

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**ОСНОВЫ РАБОТЫ В ГРАФИЧЕСКИХ РЕДАКТОРАХ
И ФОТОСЪЕМКА**

Направление подготовки: 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2024

Рабочая программа дисциплины Основы работы в графических редакторах и фотосъемка разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Привалова Е.А. ст.преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 2 от 17.10.2024 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование технической грамотности в области фототехники, этических норм личности высокообразованного специалиста в медиасфере и практические навыки фотосъемки.

Задачи дисциплины:

- Изучение истории фотографии
- Обучение работы с фотоаппаратом и профессиональному подходу к фотографии, как к составляющей спортивной журналистики.
- Развитие навыков фотосъемки в различных условиях.
- Повышение художественной культуры в области искусства.
- Профессионально-трудовое, культурно-творческое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Типы объективов, их характеристики и возможность использования в различных видах фотосъемки;
- Основные правила эксплуатации фототехники;
- Основные этапы и технологии фотосъемки;
- Основы композиции, особенности фотосъемки и фотообработки для фото разных жанров;
- Основные принципы аналоговой и цифровой фотоаппаратуры;
- Способы компьютерной обработки фотографий.

Уметь:

- Использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую фототехнику;
- Пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в печатных изданиях в Интернет-медиа;
- Выполнять компьютерную обработку фотографий в соответствии с поставленными задачами и предъявляемыми требованиями;

Владеть:

- Приемами работы с фотоаппаратом;
- Навыками работы с моделью
- Овладение компьютерными программами для обработки фотографий, для публикации их в медиа.

ОПК-6 – Способен понимать принципы работы современных информационно-коммуникационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной сферы.

ОПК-6.1. Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.

ОПК-6.2. Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания медиапроекта и (или) медиапродукта.

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о медиасфере (курс «Система СМИ»); понимание роли медиа в обществе, знание их функций, особенностей массовой коммуникации (курс «Практикум по созданию современного медиатекста»).

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для освоения следующих дисциплин:

- 1 Профессиональные творческие студии.
- 2 Практикум по созданию современного медиатекста
- 3 Бильдредактирование
- 4 Основы визуализации информации. Видеосъемка
- 5 Основы репортажной съемки
- 6 Техника и технология создания фотопортрета.

Данная дисциплина является прикладной дисциплиной общей профессиональной подготовки, обеспечивает изучение дисциплин специализации. Изучается в 1-2-м семестрах.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы (Очно-заочная форма)

Виды учебной работы,	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5	2	3	-	-
Общая трудоемкость в часах	180	72	108	-	-

Аудиторные занятия в часах, в том числе:	64	32	32	-	-
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	64	32	32	-	-
Самостоятельная работа в часах	77,65	40	37,65	-	-
Контроль	36		36		
Форма промежуточной аттестации	Экз 2,35		Экзаме н 2,35	-	-

4.2. Объем контактной работы

Виды учебных занятий	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Лекции	-	-	-	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	64	32	32	-	-
Консультации	2	-	2	-	-
Зачет/зачеты	-	-	-	-	-
Экзамен/экзамены	0,35	-	0,35	-	-
Курсовые работы	-	-	-	-	-
Курсовые проекты	-	-	-	-	-
Всего	66,35	32	34,35	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (очная форма)

№	Название раздела, темы	Все го час	Аудиторные занятия						Самостоя тельная работа	
			1 семестр			2 семестр			1 сем естр	2 сем естр
			Лек ц.	Пра кт.	Лаб.	Лек ц.	Пра кт.	Лаб.		
1.	История фотографии	2	-	-	2	-	-	-	-	-
2	Строение фотоаппарата, объективы	6	-	-	2	-	-	-	4	-
3	ISO, диафрагма выдержка	6	-	-	2	-	-	-	4	-
4	Виды и свойство света	6	-	-	2	-	-	-	4	-
5	Схемы расстановки света	7	-	-	3	-	-	-	4	-
6	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	7	-	-	3	-	-	-	4	-
7	Крупность планов	7	-	-	3	-	-	-	4	-
8	Точка съемки, ракурс	7	-	-	3	-	-	-	4	-
9	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории	7	-	-	3	-	-	-	4	-

	фотографии									
10	Жанровое многообразие фотографий	7	-	-	3	-	-	-	4	-
11	Пейзажная съемка	5	-	-	3	-	-	-	2	-
12	Виды портретов	5	-	-	3	-	-	-	2	-
		72	-	-	32	-	-		40	
13	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий	9	-	-	-	-	-	4	-	5
14	Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра	9	-	-	-	-	-	4	-	5
15	Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.	9	-	-	-	-	-	4	-	5
16	Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.	9	-	-	-	-	-	4	-	5
17	Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни	9	-	-	-	-	-	4	-	5
18	Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	9	-	-	-	-	-	4	-	5
19	Подготовка изображений к публикации в Интернет	9	-	-	-	-	-	4	-	5
20	Печать цифровых изображений	6,65	-	-	-	-	-	4	-	2,65
	Экзамен	2,35								
	Итого:	180	-	-	32	-	-	32	24	37,65

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. История фотографии.

Цели и задачи курса. Базовые категории. Структура курса. Фотография, её изобретение и возможности. Фотография как способ творческого видения. Фотография в ряду визуальной культуры человечества.

Тема 2. Строение фотоаппарата, объективы

Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала: крупноформатные камеры (стационарно-павильонные и переносные), среднеформатные (широкоплёночные), малоформатные (портативные) и миниатюрные (мелкоформатные) фотоаппараты, их функциональное назначение. Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы). Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата. Штатный или обычный объектив, широкоугольный объектив, сверхширокоугольный объектив, длиннофокусный объектив, сверхдлиннофокусный объектив, зум-объектив, софт-объектив, макрообъектив, шифт-объектив, телеконвертор, Угол обзора и фокусное расстояние объективов.

Тема 3. ISO, диафрагма выдержка

Что такое экспозиция, чувствительность фотоматериала, фотоширота, выдержка, диафрагма. Выдержка, как средство художественной изобразительности. Особенности съёмки на очень коротких и длинных выдержках. Примеры снимков. Сравнение цифровой и плёночной фотографии. Устройство объектива. Фокусное расстояние и светосила. Диафрагма и ГРИП (глубина резко изображаемого пространства). ГРИП как важнейшее

средство художественной изобразительности. Фокусное расстояние и передача перспективы. Отдельные недостатки оптики. Некоторые отдельные виды оптических приспособлений (конверторы, удлинительные кольца, специальные объективы, светофильтры).

Тема 4. Виды и свойство света

Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары. Виды света, схемы освещения, качество света. Световая температура.

Тема 5. Схемы расстановки света

Экспозиция и экспозиционные числа. Связь экспозиционных параметров. Примеры художественной изобразительности через параметры. Работа экспонометра. Падающий и отраженный свет. Постоянный и импульсный свет. Флэш-метры. Серая карта и шкала серого. Подбор экспопар. Связь экспозиционных параметров. Примеры снимков.

Тема 6. Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.

Пейзаж - Боб Колбрэннер, Кристофер Беркетт, Джон Уимберли, Ансел Адамс.
Свадебная съемка – Вескер, Жасмин Стар, Ервант Заназян.
Портрет - Энни Лейбовиц, Себастио Сальгадо, Джей Майзель. Дэвид Лашапель .
Ч/б - Крис Фок, Юджин Ричардс .
Социальная фотография - Дэвид Джей, Эд Каши,

Тема 7. Крупность планов

Виды крупности планов и их предназначение в современной фотографии. Связь с видео. Влияние крупности на восприятие аудитории.

Тема 8. Точка съемки, ракурс

Точка съемки. Смысловая нагрузка. Ракурс. Передний, средний и задний планы. Глубина резкости. Перспективные искажения. Панорамы: вертикальная, горизонтальная.

Тема 9. Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.

Портретная съемка - Ляля Кузнецова, Олег Виденин, Владимир Вяткин
Пейзаж - Дмитрий Дешевых, Вадим Балакин, Михаил Вершинин.
Фэшн - Илона Столье, Даниил Головкин, Ольга Тупоногова-Волкова, Ваня Березкин.
Социальная фотография - Катерина Савина, Владимир Жаров, Николай Бахарев.
Реклама - Александр Родченко

Тема 10. Жанровое многообразие фотографий

Информационно-публицистические жанры (Фотоинформация, фотозаметка, фотоотчет, фоторепортаж, фотоиллюстрация, фотокорреспонденция, как способы структурной организации сообщения (коммуникативного)). Художественно-публицистические жанры (Фотозарисовка, фотоочерк, фотопортрет, фотоплакат, фотосериал, фотоколлаж.). Декоративно-прикладные жанры (Пейзаж, этюд, натюрморт, портрет, фотозарисовка.)

Тема 11. Пейзажная съемка.

Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Диагональная компоновка объектов. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. «цифровое небо». Особенности съемки водоемов. Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование –

макрокольца. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке.

Тема 12. Виды портретов

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном. Особенности съемки детского портрета. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке.

Тема 13. Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной обработки фотографий.

Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW.

Тема 14. Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра.

Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений.

Сохранение изображения.

Тема 15. Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры.

Тема 16. Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.

Использование инструментов ретуши. Клонирование и восстановление элементов изображения. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих светофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Тема 17. Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни.

Категории инфографики. Принципы инфографики. Технология создания инфографики. 10 советов по созданию качественной инфографики. Составляющие успеха инфографики. Сервисы для создания инфографики

Тема 18. Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.

Многокадровый изобразительный ряд. Фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж: жанры фотожурналистики. Фотомонтаж: исполнение сюжетов фотоспособом, фотоколлаж и фотоплакат – синтетическим изобразительным способом. Синтегизм фотомонтажа.

вербальный текст. Основные этапы современного “знакового” мышления фотохудожников и дизайнеров электронной верстки, создателей печатной и электронной рекламы.

Тема 19. Подготовка изображений к публикации в Интернете

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Как заработать с помощью Интернета: фотостоки.

Тема 20. Печать цифровых изображений.

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop..

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Форма контроля
1	История фотографии	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Первые годы светописы 1.1.История изобретения фотографии. 1.2 Первые фотографии –изобретатели и их изобретения. 2.Фотоискусство конца XIX -начала XX века. 3 Фотография до Второй мировой войны (20-40 г.). 4. Российское фотолюбительское движение середины-конца XX века.	Устный опрос в форме беседы
2	Строение фотоаппарата, объективы	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Фотопублицистика от истоков до современности. 1.1. Ранняя жанровая фотография (фотолетопись) в конце XIX начале XX века. 1.2.Постреволюционная эпоха (20-30-е годы XXв. 1.3.Фотолетопись Второй мировой в работах российских и зарубежных фотожурналистов. 1.4. Отечественная фотожурналистика 50-70-х	Выполнение практических заданий

		<p>годов, основные тенденции развития, о творчестве трех авторов.</p> <p>1.5. Отечественная фотожурналистика конца XX-го начала XXI века, основные направления, о творчестве трех авторов. Фотография.</p>	
3	ISO, диафрагма выдержка	<p>Задание 1 Лучшие старые фото. (Выбрать снимки разных жанров из своего личного архива: портрет, пейзаж-этюд, натюрморт, жанровые сцены, стрит-фото, тревел-фото, спорт, животные и т.п.) (20-30 шт. на 5 баллов)</p>	Устный опрос в форме беседы
4	Виды и свойство света	<p>Фотография. Задание 2 - Направления освещения при естественном или искусственном свете - в режиме P, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению.</p> <p>2.1 - Передний; Бок левый и Бок правый; Контровой с подсветкой вспышкой;</p> <p>2.2.-ВПБ (верхне-передне-боковой)</p> <p>2.3.- Пражский эффект.</p>	Устный опрос в форме беседы
5	Схемы расстановки и света	<p>Фотография. Задание 3 - Цвет, колорит (Снимаем: овощи, фрукты, еду; осенние/весенние этюды, цветы, детей, людей, так чтобы цвет на фото являлся основным изобразительным средством)</p>	Устный опрос в форме беседы
6	Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	<p>Подготовка сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Киноплёночные фотоаппараты. 2. Плёночные фотоаппараты 3. Пластиночные фотоаппараты 4. Зеркальные камеры 5. Стереоскопические фотоаппараты 6. Панорамные фотоаппараты 7. Павильонные фотоаппараты 8. Карманные фотоаппараты 9. Мгновенные камеры. 	Подготовка и презентация докладов
7	Крупность планов	<p>Фотография. Задание 4. - со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). В геометрической прогрессии 1:3 показать все крупности планов от дальнего к фрагменту.</p>	Выполнение практических заданий
8	Точка съемки, ракурс	<p>Фотография. Задание 5 - Трехточечная композиция (Горизонт, вертикаль, Левая – «быстрая» и правая – «медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник). (Снимаем группу из</p>	Выполнение практических заданий

		трех человек крупным или средним планом)	
9	Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Объект и фон (Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах)	Выполнение практически х заданий
10	Жанровое многообразие фотографии	<p>Фотография. Задание 7 - Сюжетные режимы -SCN</p> <p>7.1-Движение (поймать кульминацию, используя 5 дублей или серийную съемку).</p> <p>7.2-Видеосъемка (крупный план -5 -10сек, средний план -5-10 сек., общий план-10 сек.- затем смонтировать в один кусок в любом видео редакторе) (5 баллов)</p> <p>7.3-Макросъемка -расстояние до объекта 2-3 см, упор, яркое, лучше рассеянное, освещение, режим Авто, изображение занимает 2/3 кадра(Снимаем плоский предмет; объемный предмет; цветок, насекомое, глаз и т.п.</p> <p>7.4-Панорама (любой вид панорамы из 3-х или более кадров) - (5 баллов)</p> <p>7.5-Режимная съемка (Снимаем портреты городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы -Портрет в сумерках, Ночная съемка)</p> <p>7.6-Попробовать, по возможности, все остальные режимы</p>	Выполнение практически х заданий
11	Пейзажная съемка	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» (снять в дверном проеме, в арке, в окне и т.п. в любом обрамлении)	Выполнение практически х заданий
12	Виды портретов	Фотография. Задание №9. Творческая серия снимков «Новый год»	Выполнение практически х заданий
13	Компьютерный дизайн и его применение в СМИ. Способы компьютерной	Фотография. Задание 10-Фактура (Снимаем любые предметы или часть предметов с различными фактурами: матовая, прозрачная, глянцевая, рельефная).	Выполнение практически х заданий

	обработки фотографий		
14	Инструменты выделения, цвет фона, передний план, палитра	Фотография. Задание 11 -Контраст (Снимаем портрет, пейзаж/этнод или натюрморт: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.)	Выполнение практически х заданий
15	Оформление фотографии. Слои, маски, Изменение параметров изображения.	Работа в фоторедакторе. Задание 1. 1. Уменьшение размера фотографии. Исходный файл 1 необходимо уменьшить и дополнительным слоем вмонтировать в исходный файл 2, обрезав все лишнее. 2. Рамка для фото. Полученное изображение необходимо обрамить, воспользовавшись инструментами «Кисть» и «Штамп». 3. Изменение цвета. На исходном файле 3 необходимо плавно поменять цвет с холодной гаммы на теплую, желательно чтобы переходы были не видны.	Выполнение практически х заданий
16	Ретушь изображений. Способы отката действий, горизонт.	Фотография. Задание 12. Создать ряд снимков по всем видам композиции. (геометрическая, цветовая, и пр.)	Выполнение практически х заданий
17	Инфографика, как способ визуализации данных. Гистограмма. Уровни	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Фотографии нескольких вертикальных снимков «сшиваем» в панораму. Поочередным наложением.	Выполнение практически х заданий
18	Фотомонтаж, фотоколлаж, фотоплакат в печатных изданиях.	Найти примеры фотомонтажа. Фотоколлажа и фотоплаката в Костромских и федеральных печатных СМИ. (по 2 примера на каждую категорию)	Выполнение практически х заданий
19	Подготовка изображений к публикации	Работа в фоторедакторе. Задание 4. Итоговая работа. Из 10-20 фотографий, сделанных в период прохождения курса. составляем фотоколлаж на тему	Выполнение практически х заданий

	и в Интернет	«Я, студент - журналист»	
20	Печать цифровых изображений	Фотография. Задание 13. Один и тот же объект необходимо сфотографировать десятью разными способами. Каждый снимок должен быть снят под разным углом с разной дистанции или фокусного расстояния.	Выполнение практически х заданий

Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

Дисциплина предполагает использование инновационных образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (при наличии)

№ раздела дисциплины	Наименование лабораторно-практических работ
История фотографии	Опрос по заданным вопросам
Теория фотографии	Фотография. Задание 1 Лучшие старые фото Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Технология фотографии: основные понятия	Опрос по заданным вопросам
Основы аналоговой фотографии	Подготовьте ответы на вопросы: 1. Проанализировать основные параметры аналоговых фотоаппаратов: глубина цвета, оптическое разрешение, чувствительность, динамический диапазон. 2. Особенности объективов. 3. Выбор аналогового аппарата. 4. Технология съемки аналоговым фотоаппаратом.
Основы цифровой фотографии	Опрос по заданным вопросам
Классификация фотоаппаратов	Творческая защита информационных сообщений
Основы работы с современной фототехникой	Работа в фоторедакторе. Задание 1. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок.

	Творческая защита..
Объективы.	Работа в фоторедакторе. Задание 2. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.
Проблема освещения	Фотография. Задание 2 - Направления освещения Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Основы композиции снимка.	Фотография. Задание 3 - Трехточечная композиция Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Основные принципы фотосъемки.	Фотография. Задание 4 - Объект и фон Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Зарубежные фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии.	Фотография. Задание 5- Крупность плана Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Российские фотомастера и фоторепортеры в истории фотографии	Фотография. Задание 6 - Сюжетные режимы -SCN Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Художественная фотография и фото-публицистика.	Фотография. Задание 7 - Цвет, колорит Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотожурналистика как вид журналистского творчества	Фотография. Задание 8 - Эффект замочной скважины или «кадр в кадре» Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотография в современной печати.	Фотография. Задание 9-Фактура Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Система жанров в фотожурналистике	Фотография. Задание 10 -Контраст Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фоторепортаж, как жанр	Работа в фоторедакторе. Задание 3. Анализ проведенных творческой работы. Исправление ошибок. Творческая защита..
Фотомонтаж, фотоколлаж,	Анализ проведенной исследовательской работы. Творческая защита.

фотоплакат в печатных изданиях.	
Фотосерия: жанровое своеобразие, роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 11. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Фотоистория и Фотоочерк: жанровое своеобразие, их роль, функции и место в различных СМИ	Фотография. Задание 12. Анализ проведенных съемок. Исправление ошибок. Творческая защита.
Интернет как платформа для работы с фото	Работа в фоторедакторе. Задание 5. Итоговая работа. Исправление ошибок. Творческая защита.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4290693](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4290693)
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>
4. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>
5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>

6. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>

7. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : рекомендовано УМО] / Березин, Валерий Матвеевич. - М. : РУДН, 2006. - 159 с. : ил. - Библиогр.: с. 140-143. - ISBN 5-209-01859-8 .

8. Мжельская, Елена Львовна. Редакторская подготовка фотоизданий : учеб. пособие для студентов вузов / Мжельская, Елена Львовна. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 111. - ISBN 5-7567-0398-5

9. Залогова, Любовь Алексеевна. Компьютерная графика : практикум / Залогова, Любовь Алексеевна ; [науч. ред. С. В. Русаков]. - 2-е изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. - 245 с. : ил. - (Элективный курс. Информатика). - ISBN 978-5-94774-656-3

Дополнительная литература

10. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - (Территория взгляда. Вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94380-160-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>

11. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>

12. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений : практические советы / Р. Гонсалес, Р. Вудс ; пер. П.А. Чочиа, Л.И. Рубанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. : ил., табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-331-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>

13. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>

14. Мураховский, В. Азбука цифрового фото / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб. : Питер, 2005. - 144 с. - ISBN 5-469-00755-3

15. Айсманн, К. Цифровая фотография : Эффективный самоучитель: Пер. с англ. / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. - СПб. : ДиаСофтЮП, 2005. - 640 с. : ил. - Предм. указ.: с. 629-630. - ISBN 5-93772-147-0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru
 Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru
 Про фотографию - www.photopolygon.com

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа дисциплины обеспечена учебной, учебно-методической литературой.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам.

- * компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации компьютерных презентаций в процессе чтения лекций и проведения практических и семинарских занятий;
- * пакет заданий для самостоятельной работы студентов;
- * видео - аудиовизуальные средства обучения для использования в процессе практических и семинарских занятий
- * электронная библиотека курса.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория № 45 (компьютерный класс)	количество посадочных мест – 20. Оборудование: меловая доска, мультимедиапроектор Ezpro 550, экран для проектора. Число мест, оборудованных компьютерами с выходом в интернет – 10 шт.	LibreOffice GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Фоторедактор - paint.net