одну из своих презентаций.
 - Рассказать о требованиях к зачету.

Методические указания для студентов

Для подготовки к практическим занятиям

Освоение дисциплины происходит в ходе лекций, практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы.

Тематика практических занятий
Вводный семинар (заочн. форм.обуч.)

План:

1. Актуальность, предмет курса, источники.
2. Работа с основными понятиями курса.
3. Аннотирование 1-5 разделов учебного пособия Н.В. Ягодынской «Культурно-исторические центры России».

Семинар № 1 (заочн. форм.обуч.)

Русский город

План:

1. Москва (Санкт-Петербург) как культурно-исторический центр.
2. Провинциальные города России: страницы истории, памятники культуры, знаменитые люди (на выбор).
3. Просмотр и обсуждение презентации о городах «Золотого кольца» (на выбор).

Семинар №2 (заочн. форм.обуч.)

Монастыри как культурно-исторические центры

План:

1. Монастырь как город-крепость, модель мироздания, центр культуры.
2. Из истории православных монастырей России (на выбор). Роль в духовной жизни.
3. Обсуждение книги О.Ю. Ивановой «Монастыри России».

Семинар № 3 (заочн. форм.обуч.)

Мир русской усадьбы

План:

1. Возникновение русской усадьбы и этапы ее развития.
2. Микромир русской усадьбы и ее значение в контексте развития русской национальной культуры.
3. Повседневная жизнь обитателей усадьбы.
4. Обсуждение презентации о русской усадьбе (на выбор).

Семинар № 4 (заочн. форм.обуч.)

Страницы истории традиционных народных промыслов России

План:

1. Студенческая конференция на тему: «Художественные промыслы России: вчера, сегодня, завтра».
2. Паспорт промысла: теория и практика.
3. Тестирование.

Семинар № 5 (заочн. форм.обуч.)

Мемориальные памятники-ансамбли

План:

1. Обзор интернет-материалов об основных памятниках-мемориалах России.

2. Конкурс презентаций о музеях-заповедниках: «Куликово поле», «Бородинское поле», «Сталинградская битва».

3. Памятники воинской славы в городах-героях России (на выбор).

Заключительный семинар (заочн. форм.обуч.)

План:

Обсуждение тезисов (фрагментов) и наглядных материалов для планшета экскурсовода экскурсии на тему (по выбору):

- «Провинциальный город»;
- «Русский православный монастырь»;
- «Русская усадьба»;
- «Памятники-мемориалы»

и др.

Методические советы

к вводному семинару

В начале изучения дисциплины предполагается рассмотрение следующих терминов: культурно-исторические центры, город, монастырь, усадьба, ратное поле, художественный промысел.

К этому и последующим семинарам все подготовленные материалы должны быть оформлены в рабочей тетради, а также использованы как основа для составления презентации для последующих семинаров.

к семинару 1

В первой теме важно понять, как появились города, как они отстраивались, обрстая в то же время новыми и новыми памятниками архитектуры и скульптуры. Разобраться во многих вопросах становления города как культурно-исторического центра поможет знакомство с историей и культурой ряда столичных и провинциальных городов.

к семинару 2

Для успешного изучения темы занятия необходимо начать с истории возникновения монастырей России, рассмотрев их как города-крепости, центры религиозной и культурной жизни и т.д. На наш взгляд, наиболее четко все это возможно будет представить, обратившись к конкретным материалам о православных монастырях России.

к семинару 3

Русская усадьба в процессе изучения предстает перед нами в контексте культурно-исторического процесса развития России на протяжении нескольких веков. Такой подход позволяет рассмотреть все этапы развития усадьбы, типы, памятники архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства; познакомиться с различными владельцами; особенностями усадебной повседневной жизни.

к семинару 4

Знакомство с художественными народными промыслами России предполагает изучение соответствующей литературы и составление паспортов наиболее известных промыслов. Чтобы написать паспорт промысла, вам необходимо ответить на следующие вопросы:

- когда, где и почему возник промысел?
- основные этапы его становления и развития
- характерные (отличительные) черты изделий, представляющих этот промысел
- имена наиболее известных мастеров
- современное состояние промысла.

к семинару 5

Изучение памятников-мемориалов будет возможно только при условии параллельного рассмотрения причин, хода, итогов той или иной битвы, участников, истории увековечивания памяти этих событий.

к заключительному семинару

В завершении изучения дисциплины предполагается выбрать тему условной экскурсии, составить её маршрут, основные тезисы, подобрать соответствующий наглядный материал на электронных носителях и быть готовым к её обсуждению на семинаре.

6.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Название раздела, темы	Задание	Форма контроля	
	Введение	- подготовить краткую аннотацию 1-5 разд. уч. пос. Н.В. Ягодынской «Культурно – исторические центры России» - выписать из разделов осн. исторические, культурологические, искусствоведческие термины и найти их значение по энц. или словарю.	29	раб. тетрадь, практ. зан., тест., зачет
1.	Город	- написать краткое эссе о Москве и Санкт- Петербургу (на выбор) - подготовить през. с комментариями об одном из городов «Золотого кольца» и представить на конкурс - составить 5 вопросов викторины по теме занятия,	29	раб. тетр. практ. зан. през. тест. зачет

		используя след. кн.: «Города России», «Русский город» (М., 1984, вып. 7).		
2.	Монастыри как историко-культурные центры	<ul style="list-style-type: none"> - подготовить през. об одном из монастырей России (на выбор) - составить аннотацию кн. О.Ю. Ивановой «Монастыри России» (Смоленск, 2004) - подготовиться к тестированию 	29	раб. тетр. практ. зан. през. тест. зачет
3.	Мир русской усадьбы	<ul style="list-style-type: none"> - составить рабочий конспект: Греч. А.Н. Венок усадьбам // Памятники Отечества. Вып. 32 (М., 1994) - подготовить резюме по кн. Низовский А.Ю. «Усадьбы России» (М., 2007) - выполнить през. об одной из усадеб России (на выбор) и представить на конкурс - составить справочную таблицу о след-х усадьбах России: Петергоф, Кусково, Карабиха, Щельково, Ясная Поляна - сост. краткий очерк о повседневной жизни обитателей усадьбы, используя худ. лит-ру - подготовиться к тестированию. 	29	раб. тетрадь, практ. зан., през., тест., зачет
4.	Мемориальные памятники-ансамбли	<ul style="list-style-type: none"> - подобрать видеоматериалы о Куликовском, Бородинском, Прохоровском полях сражений, о музеях – заповедниках «Сталинградская битва», Пискаревское кладбище - подготовить обзор интернет-материалов об указанных в программе памятниках-мемориалах - составить любой фрагмент предполагаемой экскурсии «На поле Куликовом». 	29	раб. тетр. практ. зан. през., зачет
5.	Страницы истории традиционных народных промыслов России	<ul style="list-style-type: none"> - составить краткий рабочий конспект осн. разделов уч. пос. Алексахина Н.Н. «Худ. промыслы России» (М., 2005) - составить справочную таблицу по ведущим промыслам России - подготовиться к конференции 	29	раб. тетрадь,

		«Художественные промыслы России: вчера, сегодня, завтра», т. е. а) иметь сообщение о любом промысле России (на выбор) или его развернутый паспорт б) представить в виде през. наглядные материалы о промысле или сами предметы на выставку - составить по 2 теста.		практ. зан., конф., през. тест., зачет
	Заключение	- составить тезисы экскурсии на тему по выбору: «Провинциальный город», «Православный монастырь», «Русская усадьба», «Памятники-мемориалы».	2,9	раб. тетрадь, зачет

Для выполнения заданий по самостоятельной работе

Цель самостоятельной работы студентов по различным темам курса может быть разной. Так, для одних - это теоретическое углубление уже полученных в ходе аудиторных занятий ключевых знаний, для других – это самообразовательный процесс освоения менее значимых, отдельных вопросов дисциплины, и для тех и для других - это совершенствование полученных знаний, умений и навыков в ходе выполнения различных практических заданий.

В начале работы студенты должны ознакомиться с разделом рабочей программы «Содержание самостоятельной работы», обратив серьезное внимание на все графы таблицы.

Выполнение заданий предполагает:

1. Ознакомление с основной и дополнительной литературой.
2. Тщательный отбор и анализ основного материала, взятого из учебного пособия, научной статьи, монографии.
3. Для более четкого понимания смысла задания, обратите внимание на следующие понятия:

- аннотация – это краткое изложение содержания книги, статьи;
- эссе – научный или исторический очерк;
- презентация – представление чего-либо;
- рабочий конспект – краткое, тезисное изложение какой-либо статьи;
- резюме – краткое изложение сути статьи, заключительный итог доклада, краткий вывод;
- таблица – перечень материалов, расписанных в определенном порядке, по графам;
- очерк – один из видов повествовательной литературы;
- обзор – обобщающая информация;
- тесты – короткие задания для выявления уровня знаний.

4. В ходе отбора информации не забудьте о людях, которые были частью культурно-исторического процесса.

5. Изучив основные проблемы курса, составьте несколько тестов и проверьте свои знания.

6. Все задания по самостоятельной работе выполняются письменно в рабочей тетради по темам курса с соответствующими заголовками.

Преподаватель, с точки зрения контроля, может:

1. Проверить выполнение заданий, просмотрев рабочую тетрадь;
2. Спросить устно на практическом занятии;
3. Дать контрольную работу, провести тестирование с учетом выполненных заданий.

Зачет по дисциплине будет складываться из следующих составляющих:

- посещение лекций;
- систематическая работа на практических занятиях;
- выполнение всех заданий самостоятельной работы;
- хорошее ведение рабочей тетради.

В качестве первого проверочного шага перед зачетом каждый студент может проработать **задания для самоконтроля:**

1. Перечислите культурно-исторические центры России.
2. Назовите памятники зодчества Киевской Руси.
3. Что такое мозаика, фреска?
4. Расскажите о Москве.
5. Охарактеризуйте ансамбль Московского кремля.
6. Назовите ранние памятники новгородского зодчества XII века.
7. Какие памятники владими́ро-суздальского искусства вы знаете?
8. Назовите произведения Андрея Рублева.
9. Расскажите о шатровой архитектуре. Что такое «восьмерик на четверике»?
10. Что такое «регулярная архитектура»? Когда она возникла в России?
11. Что вы знаете о работах Д.Трезини в России?
12. Расскажите о творениях Ф.-Б.Растрелли.
13. Чем вас поразило творчество К.Росси?
14. Из чего состоял микромир русской усадьбы?
15. Какие усадьбы вы запомнили, изучая наш курс?
16. Что вы знаете Золотого кольца? В каких из этих городов вы были?
17. Почему мы называем монастыри культурно-историческими центрами?
18. Расскажите о народном художественном промысле (на выбор).

19. Какие вы знаете мемориальные памятники-ансамбли в нашей стране?

**Материалы, устанавливающие содержание
промежуточных аттестаций
Примерная тематика рефератов и презентаций**

«Города как культурно-исторические центры»

1. Киев
2. Ростов (Ярославский)
3. Углич
4. Великий Новгород
5. Суздаль
6. Тула
7. Тверь
8. Нижний Новгород
9. Париж.
10. Рим.

«Монастыри как культурно-исторические центры»

1. Спасо-Преображенский монастырь (Ярославль)
2. Данилов монастырь (Москва)
3. Кирилло-Белозерский Успенский монастырь
4. Троице-Сергиева Лавра
5. Псково-Печерский монастырь

«Мир русской усадьбы»

1. Архангельское (Подмосковье)
2. Кусково (Москва)
3. Ивановское (на окраине Подольска Моск. обл.)
4. Поленово (Тульская обл.)
5. Нероново (Солигаличский район Костромской области)

«Ратные поля: история и современность»

1. Куликово поле
2. Бородинское поле
3. Сталинградский мемориальный комплекс
4. Прохоровка (Курская дуга)

«Народные художественные промыслы: вчера, сегодня, завтра»

1. Гжель
2. Жостово
3. Хохлома
4. Вологодское кружево
5. Дымковская игрушка

Использование активных и интерактивных технологий в учебном процессе

№	Тема	Форма учебного занятия	Используемая технология, метод	Количество часов
				заочная форма обучения
1	Города и монастыри как культурно-исторические центры	Семинар-диалог	Групповое обсуждение студенческих эссе о провинциальных городах России и презентаций (на выбор), об одном из монастырей России (на выбор)	1,4
2	Художественные промыслы России: вчера, сегодня, завтра.	Практическое занятие – конференция	Конференция «Художественные промыслы России: вчера, сегодня, завтра» (обсуждение теоретических вопросов, презентаций и паспортов промыслов).	1,4
Итого:				2,8 час.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

Самые знаменитые достопримечательности Золотого кольца: иллюстр. энциклопедия. – М.: Белый город, 2011//[электр.ресурс]/library.ksu.edu.ru.

б) дополнительная:

Раздел I.

Аксенова А.И. Суздаль XX век (из истории города-музея и музея-заповедника): автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Владимир, 2003.

Бекке М.В. – Ярославль, 2002.

Бердова О.В. Культурная жизнь Костромской губернии в зеркале периодической печати конца XIX-начала XX в. – Кострома, 2002.

Брумфилд У. Вологодский альбом.- М., 2005.

Он же. Коломна: архитектурное наследие в фотографиях.- М., 2009.

- Он же.* Торжок.- М., 2010.
- Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь. – М., 1982.
- Булкин В., Чугунов Г.* Великий Устюг.- Л., 1978.
- Бурлаков А.И., Гуреев О.Н., Тихонова С.В.* История и культура Владимирского края: уч.-метод. пос.- Владимир, 2003.
- Вагнер Г.К., Чугунов С.В.* Рязанские достопримечательности.- М., 1989.
- Великий Новгород. История и культура IX- XVII вв.: энц. словарь.- СПб., 2009.
- Владимиrowa О.В.* Древнейшие города России.- М., 2010.
- Города России. – М., 2006.
- Горский А.А.* О древнерусских «землях» // Отечественная история – 2001. - № 5. – С. 144-150.
- Ермолаев В.* Плес – жемчужина Волги. – Ярославль, 1978.
- Золотое кольцо России. – М., 2008.
- Исторические города и села Костромской области. – Кострома, 2004.
- Исторические города и села Костромской области (бывшие города). – Кострома, 2006.
- История губернского города Ярославля. – 2-е изд. – Ярославль, 2006.
- Каргер М.И.* Новгород.- Л.;М., 1970.
- Клиентов А.* Города России.- М., 2007.
- Ключевский В.О.* Соч. в 9 т.- Т. 2. Курс русской истории. Ч. 2. – М., 1987. – С. 230-269.
- Козлов П.И.* Ярославль: путеводитель – справочник. – Ярославль, 1988.
- Кострома: путеводитель / М.Н.Белов, Е.В. Кудряшов и др. – Ярославль, 1983.
- Кудряшов Е.В.* Архитектурный ансамбль центра Костромы. – Ярославль, 1992.
- Куликова И.А.* Псковский кремль: путеводитель.- Л., 1972.
- Масленицын С.И.* Переславль – Залесский.- Л., 1975.
- Миловский А.* Владимир-Суздаль: Путеводитель. – М., 1979.
- Миронов Б.Н.* Русский город в 1740 – 1860-е гг. – Л., 1990.
- Московский Кремль: путеводитель.- М., 1987.
- Орлова Е.В.* Путешествие по городам Золотого кольца России: уч.пос. для иностранных студентов. - М., 2012.
- Осетров Е.И.* Мое открытие Москвы: рассказы о столице.-Изд. перераб.- М., 2009.
- Плесский сборник: Материалы 4-й Плесской науч.- практ.конференции «Проблемы изучения и возрождения русской провинциальной культуры». Вып. 1. – Плес, 1993.
- Плетунов А.М.* Так строился Петербург.- СПб., 1997.
- Плешанов Е.В.* Город Ростов в российской истории периода феодализма (IX в. – 1861 г.): дис. ... канд. ист. наук. – Ярославль, 2004.
- Пыляев М.И.* Старая Москва.- М., 1996.

- Рапов М.* Каменные сказы: сокровища древней русской архитектуры Ярославской области (Углич, Тутаев, Ростов). – 2-е изд. – Ярославль, 1972.
- Рапопорт А.Д.* Золотое кольцо.- М., 2006.
- Российская империя в цвете: Владимирская и Ярославская губернии, 1909-1915: альбом фотографий. – Минск, 2007.
- Ростов Великий. Город былинный.- М., 2007.
- Русский город. – М., 1984. Вып. 7.
- Рябцев Ю.С.* Путешествие в историю старой русской жизни. – М., 2006.
- Самые знаменитые достопримечательности Золотого кольца: илл.энц. – М., 2011
- Скворцов А.И.* и др. Владимир: путеводитель – справочник. – Ярославль, 1984.
- Сотскова С.В, Сотсков Г.А.* Наша Волга. – М., 2009.
- Старые русские города. Справочник-путеводитель. – М., 1980.
- Стовичек М.В.* Архитектурная среда русской провинции в эпоху модерна (Кострома, Рыбинск, Ярославль). – Ярославль, 2008.
- Судьба Рязанского кремля.- Рязань, 2004.
- Суздаль: фотоальбом. – М., 1989.
- Титов А.А.* Кремль Ростова Великаго. – Москва, Б.г.
- Тула: арсенал и щит России. – Тула, 2006.
- Тюнина М.Н.* Ростов Великий: путеводитель. 2-е изд. – Ярославль, 1979.
- Шамурин Ю.* Ростов Великий. Троице-Сергиева Лавра. – М., 1913.
- Ярославль: История города в документах и материалах от первых упоминаний до 1917 года. – Ярославль, 1990.
- Шулус И.И., Куприянова Н.В., Мягтина Н.В., Черничкина В.А.*
- Повседневная жизнь провинциального города Владимира в последней трети XVIII- первой половине XIX в.- Владимир, 2009.
- Энциклопедия Ярославского края с древнейших времен до 1917 г.: антология.- Ярославль, 2009.
- Ягодынская Н.В.* Культурно-исторические центры России. – М., 2009.

Раздел II.

- Афонькин С.Ю.* Монастыри России.- СПб., 2010.
- Быль монастырская // Памятники Отечества.-№2-3 (26-27).- М., 1992.
- Брюсова В.Г.* Ипатьевский монастырь.- М., 1982.
- Грашин Н.* Псково – Печерский монастырь //Наука и жизнь.- 1995.-№3.- С.22-24.
- Зонтиков Н.А.* Монастыри Костромы //Кострома: ист. энциклопедия.- Кострома, 2002.
- Иванова О.Ю.* Монастыри России.- Смоленск, 2004.
- Каулен М.Е.* Музеи-храмы и музеи-монастыри.- М., 2005.
- Куколевская О.С.* Ипатьевский монастырь: путеводитель.- М., 2003.
- Низовский А.Ю.* Самые знаменитые монастыри и храмы России.- М., 2004.
- Православные обитатели России: путеводитель.- М., 1998.

Русская Православная церковь. Монастыри: энц. справочник.- М., 2000.
Русские монастыри: искусство и традиции.- М., 1997.
Самые известные монастыри России: илл.энц. – М.,2011.
Смолич И.К. Русское монашество.- М., 1997.

Раздел III.

Архитектура русской усадьбы.- М., 1998.
Врангель Н. История русских усадеб и поместий .- М.,2009.
Греч А.Н. Венок усадьбам // Памятники Отечества. Вып. 32.- М., 1994.
Григорьев А.А. Из истории костромского дворянства.- Кострома, 1993.
Датиева Н.С., Семенова Р.М. Измайлово.- М., 2000.
Дворянские гнезда России: история, культура, архитектура: очерки.- М., 2000.
Дворянская и купеческая сельская усадьба в России. XVI- XX вв.: ист. очерки.- М., 2001.
Ершова Л.В. Дворянская усадьба.- М., 1998.
Кириченко Е.И., Щеболева Е.Г. Русская провинция.- М., 1997.
Костромская усадьба.- Кострома, 2005.
Лев Толстой и Ясная Поляна.- М., 1981.
Милонидова Н.В. Барон Н.Н.Врангель и его «Помещичья Россия»//Романовские чтения. Династия Романовых и российская культура: материалы конференции, Кострома, 25-26 марта 2010 г. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2010. – С. 128-134.
Мир русской усадьбы .- М., 1995.
Низовский А.Ю. Самые знаменитые усадьбы России.- М., 2001.
Он же. Усадьбы России.- М., 2007.
Орлова Г.И. Щельково: путеводитель. – Б.м., 2012.
Памятники Отечества.-1992.-Вып. 25 (Мир русской усадьбы).
Попова С.Г. Образ русской усадьбы в живописи XIX- начала XX в.// Преподавание истории в школе.-2003.-№3.-С. 2-10.
Русская провинция. Культура XVIII- XX вв.: сб. статей.- М., 1993.
Русская усадьба: сб. Общества изучения русской усадьбы. Вып.1.-М.- Рыбинск, 1994.
Русские усадьбы.- М., 2008.
Рябцев Ю.С. Путешествие в историю старой русской жизни. – М., 2006.
Семенникова Н.В. Пушкин: дворцы и парки.- Л., 1987.
Тарасов А.Ф. Карабиха.- Ярославль, 1980.
Три века усадьбы Кузьминки, 1704-2004: 300-летию усадьбы Кузьминки посвящается: [в 2 т.]. Т. I-II. – М., 2004.

Раздел IV.

Августинович В.Г. Великая Отечественная война: перелом истории.- М., 2008.
Ашурков В.Н. На поле Куликовом.- Тула, 1980.

Бакланов А. Панорама «Сталинградская битва //Военно-исторический журнал.-1983.-№1.

Бородино: Государственный Бородинский военно-исторический музей – заповедник: фотопутеводитель.- М., 1991.

Великая Отечественная война 1941 – 1945: энциклопедия.- М., 1985.

Мамаев курган.- Волгоград, 1976.

Овчарова Н.И. Третье ратное поле России: путеводитель. – М., 2013.

Петров Г.Ф. Пискаревское кладбище.- Л., 1983.

Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны 1941-1945.- М., 1980.

Прохоровский район: путеводитель по культурно-историческим, духовным и природным местам: культурно-образовательный туристический маршрут. - Белгород, 2010

Раздел V.

Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России: [уч. пос. для студ. высш. уч. заведений].- М., 2005.

Бардина Р.А. Художественные промыслы Владимирской области. – Ярославль, 1975.

Бедник Н.И. Цветы на подносе. – Л., 1986.

Богуславская И.Я. Жостово: декоративная живопись – М., 1994.

Бузин А.И. Красносельские художники-ювелиры. - Кострома, 1997.

Гжель: Керамика 18-19 веков. Керамика 20 века: Фотоальбом. – М., 1989.

Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 1920-х годов. – Л., 1985.

Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.

Емельянова Т.И. О городецкой росписи. Статьи и материалы. – Нижний Новгород, 2011.

Искусство Гжели = Painted pottery from Cezhel: (Альбом). – М., 1985.

Искусство хохломской росписи. - Нижний Новгород, 2008.

Лаковая миниатюра (электронный ресурс) – электрон. текстовые данные. – М.: КОРДИСА МЕДИА, 2001 – 1 электронный диск (CD-RW).

Лаковая миниатюра Федоскина: [(из комплекта буклетов «Путешествия в мир народного искусства Подмосковья»)] . - [Б.м.], 2006.

Народное творчество Костромской области: фотоальбом. – Кострома, 2005.

Некрасова М.А. Палехская миниатюра. – Л.: 1983.

Она же. Народное искусство России.- М., 1983.

Павловопосадские платки и шали. [Б.м.], 2006.

Пак В.Р. Ростовская финифть XX в.: илл. библиографический словарь. – М., 2006.

Русская лаковая миниатюра: Альбом-антология. - М., 1994.

Русский самовар: Альбом. - М., 1991.

Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. – М., 1987.

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М, 2003.

Художественные промыслы России: теория и практика.- М., 1992.

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

Российская государственная библиотека

<http://www.rsl.ru>. - сайт библиотеки

Российская национальная библиотека

<http://www.nlr.ru>. - сайт библиотеки

Государственная публичная историческая библиотека России

<http://www.shpl.ru>. - сайт библиотеки

Электронно-библиотечная система, включающая образовательные и просветительские издания [www. IQlib.ru](http://www.IQlib.ru)

<http://ru.wikipedia.org> – Википедия

www.hrono.ru – один из ведущих сайтов в РФ по истории

www.gumer.info. – электронная библиотека Гумер. История России.

[http:// www.zolotoe-koltso.ru](http://www.zolotoe-koltso.ru) – города Золотого кольца России.

<http://vrm.museum.ru> – Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.

<http://yarland.ru> – Государственный литературно-мемориальный музей заповедник Н.А. Некрасова (Карабиха).

<http://kostromaru.ru/museums/sledovo.htm> - Следово.

<http://gzhel-info.ru> – Гжель.

<http://museum.ru/palekh> - Палех.

www.museumschelykovo.ru – Щельково.

www.usad.narod.ru – Общество изучения русской усадьбы (ОИРУ).

www.rostmuseum.ru – Ростов Великий. Государственный музей-заповедник (Ярославская область).

<http://suzdaly.ru> – Памятники архитектуры Суздаля, Ростова Великого, Углича и др.

<http://russian-church.ru> – Троице-Сыпанов Пахомиево-Нерехтский женский монастырь.

<http://kostromaru.ru/arhitect/bogoyavlensk.mon.htm> - Анастасиино-Богоявленский монастырь (Кострома).

www.poklonnayagora.ru/expo.html – Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе (г. Москва).

www.1812panorama.ru – музей – панорама «Бородинская битва».

...narod.ru/zvonica.htm – Государственный военно-исторический музей – заповедник «Прохоровское поле».

panorama.volgadmin.ru/opis.html – Государственный историко – мемориальный музей – заповедник «Сталинградская битва».

7.2. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Видеофильмы:

- Православные памятники земли костромской:
Богоявленско-Анастасиин монастырь
Паисиево-Галичский монастырь
Пахомиево-Нерехтский монастырь
Макариево-Унженский монастырь и др.
- Русская усадьба. Мир усадьбы.
- Великое Владимирское княжество.
- Русский фарфор.
- Гжель.

Презентация «Русская усадьба».

Наглядные материалы по истории русской усадьбы, провинциальных городов, монастырей, мемориальных памятников – ансамблей, художественных промыслов России в кабинете истории.

Видеоматериалы с ТВ-канала «Культура»