

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2024

Рабочая программа дисциплины История русской литературы разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Белякова Е.Н. зав. кафедрой медиакоммуникаций и туризма, к.филол.н., доцент

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры №2 от 17.10.2024г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Сформировать у студентов способность ориентироваться в процессах развития отечественной литературы и использовать полученные сведения в профессиональной деятельности; дать общее представление о русской литературе, ее особенностях и характерных чертах.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знания студентов о литературном процессе в общей культуре России;
- изучить общую периодизацию отечественной литературы, показать процесс формирования национальной литературы; рассмотреть основные этапы становления, господствующие направления отечественной словесности, дать представление о творческом пути и значимости литературных текстов классиков русской литературы;
- сформировать у студентов способность анализировать художественный текст в контексте культурно-исторической эпохи;
- осознать глубинные связи между историческими событиями и их осмыслением и изображением в литературных произведениях;
- осмыслить такие научные направления, как классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм;
- гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, научно-образовательное воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

Освоение дисциплины предполагает вариативный подход в выборе тем и разделов для обзорного и более глубокого изучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «История русской литературы» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** -этапы и национальные особенности литературного процесса в России;

- закономерности движения литературы, ее связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой, иметь представление о художественных направлениях, родах и жанрах литературы; знать содержание и художественные особенности произведений; основные факты творческой биографии писателей.

**Уметь:** анализировать произведения разных жанров, характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; пользоваться научной и справочной литературой, использовать знания по истории литературы для создания собственных текстов в разных жанрах;

**Владеть:**

- специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы; приёмами историко-литературного анализа художественного текста;
- навыками и основными методами работы с научной и учебной литературой.

Дисциплина способствует формированию следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО3++ по направлению 42.03.05 – «Медиакоммуникации»:

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)

коммуникационных продуктов.

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится блоку Б.1 обязательной части учебного плана. Изучается во 2-6 семестрах.

Изучение дисциплины сопрягается с освоением дисциплин:

«Иностранный язык», «История русской литературы», «История журналистики и медиакоммуникаций», «Основы создания современного медиатекста», «Практикум по созданию современного медиатекста».

Изучение дисциплины является основой для освоения дисциплин: «История кино», «Стилистика и литературное редактирование современных медиатекстов», «Сценарное мастерство», «Профессиональные творческие студии».

### 4. Объем дисциплины (модуля)

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем
Общая трудоемкость в зачетных единицах	10	2	1	2	2	3
Общая трудоемкость в часах	360	72	36	72	72	108
Аудиторные занятия в часах	160	32	20	28	32	48
Лекции	72	16	10	14	16	16
Практические (лабораторные) занятия	88	16	10	14	16	32
Самостоятельная работа в часах (контроль)	46,6	1,65	16	5,65	1,65	21,65
Контроль	144	36		36	36	36
Вид итогового контроля	9,4	Экзамен (2,35)		Экзамен (2,35)	Экзамен (2,35)	Экзамен (2,35)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	72
Практические занятия	88
Лабораторные занятия	
Консультации	8
Зачет/зачеты	

Экзамен/экзамены	1,4
Курсовые работы	
Всего	169,4

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1 Тематический план учебной дисциплины  
(2 семестр)**

№	Название раздела, темы	Всего Час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Древнерусская литература. Летописи.«Слова о полку Игореве». Повести о монголо-татарском нашествии на Русь. Московская литература XIV–XV вв. Памятники Куликовского цикла.	5,65	2	2		1,65
3	Литература XVII в.	4	2	2		
4	Классицизм и сентиментализм в искусстве и литературе	8	4	4		
6	Литературный процесс первой трети XIX века. Русский романтизм	4	2	2		
7	А.С.Пушкин. Поэты пушкинской поры	4	2	2		

8	Творчество М.Ю.Лермонтова	8	4	4		
	экзамен	36+2, 35				36+2,35
		72	16	16		40

### 3-4 семестр

№	Название раздела, темы	Всего Час.	Аудиторные занятия			Самостоятель ная работа
			Лекции	Практичес кие	Лаборато рные	
1	Литературный процесс 1830-1870-х гг.. Особенности русского реализма как направления.	5	1			4
2	Творчество Н.В.Гоголя	11	3	2		6
3	Творчество Ивана Александровича Гончарова	6	2	2		2
4	Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	6	2	2		2
5	Творчество Александра Николаевича Островского	8	2	4		2
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>16</b>
8	Творчество Николая Гавриловича Чернышевского	2	2			

9	Творчество Николая Алексеевича Некрасова	4	2	2		
10	Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева	2	1	1		
11	Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	2	1	1		
12	Литературный процесс 1870-90-х годов.	10,65	3	2		5,65
15	Творчество Фёдора Михайловича Достоевского	7	3	4		
16	Творчество Льва Николаевича Толстого	6	2	4		
	Экзамен (4 семестр)	38,35				36+2,35
	<b>Итого за 4-й семестр</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>44</b>

### 5-6 семестр

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Введение: основные этапы и процессы развития истории отечественной литературы XX века	3,65	2			1,65
2.	Отечественная литература Серебряного века, в т.ч.:	30	14	16		
	Поэзия 1900-20-х гг.	1	1			
	Символизм и поэзия А. Блока	5	1	4		
	Акмеизм и поэзия Н. Гумилева, О.	3	1	2		

	Мандельштам, А. Ахматовой					
	Русский поэтический авангард начала XX века и поэзия В. Маяковского	3	1	2		
	Новокрестьянская поэзия и ее традиции в лирике XX века	1	1			
	Проза 1900-20-х гг.	1	1			
	Неореализм и творчество М. Горького, И. Бунина	8	4	4		
	Модернизм и творчество Л. Андреева, А. Платонова, М. Булгакова	8	4	4		
	экзамен	38,35				36+2,35
	<b>Итого за 5-й семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>
<b>1.</b>	<b>Отечественная литература 1930-х гг., в т.ч.:</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Роман-эпопея(М. Шолохов «Тихий Дон», А.Толстой «Хождение по мукам», М.Булгаков «Белая гвардия» - по выбору студентов)	5	1	2		2
	Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	8	2	4		2
<b>2.</b>	<b>Отечественная литература 1940-х гг., в т.ч.:</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
	Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны	6	2	2		2
	Поэзия А.Т. Твардовского, К.Симонова или др. поэта по выбору студентов	5	1	2		2
	Творчество Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	8	2	4		2
<b>3.</b>	<b>Литература периода «оттепели» и «застоя», в т.ч.:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>2</b>
	Поэзия и проза «шестидесятников»	7	1	4		2

	Поэзия И. Бродского	5	1	2		2
4.	Литература рубежа XX-XXI веков	11,65	2	4		1,65
	Контроль	36				36
	Экзамен	2,35		2,35		
	Итого на 6 семестр:	108	16	34,35		57,65

## 5.2. Содержание дисциплины

### 2 семестр

#### 1. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.

##### Летописание как один из первых видов литературного творчества

Объективные и субъективные предпосылки возникновения древнерусской литературы. Эстетические особенности литературы средневековья, обусловившие ее единство.

История древнейшего летописания (гипотеза академика А. Шахматова). Принципы изложения событий в русских летописях и византийских хрониках. Композиция «Повести временных лет». Летопись – как «объединяющий жанр», подчиняющий себе историческую повесть, жития, поучения, похвальные слова.

Два типа повествования в «Повести временных лет» (погодные записи и летописные рассказы). Классификация летописных рассказов. Жанр повести о княжеских преступлениях, подчиненный летописному жанру. Героические характеры «Повести временных лет».

История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от половцев. Сюжет и композиция произведения, его жанровое своеобразие. Система образов «Слова», его поэтический язык. Изучение «Слова» в литературе последних лет.

Особенности русской литературы XIII века: единая тема героического сопротивления захватчикам, соединение элементов агиографии и воинской повести в памятниках эпохи («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского»). Патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли» и поэтическая форма его выражения. Связь «Слова о погибели...» со «Словом о полку Игореве». Образы защитников Руси.

Рост государственного престижа Москвы и сплочение русского народа в результате победы русских войск над татарами в Куликовской битве 1380 г. Характерные особенности композиции, жанра и стиля памятников Куликовского цикла («Сказания о Мамаевом побоище», «Задонщина», Летописной повести о Куликовской битве). Своеобразный характер подражания «Слову о полку Игореве» в «Задонщине». Полемический аспект изучения памятников Куликовского цикла, его современное состояние.

Жанр «хождения» в древнерусской литературе. Традиционное и новаторское в «Хождении...» Афанасия Никитина, композиция, жанрово-стилистическое своеобразие произведения. Образ автора, отражение в памятнике предренессансных особенностей русской литературы XV в. Влияние творчества Андрея Рублева на русскую культуру и литературу эпохи. Трансформация агиографического жанра и стиля, гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».

#### 2. Литература XVII в.

Особенности литературного развития в XVII в. Своеобразие жанра бытовой повести XVII в. «Повесть о Горе-Злочастии» (философский смысл, гуманистический, демократический характер произведения, устнопоэтическая и книжная традиции).

«Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве» - оригинальные повести XVII века, их жанровое своеобразие, новые приемы в изображении личности рядового человека, проблема воспитания молодого поколения.

Раскол в русской православной церкви в XVII в. Литературное творчество протопопа Аввакума. Традиционная схема жития в древнерусской литературе и ее трансформация в агиографическом произведении Аввакума. Жанровое своеобразие «Жития» Аввакума: зачатки повести об истории русского раскола, элементы бытовой повести, путевого дневника, собственно житийное произведение). Язык и стиль «Жития», образ автора.

Стихотворство и театр XVII в. Литературная деятельность Симеона Полоцкого: тематика, художественные особенности сборников «Вертоград многоцветный», «Рифмологион». Деятельность С. Полоцкого – драматурга.

### 3. Классицизм и сентиментализм в искусстве и литературе.

Развитие просвещения и науки, а также нового светского искусства. Барочные влияния на литературный процесс начала XVIII века. Просветительские инициативы Петра I. Создание системы светского образования, появление книгопечатания. Первые газеты. Русские анонимные повести начала XVIII века. Книжное стихотворство, традиция силлабической поэзии. Драматургия: публичный, школьный и придворный театры. Переделки популярных повестей и народная литература. Оценка деятельности Петра I и его личности в литературе. Европейский классицизм, его влияние на становление русского классицизма. Историческая основа, этико-эстетическая программа, политический идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово-стилевая система, основные черты классицистической поэтики.

Проблема национального своеобразия русского классицизма. Позднее зарождение классицизма в России – определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского. Национально-историческая тематика произведений русских классицистов при широком использовании ими образов и мотивов античной мифологии.

Проблема эволюции русского классицизма и его связей с другими литературными направлениями, другими видами искусств.

В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики русского классицизма: литературно-критические трактаты и переводы Тредиаковского; ломоносовское учение о «штилях»; «эпистолы» Сумарокова о поэтическом искусстве. Реформа русского стихосложения. Проблема соотношения теории классицистического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути её преодоления.

Кантемир – основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных Кантемиром. Краткий обзор тем и идей творчества Кантемира. Социальная острота и злободневность проблем. Художественные особенности сатир Кантемира: приёмы словесного портретирования и саморазоблачения героев, роль художественной детали в создании сатирического образа, ориентация на просторечие, афористический стиль речи, преобладание диалогической формы, особенности организации стиха. Проблема художественного метода писателя-сатирика. Судьба сатир Кантемира. В.Г.Белинский о Кантемире.

Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды.

«Ода на взятие Хотина»: история создания и первой публикации произведения; события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление. Особенности концепции истории у Ломоносова. Ломоносов как создатель жанра программной оды («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года»). Развитие тем Родины, мира, науки, просвещённого монарха в одах Ломоносова. Особенности образной системы ломоносовской оды, основные приёмы создания поэтического образа.

Эстетический идеал Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Новое в концепции прекрасного, в определении задач искусства и науки, их роли в развитии России. Философская ода в творчестве Ломоносова («Утреннее» и «Вечернее размышление о Божием величестве»). Ломоносовская традиция в русской философской поэзии 18-19 вв.

Своеобразие личности, судьбы и творчества поэта. Автобиографический характер поэзии Державина («Признание»). Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»).

Ода «Фелица». История создания и публикации произведения. Композиция оды, соотношение одического и сатирического начал. Философские оды Г.Р.Державина («Бог», «Водопад» и др.). Деистическое представление о мире, утверждение огромных творческих возможностей человека, его права на бессмертие; мысли о превратности человеческой судьбы, преобладание оптимизма. Анакреонтическая тема в творчестве поэта. Сочетание мотивов народной поэзии с народно-национальными картинками, воспевание молодости, красоты, радостей жизни.

Развитие и преодоление ломоносовской традиции в стихотворениях Державина на героико-патриотическую тему («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь» и др.). Державин о назначении поэзии и призвании поэта («Храповицкому», «Памятник»).

Особенности жизненного и творческого пути и художественного таланта писателя. Оригинальная поэзия Фонвизина. Опыты в переводе драматургии.

«Бригадир» - первая оригинальная комедия Фонвизина. Преодоление условностей классицизма в комедии. Идеи воспитания русского дворянства. Борьба с галломанией в комедии. «Недоросль» как опыт социально-политической комедии. Сюжетно-композиционные особенности комедии. Природа комического и способы сочетания смешного и серьезного. Образная система и способы её построения. Характер конфликта в комедии. Социально-психологическая основа содержания. Язык персонажей как способ индивидуализации.

Дальнейший отход Фонвизина от традиций классицизма.

Истоки русского сентиментализма, становление и развитие сентиментализма в России. Принципы сентиментализма. Творчество М. Хераскова, М. Муравьева, Н. Львова, И. Дмитриева. Развитие пейзажной лирики, автобиографического начала, психологизма в изображении человеческой души. Культ дружбы и поэтизации любовного чувства.

Жанровая система русского сентиментализма. Разработка жанров дружеского послания, элегии и баллады, эссе и литературного дневника. Новое в области поэтического языка. Литературное путешествие как жанр сентиментальной прозы. Развитие жанра сентиментальной повести.

Сложность и многообразность творчества Карамзина. Особенности философских, эстетических, общественных и литературных взглядов писателя. Особенности поэзии Карамзина. Пейзажная и любовная лирика. Проза Карамзина. От повести «Евгений и Юлия» к повести «Бедная Лиза». Система образов повести, её сюжетно-композиционная линия. Внутренний и внешний конфликт.

Исторические повести Карамзина («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Наталья, боярская дочь»). Взгляды Карамзина на формы государственного правления. Карамзин – историограф. «История государства Российского» и её значение в развитии русской общественной мысли и художественного творчества.

Сложность жизненного и творческого пути Радищева. Философско-эстетические и общественные взгляды Радищева, влияние французских просветителей. Ода «Вольность» как пример общественно-политической поэзии. «Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и публикации книги. Сюжетно-композиционная структура «Путешествия». Тематика и проблематика книги («естественный закон» и российское беззаконие, личность и

государство, воспитание и образование, дворянство и крестьянство). Образная система книги. Образ путешественника и его единомышленников. Обобщающий образ России.

Место Радищева в истории русской общественной мысли.

Ранний период творчества. Продолжение в творчестве Крылова традиций русской сатиры и сатирической журналистики Новикова. Драматургические опыты первых лет творчества («Кофейница»). «Почта духов» - один из самых популярных сатирических журналов конца XVIII в. Эпистолярный жанр в журнале (тематика, проблематика, стиль). Обличение пороков российской действительности в «Почте духов». Сатирические статьи Крылова в других журналах.

Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» «Каиб». Пародийный характер «шуты-трагедии» «Подщипа («Трумф»)». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры и развитии реалистического искусства.

#### **4. Литературный процесс первой трети XIX века. Русский романтизм**

Первая треть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение романтизма, связь русского романтизма с европейским; своеобразие русского романтизма, его основные мотивы, жанры и направления; особенности поэтики. Общественная и литературная атмосфера в России конца 1820-х и в 1830-е годы. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Развитие прозы в 1830-е годы. Начало «гоголевского периода» русской литературы.

Жуковский как первый русский поэт-романтик, глава элегического направления в романтизме. Эстетическая программа. Связь его творчества с западноевропейским романтизмом. Своеобразие и значение переводов Жуковского. Баллады. Жанр элегии в его поэзии. Новое звучание поэтического слова, принципы школы «гармонической точности».

Эстетическая позиция Батюшкова. Жанровое многообразие поэзии Батюшкова.

Личность Грибоедова, его трагическая судьба. Своеобразие литературной и общественной позиции Грибоедова.

«Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Отражение в ней существенных противоречий эпохи и русской истории. Роль Грибоедова в развитии русского литературного языка и драматургии.

#### **5. А.С.Пушкин и поэты пушкинского круга**

Творческий путь Пушкина. Три периода его художественного развития: время ученичества и становления (1814 - 1820), период романтизма (1820 - 1824) и «поэзия действительности» (вторая половина 1820-х и 1830-е годы). Лицейская лирика Пушкина. Петербургский период. Южная ссылка Пушкина (1820-1824). Мотивы и образы пушкинского романтизма. Творчество Пушкина второй половины 1820-х и 1830-х годов. «Повести Белкина» и цикл «маленьких трагедий». Роман «Евгений Онегин». Жанр поэмы в позднем творчестве Пушкина. Художественные искания Пушкина в прозе 1830-х годов. Воздействие Пушкина на последующее развитие русской литературы и русской духовной культуры в целом.

Идиллии и русские песни А. Дельвига. Лирика Н.М.Языкова. Е.Баратынский как «поэт мысли». Поэтическая самобытность Кольцова. Пушкин о поэтах – современниках. Гоголь, Белинский, Достоевский о Пушкине. Пушкин в оценке русской философской критики начала XX века.

## **6. Творчество М.Ю. Лермонтова**

Творчество Лермонтова как вершинное достижение русского романтизма. Романтические поэмы «Демон» (1829-1839), «Мцыри» (1839). Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» (1838-1840)

### **3-4 семестр**

#### **1. Литературный процесс 1830-1870-х гг.**

##### **Особенности русского реализма как направления.**

Идеал для русских писателей XIX века, опора классиков на христианские ценности. Универсальность термина реализм. Передача русскими писателями целостности русской жизни. Совмещение интереса к социальным вопросам, психологии героев, поведению человека в определенных ситуациях с интересом к вечным проблемам, к проблеме иного бытия, существования Бога и возможности его воздействия на судьбы людей. Наличие произведений, в которых в разной степени представлена читателям «духовная вертикаль жизни». Художественные миры русских романов и воплощение в них законов жизни.

Западники и славянофилы о путях развития русской жизни и литературы. Народная жизнь в литературе 1840-х – начала 1850-х годов. Основные этапы общественной борьбы 1860-х годов. Русская критика и журналистика 1860-х годов. Специфика литературного развития 1860-х годов.

#### **2. Творчество Н.В.Гоголя**

Своеобразие творческого и духовного пути Гоголя. Комедия Гоголя «Ревизор» (1836). Поэма «Мертвые души» (1835-1841). Гоголь после 1842 года, духовные искания писателя, судьба второго тома поэмы «Мертвые души». Место Гоголя в истории русской и мировой литературы.

#### **3. Творчество Александра Ивановича Герцена.**

Детство и юность А. И. Герцена, утопический социализм как новая «религия». Арест и ссылка в Вятку и Владимир. Московский, Петербургский и Новгородский периоды в жизни и творчестве Герцена. Художественная проза Герцена 1840-х годов (роман «Кто виноват?», повести «Сорока-воровка» и «Доктор Крупов»). Белинский о своеобразии художественной прозы Герцена 1840-х годов. Отъезд за границу. Революция 1848 года. Духовная драма Герцена. Выход из кризиса – обращение к России, теория «крестьянского социализма» Герцена. Книга «Былое и думы» как итог жизненного и творческого пути Герцена. Связь «семейной» драмы Герцена с драмой «общественной». Жанровое своеобразие книги. Общественная деятельность Герцена в эпоху 1860-х годов. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол». Спор Герцена с Чернышевским и Добролюбовым. Конфликт с «молодой эмиграцией». Последние годы жизни Герцена, отмеченные тяжёлыми переживаниями, связанными с потерей друзей и единомышленников.

#### **4. Творчество Ивана Александровича Гончарова.**

Роман Гончарова «Обыкновенная история». Преходящее и вечное в романе Гончарова. Формирование основных принципов его реализма (мифологический элемент в художественном мышлении писателя). Цикл очерков «Фрегат Паллада». Мысли Гончарова о природе материального и духовного прогресса. Развитие мотивов «Обыкновенной истории».

Патриархальный мир и цивилизация в художественной структуре очерков. Мастерство Гончарова-очеркиста. Выход к «Обломову». Добролюбовская и дружининская трактовка Обломова и обломовщины. Гончаров и Гоголь. Обломов и «лишние люди». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Споры по поводу Ольги Ильинской в русской критике и их содержательный смысл. Эволюция мировоззрения и художественного метода Гончарова от «Обломова» к «Обрыву». Своеобразие общественной позиции Гончарова в «Обрыве». Райский и духовные истоки его «дилетантизма». Символический подтекст образов. Диалоги Веры с Марком Волоховым. Истоки трагедии Веры. Христианская символика в романе. Тушин и положительная программа Гончарова.

### **5. Творчество Алексея Феофилактовича Писемского.**

Учение в университете и юношеские годы. Служба в Костроме и костромские впечатления писателя. Повесть «Тюфяк», принесшая литературную известность писателю. Роман «Тысяча душ», усиление в творчестве Писемского тенденциозного начала. Антинигилистический роман «Взбаламученное море» как иллюстрация фальши крестьянской реформы. Работа в журнале «Русский вестник», постепенный отход с передовых позиций. Произведения последнего периода творчества: «Люди сороковых годов», «В водовороте»; «Масоны».

### **6. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева.**

Ранний Тургенев. Берлинские университеты: Шеллинг и Гегель. «Записки охотника» как художественное единство и исток русской литературной традиции 1860-х годов. «Муму» и «Постоялый двор». Причины обращения к интеллектуальному герою. Цикл повестей о «лишнем человеке». Два типа героев - гамлетический и донкихотский. «Рудин» и своеобразие тургеневского романа. Тургенев о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Тургеневский герой и Россия в романе «Дворянское гнездо». Своеобразие общественной позиции Тургенева в спорах между либералами и революционерами-демократами. Эссе «Гамлет и Дон Кихот»,

Роман «Накануне» - расстановка действующих лиц в романе. Елена Стахова перед выбором. Сложность обрисовки характера Инсарова. Злободневное и непреходящее в романе. Причины конфликта Тургенева с Добролюбовым. Разрыв Тургенева с редакцией «Современника».

Творческая история романа «Отцы и дети». Трагический характер основного конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем, их философский и нравственный результат. Испытание любовью. Второй круг жизненных странствий Базарова. Внутренний конфликт героя и его трагическое разрешение. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Причины разрыва Тургенева с русским читателем. Творческий кризис и его отражение в повестях «Призраки» и «Довольно». Тургенев и Полина Виардо. Полемика Тургенева с Герценом. Тургенев о «газообразном состоянии» русской жизни и перспективах перехода его в «планетарное состояние». Роман «Дым». Сатирический и жизнеутверждающий смысл романа. Новое в поэтике тургеневского романа.

Творчество Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести», их философская и эстетическая основа. Роман «Новь» как синтез позднего творчества писателя. Тургенев и либеральная общественность России. Образ Соломина в романе «Новь» в свете споров «лавристов» с «бакунистами». Проблема интерпретации романа «Новь» в русской народнической критике.

## **7. Творчество Александра Николаевича Островского.**

Островский и мир русского купечества. Русский театральный репертуар к моменту появления первых драм Островского. «Свои люди - сочтемся» и гоголевская традиция. Эволюция драматургии Островского первой половины 1850-х годов. Островский и «молодая редакция» «Москвитянина». «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

Сближение Островского с кругом редакции журнала «Современник» в начале 1860-х годов. «Доходное место». «Воспитанница» как прелюдия к «Грозе». Творческая история «Грозы» Островского. «Гроза» как «русская трагедия», полемика о жанровой природе «Грозы» в современном литературоведении. Народные истоки характера Катерины. Трагический смысл коллизии в «Грозе» и её религиозный смысл.

Содержательный смысл поэтики драм Островского. Православно-христианские истоки «стыдливости художественной формы». Драматургия Островского на фоне классической западноевропейской драмы. Органичность обращения Островского к исторической теме. Исторические хроники Островского и «Борис Годунов» Пушкина. Островский и Шекспир.

Поздний период творчества Островского. Причины повторов и нового освещения старых проблем: «На всякого мудреца довольно простоты» и «Доходное место», «Горячее сердце» и «Гроза», «Лес» и «Воспитанница». Отходная патриархальному купечеству в цикле поздних комедий Островского «Не всё коту масленица», «Правда хорошо, а счастье лучше» и др. Мир русской сказки в творчестве позднего Островского. Проблематика и поэтика «весенней сказки» «Снегурочка». «Бесприданница» как вершина творчества позднего Островского. Эволюция поэтики драм Островского 1870-начала 80-х годов.

## **8. Творчество Николая Гавриловича Чернышевского.**

Становление революционно-демократических взглядов Н. Г. Чернышевского. Христианство и утопический социализм. Сильные и слабые стороны эстетической программы Чернышевского.

Творческая история романа Чернышевского «Что делать?». Своеобразие романа «Что делать?». Его влияние на русскую общественную мысль и литературу. Композиция романа и характеристика его проблематики и поэтики по четырём «композиционным поясам»: «старые люди», «новые люди», «высшие люди» и «сны».

## **9. Творчество Николая Алексеевича Некрасова.**

Ранний период творчества. Причины неудач сборника «Мечты и звуки». Начало журнальной и издательской деятельности. Переход «Современника» в руки Некрасова и Панаева. Талант Некрасова-журналиста. Рождение зрелого поэта - поэтический сборник Некрасова 1856 года. Драматизм восприятия Некрасовым судьбы поэтического искусства в эпоху 1850-60-х годов - «Поэт и гражданин». Рождение новой поэмы - «Саша». Своеобразие интимной лирики Некрасова.

Лирика Некрасова 1860-х годов. Драматизм в изображении народа и «народного заступника». Лирические поэмы Некрасова «Тишина» и «Рыцарь на час». Причины обращения к эпическим поэмам из народной жизни. Творческая история поэмы «Коробейники».

Спад общественного движения 1860-х годов, разочарование в народе у демократической интеллигенции. Творческая история поэмы Некрасова «Мороз, Красный нос». Эпическая основа сюжета поэмы. Человек и природа в поэме Некрасова. Спор о финале поэмы в русской критике и современном литературоведении. Фольклорная основа поэмы. Христианская основа народного «плача». Преходящее и вечное в поэме Некрасова.

Историко-героические поэмы Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Причины обращения поэта к историко-героической тематике. Творческая история поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Семь странников как эпический образ народных правдоискателей.

#### **10. Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева.**

Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в лирике Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике поэта. Любовь в поэзии Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского «космоса».

#### **11. Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета.**

Социально-философские и эстетические взгляды Фета. «Пушкинское» начало в поэтическом мироощущении Фета и Некрасова. Стихи Фета о назначении поэта и поэзии. Причины увлечения Фета философией Шопенгауэра. Мгновение и вечность в стихах Фета о любви и природе.

#### **12. Литературный процесс 1870-90-х годов.**

Специфика литературного процесса последней трети XIX века. Идеология народничества. Хождение в народ и кризис народнической идеологии: раскол движения на «Народную волю» и «Чёрный передел». Переход к либерально-народнической идеологии «малых дел». «Теория прогресса» Н. К. Михайловского. Участие либеральных народников в земском движении. Народническая критика. Журналы «Отечественные записки», «Дело», «Русское богатство». Либеральное движение 1870-90-х годов. Журналы «Вестник Европы» и «Русская мысль». Позднее славянофильство. Журнал Каткова «Русский вестник».

#### **13. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.**

«Противоречия» детства, юности и молодости Салтыкова, способствовавшие формированию его сатирического дарования. Ранний период творчества. Юношеское увлечение утопическим социализмом. Вятская ссылка и её роль в укреплении щедринской сатиры. «Губернские очерки», их единство и художественное своеобразие. Практическая школа государственной службы и эволюция щедринской сатиры 1860-х годов. «История одного города» как итог творчества Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. Композиция сатиры. Глупов как город-гротеск - собирательный сатирический образ всей России. Смена глуповских градоначальников. Сатирический смысл образа Брудастого. Связь глуповцев и их градоначальников, история глуповского либерализма. Пророческий смысл финала сатиры. Споры о смысле финала в щедриноведении.

Творчество Салтыкова-Щедрина 1870-х годов. Теория «общественного романа». Признаки жанра «общественного романа» в «Господах Головлёвых». Основные этапы духовного распада Иудушки Головлёва. Финал романа. «Сказки» как итог сатирического творчества писателя. Причины обращения позднего Щедрина к жанру сказки. Народная основа щедринских сказок. Актуализация фольклорных образов в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Характеристика сказок по основным тематическим группам.

#### **14. Творчество Николая Семёновича Лескова.**

Начало творческого пути. Свообразие общественной позиции Лескова как источник его общественной драмы в середине 1860-х годов. Роман-хроника Лескова «Соборяне», рассказ-легенда «Запечатленный ангел», повесть-поэма «Очарованный странник». Серия рассказов о праведниках. Жанровое и художественное своеобразие прозы Лескова.

## **15. Творчество Фёдора Михайловича Достоевского.**

Своеобразие художественного мира Достоевского. Первый период творчества. Роман «Бедные люди». Достоевский и утопический социализм. Кружок Петрашевского. Каторга и эволюция мировоззрения Достоевского. «Записки из мёртвого дома» и «Зимние заметки о летних впечатлениях». Трагедия подпольного парадоксалиста в «Записках из подполья». Становление жанра «полифонического» романа.

Творческая история романа «Преступление и наказание». Своеобразие взаимоотношений Раскольникова с его идеей о праве сильной личности. Сознательное и подсознательное в поступках и душевных переживаниях героя. Раскольников и Порфирий Петрович, Раскольников и Сонечка Мармеладова. Философский смысл романа и его полемический подтекст.

Отечественное литературоведение о специфике романов Достоевского: «полифонический роман» (М. Бахтин), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов, Л. Гроссман), «идеологический роман» (Б. Энгельгардт, Ю. Карякин).

Трагедия «положительно-прекрасного человека» в романе «Идиот». Князь Мышкин и Настасья Филипповна. Poleмика вокруг смысла финала романа «Идиот». Пророческий смысл романа «Бесы». Проблема формирования духовного человека в романе Достоевского «Подросток». Тема «случайных» членов «случайных» семейств. Поиск «всесоединяющей мысли» и судьбы русского дворянства в романе.

Творческая история романа «Братья Карамазовы». Социальные и духовные истоки «карамазовщины». Многоликие проявления «карамазовской» болезни в романе. «Бунт» Ивана и «Легенда о великом инквизиторе» как философско-эстетическое ядро романа Достоевского. Проблема художественной целостности произведения. Поучения старца Зосимы.

## **16. Творчество Льва Николаевича Толстого.**

Л. Н. Толстой и новое понимание человека в литературе - «диалектика души». Три эпохи духовного развития человека в трилогии Толстого «Детство», «Отрочество» и «Юность». Нарастание эпических тенденций в творчестве писателя. Толстой о «трёх фазах» обороны Севастополя. Повесть «Казачья». Драма Дмитрия Оленина и поиск её преодоления. «Люцерн». Тема взаимоотношения помещика с крестьянами в «Утре помещика» и «Поликушке». Природа и культура в повестях «Три смерти», «Холстомер».

Увлечение Толстого педагогикой. Общественная деятельность писателя, конфликт с обществом, возвращение к литературному творчеству.

Творческая история «Войны и мира». Эволюция замысла и её связь с раздумьями Толстого о судьбах России в кризисную эпоху 1860-х годов. «Война и мир» как роман-эпопея, жанровое своеобразие книги. «Частный» человек и «история» в романе-эпопее, выход Толстого за рамки классического европейского романа. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее. Наташа Ростова и Платон Каратаев. Толстовская философия истории. Наполеон и Кутузов, «толпа» и «народ». Проблема художественной целостности романа-эпопеи. «Мысль народная» и её христианский содержательный смысл.

Эволюция художественного метода Толстого от «Войны и мира» к «Анне Карениной». Нарастание драматических начал и свёртывание эпопейных тенденций. Новое звучание «семейной мысли» в романе «Анна Каренина». Своеобразие композиции романа. Социальные и духовные истоки трагедии Анны в романе. Жизненный путь Левина и его связь с религиозными исканиями Толстого.

Кризис мировоззрения Толстого в начале 1880-х годов и его отражение в религиозно-философских и художественных произведениях. Сущность религиозно-этического учения

Толстого. Причины разрыва его с православной церковью и существующим общественным строем. Творчество позднего Толстого. Проза, драматургия. Народные рассказы.

Роман «Воскресение». Нарастание экспрессивных начал в реализме Толстого. Активность авторского голоса в романе, его проникновение в «диалектику души» героя. Новый характер типизации в романе. Проблема духовного возрождения человека в романе «Воскресение».

Уход Толстого из Ясной Поляны, его причины. Последние дни жизни писателя.

## 5-6 семестр

### **Раздел 1. Введение: основные этапы и процессы развития истории отечественной литературы XX века**

Своеобразие развития русской литературы XX века. Проблема периодизации историко-литературного процесса в данную эпоху. Социологические, культурологические, исторические и другие принципы периодизации истории отечественной литературы.

Основные закономерности, отличающие:

- рубеж XIX-XX веков – литература Серебряного века: истоки (социальные, философские, эстетические) трансформаций в литературе; основные стилевые тенденции и течения;

- 1917 – середину 1920-х гг. - конец Серебряного века: идейно-стилевое многообразие литературы, существование различных литературных группировок, единство русской литературы;

- вторую половину 1920-х гг. – середину 1950-х гг. - литература периода тоталитаризма: проблема взаимоотношений между властью и литературой, утверждение социалистического реализма, деление литературы на официальную, конъюнктурную и литературу непрямого социального действия, а также андеграундную («потаенную»), русского зарубежья; особенности литературы периода Великой Отечественной войны;

- середину 1950-х гг. – середину 1980-х гг. - «оттепель» в литературе: возвращение к духовно-нравственным ценностям, возобновление интереса к судьбе «маленького человека», углубление аналитичности, психологизма и философичности;

- с конца 1980-х гг. - литература конца XX — начала XXI века: обретение утраченного единства, демократизация литературы, стилевое и жанровое многообразие.

### **Раздел 2. Отечественная литература Серебряного века (до середины 1920-х гг.).**

Художественно-эстетические искания отечественной литературы на рубеже веков (позднее творчество Л. Толстого, А. Чехова и др.).

#### ***Поэзия 1900-1920-х годов.***

Судьбы дореволюционных поэтических течений (символизма, акмеизма, футуризма) и их философско-эстетические истоки.

Литературные группировки 1920-х гг. и их эстетические позиции. «Серрапионовы братья»: культ искусства; проблема формы и содержания. Пролеткульт и РАПП: А. Богданов как идеолог Пролеткульта; журналы «На посту» и «На литературном посту»; проблема «попутничества». Леф и «эстетика жизнестроительства». Литературная группа «Перевал»: журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. Воронского.

Символизм. Старшие и младшие символисты. Философия Вл. Соловьева и младосимволисты.

Творчество А. Блока: поэтическая «трилогия вочеловечения». Эволюция основных образов-символов. Тема исторического пути России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: идейно-художественные особенности произведения; роль образов-символов.

Акмеизм. «Цех поэтов» и истоки акмеизма. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Неоромантизм лирики Н. Гумилева, ее эволюция.

Мандельштам и поэтические течения начала XX века (символизм, акмеизм); эволюция поэтики: книги стихов «Камень» (1913; 1916; 1923), поэтический диалог с веком в книге «Tristia» (1922), трагизм лирики поэта 1930-х годов. Стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...» (1933) и его роль в дальнейшей судьбе поэта. «Воронежские тетради».

Своеобразие ранней лирики: тяготение к жанру лирической новеллы, форме фрагмента; особенности психологизма. Лирика революционной эпохи: поворот «к религиозной простоте и торжественности» (Мандельштам); отражение судьбы России в книгах «Белая стая» (1917) и «Anno Domini» (1921), роль библейских мотивов в них. Лироэпическая поэма «Реквием» (1935–1940), ее идейно-художественное своеобразие; судьбы личности и народа в стихотворениях о Великой Отечественной войне («Клятва», «Мужество» и др.). «Седьмая книга»; углубление философских мотивов; тема «бега времени»; цикл «Тайны ремесла». Идейно-художественное своеобразие «Поэмы без героя».

Поэтический авангард Серебряного века. Художественный феномен В. Хлебникова. «Эгофутуризм» И. Северянина. Футуристические мотивы в ранней лирике Б. Пастернака и зрелой поэзии М. Цветаевой.

Мотивы романтического двоемирия в ранней поэзии В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Маяковский и Октябрь: революционная героика и проблема гуманизма («Наш марш», «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям»). Футуристическая идея соединения социальной революции с революцией в искусстве («Приказ по армии искусства», «Мы идем» и др.). «Мистерия-Буфф» в контексте послереволюционного театрального искусства. Маяковский и РОСТА. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» и «Приказ № 2 по армии искусства» как поэтические декларации. Место лиро-эпической поэмы «Про это» (1923) в творчестве поэта: основная идея («по личным мотивам об общем быте») и ее отражение в сюжете, композиции и системе образов (в том числе в наличии «двойников» героя); связь поэмы с любовной лирикой Маяковского 1920-х годов. Маяковский и Лепс: идея «жизнестроительства»; утверждение социализма как главная тема поэзии 1920-х гг. («Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», поэма «Хорошо!» и др.). Отражение противоречий восприятия поэтом действительности в цикле стихов о загранице («Город», «Бруклинский мост», «Домой!» и др.). Сатира Маяковского 1920-х гг. и ее основные объекты – бюрократизм, обывательство и т.д.; сатирическая традиция и новаторство («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Бюрократиада», «Фабрика бюрократов» и др.). Сатирические пьесы «Клоп» и «Баня» и их художественное своеобразие, роль фантастического сюжета в них. Тема судьбы поэта и смысла творчества («Юбилейное», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос» и др.). Трагичность судьбы Маяковского и место его творчества в русской и мировой поэзии XX века. Полемика вокруг поэтического наследия Маяковского в современном литературоведении.

Пролетарская поэзия: характерные черты (революционный романтизм, космизм, пафос коллективизма, безлично-коллективное восприятие мира); основные представители (Д. Бедный, А. Гастев, В. Казин, М. Светлов и др.).

Новокрестьянская поэзия (С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин и др.) и творчество Н. Клюева: противопоставление городской цивилизации и деревенской культуры; опора на древнерусскую книжность и фольклор; многообразие творческих индивидуальностей.

Народнопоэтические и христианские мотивы первых произведений, образ Руси в них. Сборник «Радуница».

Есенин и Октябрь. «Орнаментализм» первых послереволюционных произведений. Философия народного быта в статье «Ключи Марии». «Инония» – образ «крестьянского рая». Поэт и имажинизм.

Противоречия в мировоззрении поэта в начале 1920-х гг.: «Москва кабацкая»; «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Драматическая поэма «Пугачев». Очерки «Железный Миргород» и лирический цикл «Любовь хулигана» – отражение начала перелома в мировоззрении поэта.

Образ Родины в поэзии 1924–1925 гг.: «внутренняя драматургия» цикла «маленьких поэм» («Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая»), пушкинские мотивы в них; единство любовной и патриотической тем в лирическом цикле «Персидские мотивы» и др.

Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» в контексте творчества Есенина: социальное и общечеловеческое в произведении; система образов (в том числе автор, Сергей, Анна, Прон Оглоблин, Лабутя, мельник, мельничиха); своеобразие стиля и языка поэмы.

### ***Проза 1900-1920-х годов.***

Модернизм, реализм и нормативизм (термин М. Голубкова) в русской прозе о революции и Гражданской войне: изменение характера реализма, поток истории и человеческая индивидуальность, романтизация революционной стихии и образ «массы».

Судьба русского интеллигента в романе К. Федина «Города и годы» (1924). Роль авантюрного сюжета и ключевых образов – Андрея Старцова, Курта Вана, Федора Лепендина. Особенности авторской позиции в повестях «Зависть» Ю. Олеши и «Вор» Л. Леонова. Роман А. Фадеева «Разгром» (1927) в контексте русской прозы о Гражданской войне («Падение Даира» А. Малышкина, «Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Партизанские повести» Вс. Иванова и др.). Идея «отбора человеческого материала» в Гражданской войне и ее воплощение. Композиция как способ реализации авторского замысла. Проблема главного героя в произведении (образы Левинсона, Морозки, Мечика). Решение автором проблем гуманизма, интеллигенции и революции. Психологизм романа.

«Орнаментальная проза», экспрессионизм и творчество Б. Пильняка: лейтмотивы как организующий элемент сюжета романа «Голый год» (1921); «Повесть непогашенной луны» (1926) и драматическая судьба писателя. Книга новелл И. Бабеля «Конармия» (1926): история создания; «Конармия» как цикл; своеобразие стиля: импрессионизм, соединение эпических и лирических начал; способы выражения авторской позиции, значение натуралистических деталей и библейских мотивов; образ Лютова.

Особенности сатиры М.М. Зощенко. Основные периоды его творчества: новеллы и «Сентиментальные повести» 1920-х гг.; попытки создания «оптимистической сатиры»; постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» и творческая судьба писателя в 1940-е – 1950-е гг.

Своеобразие книг И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» (1928) и «Золотой теленок» (1931). Образ Остапа Бендера и его развитие в диалогии.

«Донские рассказы» (1924–1926) М. Шолохова как «эскиз» «Тихого Дона»: проблематика, художественное своеобразие; принципы циклизации.

«Тихий Дон» (1926–1940) как роман-эпопея: воссоздание драматической эпохи русской истории; мастерство писателя в изображении народных характеров; образ Григория Мелехова, его трагический пафос; полемика вокруг образа главного героя. Женские образы в романе. Особенности композиции. Роль пейзажа, фольклорных мотивов, художественной детали. Проблема авторства «Тихого Дона».

### **Тема 9. Советский период творчества А.М. Горького**

Горький и революция. «Несвоевременные мысли»: противоречия во взглядах писателя после Октября и отражение их в последующем творчестве.

Рассказы А.М. Горького 1922–1924 гг. как цикл, предвещающий создание объемной эпической формы: углубление психологизма; интерес писателя к «темным» сторонам

сознания; отражение противоречивости характера русского человека (Пильщик, Карамора, Зыков и другие герои); приемы циклизации.

Роман А.М. Горького «Дело Артамоновых» (1923) – первое крупное произведение послеоктябрьского творчества писателя. Краткая история создания. Проблема жанра: философско-историческая эпопея, своеобразие историзма писателя. История семьи Артамоновых: тема расцвета и вырождения русской буржуазии. «Дело» как главный художественный символ. Основные герои романа: Илья, Петр, Яков и др.; приемы обрисовки их характеров (портрет, речь, поведение в аналогичных ситуациях и т.д.). Народ как скрытый герой романа: значимость истории семьи ткачей Морозовых, образа-символа Тихона Вялова – «видоизмененного типа Платона Каратаева» (Горький).

Драматургия А.М. Горького 1930-х гг. Пьеса «Егор Булычев и другие» (1932): образ главного героя как продолжение галереи буржуа-отщепенцев в творчестве писателя (Фома Гордеев, Матвей Кожемякин и др.); конфликт умного, душевно и духовно оригинального человека с миром чистогана; значимость образов Шуры и Глафиры. Разоблачение буржуазного индивидуализма и приспособленческой психологии в пьесе «Достигаев и другие» (1933); своеобразие композиции произведения. «Васса Железнова» – вершина послеоктябрьской драматургии Горького: трагический характер Вассы; Васса и Рашель – значение противостояния, тема материнства; образы Людмилы и Натальи: вырождение силы характера главной героини; первая (1910) и вторая (1935) редакции пьесы: смысл изменений. Своеобразие воплощения образа Вассы Железновой на русской сцене и в кинематографе (С. Бирман, Ф. Раневская, В. Пашенная, И. Чурикова и др.).

Роман А.М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение писателя (1925–1936). Краткая история создания. Смысл окончательного и промежуточных названий романа («История пустой души», «40 лет»). Проблема жанра (черты семейного романа, хроники, эпопеи) и полемика вокруг нее. Композиция произведения: роль эпизода, система «зеркал» (автор и герой) и лейтмотивов. Своеобразие историзма романа: соотношение исторического, сценического и биографического времени; «переживание истории» каждым персонажем. Образ Клима Самгина: становление характера героя, роль обстоятельств и «учителей» (Томилин, Варавка и др.); способы раскрытия характера (портрет, система «двойников» (Митрофанов, Никонова и др.) и антиподов (Кутузов, Спивак и др.)); смысл финала; «самгинщина» как черта эпохи и общечеловеческого типа.

А.В. Луначарский о романе и его главном герое (критическая статья «Самгин» (1932)): «концентрический» роман; «движущаяся панорама десятилетий».

Противоречивость идейно-художественной позиции писателя в последние годы жизни.

### **Раздел 3. Русская литература 1930-х гг.**

#### **Тема 10. Проза и поэзия 1930-х гг**

Утверждение тоталитарного государства и литература: постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932); Первый съезд советских писателей (1934) и теория социалистического реализма.

Тема труда в литературе и жанр «производственного романа». «Время, вперед!» В. Катаева в контексте подобной прозы. Создание образа «положительного героя» и жанр «романа о воспитании» («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко и др.).

Романы «Поднятая целина» и «Тихий Дон» М. Шолохова: отражение противоречий становления советской власти; становление замысла произведений; функции массовых сцен в произведении; социальные темы в романах; значимость темы любви; роль образов главных героев в раскрытии авторского замысла; юмор в романах.

Личность и история в романах А.Н. Толстого. Трилогия «Хождение по мукам»: творческая история; соединение эпических и лирических начал; тема интеллигенции и

революции; судьбы сестер Булавиных, Телегина, Рощина. «Петр Первый» как исторический роман: процесс «становления личности в истории» и основные принципы его воплощения (композиция, роль массовых сцен и т.д.); образ Петра и приемы его создания (портрет, поведение и т.д.); язык романа и приемы воспроизведения колорита эпохи.

Лирическая проза М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского, ее своеобразие (философичность, очерковость, «безгеройность», сочетание естественнонаучности и поэзии). Место «Дневников» (1905–1954) Пришвина и «Золотой розы» (1955) Паустовского в истории русской литературы.

Судьба поэзии в 1930-е гг. Поэты ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов и др.) и творчество Н.А. Заболоцкого: поэтика обэриутов и истоки художественно-философских взглядов Заболоцкого. Первая книга стихов «Столбцы»: аналитичность поэзии; тема алогичности жизни, отражающаяся в поэтике сборника; прием «опредмечивания». Свообразие поэтического решения натурфилософских проблем («Торжество земледелия», «Лодейников», «Метаморфозы» и др.). Эволюция творчества поэта в 1940-е – 1950-е гг. («Уступи мне, скворец, уголок...», «Журавли», «В этой роще березовой...» и др.). Поэма «Рубрук в Монголии»: история как повторяющаяся драма жестокости и зла.

- **Тема 11. Творческий путь А.П. Платонова**

Раннее творчество А.П. Платонова (общая характеристика): истоки гуманизма; «металлические» стихи поэтического сборника «Голубая глубина» (1922) (планетарно-романтический пафос, классовость позиции, близость к идеям Пролеткульта). Фантастические произведения писателя и их проблематика («Потомки солнца», «Лунная бомба», «Эфирный тракт»).

Новый взгляд на мир и человека в повестях и рассказах 1926 – 1927 гг.: значение «малых дел» «маленького человека» («Родина электричества», «Песчаная учительница»); историзм («Епифанские шлюзы»); ироническое отношение к «шелухе жизни» («Город Градов»). Повесть «Сокровенный человек» (1927): Фома Пухов – образ русского правдоискателя; символика имени героя; обретение героем себя и родины как основной смысл исканий Пухова; близость образа к художественной традиции Н.С. Лескова и Н.А. Некрасова. Черты «сокровенного человека» в главном герое рассказа «Усомнившийся Макар» (1929); полемика вокруг произведения.

Социальное и общечеловеческое в произведениях рубежа 1920-х – 1930-х гг. Роман «Чевенгур (Путешествие с открытым сердцем)» (1926–1929): смысл заглавия; композиция произведения; Дванов как новое воплощение «сокровенного человека»; образ «Дон-Кихота революции» Копенкина; черты антиутопии в образе города Чевенгура; прошлое, настоящее и будущее в романе.

Социально-философская повесть «Котлован» (1929–1930): столкновение классового и общечеловеческого как основной конфликт произведения; символика образа Насти; значение образа Вощева в раскрытии философской концепции повести; проблема жанра (повесть, роман, утопия, антиутопия и др.); своеобразие языка.

Повесть «Ювенильное море (Море юности)» (1934): Вермо и Умрищев – смысл противопоставления; своеобразие историко-философской концепции писателя.

Платонов о судьбах человечества и «маленьком человеке» в произведениях 1930-х гг. («Мусорный ветер», «Юшка», «Джан», «Фро», «Река Потудань» и др.).

Проблематика поздних произведений: образы «одухотворенных людей»; рассказ «Возвращение» в контексте прозы Платонова 1940-х–1950-х гг. Детские рассказы и сказки писателя.

- **Тема 12. Творчество М.А. Булгакова**

Булгаков и Октябрь. Раннее творчество: жанр фельетона и приемы создания комического. Гоголевские традиции в «Похождениях Чичикова»; проблема жанра произведения.

Тема революции и Гражданской войны в романе «Белая гвардия»: творческая история произведения и ее отражение в «Театральном романе»; роль эпиграфов, композиции в раскрытии авторской позиции; судьбы Белой армии, России, семьи Турбиных в романе; своеобразие стиля.

«Собачье сердце» (1925) в контексте сатирических повестей и рассказов начала 1920-х гг. («Дьяволиада», «Роковые яйца» и др.): тема научного и социального эксперимента; автор и его герои (Преображенский, Шариков, Швондер и др.); художественное своеобразие повести (сочетание фантастики и реальности, значение художественной детали, речевой характеристики и др.).

Булгаков и театр. Проблематика «Записок покойника» («Театрального романа»).

Особенности драматургии Булгакова 1920-х гг. «Дни Турбиных»: творческая история и сценическая судьба, три редакции пьесы; социальное и общечеловеческое в драме; А.В. Луначарский о пьесе. Комедия «Зойкина квартира» как сатира на государственно-бюрократическую систему; трагикомические судьбы героев (Зои, Абольянинова и др.); Аметистов – «дедушка Остапа Бендера» (Д.С. Лихачев). Пародийный характер пьесы «Багровый остров»; особенности ее композиции; Булгаков и авангард в искусстве. Пьеса «Бег»: особенности композиции; судьбы главных героев (Хлудова, Чарноты, Серафимы и Голубкова); мотивы ненависти, страдания и любви в произведении.

Булгаков и Мольер: пьеса «Кабала святош» и книга «Жизнь господина де Мольера». Тема взаимоотношений художника и власти («Мольер», «Александр Пушкин»). Пьеса «Батум»: Булгаков и Сталин.

Фантастические пьесы Булгакова («Адам и Ева», «Иван Васильевич»): драматург о судьбах прогресса и цивилизации.

Роман «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как итоговое произведение писателя. Особенности жанра (трагизм, сатира, лиризм) и композиции (современная Булгакову Москва, евангельские главы и мистико-фантастические картины). Оригинальная трактовка евангельского сюжета и его роль в романе. Образ Воланда и литературная традиция (Гете, Гофман, Гоголь и др.). Понтий Пилат и тема совести в произведении. Образ Мастера и его значение в раскрытии проблемы творчества. Место темы трагической любви Мастера и Маргариты в романе. Полемика вокруг романа в литературоведении.

### **Тема 13. Творчество А.А. Ахматовой**

Своеобразие ранней лирики: народнопоэтические мотивы сборников «Вечер» (1912) и «Четки» (1914); тяготение к жанру лирической новеллы, форме фрагмента; особенности психологизма.

Лирика революционной эпохи: поворот «к религиозной простоте и торжественности» (Мандельштам); отражение судьбы России в книгах «Белая стая» (1917) и «Anno Domini» (1921), роль библейских мотивов в них; тема исторической памяти.

Судьба поэта и его поколения в творчестве 1930-х – 1940-х гг.: пушкинские мотивы; тема творчества в книге «Тростник»; лиро-эпическая поэма «Реквием» (1935–1940), ее идейно-художественное своеобразие; судьбы личности и народа в стихотворениях о Великой Отечественной войне («Клятва», «Мужество» и др.).

Поздняя лирика, ее проблематика и художественное своеобразие: «Седьмая книга»; углубление философских мотивов; тема «бега времени»; цикл «Тайны ремесла». Идейно-художественное своеобразие «Поэмы без героя».

### **• Раздел 4. Русская литература 1940-х гг.**

#### **Тема 14. Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны**

Основные жанры прозы и поэзии периода Великой Отечественной войны: публицистические очерки М. Шолохова, А. Толстого и др.; романтические («Морская душа» Л. Соболева) и реалистические («Рассказы Ивана Сударева» А. Толстого) рассказы; героико-

патриотические повести («Дни и ночи» К. Симонова, «Волоколамское шоссе» А. Бека, «Это мы, Господи!» К. Воробьева и др.); главы из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину»; лирические песни М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова и др.; балладное творчество К. Симонова, А. Твардовского, поэмы В. Инбер («Пулковский меридиан»), М. Алигер («Зоя») и др. Патриотический пафос произведений.

#### **Тема 15. Поэзия А.Т. Твардовского.**

Народность и гражданственность поэзии Твардовского. История страны и народа в лирике и поэмах «Страна Муравия» (1934–1936), «Василий Теркин» (1941–1945), «Дом у дороги» (1942–1946), «Теркин на том свете» (1954), «За далью – даль» (1950–1960). Тема исторической памяти («Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...», «По праву памяти» и др.). Пейзажная и философская лирика.

#### **Раздел 5. Литература периода «оттепели» и «застоя».**

#### **Тема 16. Основные тенденции в русской литературе 1950-х – 1970-х годов.**

Тема сталинских репрессий в литературе. Рассказы В.Т. Шаламова. Творческий и жизненный путь А.И. Солженицына (с общей характеристикой следующих произведений: «Архипелаг ГУЛАГ», «Бодался теленок с дубом», «Красное колесо» и др.). «Один день Ивана Денисовича» как трагический памятник эпохе сталинизма; идейно-художественное своеобразие повести; своеобразие воплощения народного характера. Нравственно-философская проблематика повести «Раковый корпус». «Крохотки» как лирико-философские миниатюры.

Генезис и проблематика «деревенской прозы»: общественная проблематика очерков В. Овечкина «Районные будни», образы Борзова и Мартынова; столкновение социальных и личных мотивов в произведениях В. Тендрякова («Не ко двору») и С. Воронина («Ненужная слава»); рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына в контексте развития «деревенской прозы»; драматическая история коллективизации в повести С. Залыгина «На Иртыше»; лирическая проза о русской деревне В. Солоухина («Капля росы» и др.), В. Астафьева («Ода русскому огороду», «Последний поклон»). Народ и его история в произведениях В. Белова («Кануны»), Б. Можая («Мужики и бабы»), С. Антонова («Овраги») и др. Общая характеристика нравственно-философской проблематики и художественного своеобразия лучших произведений В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, В. Белова, Е. Носова, Ф. Абрамова и др. (по выбору преподавателя и студентов).

«Городская проза» Ю. Трифонова, В. Маканина и др. Тема «нравственного обмена». Лирическая проза Ю. Казакова, Ю. Нагибина.

Нравственная проблематика пьес В. Розова, В. Вампилова и других драматургов второй половины XX века. Социальные, нравственные, философские аспекты проблематики их произведений.

Жанрово-стилевое разнообразие поэзии («эстрадная», «тихая», «авторская песня»). Многообразие творческих индивидуальностей (общая характеристика): А. Вознесенский, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др. Полемичность и общественная значимость поэзии «шестидесятников».

Официальная и андеграундная поэзия 1970-х – 1980-х гг. Своеобразие творчества Б. Слуцкого, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, В. Шефнера, Н. Коржавина и др. – по выбору преподавателя и студентов (общая характеристика).

#### **Тема 17. Поэзия И. Бродского**

Творчество И. Бродского; темы времени, пространства и слова в его поэзии; новаторство поэтики.

#### **Тема 18. Творческий путь Б.Л. Пастернака**

Ранняя лирика (книги «Близнец в тучах» (1913) и «Поверх барьеров» (1916)): пейзажно-философская лирика; поэтический синтез краски, звука, мысли и слова; импрессионизм, «случайность» поэтического образа; своеобразие поэтического синтаксиса.

Обновление художественного мира поэта в сборнике «Сестра моя – жизнь» (1917): лирическое выражение времени; неразрывность тем природы, любви и искусства. Судьба художника и пушкинские мотивы цикла «Темы и вариации» (1923).

Основные темы поздней поэзии Пастернака («Второе рождение» (1932), «На ранних поездах» (1944), «Когда разгуляется» (1956–1958)); эволюция поэтики («неслыханная простота»). Православное принятие мира («Иней» и др.). Тема поэта и поэзии («Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...» и др.). Драматизм судьбы Пастернака в последние годы жизни и отражение этого в лирике («Нобелевская премия» и др.).

Роман «Доктор Живаго» как лиро-эпическое единство: история создания; проблема жанрового определения; философия истории Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе. Образ главного героя – доктора и поэта, смысл противопоставления ему Антипова-Стрельникова. Женские образы в произведении (мать Живаго, Тоня, Лара, Марина). Христианские мотивы в романе. «Стихи Юрия Живаго» как поэтический цикл и их роль в произведении.

## **Раздел 6. Литература рубежа XX-XXI веков**

### **Тема 19. Общая характеристика современной русской литературы**

Основные тенденции в развитии русской прозы, драматургии и поэзии конца XX – начала XXI века.

Продолжение гуманистических традиций русской литературы в реалистических произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты», «Жестокие романсы» и др.), В. Быкова («Болото» и др.), В. Распутина («Изба» и др.), А. Солженицына и др.

Литература постмодернизма: его социальные, эстетические и другие истоки, характерные черты, основные творческие индивидуальности (Вен. Ерофеев, А. Битов и др.).

Жанр антиутопии в русской литературе последних десятилетий: генезис и идейно-художественная специфика («Кысь» Т. Толстой, «Гигиена» Л. Петрушевской и др.).

Жанры повести и рассказа в современной литературе (О. Павлов, Б. Евсеев, З. Прилепин, Р. Сенчин и др.).

Т. Толстая как мастер короткой новеллы; своеобразие ее поэтики.

Авторы – лауреаты престижных современных премий. Самые яркие произведения текущей журнальной периодики.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Летописание как один из первых видов литературного творчества	Подготовить конспект учебника с указанием особенностей древнерусской литературы.	Проверка конспекта. Устные ответы.
Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	Ответы на вопросы письменно, подготовка выступлений к практике.	Ответы на практическом занятии.

Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
Литературный процесс первой трети XIX века. Русский романтизм.	Работа с источниками, анализ литературы по теме	Проверочная работа
Биография и творчество В.А.Жуковского	Подготовка к семинару по плану. Работа с источниками	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара
Биография и творчество К.Н.Батюшкова	Работа с источниками. Анализ стихотворений	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара
Личность А.С.Грибоедова и комедия «Горе от ума»	Подготовка к семинарам по плану. Работа с источниками	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара
А.С.Пушкин	Подготовка к семинарам по плану. Работа с источниками. Текстологический анализ фрагмента романа «Евгений Онегин». Анализ проблемного вопроса. Написание эссе (тема по выбору студента)	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара. Ответ на проблемный вопрос. Проверка эссе.
Поэты пушкинского круга	Анализ и интерпретация стихотворения одного из авторов.	Проверка письменной работы
М.Ю.Лермонтов	Подготовка к семинарам по плану. Работа с источниками.	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара

Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
Литературный процесс 1830-70-х гг. Особенности русского реализма как направления.	Тезисный конспект.	Проверка конспекта.
Н.В.Гоголь	Подготовка к семинарам по плану. Работа с источниками.	Оценка устных и письменных заданий по

		плану семинара
Русская литературная критика, журналистика и общественная мысль эпохи 1860-х годов	Рефераты, сообщения по определенным темам.	Проверка рефератов. Выступление с сообщениями.
Творчество Александра Ивановича Герцена	Подготовка конспекта: ключевые события в жизни А.И. Герцена.	Выступление с использованием конспекта.
Творчество Ивана Александровича Гончарова	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	Выступления по теме.
Творчество Алексея Феофилактовича Писемского	Подготовка вопросов для однокурсников и ответов (для проверки)	Система вопросов и ответов.
Творчество Ивана Сергеевича Тургенева	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	Выступления по теме.
Творчество Александра Николаевича Островского	Составление таблицы с указанием основных пьес драматурга, ключевых проблем и важнейших героев	Проверка таблицы.
Творчество Николая Гавриловича Чернышевского	Подготовка конспекта по творчеству писателя.	Проверка конспекта.
Творчество Николая Алексеевича Некрасова	Анализ стихотворений и поэм, подготовка индивидуальных выступлений к практическим занятиям.	Выступления студентов.
Поэзия Фёдора Ивановича Тютчева	Анализ стихотворений и центральных образов и мотивов поэзии.	Выступления студентов.
Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета	Анализ стихотворений и центральных образов и мотивов поэзии.	Выступления студентов.
Литературный процесс 1870-90-х годов.	Подготовка таблицы с указанием основных общественных деятелей, журналов. Конспект с обзором второстепенных лирических, драматических и эпических произведений.	Проверка таблицы и конспекта.
Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина	Рефераты о жизни и творчестве писателя.	Проверка рефератов.
Творчество Николая	Конспект: основные мотивы и	Выступление по конспекту.

Семёновича Лескова	образы творчества Н.С. Лескова.	
Творчество Фёдора Михайловича Достоевского	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	Выступления по теме.
Творчество Льва Николаевича Толстого	Подготовка вопросов для практической работы. Анализ научной и критической литературы.	Выступления по теме.

Раздел (тема) дисциплины	Задание	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
Введение: Проблема периодизации истории русской литературы XX века	Рассмотреть различные периодизации и их принципы указанного периода истории русской литературы	Ознакомиться с содержанием введения в указанных преподавателем учебниках и учебных пособиях, выявить отличия, законспектировать	Проверка конспектов
Русская литература Серебряного века (до середины 1920-х гг.); в том числе:			
Октябрь и литература	<u>Самостоятельно</u> познакомьтесь с наиболее значимыми литературными группами 1920-х годов и их эстетическими позициями: 1. Пролеткульт и РАПП: история становления; А. Богданов как идеолог Пролеткульта. Журналы «На посту» и «На литературном посту». 3. Леф и «эстетика жизнестроительства». 4. Особенности позиции литераторов кружка «Серапионовы братья». 5. Литературная группа «Перевал».	<u>Список литературы</u> Литературные манифесты: От символизма до «Октября» / Сост. Н.Л. Бродский и Н.П. Сидоров. – М., 2001. Литература факта. Первый сборник материалов работников А.ЛЕФа / Под. ред. Н.Ф. Чужака. – М., 2000. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьба его идей. – М., 1989. Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. – М., 1984.	Тест

	Журнал «Красная новь» и литературно-критическая деятельность А. Воронского.		
Поэзия 1920-х гг.	Самостоятельное ознакомление с программными выступлениями, представляющими различные поэтические течения и группы; законспектировать основные положения статей.	Перечень статей (манифестов) указывает преподаватель на занятии.	Проверка конспектов.
Проза 1920-х гг.	Чтение текстов произведений, указанных преподавателем и статей учебника, посвященных им: Б. Пильняк, И. Бабель, А. Фадеев.	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Тест
Драматургия 1920-х – 1920- гг.	Выявление роли театра в культурной жизни СССР данного периода, разнообразия форм театральной жизни. Знаменитые режиссеры (Мейерхольд, Вахтангов, Таиров, Станиславский и др.) и «громкие» пьесы этих лет. Написать мини-рецензию на спектакль (кинофильм) по пьесе Н. Эрдмана.	Познакомиться с материалом учебника и «именными» сайтами, экранизациями современными постановками пьес Н. Эрдмана «Мандат» и (или) «Самоубийца».	Проверка мини-рецензии на спектакль (кинофильм) по пьесе Н. Эрдмана.
Лирика О.Э. Мандельштама	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Общий тест по творчеству Мандельштама, Маяковского, Есенина

	пособий.		
Творчество В.В. Маяковского (после Октября)	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий.	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	
Поэзия С.А. Есенина	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий.	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	
Советский период творчества А.М. Горького	1) чтение текстов по списку, определенному в программе дисциплины; 2) изучение материалов лекции и основных учебных пособий; 3) познакомиться с экранизациями и современными постановками горьковских пьес «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова».	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Проверка мини-рецензии на спектакль (кинофильм)
<b>Русская литература 1930-х гг.</b>			
Творческий путь А.П. Платонова	Изучить заключительный период жизни и творчества А. Платонова: - прочитать поздние сказки писателя, выявить в них фольклорное и индивидуально-авторское начала, опираясь на материал	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Эссе «В чем своеобразие сказок А. Платонова?»

	учебника и литературоведческих работ		
Творчество М.А. Булгакова	Прочитать булгаковские инсценировки Гоголя, Сервантеса, Толстого и определить суть авторского подхода к первоисточникам: - сравнить образы героев, авторскую концепцию.	Тексты, основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Тест
Творчество А.А. Ахматовой	Работа с текстом «Поэмы без героя»: - прочитайте текст поэмы комментариями и объяснениями поэтессы, а также материал учебников и литературоведческих исследований	Основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель.	Тест
<b>Русская литература 1940-х гг.</b>			
Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны	Выбрать для изучения автора, чья судьба и творчество связаны с данным периодом: - подготовить РР-презентацию	Основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель после выбора студентами темы презентации.	Выступление с РР-презентацией.
Поэзия А.Т. Твардовского	Подготовить выступление с РР-презентацией об одном из периодов творчества поэта (или конкретном произведении).	Основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель после выбора студентами темы презентации.	Выступление с РР-презентацией.
<b>Литература периода «оттепели» и «застоя».</b>	Подготовить выступление с РР-презентацией об одном из периодов творчества поэта (или конкретном произведении).	Основные учебники и дополнительную литературу определяет преподаватель после выбора студентами темы презентации.	Выступление с РР
<b>Литература рубежа XX-XXI веков</b>	Подготовить выступление с РР-	Основные учебники и дополнительную	Выступление с РР

	презентацией об одном из периодов творчества поэта (или конкретном произведении).	литературу определяет преподаватель после выбора студентами темы презентации.	
Подготовка к экзамену	к	Изучение основной и дополнительной литературы	Консультация Экзамен

### Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История русской литературы» осуществляется в ходе текущего контроля.

Текущий контроль организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, докладов, сообщений);
- проверки письменных заданий (рефератов, конспектов, письменных ответов на вопросы);
- тестирования.

#### *Подготовка к контрольной работе.*

1. Изучить основную литературу по теме (учебник, пособие, лекционный материал).
2. Выписать основные теоретические понятия по теме, дать им определение.
3. Прочитать художественные тексты по теме, выписать цитаты, необходимые для доказательства собственной позиции при ответе на вопросы контрольной работы.
4. Прочитать одну (или более) научную работу по теме, составив перечень вопросов, необходимых для разъяснения в часы консультационной работы.

### Примеры практических заданий и вопросов для самостоятельной работы

1. Ответить на вопрос: В чём состоит отличие древнерусских летописей от византийских хроник?
2. Определите принципы летописного повествования и укажите основные различия между ними, приведите 1-2 примера из «Повести временных лет».
3. Напишите эссе «Монументально-исторический стиль «Повести временных лет» (на примере анализа двух-трех летописных рассказов).
4. Ответить на вопрос: В чём смысл литературной полемики в начале «Слова о полку Игореве» и каково значение этого спора для уяснения гуманистической мысли автора?
5. Напишите эссе на тему: «Особенности композиции «Слова о полку Игореве» или «Образ Бояна и других поэтов в «Слове о полку Игореве».
6. Ответить на вопрос: Что такое «промежуточный стиль» в «Житии Александра Невского»?
7. Ответить на вопрос: к какому периоду истории русской литературы XI – XVII веков относится процесс размывания жанровых перегородок в произведениях на военную тему и в чём он состоит?

8. Ответить на вопрос: В чём заключается жанровое своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем»?
9. Ответить на вопрос: Можно ли определить мотивы «Слова о полку Игореве» в «Слове о погибели Русской земли»?
10. Напишите эссе на тему: «Образ князя Александра в «Житии Александра Невского»».
11. Ответить на вопрос: В каких фрагментах «Сказания о Мамаевом побоище» определяется мотив жертвенного братолюбия?
12. Ответить на вопрос: В каких эпизодах «Сказания о Мамаевом побоище» проявляются мотивы «Жития Александра Невского»?
13. Напишите эссе на тему: «Образ Дмитрия Донского в «Сказании о Мамаевом побоище» или «Агиографические мотивы в «Сказании о Мамаевом побоище» и патриотическая мысль автора».
14. Ответить на вопрос: Чем отличается «Хождение за три моря» от традиционных в древнерусской литературе паломнических хождений?
15. Напишите эссе на тему: «Образ Афанасия Никитина в «Хождении за три моря»».
16. В каких эпизодах «Повести о Петре и Февронии» проявляется демократическая мысль автора?
17. Ответить на вопрос: В чём заключается гуманистическая мысль автора «Повести о Петре и Февронии»?
18. Ответить на вопрос: В каких фрагментах «Повести о Горе-Злочастье» наиболее ярко проявляется тема отцов и детей?
19. Ответить на вопрос: В чём проявляется историзм «Повести о Савве Грудцыне»?
20. Ответить на вопрос: В чём причины развития индивидуального начала в русской литературе XVII века?
21. Ответить на вопрос: В чём состоит новаторство жанрового мышления Аввакума (на примере его «Жития...»)?
22. Перечислите основные темы сборника С. Полоцкого «Вертоград Многоцветный».
23. Расскажите о силлабической и силлабо-тонической системе русского стиха, о реформе русского стиха.
24. Проанализируйте любую оду М.В. Ломоносова.
25. Проанализируйте любую оду Г.Р. Державина.
26. Назовите особенности русского классицизма, чем он отличается от западноевропейского?
27. Ответить на вопрос: В чем заключается остросоциальный конфликт комедии «Недоросль»?
28. Расскажите об особенностях сентиментализма на примере повести «Бедная Лиза».
29. Ответить на вопрос: в чем состоит антикрепостнический пафос книги «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева.

## **Тематика практических занятий к 1 семестру**

### **Тема №1. Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».**

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве...».
2. Центральная идея «Слова...».
3. Сюжет, композиция и жанровое своеобразие произведения.
4. Особенности языка «Слова...», образная система произведения.
5. Автор «Слова...», различные гипотезы. Значение памятника.

## **Тема № 2. Повести о монголо-татарском нашествии на Русь.**

1. Общая характеристика повестей о татаро-монгольском нашествии на Русь.
2. Трагические мотивы в литературе, связанные с нашествием татаро-монгол.
3. «Повесть о битве на реке Калке», фольклорные образы повести.
4. «Повесть о разорении Рязани Батыем», героические мотивы в повести, центральные образы.
5. Образ Евпатия Коловрата. Композиция и стиль повести.

## **Тема № 3. Литература XVII в. Историко-бытовые повести второй половины XVII**

**В.**

1. Литература периода Смутного времени и отражение в повестях социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма.
2. Демократизация литературы. Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых элементов.
3. «Житие Юлиании Лазаревской». Приемы раскрытия характера героини. Изображение жизни и быта дворянской усадьбы.
4. Стиль «Жития Юлиании Лазаревской». Сказание об Унженском кресте.
5. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней конфликта эпохи.
6. «Повесть о Савве Грудцине». Роль и место любовной интриги, бытовые элементы в повести.
7. «Повесть о Фроле Скобееве». Мотивы плутовского романа в повести. Своеобразие стиля произведения.
8. Демократическая сатира. Мотивы богатства и бедности, осмеяние неправедных судей в «Повести о Шемякином суде»; «Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».

## **Тема №4. Творчество А.Д. Кантемира, М.В. Ломоносова.**

1. Личность Кантемира. Жанр сатиры в его творчестве.
2. Основные темы сатир Кантемира. Сатиры 1 и 2: тема борьбы за просвещение и тема внесловной ценности человека.
3. Сатиры 4 и 7. Рассуждение о месте поэта и поэзии, формирование образа нового героя.
4. Реформа силлабической системы и новая силлабо-тоническая система.
5. Разносторонние взгляды М.В. Ломоносова. Публицистика Ломоносова. Завершение им реформы русского стиха.
6. Торжественные оды Ломоносова. Тематика и их героическая направленность.
7. Духовно-философская поэзия Ломоносова.

## **Тема №5. Творчество Г.Р. Державина.**

1. Личность Державина. Жанрово-тематический состав его ранней лирики.
2. Особенности трактовки образа идеального монарха. Ода «Фелица». Образ Екатерины II в последующих, связанных по смыслу произведениях.
3. Ода «Бог»: проблема соотношения творения и Творца, взаимодействия человека и Бога.
4. Поэтическое размышление о жизни и смерти в одах «На смерть князя Мещерского», «Водопад».
5. Нравственно-философские мотивы поэзии Державина. Произведения о роли поэта и поэзии («Видение Мурзы», «Ключ», «Мой истукан», «Храповицкому», «Лебедь», «Памятнику»).

6. Победно-патриотическая поэзия Державина. Образы русских полководцев. «На взятие Измаила», «Памятник герою», «На переход Альпийских гор», «Снегирь» и др.

#### **Тема №6. Творчество Д.И. Фонвизина.**

1. Биография и личность писателя.
2. Сатирическая комедия «Бригадир». Проблематика и своеобразие конфликта.
3. Комедия «Недоросль» как вершина русской драматургии XVIII века. Сюжет и конфликт. Идеиный смысл финала комедии.
4. Положительные и отрицательные герои комедии. Создание новых образов-типов.
5. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина. Фонвизин и политика Екатерины II.

#### **Тема №7. Творчество Н.И. Новикова. Творчество Н.И. Карамзина.**

1. Личность и судьба первого русского просветителя.
2. Сатирические журналы Н.И. Новикова: «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек».
3. Отражение общественных пороков эпохи. Массонские журналы Новикова.
4. Карамзин как глава русского сентиментализма. Повесть «Евгений и Юлия»
5. «Бедная Лиза»: проблематика повести, особенности психологизма. Роль пейзажа в повести. Образ автора.
6. Повесть «Наталья, боярская дочь», изображение исторического прошлого.

#### **Тема №8. Творчество А.Н. Радищева.**

1. Биография Радищева. Концепция человека в повести «Житие Федора Васильевича Ушакова».
2. История написания и опубликования «Путешествия из Петербурга в Москву». Соотношение сентиментализма и просветительства в книге.
3. Многообразие идейного содержания «Путешествия из Петербурга в Москву»: критика крепостничества, злоупотреблений чиновников, проблема воспитания человека и гражданина, проблемы литературы, искусства, новой эстетики.
4. Проблематика оды «Вольность».
5. Поэзия Радищева. Его литературные и эстетические взгляды.

#### **Тема №9. Творчество И.А. Крылова.**

1. Биография писателя. Первые драматургические опыты.
2. Комическая опера «Кофейница». Опыты в жанре трагедии – «Клеопатра»; «Филомела».
3. Сатирические и морально-философские письма «Почты Духов».
4. Басни Крылова: их новаторство и значение.
5. Комедии «Триумф» (Подщипа).
6. Сатирическая повесть Крылова «Каиб».

#### **Примеры практических заданий и вопросов для самостоятельной работы ко 2-му семестру**

1. Прочитайте наизусть стихотворение поэта 1 половины 19 века.
2. Проанализируйте стихотворение поэта 1 половины 19 века.
3. Определите, к какому литературному направлению (течению) относится

- указанное произведение.
4. Определите жанр литературного произведения
  5. Сопоставьте позиции двух литературных критиков (литературоведов) на изученное произведение русской литературы 1 трети 19 века.
  6. Дайте свою оценку результатов поэтического соперничества П.А.Катенина с В.А.Жуковским в жанре баллады.
  7. Составьте комментарий к статье В.Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (1824).
  8. Какие поэтические «школы» осваивает Пушкин в лирике лицейских лет?
  9. Определите мотивы, лирические образы, особенности стиха романтических элегий А.С. Пушкина.
  10. Какие элегии Пушкина конца 1820-х годов поражают вас достоверностью духовного опыта поэта, исповедальностью интонации? Подготовьте анализ одной из этих элегий.
  11. В чем принципиальное отличие лирического начала в «Онегине» от лиризма южных поэм?
  12. Какую художественную функцию выполняют в тексте романа «Евгений Онегин» факты пушкинской биографии? Рассмотрите на конкретных примерах.
  13. Прокомментируйте диалоги Автора романа «Евгений Онегин» с читателем (темы, мотивы, интонации). Объясните роль лирических отступлений в художественной структуре романа.
  14. Ваше отношение к интерпретации героев пушкинского романа «Евгений Онегин» в статьях Белинского и Достоевского.
  15. Осветите историю создания «Повестей Белкина». Почему Пушкину понадобился посредник между действительным автором и читателем? Образ Ивана Петровича Белкина.
  16. Определите особенности стиля пушкинской реалистической прозы в «Повестях Белкина». Приведите примеры шутливой литературной полемики с романтизмом и сентиментализмом.
  17. Почему Пушкин выбирает форму семейных записок, создавая исторический роман «Капитанская дочка»?
  18. Ваша интерпретация нравственных проблем чести, совести, долга в романе Пушкина «Капитанская дочка».
  19. Как связан мотив милосердия с исторической концепцией Пушкина в романе «Капитанская дочка»?

### **Тематика и задания для практических занятий ко 2-му семестру**

#### **Занятие № 1. Жизнь и творчество В.А. Жуковского**

##### ***Основные проблемы:***

Жуковский как первый русский поэт-романтик, глава элегического направления в романтизме. Эстетическая программа. Связь его творчества с западноевропейским романтизмом. Своеобразие и значение переводов Жуковского. Баллады. Жанр элегии в его поэзии. Новое звучание поэтического слова, принципы школы «гармонической точности».

##### ***Темы сообщений:***

Биография В.А.Жуковского. Отзывы современников о личности поэта

Жуковский как переводчик. Основные принципы его переводов-переложений.  
Лирика Жуковского как воплощение принципов школы «гармонической точности»  
\*Жуковский как педагог и воспитатель

### **Практические задания:**

1. Назовите лирические и религиозные мотивы элегий Жуковского. Найдите в стихотворениях поэта ключевые лирические образы.
2. Покажите особенности романтического пейзажа в элегии Жуковского «Вечер».
3. Определите по текстам элегий, песен и баллад Жуковского особенности его интонаций, ритма, лексики, синтаксиса.
4. Раскройте понятие «музыкальности», *гармонической точности* стиха Жуковского. Приведите примеры *многозначности* поэтического слова Жуковского.
5. Определите особенности переводов Жуковского («свое» и «чужое» в его балладах).

### **Эссе:**

1. Ваша рецензия на книгу Б.Зайцева «Жуковский».
2. Романтическая любовь Жуковского к Маше Протасовой и её отражение в лирике и балладах поэта.
3. Ваша интерпретация лирического образа Жуковского «гений чистой красоты».

### **Литература для подготовки**

#### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.60 – 85.

#### **Дополнительная**

Аверинцев С.С. Размышления над переводами Жуковского // Зарубежная поэзия в переводах Жуковского. – М., 1985. – Т. 2.

Бессараб М.Я. Жуковский. Книга о великом русском поэте. – М., 1975.

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. – М., 1999.

Жуковский и русская культура. – Л., 1987.

Зайцев Б.К. Жуковский // Зайцев Б. Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов. – М., 1994.

Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.

Канунова Ф., Янушкевич А. Своеобразие романтической эстетики и критики В.А. Жуковского // Жуковский В.А. Эстетика и критика. – М., 1985.

Прозоров Ю. Литературно – критическое творчество В.А. Жуковского // Жуковский – критик. – М., 1985.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.

Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь. – М., 1983.

Янушкевич А.С. В.А. Жуковский. Семинарий. – М., 1988.

#### **Тексты для анализа**

Стихотворения: В.А.Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер», «Море», «Теон и Эсхин», «Певец во стане русских воинов», Песня («Кольцо души-девицы...»), Песня («Минувших дней очарованье...»), «Ночной смотр», «Невыразимое», «Воспоминание», «Царскосельский лебедь».

Баллады: «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Баллада, в которой описывается, как одна старушка...», «Эолова арфа», «Лесной царь», «Суд Божий над епископом»

### **Занятие № 2. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»**

### **Основные проблемы:**

«Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Отражение в ней существенных противоречий эпохи и русской истории. Элементы классицизма в художественной структуре комедии и драматургическое новаторство Грибоедова. Грибоедов и Мольер («Мизантроп»). Сложность и противоречивость характеров в комедии «Горе от ума». Выразительность, афористичность стиха комедии, богатство и разнообразие интонаций вольного ямба. Роль Грибоедова в развитии русского литературного языка и драматургии. Пушкин, Белинский и Гончаров о «Горе от ума».

### **Темы сообщений:**

Личность Грибоедова, его трагическая судьба.

Своеобразие литературной и общественной позиции Грибоедова.

Нравы и общественный быт Москвы, «галерея живых типов» русской жизни, острая сатира в «Горе от ума».

\*Наиболее интересные факты сценической истории комедии. Современные театральные интерпретации пьесы Грибоедова

### **Практические задания:**

1. Почему комедия «Горе от ума», содержание которой было острозлободневным в 1820-е годы, воспринимается и сейчас как актуальнейшее произведение? Определите, в чём заключается нравственный непреходящий смысл конфликта комедии?
2. Объясните значение любовного сюжета для нашего восприятия образа Чацкого, для развития и разрешения конфликта комедии.
3. Что сближает «Горе от ума» с комедией классицизма? Какие особенности поэтики комедии говорят о драматургическом новаторстве Грибоедова? Как удалось автору создать ряд правдивых характеров, вызвать впечатление максимального жизнеподобия?
4. Почему финал комедии «Горе от ума» называют проблемным, открытым?
5. Прокомментируйте мотив безумия в «Горе от ума». Как вы понимаете смысл названия комедии?
6. Каковы особенности стиха и языка комедии «Горе от ума»? Выпишите из текста афоризмы и пословицы, вошедшие в разговорный язык.
7. Подготовить выразительное чтение сцен комедии (по выбору)

## **Занятие № 3. Основные мотивы лирики Пушкина.**

### **Основные проблемы:**

Лицейская лирика Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике. Мотивы и образы пушкинского романтизма. Пушкин и Байрон. Тема свободы. Тема поэта и поэзии, утверждение творческой свободы художника, его верности своему призванию. Лирика Пушкина второй половины 20-х – 30-х гг. Психологическая насыщенность, нравственная красота любовной лирики этих лет. Философские мотивы стихотворений. Точность поэтического слова в поздних элегиях, достоверность духовного опыта. Гоголь, Белинский, Достоевский о Пушкине. Пушкин в оценке русской философской критики начала XX века.

### **Темы сообщений**

Основные этапы биографии поэта и их отражение в лирике и в романе «Евгений Онегин»

Лирика петербургского периода. Проблема «Пушкин и декабристы»: современный взгляд Южная ссылка. Романтизм в творчестве поэта.

Стихотворения, созданные в Михайловском.

Любовная лирика Пушкина

Тема поэта и поэзии в стихотворениях 20-30-х гг.

Философская лирика

Контрольное задание. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему не возникло «пушкинское направление» в русской литературе XIX века?

### **Литература для подготовки**

#### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.167 - 230.

#### **Дополнительная**

Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. – Л., 1987.

Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. – М., 1984.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.

Вацуро В.Э. Лицейское творчество Пушкина.// Пушкин А.С. Стихотворения лицейских лет. 1813-1817. – СПб., 1994.

Вересаев В.В. Пушкин в жизни. – М., 1992.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1999.

Гиллельсон М.И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. – Л., 1974.

Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – М.– Л., 1962.

Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. – Нижний Новгород, 1994.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

Летопись жизни и творчества А. Пушкина / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович. – М., 1999. – Т.1-4.

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л., 1981.

Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы ( 1833-1836). – Л., 1982.

Мейлах Б.С. Пушкин и его эпоха. – М., 1958.

Мейлах Б. Талисман. Книга о Пушкине. – М., 1975.

Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.

Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.

Пушкин. Письма /Под ред. Б.Л. Модзалевского, Л.Б. Модзалевского. – М.,1989-1999. – Т.1-3.

Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.

Стихотворения Пушкина 1820-1830-х годов / Под ред. Н.В. Измайлова. – Л., 1974.

Томашевский Б.В. Пушкин. – М., 1990. – Кн. 1-2.

Турбин В.Н. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1996.

Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1968.

Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. – М., 2000. – Т. 1-2.

Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986.

Фридман Н.В. Романтизм в творчестве Пушкина. – М., 1980.

Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1975.

### **Занятие № 4. Поэмы Пушкина**

#### **Основные проблемы:**

Наброски поэм в лицейском творчестве Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила», критическая полемика вокруг произведения. Южные поэмы. Байроническое и оригинальное в их художественном мире. Трагическое звучание романтического мотива свободы в поэме «Цыганы». Жанр поэмы в зрелом творчестве Пушкина. Историческая тема в поэме «Полтава»: пушкинское понимание роли личности в истории. Образ Петра. Художественный синтез исторической и философской мысли Пушкина в петербургской повести «Медный всадник» (вторая болдинская осень 1833года). Шутливые поэмы «Граф Нулин» и «Домик в Коломне». Их место в пушкинском творчестве.

### **Темы сообщений**

Южные поэмы Пушкина

Художественное своеобразие поэмы «Цыганы»

Историческое и бытовое в поэме «Граф Нулин»

Образ Петра в «Полтаве» и «Медном всаднике»

Иронические октавы «Домика в Коломне»

Задание. Выразительное чтение фрагмента одной из поэм (по выбору студента).

### **Литература для подготовки**

#### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.191 - 245

#### **Дополнительная**

Быт пушкинского Петербурга. – СПб, 2003.

Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: Переписка. Воспоминания. Дневники / Под ред. В.В. Кунина. – М., 1987. – Т.1-2.

Летопись жизни и творчества А. Пушкина / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович. – М., 1999. – Т.1-4.

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л., 1981.

Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.

Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.

Пушкин и мировая литература (Пушкин: Исследования и материалы. Т.18-19). – СПб, 2004.

Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.

### **Занятие № 5. Поэты пушкинского круга**

**Основные проблемы:** Роль Пушкина в литературной жизни эпохи. Разнообразие поэтических голосов и единство эстетических принципов поэтов пушкинского круга. Пушкин о поэтах – современниках

#### **Темы сообщений:**

Идиллии и русские песни А. Дельвига.

Лирика Н.М.Языкова.

Е.А.Баратынский как «поэт мысли».

Поэтическая самобытность А.В.Кольцова.

### **Задания:**

Выполнить письменно комплексный анализ произведения

1 в. А.А. Дельвиг. Элегия («Когда, душа, просилась ты...»)

2 в. Н.М.Языков. Песня («Из страны, страны далекой...»)

3 в. Е.А.Баратынский. Последний поэт

4 в. А.В.Кольцов. Разлука

Составить (по вариантам) библиографию литературоведческих работ по творчеству одного из поэтов пушкинского круга.

### **Эссе:**

1. Вольнолюбивый «хмель» студенческих песен Н.М.Языкова.
2. Любовные элегии Е.А.Баратынского.
3. Лирический герой гусарских стихов Д.Давыдова.
4. Пушкин и Вяземский (опыт сценария по переписке).
5. Зимние мотивы в стихах П.А.Вяземского.
6. Русские песни А. Дельвига.
7. Поэзия крестьянского труда в «Русских песнях» А.В.Кольцова.
8. Своеобразие поэтического таланта А.В.Кольцова.
9. Кольцов в истории русской музыки.

### **Литература для подготовки**

#### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.276 – 323, 398 - 407.

#### **Дополнительная**

*История русской литературы XIX века 1800-1830-е годы. В двух частях /*

Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

*Русские писатели: Биобиблиографический словарь: В двух частях. – М., 1996.*

*Русские писатели 1800-1917: Биографический словарь. – М., 1989-2009. – Т.1 – 5 (издание продолжается).*

### **Занятие №6. Лирика и поэмы М.Ю.Лермонтова**

#### **Основные проблемы:**

Жанры, мотивы, образы ранней лирики поэта (1829-1832). Стихотворение «Смерть поэта» (1837), его роль в творческом пути Лермонтова. Исторические, социальные, религиозно–философские мотивы лирики 1836-1841 годов. Мотивы странничества, избранничества, враждебной судьбы, одиночества, обреченности. Художественные особенности, жанровое своеобразие поздних стихотворений Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Романтические поэмы «Демон» (1829-1839), «Мцыри» (1839).

#### **Темы сообщений:**

Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.

Трагическое звучание темы любви в лирике Лермонтова

Продолжение пушкинских мотивов и полемика с Пушкиным в поэзии Лермонтова

Поэма «Демон». Эволюция авторского замысла.

Художественное своеобразие поэмы «Мцыри»

### **Практические задания:**

1. Какие романтические мотивы и образы характерны для ранней лирики Лермонтова? Каковы особенности байронизма Лермонтова?
2. Как изменилось звучание романтических мотивов в лирике Лермонтова конца 1830-х годов? Определите жанровое своеобразие его поздних стихотворений.

### **Темы контрольных работ:**

1. Проведите сопоставительный анализ двух стихотворений Лермонтова: “Желанье” 1832 года (“Отворите мне темницу”) и “Узник” 1837. Как изменилось звучание мотивов узничества, свободы, воли и их образное воплощение?
2. Мотив странничества и пути в зрелой лирике Лермонтова.

### **Литература для подготовки**

#### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.343 -384.

#### **Дополнительная**

Герштейн Эмма. Судьба Лермонтова. – М., 1986.

Гинзбург Л. Творческий путь Лермонтова. – Л., 1940.

Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – Л., 1964.

Марченко Алла. С подорожной по казенной надобности. Лермонтов: Роман в документах и письмах. – М., 1984.

Мережковский Д. Ночное светило // Лермонтов М. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени. – М., 1997.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М. – Л., 1961.

### **Тексты для анализа.**

Лирика: «Кавказ», «Нищий», «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», Два великана «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Я жить хочу! хочу печали...», «Бородино», «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (Я, Матерь Божия...), «Не смейся над моей пророческой тоскою...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Смерть поэта», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Три пальмы», «Благодарность», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Завещание», «И скучно и грустно...», «Казачья колыбельная песня», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия...», «Гучи», «Валерик» («Я к вам пишу: случайно! право...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «На севере диком стоит одиноко...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина», «Свиданье», «Сон», «Тамара», «Утес».

Поэмы: «Демон», «Мцыри»

### **Примеры практических заданий и вопросов для самостоятельной работы к 3-4 семестрам**

1. Прочитайте наизусть стихотворение поэта второй или третьей трети XIX века и проанализируйте его.

2. Проанализируйте стихотворение Толстого «Меня во мраке и в пыли...» В чем видит А. Толстой назначение поэзии?
3. Подготовьте сообщение на тему: «Восприятие творчества Островского современной ему литературной критикой».
4. Напишите сообщение на тему: «Трагический характер конфликта в пьесе «Гроза».
5. В чем заключается особенность историософских взглядов Герцена?
6. Объясните роль эпилога в романе «Отцы и дети». С какой целью Тургенев обращается к пейзажу?
7. Проанализируйте стихотворение А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...». Как понимает назначение творчества поэт?
8. Почему Островский назвал свою комедию «Лес»? Почему именно актеры делают счастливой развязку в комедии «Лес»? В чем смысл названия драмы «Бесприданница»?
9. В чем суть идеологии народничества (лавровское, бакунинское и ткачёвское течения)?
10. В чем состоял социализм Достоевского в «докаторжный» период?
11. В чем суть «арифметической» теории Раскольникова? Проследите по тексту, как меняется душевное состояние Раскольникова после совершенного им преступления?

### **Тематика практических занятий к 3-4 семестрам**

**Занятие № 1. Н.В.Гоголь. Сборники Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сборники 1835 года «Арабески» и «Миргород».**

#### **Основные проблемы:**

Художественный мир ранней прозы Гоголя, принципы его романтизма. Возвышенный лиризм, юмор, особенности повествования и языка, народная демонология. Тенденция писателя к художественному обобщению.. Петербургские повести Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель» ее гуманистический смысл, значение повести в истории русской литературы.

#### **Темы сообщений:**

Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фольклорные основы произведения. Композиция и состав сборника «Миргород»: лирические, комические, героические, фантастические мотивы.

\*Комедия Гоголя «Ревизор» (1836), своеобразие конфликта, развития действия, развязки, выразительность характеров.

#### **Практические задания:**

1. Определите особенности романтизма Н.В.Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».
2. Объясните понятие *пошлости* человеческой в гоголевской «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
3. Как участвует в создании образа Петербурга описание Невского проспекта в повести «Невский проспект»?
4. Прокомментируйте особенности композиции повести «Невский проспект», наличие двух параллельных сюжетов, контрастных по звучанию. Объясните художественную функцию этого приёма Гоголя.

1. Фантастические мотивы в повести Гоголя “Портрет”, их роль в раскрытии темы

**Литература для подготовки**

**Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.408 – 444.

**Дополнительная**

Гоголь Н.В. Энциклопедия / Соколов Б.В. – М., 2007.

Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 1978

Манн Ю.В. Смелость изобретения. Черты художественного мира Гоголя. – М., 1979.

Маркович В.М. Петербургские повести Н.В. Гоголя. – Л., 1989.

Степанов Н.Л. Романтический мир Гоголя // История русского романтизма. – М., 1973.

**Занятие № 2. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (1835-1841).**

**Основные проблемы:**

История создания поэмы, особенности сюжета и жанра, масштаб замысла. Сатира и лирика в книге Гоголя, роль лирических отступлений. Понятие «пошлость» в художественном мире писателя. Тема «мертвых душ» в поэме, ее конкретный и обобщенно-этический, символический смысл. Ряд законченных, «вечных» человеческих типов, приемы создания характеров. Идея нравственного воскрешения, духовного восстановления человека. Лирическая тема России, диалог автора с отечеством; символический мотив дороги. Полемика вокруг «Мертвых душ».

**Темы сообщений:**

Творческая история поэмы «Мертвые души»

Жанровое своеобразие произведения

Приемы изображения помещиков и чиновников в поэме Гоголя.

Образ Чичикова.

Роль лирических отступлений в поэме

Гоголь после 1842 года, духовные искания писателя, судьба второго тома поэмы «Мертвые души».

**Практические задания:**

Объясните смысл названия поэмы Гоголя «Мертвые души».

Прокомментируйте приемы создания «вечных» человеческих типов в поэме.

Как прозвучала в тексте 6 главы поэмы (главы о Плюшкине) гоголевская идея воскрешения, духовного восстановления человека? Какова, по убеждению Гоголя, причина духовной смерти современного человека?

Раскройте значение лирических отступлений в поэме «Мертвые души», смысл диалога Гоголя с отечеством..

**Литература для подготовки**

**Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С. 444 – 475.

### **Дополнительная**

Бахтин М.М. Рабле и Гоголь. Искусство слова и народная смеховая культура // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

Белый А. Мастерство Гоголя. – М.-Л., 1934.

Виноградов В.В. Гоголь и натуральная школа. Этюды о стиле Гоголя / Виноградов В.В. Избр. труды: Поэтика русской литературы. – М., 1976.

Войтоловская Э.Л., Степанов А.Н. Н.В. Гоголь: Семинарий. – Л., 1962.

Воропаев В. «Духом схимник сокрушенный...» – М., 1994.

Гиппиус В.В. Гоголь. – Л., 1924.

Гиппиус В.В. Творческий путь Гоголя // Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. – М.-Л., 1966.

Гоголь и мировая литература. – М., 1988.

Гоголь и русская литература XIX века. – Л., 1989.

Гоголь Н.В.: История и современность. – М., 1985.

Гоголь Н.В. Энциклопедия / Соколов Б.В. – М., 2007.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.

Елистратова А.А. Гоголь и проблемы западноевропейского романа. – М., 1972.

Зеньковский В. Гоголь. – М., 1997.

Золотусский И. Гоголь. – М., 1984.

Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. – Л., 1985.

Манн Ю.В. Гоголь. Завершение пути: 1845 – 1852. – М., 2009.

Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809 – 1845. – М., 2004.

Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.

Манн Ю.В. «Сквозь видный миру смех...»: Жизнь Н.В. Гоголя. 1809-1835. – М., 1994.

Машинский С.А. Художественный мир Гоголя. – М., 1971.

Мочульский К. Духовный путь Гоголя // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.

Набоков В.Н. Николай Гоголь // Набоков Н. Собр. соч. американского периода в пяти томах. – СПб., 1999. – Т. 1.

Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.

Тамарченко Д.Е. «Мертвые души» // История русского романа. – М.-Л., 1962.

Творчество Н.В. Гоголя: истоки, поэтика, контекст. – СПб., 1997.

Турбин В. Пушкин. Гоголь. Лермонтов. – М., 1978.

### **Тема № 3. И. С. Тургенев. «Отцы и дети».**

1. Творческая история романа «Отцы и дети».
2. Особенности конфликта в романе. Какие проблемы романа кажутся Вам наиболее значимыми? В чём заключается его непреходящее значение?
3. На чьей стороне находится автор в спорах Базарова с Павлом Петровичем? Для чего Тургеневу потребовался рассказ о любви Павла Петровича к княгине Р.?
4. Расскажите о предисловных рассказах в романе «Отцы и дети». Какие герои имеют предыстории? Почему Базаров входит в роман без предыстории?
5. Расскажите о драматическом исходе любовного романа Базарова с Одинцовой. В чем его причина?
6. Какую роль играют в романе главы о Ситникове, Кукшиной и Матвее Колязине?

7. Почему Тургенев дважды проводит Базарова по одному жизненному кругу: Марьино – Никольское – родительский дом?
8. Что нового появляется в Базарове во время смертельной болезни?
9. Какую роль играет в романе дважды повторяющийся пейзаж разорённой России?

#### **Литература:**

1. Антонович М. А. Литературно-критические статьи. М.;Л., 1961, с. 35-94.
2. Писарев Д. И. Базаров. - В любом издании.
3. Страхов Н. Н. Литературная критика, М., 1984, с. 181-210.
4. Катков Н. М. Роман Тургенева и его критики. О нашем нигилизме // Тургенев И. С. Отцы и дети./ Вступ. ст. и комментарии Ю. В. Лебедева. – М.: Синергия 2000.
5. Тихомиров В. В. Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 233-238, 340-344.
6. Бялый Г. А. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1968.
7. Маркович В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. Л., 1975.
8. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Пособие для учителя. М., 1982. Или *его же*: Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». М., 2002; Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С. 115–149.
9. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Комментарий. – М., 1983.

#### **Тема №4. И. А. Гончаров. «Обломов»**

1. История создания романа «Обломов». Осмысление романа и образа главного героя критиками: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; А.В. Дружинин «“Обломов”, роман Гончарова».
2. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины. День из жизни Ильи Ильича Обломова и его посетители.
3. Значение главы «Сон Обломова» в реализации идейного замысла романа.
4. Обломов как «тип русской жизни». Противоречия в характере Обломова и его душевная драма.
5. Илья Обломов и Андрей Штольц: сходства и различия героев. Чем симпатичен читателю каждый из них?
6. Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.

#### **Литература:**

1. Н. А. Добролюбов, Что такое обломовщина? - В любом издании.
2. А. В. Дружинин. «Обломов, роман Гончарова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1983.
3. Тихомиров В. В. Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 196-197, 164-167.
4. Краснощёкова Е. «Обломов» Гончарова. М., 1970.
5. Лоциц Ю. М. Гончаров. М., 1978. Серия ЖЗЛ.
6. Ермолаева Н. Л. Иван Александрович Гончаров. Уроки литературы в X классе средней школы. Иваново, 1997.
7. Краснощёкова Е. Иван Александрович Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

8. *Криволапов В. Н.* «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. – Курск, 2001

**Тема № 5. А. Н. Островский. «Гроза» как русская трагедия.**

1. История создания «Грозы».
2. Почему «Гроза» открывается песней Кулигина, а в характерах всех героев ощутима песенная стихия?
3. В чём сила и слабость самодурства Дикого и Кабанихи? Чем отличаются от «отцов» города молодые герои драмы и чем выделяется среди них Катерина?
4. В чём суть конфликта Катерины с окружающим обществом? Определите народные истоки характера Катерины.
5. С чем можно согласиться и с чем поспорить в добролюбовской трактовке характера Катерины и основной коллизии «Грозы»?
6. Почему характер Катерины можно назвать трагическим? Как вы оцениваете сцену покаяния героини?
7. Ваше отношение к добролюбовской и писаревской трактовке «Грозы».

**Литература:**

1. *Добролюбов Н. А.* Луч света в тёмном царстве. - В любом издании.
2. *Писарев Д. И.* Мотивы русской драмы. // Писарев Д. И. Собр. соч.: В 4 т. - Т. «. М., 1955, с. 366-395.
3. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике / Сост., вступит, ст. и коммент. Н. И. Сухих. – Л., 1990.
4. *Тихомиров В. В.* Русская литературная критика середины XIX века: теория, история, методология. Кострома, 2010. – С. 204-217.
5. *Штейн А. Л.* Три шедевра А. Н. Островского. М., 1967.
6. *Скатов Н. Н.* Далёкое и близкое. М., 1981, с. 150-174.
7. *Лебедев Ю. В.* В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1988, с. 275-300.
8. *Лебедев Ю. В.* «Гроза», «Снегурочка» и «Бесприданница» А. Н. Островского // *Лебедев Ю. В.* Православная традиция в русской литературе XIX века. Кострома, 2010. – С.129-190.
9. *Ревякин А. И.* «Гроза» А. Н. Островского. М., 1955. Или другое издание этой книги.

**Тема №6. Лирика Н. А. Некрасова. Поэма-эпопея Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**

1. Народная Россия в лирике Некрасова 1860-х годов. Проблема поэтического «многоголосия».
2. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, сложность эстетической позиции поэта.
3. Своеобразие любовной лирики Некрасова.
4. Жанр, сюжет, композиция поэмы-эпопеи Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
5. Проблема «счастья» в произведении. Галерея народных характеров. Её роль в решении основного вопроса поэмы-эпопеи.
6. Образ народного «мира» и его эволюция в «Последыше» и «Пире на весь мир».
7. Итоговый смысл образа Гриши Добросклонова.

**Литература:**

1. *Скатов Н. Н.* Я лиру посвятил народу своему. Л., 1985, с. 73-78, 105-116.
2. *Скатов Н. Н.* Некрасов. Современники и продолжатели. Л., 1986.

3. *Корман Б. О.* Лирика Некрасова. Ижевск, 1978, с. 155-187.
4. *Лебедев Ю. В.* «Наш любимый, страстный к страданию поэт». К 175-летию со дня рождения Н. А. Некрасова. // Литература в школе, 1996, № 6, 1997, № 1.
5. *Лебедев Ю. В.* Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. М., 2005. – С. 93–160.
6. *Прокшин В. Г.* «Где же ты, тайна довольства народного?..» М., 1990, с. 135-291.
7. *Лебедев Ю. В.* Русская Одиссея. // Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. М.: Детская литература, 1999, с. 5-40, 279-329; или: *Лебедев Ю. В.* Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. М., 2005. – С. 161- 201.
8. *Груздев А. И.* Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М.;Л., 1966.
9. *Розанова Л. А.* О творчестве Н. А. Некрасова. Книга для учителя. М., 1988, с. 178-236.
10. *Чуковский К. И.* Мастерство Некрасова. М., 1982.
11. *Чуковский К. И.* Мастерство Н. А. Некрасова. М., 1952 (и любое более позднее издание). Главы, посвящённые «Кому на Руси жить хорошо».

### **Тема №7. Поэзия Ф. И. Тютчева.**

1. Человек и природа в поэзии Тютчева.
2. Любовная лирика Тютчева
3. Тема России в творчестве Тютчева.

#### **Литература:**

1. *Пигарев К.* Тютчев и его время. М., 1978.
2. *Берковский Н. Я.* Тютчев. // Тютчев Ф. И. Стихотворения. М.; Л., 1962. (Б-ка поэта. Малая серия).
3. *Кожин В. В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978; или: *Кожин Вадим.* Тютчев. М., 1988 (Серия «ЖЗЛ»).
4. *Бухштаб Б. Я.* Русские поэты. Л., 1980.
5. *Брюсов В. Я.* Ф. И. Тютчев: Смысл его творчества. // Брюсов В. Я. Соч.: В 2 т. - Т. 2. М., 1987.
6. *Лебедев Ю. В.* Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007. – С.172-197.
7. *Гачева Анастасия.* «Нам не дано предугадать, Как слово наше отзовется...» Достоевский и Тютчев. М., 2004.

### **Тема №8. Лирика А. А. Фета.**

1. Изложить кратко смысл статьи Ф. М. Достоевского «Г. -ов» и вопрос об искусстве».
2. Приготовить для чтения и анализа одно из следующих стихотворений Фета: Ласточки, Это утро, радость эта, Я тебе ничего не скажу, Сияла ночь. Луной был полон сад, На стоге сена ночью южной, Певице, Вечер, Ласточки пропали, Шёпот, робкое дыханье, Облаком волнистым, Я пришёл к тебе с приветом, Пчёлы.
3. Продумать вопросы: Какое впечатление оставляют у вас стихи Фета? Какова главная отличительная особенность его лирики? Определите своеобразие пейзажной и любовной лирики Фета. Какую роль в его поэзии играет мелодия, музыка стиха? Как она рождается?

#### **Литература:**

1. *Дружинин А. В.* Стихотворения А. А. Фета. // Дружинин А. В. Литературная критика. М., 1985.

2. *Скатов Н. Н.* Некрасов: Современники и продолжатели. Л., 1986. (Глава «Некрасов и Фет»).
3. *Бухитаб Б. Я.* Русские поэты. М., 1970. (Глава о лирике Фета).
4. *Благой Д. Д.* Мир как красота. М., 1975.
5. *Кожин В. В.* Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978. (Глава о поэзии Фета).
6. *Сухих И. Н.* Шеншин и Фет. Жизнь и стихи. – СПб., 1997.
7. *Кошелев В. А.* Афанасий Фет. Преодоление мифов. – Курск, 2006.

**Тема №9. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».**

1. Эволюция художественного метода Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.
2. Творческая история романа «Господа Головлёвы»
3. Основные этапы духовного распада семьи Головлёвых.
4. Пустословие Иудушки и его эволюция в романе.
5. Смысл финала и полемика по его поводу в литературе о романе.
6. Каковы причины обращения писателя к жанру сказки? Как соотносится сказка Салтыкова-Щедрина с природой художественного метода писателя? Определите основные тематические циклы сказок Салтыкова-Щедрина.
7. Что сближает сказку Салтыкова-Щедрина с фольклорной сказкой? В чём их различие? Приведите примеры фольклорной сказочной стилистики из произведений Щедрина.
8. Какие сказочные персонажи и тематические мотивы «Сказок» Салтыкова-Щедрина вы считаете наиболее выразительными и наиболее злободневными для нашего времени?
9. Особенности сатирической типизации в сказках. Роль гротеска (на примере сказок «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»).
10. Сатирический смысл «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».
11. Идеалы Щедрина-сатирика ( сказки «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Христова ночь»).

**Литература:**

1. *Покусаев Е.* «Господа Головлёвы» М. Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1975.
2. *Бушмин А. С.* Сатира Салтыкова-Щедрина. М.; Л., 1959.
3. *Бушмин А., Баскаков В.* Сказки Салтыкова-Щедрина. Становление жанра. Творческая история. Восприятие. // Салтыков-Щедрин М. Е. Сказки. «Литературные памятники». Л., 1988.
4. *Макашин С. А.* Головлёвы: люди и призраки // Наследие революционных демократов и русская литература. Саратов, 1981.
5. *Прозоров В. В.* Салтыков-Щедрин. М., 1988.
6. *Лебедев Ю. В.* «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. // М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. М.: Детская литература, 1999, с. 5-24.
7. *Бухитаб Б. Я.* Сказки Салтыкова-Щедрина. Л., 1962.

**Тема №10. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».**

1. Фёдор Павалович Карамазов и феномен «карамазовщины»
2. Бунт Ивана и его опровержение в художественном мире романа.
3. Поэма о Великом Инквизиторе как художественное «зерно» романа.
4. Христианский идеал героев романа Достоевского «Братья Карамазовы».

#### Литература:

1. *Соловьев В. С.* Три речи в память Достоевского // Соловьев Вл. Соч.: В 2 т. М., 1988. Т.2.
2. *Розанов В. В.* «Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М. Достоевского: Опыт критического комментария. // Розанов В.В. Мысли о литературе. М., 1989.
3. *Мочульский К. В.* Достоевский. Жизнь и творчество // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
4. О Великом инквизиторе: Достоевский и последующие. М., 1991.
5. *Ветловская В. Е.* Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
6. Научный комментарий к роману «Братья Карамазовы» в ПСС Достоевского: В 30 т. - Т. 15. Л., 1973.
7. *Гачева Анастасия.* Ф. М. Достоевский и Н. Ф. Фёдоров. Встречи в русской культуре. М., 2008.

#### Тема №11. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».

1. Творческая история романа.
2. Эволюция реализма позднего Толстого.
3. «Воскресение» Нехлюдова и Катюши Масловой в романе.
4. Отражение противоречий духовных исканий Толстого в художественном мире романа.

#### Литература:

1. *Кузина Л.Н., Тюнькин К.И.* «Воскресение» Л.Н. Толстого. М.,1978.
2. *Жданов В.* Творческая история романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Материалы и наблюдения. М., 1960.
3. *Жданов В. А.* От «Анны Карениной» к «Воскресению». М., 1967.
4. *Ломунов Константин.* Над страницами «Воскресения». М., 1979.
5. *Николаева Е.В.* Художественный мир Льва Толстого. 1880—1900-е годы. М., 2000.
6. *Ломунов К. Н.* Концепция Бога в религиозно-философском учении Л. Н. Толстого // Толстой и о Толстом. Материалы и исследования. Вып. 2. М., 2002.
7. Л. Н. Толстой: Pro et contra. Личность и творчество Льва Толстого в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 2000.

#### Тематика и задания для практических занятий к 5-6 семестрам

Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»

План

1. М. Шолохов на пути к «Тихому Дону»: «Донские рассказы», их проблематика и художественное своеобразие.
2. Творческая история романа «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства романа.
3. Специфика «Тихого Дона» как романа-эпопеи и ее отражение в сюжете, композиции и системе образов произведения. Фольклорно-мифологические мотивы в романе.
4. Образ Григория Мелехова. Споры о трагическом герое романа в русском литературоведении.
5. Женские образы в романе (Аксинья, Наталья, Дарья и др.) и их значение в художественной ткани произведения.

#### Список литературы

- Бекедин П. К спорам об авторстве «Тихого Дона» // Русская литература. – 1994. – № 1. – С. 81–114.
- Гура В. Как создавался «Тихий Дон». – М., 1989.
- Д\*(И. Томашевская). Стремя «Тихого Дона». (Загадка романа). – Paris, 1974.
- Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». Хроника одного поиска. – М., 1995.
- Лавров В. Голгофа Григория Мелехова // Нева. – 1995. – № 5. – С. 194–200.
- Макаров А.Г., Макарова С.Э. Вокруг «Тихого Дона»: от мифотворчества к поиску истины. – М., 2000.
- Минакова А.М. Поэтический космос М.А. Шолохова. – М., 1992.
- Семанов С.Н. «Тихий Дон» – литература и история. – М., 1982.
- Семенова С. Философско-метафизические грани «Тихого Дона» // Вопросы литературы. – 2002. – № 1.
- Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне» // Новый мир. – 1990. – № 6. – С. 237–248.
- Хьетсо Г. и др. Кто написал «Тихий Дон»? – М., 1992.

#### Поэма В. Маяковского «Про это» (1923)

##### План

1. Краткая история создания поэмы «Про это». Место произведения в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского. Основной конфликт в поэме.
2. Своеобразие жанра и композиции поэмы: сплав лирического и эпического начал; жанр баллады; роль вступления «Про что – про это?», двух глав и заключения «Прошение на имя...»; смысл заглавия частей.
3. Образный строй поэмы: Он и Она; Фекла Двидна и др., «двойники» лирического героя (медведь, «Человек из-за 7-ми лет», «спаситель», «близнец» из квартиры ФеклыДвидны и т.д.); своеобразие стиха произведения.

#### Список литературы

- Маяковский В.В. Про это (любое издание).
- Альфонсов В.Н. «Нам слово нужно для жизни». В поэтическом мире Маяковского. – Л., 1984. (См. также: Альфонсов В.Н. В конфликте с любимым искусством // Электронный ресурс. Режим доступа: <http://novruslit.ru/library/?p=21>).
- Искржицкая И.Ю., Кормилов С.И. Владимир Маяковский. – М., 1999.
- Карабчиевский Ю. «Воскресение Маяковского». – М., 1990. – Гл. 8.
- Катанян В. Маяковский: Хроника жизни и деятельности. – М., 1985.
- Михайлов А.А. Точка Пули в конце. Жизнь Маяковского. – М., 1993. (Или: Михайлов А.А. Жизнь Маяковского. «Я свое земное не дожл». – М., 2001. – Гл. «По личным мотивам»).
- Пьяных М.Ф. «Чтоб всей вселенной шла любовь...» («Про это» Маяковского и поэзия 20-х гг.) // В мире Маяковского. Т.1. – М., 1984. – С. 259–288.

Руднева Л. Маяковский – «Про это»: Пространство поэмы // Литературное обозрение. – 1993 – № 6. – С. 100–111.

Турбин В. Маяковский: Революция – любовь – бутафория // Дружба народов. – 1993. – № 7. – С. 206–220.

### Поэма С. Есенина «Анна Снегина»

#### План

1. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта конца 1924 – начала 1925 гг.
2. Жанровое своеобразие поэмы: лирическое и эпическое начала в ней.
3. Система образов (лирический герой, крестьянство и т.д.). Значение образа Анны Снегиной в поэме.
4. Стилиевые особенности произведения (художественные средства изображения).

#### Список литературы

В мире Есенина. – М., 1986.

Жаворонков А. Поэма С. Есенина «Анна Снегина» (к истории лирического эпоса 20-х гг.) // Сергей Есенин. Исследования, литература, выступления. – М., 1967. – С. 24–37.

Кошечкин С. «Весенней гулкой ранью...». – М., 1984.

Куняевы С.Ю. и С.С. Жизнь Есенина. Снова выплыли годы из мрака... — М., 2001. – С. 480–503.

Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1972.

Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – М., 1973.

Юшин П.Ф. Сергей Есенин. – М., 1969.

### Пьеса М. Горького «Васса Железнова» (1910, 1935 гг.)

#### План

1. Концепция материнства в творчестве М. Горького («Мать», «Последние», сказки о матерях из цикла «Сказки об Италии»).
2. «Васса Железнова» (1935): конфликты и характеры.
3. Сопоставить две редакции пьесы «Васса Железнова» (1910 и 1935 гг.) и определить смысл изменений в образе Вассы и в системе персонажей. Согласны ли вы с мнением В.В. Мусатова о пьесе (см. список литературы)?
4. Образ Вассы Железновой в трактовке русских актрис (С. Бирман, В. Пашенной, Ф. Раневской и др.) (сообщение на 10 мин).

#### Список литературы

Бялик Б.А. М. Горький-драматург. – М., 1977. (Или: Бялик Б.А. Судьба М. Горького. – М., 1986).

Воровский В.В. Две матери // Воровский В.В. Литературно-критические статьи. – М., 1956 (или другие издания).

Михайловский Б.В., Тагер Е.Б. Творчество М. Горького. – М., 1969. (Или: Тагер Е.Б. Творчество М. Горького советской эпохи. – М., 1964).

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. (советский период). – М., 2001. – С. 152.

Юзовский Ю. М. Горький и его драматургия. Идеи и образы. – М., 1959. – Ч.1, гл.1.

### Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован»

#### План

1. Классовое и общечеловеческое как основная коллизия произведения. Символика образа Насти.
2. Образ Вощева и его роль в раскрытии философской концепции повести.

3. Своеобразие сатиры Платонова в произведении. Ирония и гротеск в изображении «максимального класса» (Пашкин, активист и др.).
4. Жанровая природа повести. Poleмика вокруг этой проблемы в литературоведении.
5. Особенности платоновского языка.

#### Список литературы

- Боровой Л.Я. Язык писателя. – М., 1966. (О языке см. также: Русский язык в школе. – 1981 – № 2.)
- Бочаров С. «Вещество существования» // Проблемы художественной прозы социалистического реализма. Т. 2. – М., 1971. – С. 310–350. (Или: Бочаров С. Платонов // Бочаров С. О художественных мирах. – М., 1985.)
- Бродский И. Послесловие к «Котловану» А. Платонова // Бродский И. Сочинения. Т.4 / Сост. Г.Ф. Комаров. – СПб., 1995.
- Васильев В.В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества. – М., 1990.
- Гаврилова Е. О поэтике «Котлована» // Литературная учеба. – 1990. – № 1. – С. 163–173.
- Геллер М. Андрей Платонов в поисках счастья. – М., 1999.
- Еремин В.А. На трудных перегонах. – М., 1984.
- Золотусский И. Возвышающее слово // Литературное обозрение. – 1988. – № 6.
- Малухин В. Реквием по утопии // Знамя. – 1987. – № 6.
- Пискунова С., Пискунов В. Сокровенный Платонов // Литературное обозрение. – 1989. – № 1.
- Устюжанин Д. Эти непростые 30-е (статья 3-я) // Литература в школе. – 1988. – № 4.
- Чалмаев В.А. Андрей Платонов: (К сокровенному человеку). – М., 1989.
- Чернова И.И. «Так это было на земле...» Тема коллективизации в советской литературе 30–80-х годов (статья 2-я) // Литература в школе. – 1992. – № 1.
- Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования: Об А. Платонове. Работы разных лет. – М., 1987.

#### Сатирико-философский роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

##### План

1. Особенности жанра и композиции «Мастера и Маргариты» (сочетание различных плоскостей повествования, реальности и фантастики, трагизма, сатиры и лиризма).
2. Оригинальная философская трактовка евангельского сюжета. Образы Иешуа Га-Ноцири и Понтия Пилата в романе и их роль в идейно-художественной концепции Булгакова. Трактовка романа религиозной критикой (А. Кураев, М. Дунаев, А. Дерягин и др.).
3. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой литературной традиции (Гете, Гофман, Гоголь и др.). Poleмика вокруг образа Воланда.
4. Образы Мастера и Маргариты в романе: проблема творчества и судьбы художника; трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

#### Список литературы

- Бэлза И.Ф. Генеалогия «Мастера и Маргариты» // Контекст – 1978. – М., 1979. – С. 156–248.
- Вулис А.З. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». – М., 1991.
- Гаспаров Б.М. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литературные лейтмотивы. – М., 1994. – С. 28–82.
- Дерягин А. Опыт прочтения: «Мастер и Маргарита» (Интернет)
- Дунаев М.М. Рукописи не горят». - Пермь, 1999.
- Кураев А. «Мастер и Маргарита»: за Христа или против? (Интернет)
- Лесскис Г. «Мастер и Маргарита» (манера повествования, жанр, макрокомпозиция) // Известия АН СССР, серия «Литература и язык», т. 38. – 1979. – № 1.

- Лескис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита». – М., 1999.
- Палиевский П. Литература и теория. – М., 1979. – С. 263–271.
- Петелин В.В. Михаил Булгаков: Жизнь. Личность. Творчество. – М., 1989. (Или: Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. – М., 2001. – Гл. 7.)
- Соколов Б.В. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Очерки творческой истории. – М., 1991.
- Соколов Б.В. Три жизни Михаила Булгакова. – М., 1997.
- Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. – М., 1988.
- Яблоков Е.А. Мотивы прозы Михаила Булгакова. – М., 1997.
- Яблоков Е. «Я – часть той силы...» (Эстетическая проблематика «Мастера и Маргариты») // Русская литература. – 1988. – № 2.
- Яновская Л.М. Творческий путь Михаила Булгакова. – М., 1983.

#### Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»

##### План

1. Творческая история поэмы.
2. Проблема жанрового определения: «реквием», поэма, лирический цикл.
3. «Личное» и «общее» в образе героини поэмы.
4. Композиция поэмы. Особенности развития лирического сюжета.

##### Список литературы

- Василевская О. «Под звон тюремных ключей»: «Реквием» Анны Ахматовой: из истории создания и издания // Наше наследие. – 2012. – №102.
- Кихней Л.Г. Поэзия Анны Ахматовой. Тайны ремесла. – М., 1997.
- Коваленко С.А. Анна Ахматова (ЖЗЛ). – М., 2003.
- Марченко А.М. Ахматова: жизнь. – М., 2009.
- Мусатов В.В. «В то время я гостила на земле...» Лирика Анны Ахматовой. – М., 2007.
- Мусатов В. «Я еще железней тех». Лирика Анны Ахматовой и пушкинская традиция (раздел III) // [www.akhmatova.org/articles/musatov](http://www.akhmatova.org/articles/musatov)
- Тименчик Р.Д. Анна Ахматова в 1960-е годы. – М.; Toronto, 2005.
- Черных В.А. Летопись жизни и творчества А. Ахматовой. 2-е изд. – М., 2008.
- [www.akhmatova.org/articles/articles.html](http://www.akhmatova.org/articles/articles.html) (статьи о творчестве А.Ахматовой и воспоминания о ней)
- [anna.ahmatova.com](http://anna.ahmatova.com) (произведения А. Ахматовой)

#### Стихотворная эпопея А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» в контексте русской поэзии 1941–1945 годов

##### План

1. Общая характеристика поэзии периода Великой Отечественной войны: основные тенденции и творческие индивидуальности (А. Фатьянов, М. Исаковский, О. Берггольц, П. Антокольский, К. Симонов и др.).<sup>1</sup>
2. Основные этапы творческого пути А. Т. Твардовского. Место поэмы «Василий Тёркин» в его поэзии.
3. Своеобразие поэтики «Книги про бойца»: жанр, композиция, система образов. Василий Тёркин как центральный персонаж поэмы.
4. Мотивно-образный анализ главы «Переправа» (или другой главы произведения — по выбору).

<sup>1</sup> Каждому студенту подготовить анализ одного из стихотворений, созданных в годы Великой Отечественной войны.

### Список литературы

Ермолаева Н. Л. О правде войны в «Книге про бойца» А.Т. Твардовского // Литература в школе. 2005. № 5. С. 2–7.

Ермолаева Н. Л. Художественное своеобразие поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин» как народной книги. Иваново, 1989.

История советской русской поэзии 1941 – 1980. Л., 1984.

Кондратович А. И. А. Твардовский: Поэзия и личность. М., 1978.

Кузьмичев И.К. Боль памяти. Великая отечественная война в советской литературе. Л., 1985.

Любарева Е. П. Эпос Твардовского. М., 1982.

Македонов А. В. Творческий путь А. Твардовского. М., 1981.

Романова Р. М. А. Твардовский. Страницы жизни и творчества. М., 1989.

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

*Не предусмотрены учебным планом*

### 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

*Не предусмотрены учебным планом*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

2 семестр:

#### **Основная литература:**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы : Учебник / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - 8-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 592 с. - (Классический учебник). - Указ. произв.: с. 528-534. - Указ. авт.: с. 535-541. - ISBN 5-7567-0259-8 : 206.08.

Кусков В.В. История древнерусской литературы : учеб. для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 335, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ. произведений: с. 326-330. - Указ. имен авторов: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04.

Сперанский М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>

Гуськов Н.А. История русской литературы XVIII века : учебная книга / Н. А. Гуськов ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 678, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 637-671. - ISBN 978-5-8493-0230-0 : 500.00.

Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / П. Е. Бухаркин ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 486, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиог. в конце глав. - ISBN 978-5-8493-0228-7 : 400.00.

Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501, [1] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 490-501. - ISBN 978-5-9916-1677-5 : 329.01.

Лебедев, Ю. В. История русской литературы XIX века : учеб. для студ. высших учеб. заведений : в 3 ч. Ч. 1 : 1800 - 1830-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2007. - 480 с. : ил. - (Серия "Учебник для вузов"). - Библиогр: с. 52 476-477. - ISBN 5-09-012211-3 : 100.00.

#### **Дополнительная литература:**

*Мандель Б.Р.* История отечественной литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>

### **3-4 семестры:**

#### **Основная литература:**

*Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 2 : 1840 - 1860-е годы / Лебедев, Юрий Владимирович. - М. : Просвещение, 2007. - 479 с. - (Серия "Учебник для вузов"). - ISBN 978-5-09-015943-2 : 150.00.

*Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века : в 3 ч. : [учебник для студентов высших учебных заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 3 : 1870 - 1890-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2008. - 479 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-09-019036-7 : 160.00.

*Минералов Ю.И.* История русской литературы XIX века (40 - 60-е годы) : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / Ю. И. Минералов. - М. : Высш. шк., 2003. - 302 с. - ISBN 5-06-004242-3 : 124.32.

*Кулешов В. И.* История русской литературы XIX века : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] / В. И. Кулешов ; Моск. гос. ун-т, Филол. фак. - М. : Трикта : Академический Проект, 2004. - 800 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 786-791. - ISBN 5-8291-0453-9. - ISBN 5-802358-13-2 : 256.48.

История русской литературы XIX века (вторая половина) : учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." : допущено Гос. комитетом СССР по народному образованию / Под ред. Н.Н. Скатова. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 512 с. - ISBN 5-09-001925-8 : 5.00.

#### **Дополнительная литература:**

*Фортунатов Н.М.* История русской литературы XIX века : учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 670, [2] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 658-663. - ISBN 978-5-9916-1671-3 : 378.95.

История русской литературы второй половины XIX века : практикум : учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. Н. Н. Старыгиной. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 256 с. - ISBN 5-89349-110-6. - ISBN 5-02-011330-1 : 20.10.

История русской литературы XIX в. Т. 3, вып. 16 / под редакцией Д. Н. Овсяннико-Куликовского ; при ближайшем участии А. Е. Грузинского и П. Н. Сакулина. - Москва : Издание Т-ва "Мир", 1910. - 353-432 с., [5 л. портр.] ; 27х19 см. - 7.00.

### **5-6 семестры:**

#### **а) основная:**

История русской литературы XX-начала XXI века : электронное издание : в 3-х ч. / под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 1. 1890–1925 годы. - 1999 с. - ISBN 978-5-691-02028-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010>

**Коровин, В.И.** История русской литературы XX - начала XXI : электронное издание : в 3 ч / В.И. Коровин, Е.Е. Дмитриева, Л.А. Капитанова ; под ред. В.И. Коровин ; сост. В.И. Коровин. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - Ч. 2. 1925–1990 годы. - 1743 с. - ISBN 978-5-691-02031-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458006>

*б) дополнительная:*

**Соколов, Алексей Георгиевич.** История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501, [1] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 490-501. - ISBN 978-5-9916-1677-5 : 329.01.

**Русская литература XX века** : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

**Русская литература XX века** : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

**Лейдерман, Наум Лазаревич.** Русская литература XX века ( 1950 - 1990-е годы) : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено Минобрнауки. Т. 1 : 1953 - 1968 / Лейдерман, Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 416 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 404. - Предм.-имен. указ.: с. 405-411. - ISBN 978-5-7695-4638-9 : 327.18.

**Лейдерман, Наум Лазаревич.** Русская литература XX века ( 1950 - 1990-е годы) : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено Минобрнауки. Т. 2 : 1968 - 1990 / Лейдерман, Наум Лазаревич, М. Н. Липовецкий. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 688 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. конце частей. - Предм.-имен. указ.: с. 676-685. - ISBN 978-5-7695-4637-2 : 542.01.

**Современная русская литература конца XX - начала XXI века** : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 382, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-6780-3 : 232.98.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»
4. статьи из Научной электронной библиотеки E-library: <https://elibrary.ru>
5. статьи из научной электронной библиотеки Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение – офисный пакет.

Аудитория с оборудованием для демонстрации видеоматериалов (к. В1 КГУ):

Учебная аудитория, аудитория № 47.

Оборудование:

доска интерактивная и комплект установки ScreenMedia M-80 – 1 шт.,

проектор с потолочным креплением BenQProjector MX507 – 1 шт.,

блок системный DEPO Neos 280, 4-16 - 1 шт.,

монитор Beng DL2020, DL2020, 4-16 - 1 шт., экран для проектора.