

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома  
2024

Рабочая программа дисциплины История зарубежной литературы разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Белякова Е.Н. зав. кафедрой медиакоммуникаций и туризма, к.филол.н., доцент

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

**ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 2 от 17.10.2024 г.

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

сформировать представление о развитии европейской и американской литературы в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов.

### Задачи дисциплины:

- сформировать ценностное отношение к проблемам развития литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности;
- дать студентам систематические знания об историко-литературном процессе, о зарождении родов и жанров литературы и их эволюции, познакомить с творчеством зарубежных поэтов, драматургов, писателей, дать представление об общих законах литературного развития;
- духовно-нравственное, культурно-творческое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

Освоение дисциплины предполагает вариативный подход в выборе тем и разделов для обзорного и более глубокого изучения.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### знать:

- основные этапы и процессы развития зарубежной литературы,
- ведущих представителей европейской и американской литературы;

### уметь:

использовать полученные знания о процессах развития зарубежной литературы в практике профессиональной деятельности;

анализировать художественное произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;

использовать средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах

### владеть:

навыками литературоведческого анализа предложенного текста; самостоятельной работы с различного рода научными источниками

освоить компетенции:

ОПК-3 – Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.

ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых медиапроектах и (или) медиапродуктах.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б.1. Обязательная часть. ФГОС-3++ по направлению подготовки ВПО 42.03.05– «Медиакоммуникации».

Изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Курс «История зарубежной литературы», являющийся важным звеном в системе

профессиональной подготовки специалиста в сфере медиа, призван расширить и углубить представления студентов о развитии мирового литературного процесса.

Изучение дисциплины сопрягается с освоением дисциплин: «Иностранный язык», «История русской литературы», «Основы создания современного медиатекста», «Практикум по созданию современного медиатекста».

Изучение дисциплины является основой для освоения дисциплин: «История журналистики и медиакоммуникаций», «История кино», «Стилистика и литературное редактирование современных медиатекстов», «Сценарное мастерство», «Профессиональные творческие студии».

#### 4. Объем дисциплины (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	З/е, Ч.
Общая трудоемкость в зачетных единицах	7 зачётных единиц (1 сем. – 2; 2 сем –2, 3 сем – 1; 4 сем. –2)
Общая трудоемкость в часах	252 часа(1 сем. – 72; 2 сем –72, 3 сем –36; 4 сем. –72)
Аудиторные занятия в часах	120 часов(1 сем. – 32; 2 сем –32, 3 сем – 28; 4 сем. –28)
Лекции	60 часов(1 сем. – 16; 2 сем –16, 3 сем – 14; 4 сем. –14)
Практические (лабораторные) занятия	60 часов (1 сем. – 16; 2 сем –16, 3 сем – 14; 4 сем. –14)
Самостоятельная работа в часах	93,4 часа(1 сем. – 39,75; 2 сем –40, 3 сем – 8; 4 сем. –5,65)
ИКР	2,6 ч. (1 сем. – 0,25; 4 сем. –2,35)
Контроль	36ч.
Вид итогового контроля (трудоемкость в зачетных единицах)	Зачёт (1 семестр) Экзамен (4 семестр)

##### 4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	60
Практические занятия	60
Лабораторные занятия	
Зачет/зачеты ИКР	0,25
Экзамен/экзамены ИКР	2,35
Курсовые работы	
Всего	122,6

**5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

**5.1 Тематический план учебной дисциплины**

**Тематический план учебной дисциплины**

**1 семестр**

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практич. занятия	Лабораторные		
1	Введение в античную литературу. Античная мифология	9	4	2		3	Участие в практ. занятиях. Проверка письм. заданий
2	Гомеровский эпос	2	2				Участие в практ. занятиях. Проверка письм. заданий
3	Лирика Древней Греции	7,75	2	4		1,75	Проверка письм. заданий
4	Античный театр. Великие греческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан	10	2	6		2	Участие в практ. занятиях. Проверка письм. заданий
5	Римская литература. Комедии Плавта, Теренция.	4	2			2	Проверка письм. заданий
6	“Золотой век” римской литературы: творчество Вергилия, Горация, Овидия	10	2	4		4	Участие в практ. занятиях. Проверка письм. заданий
7	Античный роман: Апулей, Петроний, Лонг	4	2			2	Проверка письм. заданий
<b>Итого</b>		<b>71,75</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>39,75</b>	

## 2 семестр

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практич.еск.	Лабораторные		
1	Культура Средневековья. Литература Средневековой Европы	10	2			8	
2	Героический эпос. Куртуазная рыцарская литература	14	2	4		8	Проверка письм. заданий
3	Городская литература Средневековья	10	2			8	Проверка письм. заданий
4	Культура эпохи Возрождения	10	2			8	
5	Италия – родина Возрождения	6	2	4			Участие в практ. занятиях
6	Возрождение в странах Западной Европы	22	6	8		8	Проверка письм. заданий
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>		<b>40</b>	

## 3–4 семестры

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практич.еск.	Лабораторные		
1	Кризис Возрождения. Особенности развития европейской литературы XVII–XVIII века	2	2				
2	Барокко в литературах Европы	5	2	4		2	Проверка письм. заданий

3	Классицизм как глобальное стилевое направление во французской литературе XVII–XVIII века	6	2	4		2	Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях
4	Западноевропейская литература Просвещения	5	4	4		2	Проверка письм. заданий
5	Английская литература XVII–XVIII века. Сентиментализм как направление в литературе	7	2	2		2	Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях
6	Кризис Просвещения. Основные направления развития литературы в XIX веке.	2	2				
	<b>Итого за 3-й семестр</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>8</b>	
7	Романтизм в Германии, основные этапы и школы. Философия и эстетика романтизма.	3	2	1			Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях
8	Романтизм в Англии. Основные этапы.	1		1			
9	Своеобразие американского романтизма.	1		1			Участие в практ. занятиях
10	Романтизм во Франции. Основные этапы и национальное своеобразие.	1		1			Участие в практ. занятиях
11	Развитие реализма во Франции.	3	2	1			Участие в практ. занятиях
12	Реализм в Англии.	1		1			Участие в практ. занятиях

13	Особенности западноевропейской литературы рубежа XIX–XX века. Основные направления развития	1	1				Проверка письм. заданий
14	Модернистский роман. Творчество Марселя Пруста, Д.Джойса, В.Вульф.	4	2	1		1	Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях
15	Традиции реализма в литературе XX века. Литература “потерянного поколения”	2		1		1	Проверка письм. заданий
16	Реалистические традиции в творчестве Г. и Т.Манна, Т.Драйзера, Э. Хемингуэя, Д.Лондона и др.	1		1			
17	Философия абсурда в литературе XX века. Творчество Франца Кафки.	2	1	1			Участие в практ. занятиях
18	Основные направления развития театра: экспрессивный театр Б.Брехта, эпический театр Ю. О’Нила, сюрреалистический театр Ф.Г.Лорки	2	1			1	Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях
19	Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю	3	1	2			Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях
20	Театр«абсурда».	2	1			1	Проверка письм. Заданий Участие в практ. занятиях

21	Интеллектуальный роман в немецкой литературе. Творчество Т.Манна и Г.Гессе	1	1				Участие в практ. занятиях
22	Американская литература 2-й половины XX века. Психологический театр Т.Уильямса	2		1		1	Проверка письм. заданий
23	Антиутопии XX века	1		1			
24	Английский философский и психологический роман. Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Джон Фаулз	1	1				
25	Постмодернизм в западной литературе	1,65	1			0,65	Проверка письм. заданий
<b>Итого</b>	<b>За 4-й семестр</b>	<b>33,65</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>5,65</b>	

## 5.2. Содержание

### Литература Античного мира и Средних веков

#### **Тема 1. Введение в античную литературу. Античная мифология**

Понятие об античной литературе, периодизация, историческое значение ее как первой европейской литературы. Понятие о мифе, особенности мифологического сознания древних, типология мифов.

#### **Тема 2. Гомеровский эпос**

Миф о Троянской войне и отражение его в поэмах Гомера “Илиада” и “Одиссея”. Художественные особенности поэм Гомера. Спор о личности Гомера. Гомеровский вопрос.

#### **Тема 3. Лирика Древней Греции**

Разделение поэзии на эпос и лирику. Формы и жанры лирики классического периода. Декламационная лирика и мелика (хоровая и сольная лирика). Выдающиеся лирики Древней Греции.

#### **Тема 4. Античный театр. Великие греческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан**

Происхождение комедии и трагедии. Устройство древнегреческого театра. Великие драматурги Греции: Эсхил – отец древнегреческой трагедии. Гуманизация мифа в трагедиях Софокла и Еврипида. Комедии Аристофана. Связь его комедий с общественно-политическими идеями времени. Эстетический трактат Аристотеля “Поэтика”: понятие мимесиса, теория катарсиса, учение о трагедии.

## **Тема 5. Римская литература, ее особенности. Комедии Плавта, Теренция. Лирика Катулла**

Особенности римской культуры. Римская литература. Плавт – комедиограф римского плебса: народные истоки его комедий. Комедии Теренция. Древнеримская лирика. Поэзия Катулла.

## **Тема 6. “Золотой век” римской литературы: творчество Вергилия, Горация, Овидия**

Вергилий– крупнейший поэт “золотого века” римской литературы. “Буколики”, “Георгики”, “Энеида”. Гораций и его произведения. “Оды” – гимн торжеству порядка и равновесия в мироздании, в обществе и человеческой душе. Поэзия Овидия. Основные периоды его творчества.

**Тема 7. Античный роман: Апулей, Петроний, Лонг**  
Особенности античного романа. Апулей и его роман “Метаморфозы, или Золотой осел”. Морально-нравственная проблематика романа. Своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя». «Сатирикон» Петрония как авантюрно-бытовой роман.

## **Литература Средних веков и эпохи Возрождения**

### **Тема 1. Культура Средневековья. Литература Средневековой Европы**

Общая характеристика Средневековья и его культуры. Влияние христианской религии на образ жизни и культуру средневековой Европы. Виды и жанры литературы Средних веков.

### **Тема 2. Героический эпос. Куртуазная рыцарская литература**

Средневековый эпос: песни, саги, эдды. Клерикальная литература. Образцы героического эпоса в средневековой европейской литературе. “Песнь о Роланде” – вершина французского средневекового эпоса (трактовка исторических событий, пафос песни, герои). Основные черты героя средневекового эпоса. Художественные особенности эпической литературы Средневековья. Куртуазная рыцарская литература: новый рыцарский идеал и причины его формирования, особенности провансальской лирики и ее жанры, циклы рыцарских романов, значение куртуазной поэзии. Знаменитые трубадуры и создатели рыцарских романов. Немецкий миннезанг.

### **Тема 3. Городская литература Средневековья**

Городская литература Средневековья: драма и ее становление, формирование дидактического эпоса. Фаблю и шванки. Животный эпос в “Романе о Лисе”. “Роман о Розе”. Поэзия вагантов и голиардов.

### **Тема 4. Культура эпохи Возрождения**

Общие предпосылки эпохи Возрождения в Европе. Основные черты Возрождения, христианский гуманизм. Эстетические концепции Ренессанса. Проблема ренессансного реализма.

### **Тема 5. Италия – родина Возрождения**

Особенности Возрождения в Италии. Этапы итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери как выражение предренессансных тенденций в итальянской литературе. Раннее Возрождение: творчество Ф. Петрарки и Дж. Боккаччо. Литература зрелого итальянского Возрождения: Н. Макиавелли, Т.Тассо, Дж. Бруно. Комедия дель арте.

### **Тема 6. Возрождение в странах Западной Европы**

Реформационное движение в Германии: М. Лютер, Т. Мюнцер. Возрождение во Франции. Роман Ф. Рабле “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Пьер де Ронсар и “Плеяда”. Позднее Возрождение во Франции: М. де Монтень и А. Д’Обинье. Английское Возрождение. Особенности формирования Возрождения в Англии. Томас Мор и его “Утопия”. Драматургия конца 16 века. Кристофер Марло. Творчество У. Шекспира: этапы творческого пути, ранние поэмы, исторические хроники, комедии, сонеты. Великие трагедии Шекспира. Трагикомедии У. Шекспира. Возрождение в Испании и Португалии.

Плутовской роман. Драматургия Лопе де Веги. Творчество М. де Сервантеса.

## **Литература XVII–XX веков**

### **Тема 1. Кризис Возрождения. Особенности развития европейской литературы XVII–XVIII века**

Английская метафизическая школа. Итальянский маньеризм. Французская прециозная литература. Силезская школа в Германии.

### **Тема 2. Барокко в литературах Европы**

Испанское барокко: поэзия Л. де Гонгоры, сатиры Ф. Кеведо, драмы П. Кальдерона. Поэзия Р. Бёрнса.

### **Тема 3. Классицизм как глобальное стилевое направление во французской литературе XVII века**

Классицистическая теория жанров. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Этапы творчества П. Корнеля. Трагедии П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Ж. Расин – создатель психологической трагедии. Трагедия Расина «Федра». Этапы творчества Ж. Б. Мольера. Комедии Мольера «Смешные жеманницы», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».

### **Тема 4. Западноевропейская литература Просвещения**

Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Европы. Основные положения эстетики Просвещения.

Французское Просвещение: особенности, этапы развития. Творчество Ш. Монтескье. Роман Монтескье «Персидские письма». Творчество Ф. Вольтера: философские сочинения, драматургия, философские повести. Д. Дидро и создание Энциклопедии. Романы Дидро. Драматургическая теория Дидро. Трактаты Ж. Ж. Руссо и роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь» Руссо как яркий образец психологической автобиографической прозы.

Просвещение в Германии. Просветительская деятельность Г. Э. Лессинга. Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Движение «Бури и натиска». Творчество И. В. Гёте и Ф. Шиллера. Веймарский классицизм. Трагедия Гёте «Фауст» как итог творческих исканий поэта и воплощение просветительских идей. Эстетические взгляды Шиллера. Эволюция героя в драматургии Шиллера: трагедии «Разбойники» и «Вильгельм Телль».

### **Тема 5. Английская литература XVII–XVIII века**

Классицизм в Англии (Дж. Драйден). Комедия Реставрации (У. Уичерли, У. Конгрив). Пуританская оппозиция Реставрации (Дж. Беньян). Джон Мильтон и его творчество. Поэма Мильтона «Потерянный рай». Просвещение в английской литературе. Творчество Д. Дефо. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Творчество Дж. Свифта. Роман Свифта «Путешествия Гулливера». Эпистолярные романы С. Ричардсона. Г. Филдинг – комедиограф и романист. Теория романа Г. Филдинга. Английский сентиментализм. Романы Л. Стерна. Поэзия У. Блейка.

### **Тема 6. Кризис Просвещения. Основные направления развития литературы в XIX веке.**

Своеобразие литературного процесса в Западной Европе в конце 18 - начале 19 веков. Значение французской буржуазной революции для литературы 19 века и кризис идеалов Просвещения. Исторические и философские корни романтизма. Романтизм и Великая французская революция.

### **Тема 7. Романтизм в Германии.**

Романтизм и немецкая классическая философия. Творчество Шлегелей, Новалиса, Людвиг Тика. Поздний немецкий романтизм. Э.Т.А. Гофман (1776-1822). Романтическое двоемирие в художественном мире романов и новелл Гофмана. Проблема романтического героя в новелле «Золотой горшок». Ирония и сатира в новелле «Крошка Цахес по прозванию Циннобер». Художественное своеобразие романа «Житейские воззрения кота Мурра». Генрих Гейне (1797-1856). Традиции немецкой романтической поэзии и творчество Генриха Гейне. «Книга песен» Г. Гейне как вершина немецкой романтической

культуры. Поэмы Г. Гейне и его эстетические воззрения. Русские переводчики Гейне.

#### **Тема 8. Специфика английского романтизма.**

Формирование романтической культуры в деятельности поэтов «озерной» школы (Вордсворд, Кольридж, Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворда как литературный манифест английского романтизма.

Поэзия английского романтизма: Томас Мур, Шелли и Китс.

Творчество Д.Г. Байрона (1788-1824). Личность и судьба поэта. Байронизм как вариант романтизма. Творческая эволюция Байрона: от «Паломничества Чайльда-Гарольда» и восточных поэм к «Дон-Жуану» (от романтизма к реализму).

Вальтер Скотт (1771-1832) как романтический поэт и создатель исторического романа. Значение Вальтера Скотта в формировании классического реалистического романа 19 века.

#### **Тема 9. Специфика американского романтизма.**

Американская революция и американская литература. Романтизм и формирование национальной культуры: «нативизм» в американской литературе. Периодизация американского романтизма. Ранний американский романтизм и творчество Вашингтона Ирвинга (1783-1859). Д.Ф.Купер (1789-1851) как создатель американского романа. Эдгар По (1809-1849). Лирика Э.По. Новеллистика Э.По: психологические и детективные новеллы.

#### **Тема 10. Французский романтизм, его национальная специфика.**

Формирование романтизма в творчестве Р. де Шатобриана и Ж. де Сталь. Виктор Гюго (1802-1885) как глава романтического движения во Франции. Творческая эволюция В. Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как романтический манифест. Романтический историзм в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Романы Ж. Санд (1804-1876). Формирование социального романа («Орас»). Героини Ж.Санд и проблема женской эмансипации. Поэзия французского романтизма – А. де Ламартин, А. де Виньи, А. де Мюссе.

П.Ж.Беранже (1780-1857). Поэзия Беранже и национальные традиции. Жанровые формы песен Беранже. Демократический пафос поэзии Беранже. Русские переводчики Беранже.

#### **Тема 11. Социально-исторические и эстетические предпосылки реализма.**

##### **Развитие реализма во Франции**

История термина и понятия *реализм*. Соотношение реализма и романтической традиции в литературе 1830-1840х и 1850-1870 годов. Реализм и историзм. Поворот литературы к настоящей действительности и изображение ее во временной и исторической перспективе. Понятие о реалистическом характере и реалистическом типе.

Ф.Стендаль (1789-1842). Особенности литературной ситуации во Франции. Становление реализма и его сосуществования с романтизмом. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».

Роман Стендаля «Красное и черное»: особенности жанра, композиции, стиля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе. Образ героя. Смысл названия романа.

Новеллистика Мериме 1830-1840-х годов. «Кармен». Тип героя, сюжет, авторское повествование, особенности композиции.

Бальзак как явление мировой культуры. Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя. Предисловие к «Человеческой комедии» как реалистический манифест. Структура «Человеческой комедии» и художественные принципы романного цикла. Особенности реалистической типизации у Бальзака, «бальзаковский герой». Люди и вещи в художественном мире Бальзака.

Гюстав Флобер (1821-1880). Особенности творческого развития и эстетика. Проблема познания в произведениях Флобера («Искушение святого Антония», «Бувар и Пекюше»). Борьба с романтизмом и требование «объективизма». Проблема стиля у Флобера. Художественное своеобразие романа Флобера «Госпожа Бовари».

Сборник Бодлера «Цветы зла» как поворотное явление в истории французской поэзии. Смысл названия и структура сборника : диалектика красоты и зла. Поэтические мотивы и образы. Трагическое мироощущение поэта и «магическая поэтика».

#### **Тема 12. Реализм в Англии.**

Особенности социально-политического развития Англии и литературный процесс 1830-1840х годов.

Чарльз Диккенс(1812-1870). Основные тенденции и этапы творческого пути. Роман «Домби и сын» : конфликт, герой, жанр. Детская тема в творчестве Диккенса. Позднее творчество Диккенса и роман «Большие надежды». Трансформация воспитательного романа, своеобразие художественного психологизма и роль детективного сюжета.

Уильям Мейкпис Теккерей(1811-1863). Эстетические взгляды писателя. Теккерей и литературная традиция XVIII века. Роман Теккерей «Ярмарка тщеславия» : жанровое своеобразие сюжетно-композиционная структура и система образов. Проблема героя.

Шарлота Бронте (1816-1855) и «блестящая плеяда» английских реалистов. Роман «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романа. Проблема характера героини и жанрово-стилевая природа романа.

#### **Тема 13. Особенности западноевропейской литературы XX века**

Художественные направления первой половины XX века. Художественные группировки модернистов. Литература XX века: декаданс и модернизм, обращение к теории времени и памяти А. Бергсона, к психоанализу З. Фрейда в создании литературы “потока сознания”, новый подход к созданию характеров персонажей, к построению произведений.

Творчество Аполлинера – поворотный момент в поэзии XX века. Обобщение опыта французской поэзии XIX века и поэзии символистов в лирике Аполлинера.

Дадаизм и сюрреализм. Время возникновения. Бунтарские настроения дадаистов. Интернациональный состав группы. Манифесты сюрреалистов. А. Бретон – идейный вдохновитель сюрреализма.

Лирика Поля Элюара и Луи Арагона.

#### **Тема 14. Модернистский роман. Творчество Марселя Пруста, Д.Джойса, В.Вулф**

Жизненный и творческий путь писателя. Романы эпопеи “В поисках утраченного времени”. Новаторские и традиционные черты романов. Функционирование метода “потока сознания” в произведениях Пруста.

Джеймс Джойс. Ирландское возрождение и формирование мировоззрения будущего писателя. Тема Ирландии в творчестве Джойса. Сборник рассказов “Дублинцы”. Поворот от объективного к субъективному искусству в романе “Портрет художника в юности”. Роман “Улисс” как произведение модернистской литературы. Значение мифа в романе. Вклад Джойса в развитие литературы XX века.

Импрессионизм в английской литературе. Черты импрессионизма в литературе. Принцип музыкальной композиции в романах Вулф “Миссис Дэллоуэй”, “К маяку”. Метод свободных ассоциаций в творчестве писательницы.

Творчество Д. Г. Лоренса живописным приемам Тернера. Обращение Лоренса к запретной теме в викторианской Англии. Роман “Любовник леди Чаттерли”.

Творчество Уильяма Фолкнера. Поиск своей темы Фолкнером. Роман “Шум и ярость”.

#### **Тема 15. Традиции реализма в литературе XX века. Литература “потерянного поколения”**

Особенности развития реализма в литературе XX века. Ощущения человека, побывавшего на фронте первой мировой войны. Романы о войне и ее ужасах: “Смерть героя” Р. Олдингтона, “На западном фронте без перемен” Э. М. Ремарка, “Прощай, оружие” Э. Хемингуэя. Чувство потерянности бывших фронтовиков в условиях мирного времени. Романы о “потерянных”: “Возвращение” Э. М. Ремарка, “Все люди – враги” Р. Олдингтона, “Фиеста” Э. Хемингуэя.

## **Тема 16. Реалистические традиции в творчестве Г. и Т.Манна, Т.Драйзера, Э. Хемингуэя, Г.Грина и др.**

Генрих Манн и Томас Манн. Роман Г.Манна «Верноподданный». Социальная направленность романа. Ирония и сатира в романе. Роман Т. Манна «Будденброки», новелла «Смерть в Венеции». Творчество Томаса Манна после первой мировой войны. Отношение писателя к войне и преодоление творческого кризиса в конце 20-х годов.

Творчество Теодора Драйзера. Сильные личности в ранних романах писателя: Фрэнк Каупервуд и сестра Кэрри. Развенчание литературной традиции о преуспевании благородного героя в более позднем романе «Американская трагедия». Клайд Гриффитс как типичный герой современной писателю Америки. Значение творчества Теодора Драйзера. Отражение джазового века Америки в романах Скотта Фицджералда. Развенчание «американской мечты» в романах С. Фицджералда: «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Герои Эрнеста Хемингуэя. Темы творчества Э. Хемингуэя как этапы его жизненного пути.

Тема покаяния Германии в повестях о войне К. Вольф. Тема нацизма и неонацизма в литературе ФРГ: романы Г. Белля, Э. Ленца, В. Кеппена.

## **Тема 17. Философия абсурда в литературе XX века. Творчество Франца Кафки**

Истоки трагического мироощущения писателя. Трансформация героя в творчестве Кафки от традиционного в романе «Америка» до предельно обобщенного в романе «Замок». Притчевость произведений писателя – попытка выразить предельное одиночество человека в абсурдном мире. Новелла «Превращение», повесть «Процесс». Экспрессионистические черты в творчестве писателя.

## **Тема 18. Основные направления развития театра: экспрессивный театр Б.Брехта, эпический театр Ю. О'Нила, сюрреалистический театр Ф.Г.Лорки**

Эпический театр Бертольта Брехта. Жизненный путь Б. Брехта и формирование теории «эпического театра». Основные принципы театра Брехта. Принцип «остранения». Пьесы «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети».

Вклад Юджина О'Нила в становление американской драмы. Типично американские темы и герои пьес О' Нила. Экспериментаторство драматурга – попытка овладеть достижениями европейского театра и внести их на американскую сцену.

Поэзия и драматургия Федерико Гарсиа Лорки. Слияние испанской, арабской и цыганской традиций в культуре Испании. Жизненный и творческий путь Гарсиа Лорки. Синтез музыки, живописи и слова в лирике поэта. Сборники «Поэма о канте хондо» и «Цыганское романсеро» – вершины его поэзии. Драматургия Гарсиа Лорки – попытка возродить традиции античной трагедии в XX веке. Судьба испанской женщины в драмах Ф. Гарсиа Лорки (пьесы «Кровавая свадьба», «Дом Бернарды Альбы»).

## **Тема 19. Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю**

Истоки философии экзистенциализма и его основные положения. Ж.-П. Сартр и его теория атеистического экзистенциализма в работе «Бытие и ничто». Роман Сартра «Тошнота» как отражение философских взглядов автора. Развитие воззрений на проблемы морали в драматургии Ж.-П. Сартра.

Жизненный и творческий путь А. Камю. Экзистенциалистские установки в повести «Посторонний» и эссе «Миф о Сизифе». Активная позиция героев романа «Чума». Своеобразное решение нравственной проблемы, стоящей перед Человеком, в эссе А. Камю «Бунтующий человек». Расхождение взглядов Сартра и Камю на проблемы морали.

## **Тема 20. Театр «абсурда»**

Народные, литературные и философские истоки театра «абсурда». Предшественники французских парадоксалистов. Характерные черты театра «абсурда». Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене. Своеобразие английского «театра парадокса» в творчестве Г. Пинтера. Причины интереса к театру «абсурда» в России конца XX века как со стороны

режиссеров и актеров, так и со стороны зрителей. Американский театр “абсурда” (Э. Олби, А. Копит).

**Тема 21. Интеллектуальный роман в немецкой литературе. Творчество Т.Манна и Г.Гессе**  
**Немецкая литература.**

Т. Манн – создатель интеллектуального романа. “Волшебная гора” – роман о своем поколении. Использование библейского мифа для выражения современных взглядов на историю в романе “Иосиф и его братья”. Образ Гете в романе “Лотта в Веймаре”. Проблема художника в современном обществе : роман “Доктор Фаустус”. Т. Манн – новатор и продолжатель традиций реалистической литературы XIX века.

Философская проза Германа Гессе

Творческий путь Гессе. Влияние «глубинной психологии» К. Юнга на раннее творчество писателя. Увлечение восточной философией (повесть “Сиддхартха”). Попытка преодолеть духовный кризис современной западной интеллигенции в романе “Степной волк”. Проблема гармонии противоположных творческих начал в повести “Нарцисс и Гольдмунд”. Сложная символика романа “Игра в бисер”. Проблема соотношения искусства и действительности в романе. Развенчание попытки их разрыва на примере Касталии. Образ Йозефа Кнехта.

**Тема 22. Американская литература 2-й половины XX века. Психологический театр Т. Уильямса**

Отражение событий второй мировой войны в западноевропейской и американской литературе. Тенденции развития американской литературы. Традиции реалистической литературы в творчестве Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка, Дж. Чивера. Литература “черного юмора”. Пластический театр Т. Уильямса.

**Тема 23. Антиутопии XX века**

От утопии к антиутопии. Причины создания антиутопий в XX веке. Дж. Г. Уэллс – один из зачинателей антиутопической литературы. Антиутопии в английской литературе: “О, дивный новый мир” О. Хаксли и “1984” Дж. Оруэлла. Современные антиутопии в американской литературе: “451° по Фаренгейту” Р. Брэдбери, “Утопия-14” К. Воннегута. Значение антиутопий как предостережений человечеству о возможных путях “прогресса” общества. Пессимистический взгляд У. Голдинга на природу человека. Детский коллектив как отражение современного цивилизованного общества в романе “Повелитель мух”.

**Тема 24. Английский философский и психологический роман. Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Джон Фаулз**

Влияние философии экзистенциализма на английскую послевоенную литературу. Своеобразная интерпретация экзистенциальных положений в романе А. Мердок “Под сетью”. Идеи Платона в романе “Черный принц”. Сложная символика романов писательницы. Авторская позиция в романе Дж. Фаулза “Женщина французского лейтенанта”. Нравственный выбор героев Фаулза как основа их самопознания и саморазвития.

**Тема 25. “Новый роман” во французской литературе. Натали Саррот, Мишель Бютор, Алан Роб-Грийе**

Причины появления “нового романа” во Франции. Задачи новых романистов. Связь и расхождение “нового романа” с философией экзистенциализма, его особенности. Творчество Н. Саррот, М. Бютора, А. Роб-Грийе. Появление темы “вещизма” во французской литературе. Отличие “нового романа” от “новейшего романа”.

**Тема 26. Постмодернизм в западной литературе**

Время и причины появления постмодернизма, его истоки. Модернизм и постмодернизм. Характерные черты постмодернистской литературы. Значение “интертекста” в литературе постмодернизма. “Интертекст” в интерпретации М. Бахтина и У. Эко. Писатели-постмодернисты в западноевропейской и американской литературе: У. Эко, М. Турнье, Дж. Фаулз, Дж. Барнс, Т. Стоппард, К. Воннегут, Т. Моррисон, Дж. Барт и др. Значение постмодернизма в культуре XX века.

Латиноамериканский роман. Историческая, культурная и языковая общность стран Латинской Америки. Причины расцвета латиноамериканской литературы, ее основные черты. Крупные писатели Латинской Америки ( Ж. Амаду, Г. Гарсиа Маркес, Х. Луис Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар, М. Отеро Сильва и др.).

Швейцарская литература. Особенности швейцарской литературы, обусловленные условиями длительного нейтралитета Швейцарии. Особенности швейцарского менталитета и его отражение в пьесах и романах М. Фриша. Человек и его маски в романе “Назову себя Гантенбайн”. Обретение героем самого себя через испытания в романе “Номо Фабер”. Притчевость и символика творчества Ф. Дюрренматта. Видимость и сущность персонажей в пьесе “Физики”. Апокалипсическое видение мира – способ писателя привлечь внимание к глобальным проблемам, стоящим перед человечеством.

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю) дисциплине

#### 1 семестр

№	Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
1	Введение в античную культуру. Античная мифология.	1. Прочитайте статью А. Ф. Лосева «Двенадцать тезисов об античной культуре». Составьте тезисный план. Выпишите основные черты мироощущения человека античности. 2 Сделайте схему «Этапы развития древнегреческой мифологии». Выучите имена главных богов.	Собеседование, проверка читательских дневников, тестирование
2	Древнегреческий эпос	Прочитайте «Одиссею» Гомера. Составьте план путешествия главного героя. Подумайте, в чём художественное своеобразие «Одиссеи», чем она принципиально отличается от «Илиады».	Собеседование, проверка читательских дневников
3	Древнегреческая лирика.	Составьте таблицу «Древнегреческая лирика. Крупнейшие поэты». Выучите наизусть одно из лирических стихотворений, соберите информацию об его авторе.	Собеседование, проверка читательских дневников, тестирование
4	Древнегреческий театр	Составьте обобщающую таблицу «своеобразие и новаторские черты драматургии Эсхила, Софокла, Еврипида».	Собеседование, проверка читательских дневников, тестирование
5	Древнеримская культура	Сделайте схему «Этапы развития древнеримской мифологии». Выучите имена главных богов в их соотношении с древнегреческими богами.	Собеседование, проверка читательских дневников, тестирование

6	“Золотой век” римской литературы: творчество Вергилия, Горация, Овидия	1. Составьте таблицу «Древнеримская поэзия. Крупнейшие поэты». Выучите наизусть одно из стихотворений, соберите информацию об его авторе и направлении, в котором он сочинял. 2. Прочитайте поэму Вергилия «Энеида». Сделайте сравнительный анализ образов Энея и Одиссея.	Собеседование, проверка читательских дневников, тестирование
7	Античный роман: Апулей, Петроний, Лонг	Прочитайте романы Лонга «Дафнис и Хлоя» и Апулея «Золотой Осёл». По каждому из произведений сделайте письменную работу: обозначьте жанровые признаки, выявите особенности античного романа.	Собеседование, проверка читательских дневников

## 2 семестр

№	Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
1	Рыцарский роман.	Прочитайте один из романов Кретьена де Труа. Сделайте письменную работу: дайте характеристику главного героя, в чём его отличие от героя героического эпоса? Обозначьте жанровые признаки романа, выявите особенности сюжета.	Собеседование, проверка записей
2	Городская литература Средневековья	Прочитайте "Романе о Лисе" и "Роман о Розе"..Обозначьте жанровые признаки романов, выявите особенности сюжетов Выучите наизусть 1-2 стихотворения вагантов и выполните анализ поэтического текста с учётом особенностей этого направления	Собеседование, проверка записей
3	Возрождение в странах Западной Европы	Прочитайте и прокомментируйте трактат А.Макиавелли «Государь». Какие признаки культуры Возрождения присущи этому тексту? Какие идеи автора Вам близки, а с чем бы Вы поспорили? Подготовьте обоснование своего ответа.  Прочитайте «Похвалу глупости» Э. Роттердамского. Выполните письменно задание: Определите	Собеседование, проверка записей

	<p>ведущий пафос текста. Какие идеи Возрождения нашли воплощение в произведении?</p> <p>Обобщая материал лекций, пр. занятий и инд заданий, составьте сводную таблицу «Возрождение в странах Западной Европы (Италия, Франция, Англия, Испания)», обозначив временные рамки, этапы развития, характерные особенности и важнейшие темы (в качестве примеров запишите названия произведений, имена авторов).</p>	
--	--	--

### 3–4 семестр

№	Название раздела, темы	Задание	Форма контроля
1	Барокко в литературах Европы	Выпишите отличительные черты литературы барокко. Проанализируйте один из сонетов Ф. де Кеведо, Д. Донна, Гонгоры, выявив в нём черты барокко.	Собеседование, проверка записей
2	Классицизм как глобальное стилевое направление во французской литературе XVII века. Трагедии П. Корнеля.	Прочитайте трагедию Корнеля «Сид». Какие каноны классицизма соблюдены в трагедии? В чём вы видите отступление от правил классицизма?	Собеседование, проверка записей
3	Английская литература XVII века. Поэма Мильтона «Потерянный рай».	Прочитайте поэму Мильтона «Потерянный рай». Определите тему, идею произведения. Какому литературному направлению отвечает построение и содержание поэмы? Докажите это. В чём её особенность?	Собеседование, проверка записей
4	Просвещение в английской литературе. Теория романа Филдинга. Поэзия Бёрнса.	Прочитайте роман Филдинга «История Тома Джонса Найдёныша». В чём выражено следование Сервантесу в построении романа, какие «недостатки» Сервантеса Филдинг стремится преодолеть в своём произведении (ответ обоснуйте, приведите примеры из произведения).	Собеседование, проверка записей
5	Французское	Прочитайте роман Монтескье	Собеседование,

	Просвещение: особенности, этапы развития. Роман Монтескье «Персидские письма». Романы Дидро.	«Персидские письма». В чём особенность его построения? Какие черты эстетики Просвещения нашли в нём отражение?	проверка записей
6	Просвещение в Германии. Трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»	Прочитайте трактат Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Тезисно сформулируйте основы эстетики Лессинга.	Собеседование, проверка записей
№	<i>Название раздела, темы</i>	<i>Задание</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Особенности западноевропейской литературы XX века	Составьте таблицу: «Основные направления в литературе XX в.», обозначьте признаки каждого из направлений.	Проверка записей Собеседование
2	Литература “потерянного поколения”	Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений писателя «потерянного поколения», отметив особенности его обращения к теме войны и обрисовки образов главных героев.	Проверка записей Собеседование
3	Истоки модернистской поэзии XX века. Дадаизм и сюрреализм. Лирика Поля Элюара и Луи Арагона	Подготовить письменный анализ одного из стихотворений, выявив черты одного из ведущих направлений поэзии XX века.	Проверка записей Собеседование
4	Английская литература.	Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений В. Вулф или Д. Лоренса, выявив особенности композиции и принципов построения.	Проверка записей
5	Испанская литература. Поэзия и драматургия Федерико Гарсиа Лорки	Подготовить письменный анализ одного из стихотворений, выявив черты одного из ведущих направлений поэзии XX века.	Проверка записей
6	Основные тенденции развития американской и западноевропейской литературы после второй мировой войны	Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений о Второй мировой войне (А. Зегерс, Г. Фаллады, Д. Ноля, К. Вольф, Г. Белля, З. Ленца, В. Кеппена, Н. Мейлера, Дж. Джонса, И. Шоу и др.). Как в произведении воплощена тема нацизма и покаяния, в чём видится социально-психологическая природа фашизма?	Проверка записей

7	Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Жана Поля Сартра и Альбера Камю	Прочитайте философский трактат А. Камю «Миф о Сизифе». Прокомментируйте название, определите характер абсурдности человеческой жизни, как он представлен в трактате, выразите своё отношение к философским взглядам Камю.	Собеседование.
8	Французский “театр абсурда”. Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене. Английский “театр парадокса”. Гарольд Пинтер	Подготовить письменный анализ одной из пьес французского театра абсурда, выявив признаки «абсурдизма» (отсутствие временной и локальной конкретности; – тяготение к вечным, вне историческим проблемам; – одиночество героев, отсутствие взаимопонимания как неизбежное следствие утраты человеческих связей; – нарушение логики диалога; – богатый подтекст; – стилистические приемы (гротеск, алогизм, каламбуры, игра слов, необычные связи между словами и др.)).	Выступление на практ. занятии; проверка письм. работ.
9	“Новый роман” во французской литературе. Натали Саррот, Мишель Бютор, Алан Роб-Грийе	Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений, выявив в нём черты «нового романа».	Проверка записей.
10	Английский философский и психологический роман. Уильям Голдинг, Айрис Мердок, Джон Фаулз	Подготовить письменный анализ одного из прочитанных произведений, выявив в нём черты влияния французских экзистенциалистов.	Проверка записей. Собеседование.
11	Постмодернизм в западной литературе	Подготовить письменный анализ романа Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», выявив характерные черты литературы постмодернизма: 1 – переосмысление условностей реалистического изображения (устойчивых	Проверка записей. Собеседование.

		<p>понятий о нравственности, герое, стабильных ценностях жизни, о четких различиях между фактами и вымыслом и т.д.);</p> <p>2 – обращение к иронии вплоть до черного юмора, стилизации, пародии;</p> <p>– особая роль интертекста;</p> <p>– смешение стилей.</p>	
--	--	--	--

5

## **6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину «История зарубежной литературы»**

Студенту настоятельно рекомендуется посещать лекции ввиду большого объема литературы, включающей в себя противоречивые интерпретации текстов произведений и характеристики исторических событий и фактов, постоянного обновления содержания лекций. За пропущенные лекции студент должен отчитаться перед преподавателем, представив письменную работу по изучаемому вопросу.

Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов лекций, и рекомендуемой литературы, подготовке аналитических исследований. За период обучения необходимо овладеть навыками анализа художественного текста в культурно-историческом контексте.

По итогам освоения дисциплины на каждом этапе проводится проверочная работа, целью которой является обобщение и контроль полученных знаний.

Экзамен преподавателем проводится для студентов, успешно освоивших дисциплину.

### **6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)**

#### **Практическое занятие 1**

##### **Древнегреческая мифология**

1. Что такое "миф"? Объясните значение слова "миф" и расскажите о происхождении мифов.
2. Что вы знаете об особенностях мифологического сознания древних? Какие ступени проходит мифологическое сознание в своем развитии?
3. Расскажите о происхождении всего сущего согласно древнегреческой мифологии.
4. Чем отличается олимпийская мифология от предшествующей в сознании древних греков.

#### **Практическое занятие 2**

##### **"Илиада" Гомера**

1. Проследите связь поэмы с мифом о Троянской войне.
2. Расскажите о композиции поэмы и объясните ее название.
3. Назовите и охарактеризуйте героев поэмы.
4. Каковы художественные особенности поэмы? Приведите примеры из текста поэмы.

### **Практическое занятие 3**

#### **Древнегреческая драматургия**

1. Расскажите о возникновении трагедии и комедии.
2. Объясните устройство античного театра.
3. В чем видел Аристотель отличие трагедии от эпоса? Чем трагический герой отличается от эпического?
4. Назовите части трагедии и комедии.

### **Практическое занятие 4**

#### **Эсхил — отец древнегреческой трагедии**

1. Дайте краткую справку о жизни и творчестве драматурга, назовите сохранившиеся трагедии, охарактеризуйте особенности его драматургии.
2. Сравните образ Прометея в трагедии Эсхила "Прометей прикованный" и в мифологии.
3. Каковы основные проблемы трилогии Эсхила "Орестея"?

### **Практическое занятие 5**

#### **Идеи афинской демократии в трагедиях Софокла**

1. Софокл — любимец афинской публики: расскажите, что вы знаете о наследии Софокла и о его жизни.
2. Как решается проблема личности и государства в "Антигоне" Софокла?
3. В чем особенность проблемы личности и государства в трагедии "Царь Эдип"?
4. Назовите особенности драматургии Софокла.

### **Практическое занятие 6**

#### **Новаторство Еврипида**

1. Что вам известно о жизни и творчестве Еврипида?
2. В чем психологизм драматургии Еврипида? (На примере образа Медеи из одноименной трагедии или образа Ифигении из трагедии "Ифигения в Авлиде".)
3. Охарактеризуйте особенности драматургической поэтики Еврипида.
4. В чем отличие драматургии Еврипида от драматургии Эсхила с точки зрения Аристофана? (Сделайте сообщение по комедии Аристофана "Лягушки".)

### **Практическое занятие 7**

#### **Вергилий — поэт "золотого века" римской литературы**

1. Расскажите о жизни и творчестве Вергилия. Почему Вергилия можно назвать проводником политики Октавиана Августа?
2. В чем связь героической поэмы Вергилия "Энеида" с поэмами Гомера?
3. Почему Энея в трактовке Вергилия считают идеалом римской доблести?

### **Практическое занятие 8**

#### **Героический эпос**

1. Образцы героического эпоса в средневековой европейской литературе.
2. "Песнь о Роланде" – вершина французского средневекового эпоса (трактовка исторических событий, пафос песни, герои).
3. Основные черты героя средневекового эпоса.
4. Художественные особенности эпической литературы Средневековья.

**Практическое занятие 9**  
**Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров**

1. Темы и жанры поэзии трубадуров.
2. Поэты и их биографии.
3. Особенности поэзии миннезингеров.
4. Значение поэзии Прованса.

**Литература 14–18 веков**

**Практическое занятие 1**  
**"Новая жизнь" Данте Алигьери**  
**и "Кансоньере" ("Книга песен") Франческо Петрарки**

1. История создания и композиция "Новой жизни" Данте.
2. Образ возлюбленной у Данте.
3. Образ возлюбленной в "Книге песен" Ф. Петрарки.
4. Петраркизм в поэзии (на примере итальянской, французской и английской поэзии) – сообщения.

**Практическое занятие 2**  
**“Божественная комедия” Данте Алигьери**

1. Данте и его время.
2. Композиция и название произведения.
3. Средневековые представления Данте: жанр произведения, фантастическое объяснение устройства вселенной и ада, пристрастие к символике чисел, аллегориям и мифологическим образам, значение образа Беатриче в "Комедии" и др.
4. Данте – человек переходной эпохи: интерес к земной жизни, к политическим идеям времени, провозглашение гуманистических идеалов, увлечение античными авторами, антиклерикальная направленность "Комедии", реалистические образы грешников и др.

**Практическое занятие 3**  
**"Декамерон" Джованни Боккаччо**

1. Творческий путь Дж. Боккаччо.
2. История создания и композиция сборника новелл.
3. Отражение гуманистических идеалов эпохи Возрождения в "Декамероне".
4. "Декамерон" – гимн Человеку и его природе.
5. Новелла как новый жанр литературы.

**Практическое занятие 4**  
**Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль"**

1. Жизненный и творческий путь Франсуа Рабле.
2. История Гаргантюа: воспитание героя, отношение автора к феодальным войнам, образ брата Жана, Телемское аббатство – утопия Рабле.
3. История Пантагрюэля: гимн знанию, просвещению, сатира в романе, антиклерикальная направленность романа, образ Панурга.

4. Путешествие Панурга и Пантагрюэля: критика современных нравов, критика церкви, ренессансный смысл предсказания Оракула.
5. Особенности реализма Рабле.

**Практическое занятие 5**  
**“Дон Кихот” Мигеля Сервантеса**  
**как произведение эпохи Возрождения**

1. Жизненный путь Сервантеса.
2. Отражение эпохи в романе.
3. Роль вставных новелл и сонетов в романе.
4. Двойственность образа Дон Кихота.
5. Народное начало в образе Санчо Пансы.

**Практическое занятие 6**  
**Трагедия Уильяма Шекспира "Гамлет"**

1. Источники написания трагедии.
2. Друзья и враги Гамлета.
3. Идеальный смысл трагедии – разлад между мыслью и действием.
4. Эволюция в восприятии образа Гамлета в сценическом искусстве от Шекспира до наших дней.

**Практическое занятие 7**  
**Трагедия Расина «Федра»**

1. Мифологическая основа трагедии.
2. Образ главной героини.
3. Идеальный смысл трагедии.
4. Черты классицизма в трагедии Расина «Федра».

**Практическое занятие 8**  
**Трагедия Гёте «Фауст»**

1. Мифологическая основа трагедии.
2. Образ главного героя.
3. Образ Гретхен и идейный смысл финала первой части трагедии.
4. Трагедия Гёте «Фауст» как итог творческих исканий поэта и воплощение просветительских идей.

**Литература 19 века**

**Практическое занятие №1.**

**Романтический мир новелл Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»**

*План*

1. Как вы поняли смысл новеллы «Золотой горшок»? Сформулируйте ее тему и

основную проблему.

2. Как соотносятся между собой персонажи новеллы? Попробуйте изобразить это схемой в рабочей тетради.
3. История Ансельма как житие романтика. Сопоставьте рассказ со схемой жития. Почему возможно сближение?
4. В чем смысл финала?
5. Определите тему и проблематику новеллы «Крошка Цахес».
6. Проследите соотношение иронии и сатиры в обеих новеллах.
7. Сопоставьте Ансельма и Бальтазара. Как изменился образ романтика и почему?
8. Запишите выводы и наблюдения в тетрадь.

## **Практическое занятие №2.**

### **Поэзия Генриха Гейне**

#### *План*

1. Творческий путь Генриха Гейне. Основные этапы.
2. Генрих Гейне в воспоминаниях современников (доклад).
3. «Книга песен» как художественное целое. Состав, композиция (соотношение циклов), сквозные мотивы и образы.
4. «Книга песен» и романтические традиции в творчестве Гейне. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.
5. Гейне и его русские переводчики (доклад)

## **Практическое занятие №3.**

### **«Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона**

#### **как романтическая поэма**

#### *План*

1. История создания поэмы.
2. Смысл названия и своеобразие стиха.
3. Байрон о поэме и ее герое (по предисловиям к поэме автора).
4. Образ Чайльд Гарольда: своеобразие, противоречия, загадки. Отметьте строфы, характеризующие героя с точки зрения общества, с точки зрения автора и самохарактеристики.
5. Гарольд и его русские «потомки»: Онегин, Печорин.
6. Образ автора в поэме, его отношение к событиям, герою, природе.
7. Байронические образы и темы в русской поэзии.

## **Практическое занятие №4.**

### **«Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго**

#### **как романтический исторический роман (4 часа)**

#### *План*

1. История в изображении В. Гюго (исторические характеристики, описания, этюды нравов эпохи). Концепция истории Виктора Гюго.
2. Проблема романтического характера в романе. Образы героев и образ народа.
3. Поэтика романа: символика, контрасты, гипербола.

Задания:

1. Найти и отметить по тексту:
  - описание литературных памятников;
  - описание архитектурных стилей;
  - портреты героев.
2. Определить их смысл с точки зрения В. Гюго-историка.
3. Найти и отметить по тексту описание народных масс (толпы).
4. Продумать, что представляет собой народ в изображении Гюго, каков его характер и его устремления.
5. Подготовить анализ основных образов с точки зрения романтической эстетики.

### **Практическое занятие №5.**

#### ***Романтический мир Эдгара По***

##### *План*

1. Судьба поэта (доклад).
2. Лирика Э. По: темы, образы, поэтический язык. Поэтическая теория. Эдгара По. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.
3. Новеллистика Э. По: проблематика и поэтика психологических новелл.
4. Логические новеллы Э. По и становление детективного жанра.

### **Практическое занятие №6.**

#### **Роман Стендаля «Красное и черное»**

##### *План*

1. Творческий путь Стендаля.
2. Роман «Красное и черное» – «хроника XIX века». Франция времен реставрации в романе.
3. Образ Наполеона и судьба Жюльена Сореля.
4. Художественное своеобразие романа: композиция, сюжет, «математически точный» анализ человеческого сердца.
5. Женские образы в романе.

### **Практическое занятие №7.**

#### **Композиция новеллы П. Мериме «Кармен».**

##### **Проблема реализма**

##### **План**

1. Новелла Мериме и ее трансформация в либретто оперы Бизе.
2. Композиция новеллы.
3. Кармен как культурный миф и образ: мотивы красоты, любви и свободы.
4. Смысл эпиграфа.
5. Приемы реалистического изображения в новелле.

##### **Задания:**

1. Сопоставить текст новеллы и оперного либретто. Как изменяется восприятие сюжета?
2. Нарисовать план композиции. В чем смысл 4-й главы?
3. Подготовить по тексту анализ образа Кармен: портрет, повадки, психология.
4. Сравнить результат со структурой романтического образа. В чем разница?
5. Конфликт Хосе и Кармен. В чем его трагический смысл?

6. Записать в тетрадь результаты по пятому пункту.

### **Практическое занятие №8.**

#### **Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын»**

##### *План*

1. Проблематика романа «Домби и сын»: семейное и социальное в романе.
2. Способы характеристики и типизации в романе. Образ мистера Домби.
3. Образы Флоренс и Поля Домби.
4. Мир простых людей в романе: семья Тудль, Уолтер Гей, Соломон Джилс, капитан Катль. Философско-художественный смысл образа чудака у Диккенса.
5. Своеобразие композиции и разрешения конфликта («счастливый конец») в романе.

### **Практическое занятие №9.**

#### ***Реализм У.М. Теккерея***

Жизнь Теккерея. Теккерей и Диккенс. (Доклад).

Для обсуждения:

1. «Книга снобов» Теккерея: проблематика и сатирические приемы.
  2. Роман Теккерея «Ярмарка тщеславия»: смысловые аспекты заглавия романа. Сатирическое изображение общества.
  3. Историческое сознание Теккерея. Авторский голос в романе.
  4. Проблема положительного героя: «роман без героя».
- Женские образы в романах Теккерея и Диккенса (доклад).

### **Литература 20 века**

#### **Практическое занятие 1**

#### **Марсель Пруст и его роман-эпопея “В поисках утраченного времени”**

1. Творческие искания М. Пруста.
2. Традиционные и новаторские черты романов.
3. Функция времени и памяти в романе-эпопее.
4. Проблема художника и реальности в творчестве Пруста.

#### **Практическое занятие 2**

#### **Джеймс Джойс и его роман “Улисс”**

1. Творческий путь Дж. Джойса.
2. Основные персонажи романа “Улисс”.
3. Мифологические, библейские и литературные ассоциации в романе.
4. Функционирование метода “потока сознания”.

#### **Практическое занятие 3**

#### **Роман Томаса Манна “Доктор Фаустус”**

1. Тема Фауста в мировой литературе.
2. Современный Фауст. Тема творчества в романе.
3. “Доктор Фаустус” – “роман конца”.
4. Традиции и новаторство в романе.

#### **Практическое занятие 4**

### **Бертольт Брехт. Пьеса “Мамаша Кураж и ее дети”**

1. Жизненный и творческий путь Б. Брехта.
2. Теория эпического театра Брехта.
3. Роль зонгов в пьесах Брехта.
4. Пьеса “Мамаша Кураж и ее дети”: тема, герои, конфликт, мораль, связь с реальностью, приемы кинематографа в пьесе, связь образа героини с народным характером.

#### **Практическое занятие 5**

### **Творчество Франца Кафки**

1. Творческий путь писателя.
2. Логика абсурда в произведениях Ф. Кафки.
3. Многослойная картина мира в произведениях писателя.
4. Черты экспрессионизма в творчестве Франца Кафки.

#### **Практическое занятие 6**

### **Уильям Фолкнер. Роман “Шум и ярость”**

1. Уильям Фолкнер – историк и бытописатель американского Юга.
2. Композиция романа “Шум и ярость”.
3. Характеристика персонажей романа.
4. Модернистские приемы в романе.

#### **Практическое занятие 7**

### **Творчество Федерико Гарсиа Лорки**

1. Истоки испанской культуры.
2. Творческий путь Ф. Гарсиа Лорки.
3. Своеобразие его поэзии.
4. Особенности драматургии Гарсиа Лорки.

#### **Практическое занятие 8**

### **Рэй Дуглас Брэдбери – фантаст и гуманист**

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. Проблема взаимоотношений человека и космоса в “Марсианских хрониках” Брэдбери.
3. Дети в рассказах Рэя Брэдбери: жестокие дети (“Вельдт”, “Детская площадка”, “Вторжение”, “Все лето в один день” и др.) и добрые дети (“Каникулы”, “Звук бегущих ног”, “Улыбка”, “Вино из одуванчиков” и др.).
4. “451° по Фаренгейту” – антиутопия Брэдбери.

#### **Практическое занятие 9**

### **Театр “абсурда” в западной литературе**

1. Русские “обэриуты” – предшественники западных парадоксалистов (сообщение).
2. Истоки театра “абсурда”, время возникновения, связь с экспрессионизмом, сюрреализмом, экзистенциализмом.
3. Характерные особенности французского театра “абсурда”:

- отсутствие временной и локальной конкретности;
  - тяготение к вечным, вне историческим проблемам;
  - одиночество героев, отсутствие взаимопонимания как неизбежное следствие утраты человеческих связей;
  - нарушение логики диалога;
  - богатый подтекст;
  - стилистические приемы (гротеск, алогизм, каламбуры, игра слов, необычные связи между словами и др.).
4. Драматурги этого направления во Франции: Эжен Ионеско, Сэмюэль Беккет, Жан Жене, Артур Адамов.
  5. Английский театр “абсурда”: Гарольд Пинтер.
  6. Театр “абсурда” на американской сцене: Эдвард Олби, Артур Копит.
  7. Секрет популярности театра “абсурда” в России конца XX века.

### 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

*(Не предусмотрены)*

### 6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ *(при наличии)*

*Не предусмотрены*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - М.:Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5 <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906..>

*Погребная, Я.В.* История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 221 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575>

*Погребная, Я.В.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я.В. Погребная ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 276 с. - Библиогр.: с. 247-248. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571>

*Турьшева, О.Н.* История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турьшева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>

*Рабинович, В.С.* История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 112 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0070-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906..>

Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>

История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; авт.-сост. Я.В. Погребная. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 102 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>

*Кутафина, Ю.Н.* Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие / Ю.Н. Кутафина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2007. - 117 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-308-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171>

*Стадников, Геннадий Владимирович.* Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО / Стадников, Геннадий Владимирович. - М. : Академия, 2009.

*Гиленсон, Борис Александрович.* История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012.

*Толмачев, Василий Михайлович.* Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Толмачев, Василий Михайлович, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков ; под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 2 / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008

б) дополнительная:

*Чеснокова, Т. Г.* История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : учеб.-метод. материалы для студ. заоч. отд. филол. фак. МГПУ. Ч. 1 : Зарубежная литература средних веков / Т. Г. Чеснокова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2004

*Чеснокова, Т. Г.* История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения : учеб.-метод. материалы для студ. заоч. отд. филол. фак. МГПУ. Ч. 2 : Зарубежная литература : Данте и Возрождение / Т. Г. Чеснокова ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : МГПУ, 2004.

Зарубежная литература. XX век : практикум / Н. П. Михальская [и др.] ; [под общ. ред. Н. П. Михальской]. - М. : Дрофа, 2007.

Зарубежная литература XX века : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л. Г. Андреев [и др.] ; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2003.

*Литература для ознакомления:*

*Лосев А.Ф., Г.А Сонкина, А.А. Тахо-Годи, Н.А. Черемухина.* Античная литература. – М., 1986.

*Тронский И.М.* История античной литературы. – М., 1983.

*Дертани Н.Ф., Н.А. Тимофеева* Хрестоматия по античной литературе: В 2 т. – М., 1965.

*Радциг С.И.* Древнегреческая литература. – М., 1977.

- Чистякова Н. А., Вулих Н.В.* История античной литературы. – М., 1971.
- Гаспаров М.Л.* Античная литературная басня. – М., 1971.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебн. для филолог. спец. вузов. — М., 1987.
- Пуришев Б. И.* Зарубежная литература Средних веков. Учебн. пособие для студентов филолог. специальностей пединститутов. Изд. 2. – М., 1974.
- Пуришев Б.И., Шор Р.О.* Хрестоматия по зарубежной литературе. Литература Средних веков. — М., 1953.
- Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1975.
- Ярхо В.Н.* Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.
- Агбунов С.* Мифологический словарь. – М., 1998.
- Ботвинник Н.М., Коган М.А., Рабинович М.Б., Селецкий Б.П.* Мифологический словарь: Кн. для учителя. – М., 1985.
- Аниба А.А. и др.* Мифологический словарь. – М., 1990.
- Мифология древнего мира: Сб. статей / Под ред. Якобсона. – М., 1977.
- Миф, фольклор, литература: Сб. статей. – Л., 1978.
- Штейн А.Л.* История испанской литературы. – М., 1976.
- Штейн А.Л.* История французской литературы. – М., 1988.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебн. для филолог. спец. вузов. — М., 1987.
- Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др.* История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / под ред Л. В. Сидорченко. 2-е изд., М., Академия, 1999.
- Апенко Е. М., Белобратов А. В. и др.* История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов / под ред Л. В. Сидорченко. М., Высшая школа, 2001.
- Артамонов С. Д.* Зарубежная литература XVII – XVIII веков. – М., 1979.
- Ерофеева Н. Е.* Зарубежная литература. XVII век: Учебник для вузов. М., 2007.
- Мартынова О. С.* История немецкой литературы. Средние века – эпоха Просвещения: Учеб. пособие. Конспект-хрестоматия. М., Академия, 2004.
- Стадников Г. В.* Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: Учеб. для студ. высш. уч. заведений. М., Академия, 2009.
- История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З. И. Плавскина. – М., 1987.
- История зарубежной литературы XVII века / Под ред. М. В. Разумовской. – М., 1999.
- История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. – М., 1991.
- Андреев М.Л., Хлодовский Р.И.* Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. – М., 1988.
- Аникст А.А.* Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
- Анисимов И.* Собрание сочинений: В 3 т. Т.3. – М., 1983.
- Анненский И.* Книги отражений. – М., 1979.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
- Бруно Ф.* Сервантес. – М., 1982.
- Де Санктис Ф.* История итальянской литературы. Т. 1. – М., 1963.
- Дейч А.* Дыхание времени. – М., 1974.
- Динамов С.* Зарубежная литература. – М., 1960.
- Дубашинский И.А.* Вильям Шекспир. Очерк творчества. – М., 1978.
- История всемирной литературы:* В 9 т. Т. 3. – М., 1985.
- История зарубежного театра:* В 4 ч. / Под ред. Г. Н. Бояджиева. Ч. 3. – М., 1990.
- Мокульский С.С.* Итальянская литература. Возрождение и Просвещение. – М., 1966.

- Паси И.* Литературно-философские этюды. – М., 1974.
- Пуришев Б.И.* Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. Т. 1. – М., 1959. Т. 2. – М., 1962.
- Тургенев И.С.* Гамлет и Дон Кихот // Тургенев И.С. Статьи и воспоминания. – М., 1981.
- Хлодовский Р.И.* Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. – М., 1974.
- Хлодовский Р.И.* "Декамерон": Поэтика и стиль. – М., 1982.
- Штейн А.Л.* История испанской литературы. – М., 1976.
- Штейн А.Л.* История французской литературы. – М., 1988.
- Штейн А.Л.* На вершинах мировой литературы. – М., 1977.
- История зарубежной литературы: комплект программ. М.: Флинта: Наука, 2000.
- Поэзия испанского барокко. / Сост. В.Н. Андреев, А. Ю. Миролубова. (Б-ка зарубежного поэта). СПб.: Наука, 2006.
- Пуришев Б. И.* Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века /Б.И. Пуришев Б. И. Колесников – М., 1988.
- Артамонов С. Д.* Зарубежная литература XVII – XVIII веков: Хрестоматия. – М., 1982.
- Ишимбаева Г. Г.* Образ Фауста в немецкой литературе XVI – XX веков: учебн. пособие. М.: Флинта: Наука, 2002.
- Ловерна-Гарнье, А. Попер, И. Сталлони и др.* Очерк истории французской литературы: учебн. пособие: Пер. с франц. / Под ред. Д. Бергеца; Науч. ред. Рус. текста Е. Д. Мурашкинцева. М., 2007.
- Михальская Н. П.* История английской литературы: учебник. М., 2007.
- Ерофеева Н. Е.* Зарубежная литература. XVII век: Практикум. Пособие для вузов. М., 2007.
- Черноземова Е. Н., Ганин В. Н., Луков В. А.* История зарубежной литературы XVII – XVIII веков. Практикум. Планы. Задания Материалы. – 5-е изд. М.: Флинта: Наука, 2004.
- Черноземова Е. Н.* История английской литературы: План. Разработки. Материалы. Задания. – 5-е изд. М.: Флинта: Наука, 2004.
- История немецкой литературы в 5 томах. – М., 1962-1976.
- История французской литературы в 4-х томах. – М-Л., 1946-63.
- История зарубежного театра в 4-х томах. – М., 1981-87.
- Ковалев О.В.* Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Учебное пособие. М., 2005.
- История зарубежной литературы XIX века. В двух частях. Под ред. Н.П. Михальской. М., 1991
- История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.
- История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. Под ред. Проф. Т.В.Соколовой. М., 2003.
- История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза. Б.М.Проскурин. Р.Ф. Яшенькина. М., 1998.
- Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
- Эстетика немецких романтиков. СПб, 2006.
- Белза И.* Исторические судьбы романтизма и музыки. – М., 1985.
- Европейский романтизм. – М., 1973.
- Днепров В.* Проблемы реализма. – Л., 1970.
- История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Я.Н. Засурского и С.В.Тураева. М., 1982.
- История всемирной литературы в 9-ти томах. Т. 7. – М., 1991.
- История французской литературы. – М., 1959, Т. 3-4.
- История немецкой литературы. – М., 1969, Т. 4-5.
- Анисимов И. И.* Новая эпоха всемирной литературы. – М., 1966.
- Затонский Д. В.* Искусство романа и 20 век. – М., 1973.

- Набоков В.* Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.
- Модернизм: Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
- Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 века. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
- Самарин Р. М.* Зарубежная литература. – М., 1987.
- Чичерин А. В.* Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М.-СПб, 2004
- История немецкой литературы в 5 томах. – М., 1962-1976, т. 3.
- История французской литературы в 4-х томах. – М.-Л., 1946-63, т. 2.
- Литературная история США в 3-х томах. – М., 1977-79.
- История зарубежного театра в 4-х томах. – М., 1981-87, т. 2.
- Немецкая литература
- Дейч Л.* Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. – М., 1987.
- Лейтес Н. С.* От «Фауста» до наших дней. Книга для учащихся. – М., 1987.
- Ботникова А.Б.* Э.Т.А. Гофман и русская литература (перв. половина XIX века). – Воронеж, 1977.
- Федоров Ф. П.* Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – М., 1982.
- Федоров Ф.П.* Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
- Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. – Л., 1973.
- Копелев Лев.* Поэт с берегов Рейна. Жизнь и страдания Генриха Гейне. М., 2003.
- Гиджеу С.* лирика Генриха Гейне. – М., 1980.
- Дейч Л.* Гарри из Дюссельдорфа: Повесть о Генрихе Гейне. – М., 1980.
- Стадников Г.* Генрих Гейне: Книга для учащихся. – М., 1984.
- Генрих Гейне в воспоминаниях современников. – М., 1988.
- Английская литература
- Дьяконова Н. Я.* Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
- Елистратова А. А.* Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.
- Аникин. Г. В.* Эстетика Джона Раскина и английская литература 19 века. – М., 1986.
- Ивашева В. В.* Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании. – М., 1974.
- Кеттл А.* Английская литература первой половины 19 века. – Л., 1971.
- Пирсон Х.* Вальтер Скотт. – М., 1978.
- Реизов Б. Г.* творчество Вальтер Скотта. – М.-Л., 1965
- Веселовский А.* Байрон. – М., 1914.
- Дьяконова Н. Я.* Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
- Ромм А. С. Д. Н. Г.* Байрон. – М.-Л., 1961.
- Жирмунский В. М.* Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
- Елистратова А. А.* Байрон. – М., 1956.
- Пирсон Х.* Диккенс. – М., 1963.
- Уилсон Э.* Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
- Тугушева М. П.* Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
- Сильман Т. И.* Диккенс. Очерк творчества. – Л., 1970.
- Михальская М. П.* Чарльз Диккенс. – М., 1987.
- Катарский И. М.* Диккенс в России. – М., 1966.
- Ивашева В. В.* Теккерей – сатирик. – М., 1958.
- Вахрушев В. С.* Творчество Теккерей. – Саратов, 1984.
- Теккерей в воспоминаниях современников. – М., 1990.
- Французская литература
- Обломиевский Д. Д.* Французский романтизм. – М., 1947.
- Реизов Б. Г.* Французский роман 19 века. – М., 1977.
- Сент-Бев Ш.* Литературные портреты. – М., 1970.
- Анисимов И. И.* Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана. – М., 1977.
- Пузиков А. И.* Рыцари истины. Портреты французских писателей. – М., 1986.

*Роллан Р.* Старый Орфей - Виктор Гюго. Собр. соч. в 14 т. – М., 1954-58.-т.14,с. 580-597.  
*Евнина Е.М.* Виктор Гюго.- М., 1976..  
*Трескунов М. С.* Виктор Гюго. Очерк творчества – М.,1961.  
*Моруа. А.* Жорж Санд. – М., 1968.  
*Трапезникова Н. С.* Романтизм Жорж Санд. – Казань., 1976.  
*Данилин Ю.* Беранже и его песни. – М.,1973.  
*Реизов Б. Г.* Батальные сцены «Пармской обители». Почему Стендаль назвал свой роман «Красное и черное». // Из истории европейских литератур. – Л., 1970.  
*Реизов Б. Г.* Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. – Л., 1974.  
*Виноградов А.* Три цвета времени. – М., 1981.  
*Прево Ж.* Стендаль. – М.-Л., 1967.  
 Бальзак в воспоминаниях современников.  
*Моруа А.* Прометей или жизнь Бальзака.  
*Обломиевский Д. Д.* Бальзак : Этапы творческого пути. – М.,1960.  
*Реизов Б. Г.* Бальзак. – Л., 1960.  
*Кучборская Е. П.* Творчество Бальзака. – М., 1970.  
*Пузиков А. И. О.* Бальзак. Критико-биографический очерк. – М., 1977.  
*Бахмутский В. Я.* «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.  
*Чичерин А. В.* произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.  
*Луков В. А.* Проспер Мериме. – М., 1983.  
*Балашов Н. И.* Шарль Бодлер. – Ш. Бодлер. Цветы зла. – М., 1970.  
*Бодлер Ш.* Об искусстве. – М., 1986.  
*Нольман Н. Л.* Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стилль. – М., 1979.  
*Реизов Б. Г.* Творчество Флобера. – М., 1955.

#### Американская литература

*Боброва. М. Н.* Романтизм в американской литературе 19 века. – М., 1972.  
*Ковалев Ю.В.* Молодая Америка. – Л., 1071.  
 Романтические традиции американской литературы 19 века и современность. – М., 1982.  
*Боброва М. Н.* Дж. Ф. Купер. – Саратов, 1967.  
*Шейнкер В.* исторический роман Дж. Купера. – Иваново, 1980.  
*Аллен Г.* Эдгар По. – М., 1984.  
*Ковалев Ю. В.* Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.  
*Ронгонен Л. И.* Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате». – М., 1982.

#### Польская литература

*Горский И. К. А.* Мицкевич. – М., 1955.  
 Польский романтизм и восточнославянские литературы. – М., 1973.  
*Дерналович М.* Адам Мицкевич. - Варшава, 1981.

#### Датская литература

*Брауде Л. Ю.* Сказочники Скандинавии. – Л., 1974.  
*Гренбек Б.* Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.  
*Неустроев В. П.* Андерсен. // Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. – М., 1983.  
*Свеченовская И.* Андерсен. Плата за успех. СПб., 2005.

*Андреев Л. Г.* История зарубежной литературы XX века. 1917 – 1945. – М.,1980.  
*Андреев Л. Г.* История зарубежной литературы 1917 – 1980 / Л. Г.Андреев, В.П. Неустроев, В. В. Ивашева. – М., 1989.  
*Богословский В. Н.* История зарубежной литературы XX века. 1917 – 1945 / В. Н. Богословский, З. Г. Гражданская. – М.,1990.  
*Засурский Я. Н.* Американская литература XX века. – М., 1966.  
*Современное западное искусство.* XX век. – М., 1988.

- Шабловская И. В.* История зарубежной литературы (XX век, первая половина): Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – Минск, 1998.
- Михальская Н. П.* Зарубежная литература XX века: Хрестоматия / Н. П. Михальская, Б. И. Пуришев. – М., 1986.
- Пуришев Б. И.* Зарубежная литература XX века. 1917 – 1945: Хрестоматия / Б. И. Пуришев, Н. П., Михальская. – М., 1986.
- Анастасьев Н. А.* Фолкнер: Очерк творчества. – М., 1976.
- Английская литература. 1945 – 1980.* – М., 1987.
- Аникин Г. В.* Проблемы прогрессивной литературы Запада XVIII – XX веков. – Пермь, 1972.
- Балашова Т. В.* Французская поэзия XX века. – М., 1982.
- Балашова Т. В.* Эрве Базен и пути развития французского психологического романа. – М., 1987.
- Гарсиа Лорка Франсиско.* Федерико и его мир. – М., 1987.
- Грифцов Б. А.* Психология писателя. – М., 1988.
- Днепров В. Д.* Черты романа XX века. – М.; Л., 1965.
- Днепров В. Д.* С единой точки зрения: Литературно-эстетические очерки. – Л., 1989.
- Елистратова А.* Трагикомедия Беккета “В ожидании Годо” // Иностранная литература. – 1960. – № 10.
- Ерофеев В. В.* В лабиринте проклятых вопросов. – М., 1991.
- Жантиева Д. Г.* Джеймс Джойс. – М., 1967.
- Жлуктенко Н. Ю.* Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
- Затонский Д. В.* Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1963.
- Затонский Д. В.* Зеркала искусства. – М., 1975.
- Затонский Д. В.* Художественные ориентиры XX века. – М., 1988.
- Зверев А. М.* Тупик: К вопросу об американском постмодернизме // Иностранная литература. – 1982. – № 6.
- Зверев А. М.* Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. – М., 1989.
- Земсков В. Б.* Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. – М., 1986.
- Зингерман Б. И.* Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
- Зингерман Б. И.* Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. – М., 1984.
- Злобин Г. П.* По ту сторону мечты: Страницы американской литературы XX века. – М., 1985.
- Ивашева В. В.* Судьбы английских писателей: Диалоги вчера и сегодня. – М., 1989.
- История зарубежного театра:* В 4 ч. / Под ред. Г. Н. Бояджиева. Ч. 4. – М., 1987.
- История литературы ФРГ.* – М., 1980.
- Кеттл А.* Введение в историю английского романа. – М., 1966.
- Книпович Е.* За двадцать лет: Статьи. – М., 1978.
- Костюкович Е.* Маятник Фуко – маятник Эко... Книги, о которых говорят // Иностранная литература. – 1989. – № 10.
- Кургинян М.С.* Человек в литературе XX века. – М., 1989.
- Лейтес Н.С.* От Фауста до наших дней: Из истории немецкой литературы: Кн. для уч-ся старших классов. – М., 1987.
- Литература США XX века:* Опыт типологического исследования. – М., 1978.
- Любовь и XX век* (О новом романе Г. Гарсиа Маркеса) // Иностранная литература. – 1987. – № 7.
- Мелетинский Е. М.* Поэтика мифа. – М., 1976.
- Мень П. А.* Трудный путь к диалогу: О романе Грэма Грина “Монсеньор Кихот” // Иностранная литература. – 1989. – № 1.
- Мирский Д. П.* Статьи о литературе. – М., 1987.

- Млечина И. Типология романа ГДР. – М., 1985.  
 Морозова Т. Л. Образ молодого американца в литературе США. – М., 1969.  
 Мотылева Т. Л. Литература против фашизма. – М., 1987.  
 Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. – М., 1980.  
 Наумов Н. Послесловие к пьесе Э. Ионеско “Носорог” // Иностранная литература. – 1965. – № 9.  
 Павлова Н. С. Типология немецкого романа. – М., 1982.  
 Павлова Н.С. Швейцарские варианты: Литературные портреты / Н.С. Павлова, В. Д. Седельник. - М., 1990.  
 Панова В. Заметки литератора. – Л., 1972.  
 Писатели Германской Демократической Республики: Пер. с нем. – М., 1984.  
 Савуренок А. К. Романы У. Фолкнера 1920 – 1930-х гг. – Л., 1979.  
 Современный роман: Опыт исследования. – М., 1990.  
 Спиллер Р. Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 3 / Р. Спиллер, У. Торп. – М., 1979.  
 Степанов Г. В. Язык. Литература. Поэтика. – М., 1988.  
 Сурков Е. Проблемы века – проблемы художника: Статьи и рецензии разных лет. – М., 1973.  
 Сучков В. Л. Лики времени. Т. 1 – 2. – М., 1976.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»
4. статьи из Научной электронной библиотеки E-library: <https://elibrary.ru>
5. статьи из научной электронной библиотеки Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Учебный корпус «В 1», 47	Оборудование: доска интерактивная и комплект установки ScreenMedia M-80 – 1 шт., проектор с потолочным креплением BenQProjector MX507 – 1 шт., блок системный DEPO Neos 280, 4-16 - 1 шт., монитор Beng DL2020, DL2020, 4-16 - 1 шт., экран	Лицензионное программное обеспечение не используется

	для проектора.	
--	----------------	--