

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕПОРТАЖНОЙ СЪЕМКИ

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2024

Рабочая программа дисциплины Основы репортажной съемки разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 2 от 17.10.2024 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в работе с репортажной съёмкой.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными средствами и приемами фото и видеосъёмки в жанре репортаж;
- обучение работе с фотоаппаратом и видеокамерой и профессиональному подходу к фото- и видеосъемке;
- развитие навыков фото- и видеосъемки в различных условиях;
- профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

основы репортажной съемки; свойства оптических систем, устройство и правила эксплуатации фото и видеоаппаратуры и принадлежностей, используемых в репортажной съемке.

Уметь:

- использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую видео и фототехнику;
- пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в медиа

Владеть:

- приемами работы с фотоаппаратом и видеокамерой;
- навыками в использовании технических средств для репортажной съемки
- компьютерными программами для обработки фотографий, для публикации их в СМИ.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору Б.1.В.ДВ. Курс осваивается студентами в 3 семестре.

Для успешного освоения дисциплины «Основы репортажной съемки» студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о журналистской профессии; понимание роли СМИ в обществе, знание их функций, особенностей массовой информации. Изучение дисциплины «Основы репортажной съемки» является прикладной дисциплиной общей профессиональной подготовки, обеспечивает изучение дисциплин специализации.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы (Очная форма)

Виды учебной работы,	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	3
Общая трудоемкость в часах	108	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32	32
Лекции		
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	32	32
Самостоятельная работа в часах	75,75	75,75
Форма промежуточной аттестации	Зачет 0,25	зачет 0,25

4.2. Объем контактной работы (Очная форма)

Виды учебных занятий	Всего часов	Семестры
		3 семестр
Лекции		
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	32	32
Консультации	-	-
Зачет/зачеты	0,25	0,25
Экзамен/экзамены	-	-
Курсовые работы	-	-
Курсовые проекты	-	-
Всего	32,25	32,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (Очная форма)

№	Название раздела, темы	Все го час	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			6 семестр		6 семестр
			Лекц.	Лаб.	
1.	Основные операции фото и видеосъемки. Фоторепортаж как жанр	6		2	4

2	Устройство и работа видеокамеры и фотоаппарата.	6		2	4
4	Основные категории репортажной фотосъемки	40		14	26
5	Основы экспозиции и композиции	16		6	10
6	Из истории фоторепортажа	24		4	20
7	Художественная фотография и фотопублицистика	7		4	3
	Зачет	9		-	9
	Итого:	108		32	76

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Основные операции фото и видеосъёмки. Фоторепортаж как жанр.

Схемы получения фотографического изображения. Основные операции видео- и фотосъёмки и их последовательность. Основные принципы видео- и фотосъёмки (аналоговой и цифровой). Матрица. Пиксели и разрешение. Размеры файлов в цифровом фотоаппарате. Фоторепортаж. Жанровые особенности фоторепортажа, секвенции, спортивной фотографии. Жанровый снимок (фотозарисовка, фотоэтюд). Фотофакт. Фотодокумент и вопрос достоверности. Фотоискусство и творчество. Поэтика фотографии. Изобразительная речь и её виды: объектная речь, изобразительная риторика и художественная речь (единство случайного и преднамеренного). Теоретические принципы и основы работы фоторепортера.

Тема 2. Устройство и работа видеокамеры и фотоаппарата

Классификация видеокамер и фотоаппаратов по назначению, формату, по принципу получения изображения. Основные и вспомогательные узлы и механизмы аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Классификация и технические характеристики фотообъективов. Выбор фотоаппарата, объектива и принадлежностей в зависимости от условий и объекта фотосъёмки. Экспозиция. Экспонометры. Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения. Автофокусирующие устройства фотоаппаратов.

Тема 3. Основные категории репортажной фотосъемки

Виды фотосъемок. Техника и технологии современной фотосъемки Организация репортажной съемки. Подготовка к съёмке. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспомер. Фокусировка. Съёмка спортивных мероприятий. Концертный фоторепортаж. Съёмки праздников, корпоративных мероприятий. Репортаж-«история».

Тема 4. Основы экспозиции и композиции

Композиция и её законы. Понятие «композиция кадра». Композиционные формы в фотографии. Изобразительные средства фотографии. Виды света, схемы освещения, качество света. Световая температура. Психологические особенности восприятия в фотографии. Перспектива, линия, тон, контраст, равновесие, центры «золотого сечения», кадрирование.

Тема 5. Из истории фоторепортажа

Зарубежные фоторепортеры в истории фотографии. Российские фоторепортеры в истории фотографии.

Тема 6. Художественная фотография и фотопублицистика

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Задание	Методические рекомендации Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Фотография. Лучшие старые фото. (Выбрать снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этиюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п., определить, какие из них имеют признаки фоторепортажа)	[2,3,10,15]	Выполнение практических заданий
2	Выполнить: 1. Фотосъемку в репортажном режиме. 2. Фотосъемку в репортажном режиме с элементами постановки	[2,3,10]	Устный опрос в форме беседы
3	Выполнить: 1. Репортажную фотосъемку с использованием различных режимов автофокусировки. 2. Анализ различных планов (крупный, средний, общий).	[2,3,10,14,15]	Устный опрос в форме беседы
4	Выполнить: 1. Анализ репортажных серий известных фотожурналистов. 2. Составление нескольких фотосерий различных объемов на основе одного и того же репортажного материала	[2, 3]	Подготовка и презентация докладов
5	Выполнить: 1. Съемку событийного фоторепортажа. 2. Съемку тематического фоторепортажа в различных локациях.	[4,6]	Выполнение практических заданий
6	Выполнить: 1. Анализ различных видов фотоочерков. 2. Верстку фотоочерка с использованием готового фотоматериала.	[3,5,7,10]	Выполнение практических заданий
7	1. Понятие художественного образа. 2. Факт и вымысел в художественной публицистике 3. История противопоставления художественного и документального образа. Термины: художественный образ, глубинна резко изображаемого пространства, бокэ, автофокус. Выполнить: 1. Анализ лучших образцов	[3,5,10]	Выполнение практических заданий

	произведений отечественно фотожурналистики. 2. Анализ лучших образцов произведений зарубежной фотожурналистики		
8	<p>Фотография. Сюжетные режимы -SCN</p> <p>-Движение (поймать кульминацию, используя 5 дублей или серийную съемку).</p> <p>-Видеосъемка (крупный план -5 -10сек, средний план -5-10 сек., общий план-10 сек.- затем смонтировать в один кусок в любом видео редакторе) (5 баллов)</p> <p>-Макросъемка -расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое, лучше рассеянное, освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадра(Снимаем плоский предмет; объемный предмет; цветок, насекомое, глаз и т.п.</p> <p>-Панорама (любой вид панорамы из 3-х или более кадров) - (5 баллов)</p> <p>-Режимная съемка (Снимаем городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы - Ночная съемка)</p> <p>-Попробовать, по возможности, все остальные режимы</p>		Выполнение практических заданий
9	Фотография. Цвет, колорит (Снимаем: осенние/весенние этюды, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством)	[2,5]	Выполнение практических заданий
10	Фотография. Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» (снять в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении)	[2,5,7]	Выполнение практических заданий
11	Фотография. Контраст (Снимаем пейзаж/этюды: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.)	[5,7,8]	Выполнение практических заданий
12	Найти примеры фотомонтажа. Фотоколлажа и фотоплаката в Костромских и федеральных печатных медиа (по 2 примера на каждую категорию)	[12,13,14,15]	Выполнение практических заданий
13	Фотография. Создать ряд снимков по всем видам композиции. (геометрическая, цветовая, и пр.)	[2,12,13,14]	Выполнение практических заданий

14	<p>Фотография.</p> <p>Один и тот же объект необходимо сфотографировать десятью разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.</p>	[12,13,15]	Выполнение практических заданий
15	<p>Итоговая работа.</p> <p>Представить фоторепортаж (одно и серию фото), сделанный в период прохождения курса, на тему «Моя студенческая жизнь»</p>	[2,12,13,15]	Защита самостоятельных работ

6.3. Лабораторные занятия по дисциплине (модулю)

Основные операции фото и видеосъемки. Фоторепортаж как жанр

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Репортаж и фоторепортаж.
2. Технологические особенности репортажной съемки.
2. Репортажный режим как специфический способ фотосъемки
3. Фоторепортаж как последовательная серия фотоснимков.

Устройство и работа видеокамеры и фотоаппарата.

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Технические требования к фотокамерам и объективам.
2. Дайте определение терминов: кадр, постановка, постановочная, тон, цвет, перспектива, колористическое решение.

Фотооборудование для фотосъемки и печати. Фотоматериалы. Фотопроцессы

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Дайте определение терминов: аквабокс, кофр, штатив, чехол, экспомер, автофокус, следящий автофокус.
2. Использование дополнительных источников освещения при репортажной фотосъемке.
3. Оборудование для репортажной фотосъемки.

Основные категории репортажной фотосъемки

Подготовка сообщений:

1. Особенности публикации фоторепортажа в различных медиа.
2. Объем фоторепортажного материала.
3. Понятие событийного фоторепортажа. Требование к событийному фоторепортажу.
4. Понятие тематического репортажа.
5. Дайте определение терминов: Событийный фоторепортаж, драматургия, тематический фоторепортаж, оценочный замер, экспомер.

Основы экспозиции и композиции

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Понятие «композиция кадра».
2. Изобразительные средства фотографии.

3. Виды света, схемы освещения, качество света.
4. Психологические особенности восприятия в фотографии.
5. Дайте определение терминов: Перспектива, линия, тон, контраст, равновесие, центры «золотого сечения», кадрирование

Из истории фоторепортажа

1. Подготовьте сообщение и презентацию о деятельности зарубежного фоторепортера.
2. Подготовьте сообщение и презентацию о деятельности зарубежного фоторепортера.

Художественная фотография и фото-публицистика.

Подготовка сообщений:

1. Художественно – публицистический уровень содержания фотоочерка.
2. Взаимодействие изображения и текста в фотоочерке.
3. Содержательные и изобразительный аспекты работы над фотоочерком
4. Верстка фотоочерка.
5. Дайте определение терминов: Публицистика, художественно публицистический уровень содержания верстка, фотоочерк, трактовка, жанровая сцена.

Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

Дисциплина «Основы репортажной съемки» предполагает использование инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4290693>
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>
4. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>
5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва :

- Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
6. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>
7. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : рекомендовано УМО] / Березин, Валерий Матвеевич. - М. : РУДН, 2006. - 159 с. : ил. - Библиогр.: с. 140-143. - ISBN 5-209-01859-8 .
8. Мжельская, Елена Львовна. Редакторская подготовка фотоизданий : учеб. пособие для студентов вузов / Мжельская, Елена Львовна. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 111. - ISBN 5-7567-0398-5
9. Залогова, Любовь Алексеевна. Компьютерная графика : практикум / Залогова, Любовь Алексеевна ; [науч. ред. С. В. Русаков]. - 2-е изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. - 245 с. : ил. - (Элективный курс. Информатика). - ISBN 978-5-94774-656-3

Дополнительная литература

10. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - (Территория взгляда. Вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94380-160-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
11. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>
12. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений : практические советы / Р. Гонсалес, Р. Вудс ; пер. П.А. Чочиа, Л.И. Рубанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. : ил.,табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-331-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>
13. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>
14. Мураховский, В. Азбука цифрового фото / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб. : Питер, 2005. - 144 с. - ISBN 5-469-00755-3
15. Айсманн, К. Цифровая фотография : Эффективный самоучитель: Пер. с англ. / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. - СПб. : ДиаСофтЮП, 2005. - 640 с. : ил. - Предм. указ.: с. 629-630. - ISBN 5-93772-147-0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

- Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru
- Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru
- Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru
- Про фотографию - www.photopolygon.com

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа обеспечена учебной, учебно-методической литературой.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам.

- * *компьютерное и мультимедийное оборудование* для демонстрации компьютерных презентаций в процессе чтения лекций и проведения практических и семинарских занятий;
- * *пакет тестовых и иных заданий* для самостоятельной работы студентов;
- * электронная библиотека курса.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «В1», ауд. № 45	Оборудование: меловая доска, мультимедиапроектор Ezpro 550, экран для проектора. Число мест, оборудованных компьютерами с выходом в интернет – 10 шт.	LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Фоторедактор - paint.net