

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2024

Рабочая программа дисциплины Сценарное мастерство разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Елманов В.С. ст.преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 2 от 17.10.2024 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Ценность сценария в современных медиа сегодня неоспорима и непреложна. Он стал неотъемлемым, незаменимым этапом при создании медиапродуктов различных форматов и жанров. Сценарное мастерство начинается с написания первого новостного сюжета. В новостном сюжете присутствуют все элементы сценария: закадровый текст, фрагменты интервью, раскадровка видеоряда. В новостном сюжете есть завязка, кульминация и развязка. Поэтому в данном курсе большое внимание уделяется работе над сценарием новостного сюжета. Далее студенты осваивают навык написания сценария репортажа, медиапрограммы, ток-шоу, тележурнала и т.д.

Цель данной дисциплины сформировать представление о принципах и способах создания сценария медиапродукта.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с особенностями построения сценария, его драматургией,
- сформировать умение анализа сценария, навык написания сценария новостного сюжета, репортажа, телепередачи;
- профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

общие положения в определении «сценарий»;

место сценария в медиатворчестве;

понятия драматургия, средства выразительности, сюжет и композиция.

Уметь:

анализировать сценарии выпусков новостей, репортажей, шоу и программ прямого эфира, представительских фильмов;

Владеть:

навыком написания сценария новостного сюжета;

навыком написания сценария репортажа;

навыком написания сценария передачи;

навыком написания сценария прямого эфира;

навыком написания сценария ток-шоу;

навыком написания сценария тележурнала.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в блок Дисциплин по выбору Б1.В.ОД и способствует формированию следующих компетенций:

ПК-4. Способен создавать, обрабатывать, компоновать и осуществлять распространение (размещение) информации посредством использования соответствующих технических средств в различных средах и на различных носителях и платформах.

ПК-4.1. создает, обрабатывает, компонуется информацию в различных средах и на различных носителях и платформах.

ПК-4.2. осуществляет распространение информации в различных средах и на различных носителях и платформах (размещение).

ПК-4.3. Отбирает релевантную информацию из доступных источников

ПК-4.4. использует соответствующие технические средства для создания, обработки, компоновки и распространения (размещения) информации для дальнейшего доведения её до аудитории.

ПК-4.5. Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах	16
Практические	16
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	55,75
Вид итогового контроля	Зачет (7 семестр) 0,25

4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	-

Практические занятия	16
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Всего	16,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Тема 1. Телевизионный сценарий.	6		2		4	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
2	Тема 2. Сценарий новостного сюжета.	8		2		6	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
3	Тема 3. Сценарий репортажа.	10		2		8	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
4	Тема 4. Сценарий передачи.	10		2		8	- участие в учебной дискуссии - ответ на

							зачете; -защита сценария
5	Тема 5. Сценарий прямого эфира.	10		2		8	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
6	Тема 6. Сценарий ток-шоу.	12		2		10	- участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария
7	Тема 7. Сценарий тележурнала.	16		4		12	участие в учебной дискуссии - ответ на зачете; -защита сценария

5.2. Содержание дисциплины (модуля).

Тема 1. Телевизионный сценарий.

Место сценария в медиаторчестве, формы сценариев, особенности телевизионного сценария, его драматургия, средства создания и композиция.

Тема 2. Сценарий новостного сюжета.

Особенности сценария новостного сюжета. Оформление сценария. Технология создания информационных сценариев в новости. Закадровый текст, синхрон, титры, видеоряд.

Тема 3. Сценарий репортажа.

Особенности сценария репортажа. Отличие репортажа от информационного сюжета. Репортаж с места событий в прямом эфире и специальный репортаж.

Тема 4. Сценарий передачи.

От замысла до воплощения. Тематическая передача, цикл передач, литературный и режиссерский сценарий передачи.

Тема 5. Сценарий прямого эфира.

Сценарный план и окончательный сценарий. Литературный и режиссерский сценарий прямого эфира.

Тема 6. Сценарий ток-шоу.

Особенности сценария ток-шоу. Импровизация или подробный сценарий? Отклонения от сценария.

Тема 7. Сценарий тележурнала.

Формы тележурналов. Сценарий тележурнала с ведущим. Сценарий тележурнала без ведущего.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	1.Сценарий новостного сюжета	Написать сценарий новостного сюжета на выбранную тему	6	Защита сценария
2	2. Сценарий репортажа	Написать сценарий репортажа на выбранную тему	8	Защита сценария
3	3. Сценарий передачи	Написать сценарий передачи на выбранную тему	10	Защита сценария
4	4. Сценарий прямого эфира	Написать сценарий прямого эфира на выбранную тему	10	Защита сценария
5	5. Сценарий ток-шоу	Написать сценарий ток-шоу на выбранную тему	12	Защита сценария
6	6. Сценарий тележурнала	Написать сценарий тележурнала на выбранную тему	10	Защита сценария

6.2. Темы практических занятий.

Перечисленные в п. 5.2 темы осваиваются на практических занятиях, в ходе которых студенты получают индивидуальные задания по написанию сценария.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Дисциплина «Сценарное мастерство» входит в блок Б1.В.ОД. Цель данной дисциплины рассмотреть понятие «телевизионный сценарий» с практической точки зрения. Дисциплина осваивается в форме практических занятий и самостоятельной работы.

Тема 1. Телевизионный сценарий.

Цель: в процессе занятий определить значение сценария в работе тележурналиста.

Основные содержательные части: формы телевизионных сценариев, особенности телевизионного сценария, его драматургия, средства создания и композиция.

Возможные трудности: драматургия сценария.

Источники, используемые при подготовке:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>
2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>
3. **Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство** : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Тема 2. Сценарий новостного сюжета.

Цель: в процессе занятий определить особенности сценария новостного сюжета .

Основные содержательные части: Оформление сценария. Технология создания информационных сценариев в новости. Закадровый текст, синхрон, титры, видеоряд.

Возможные трудности: Закадровый текст.

Источники, используемые при подготовке:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Тема 3. Сценарий репортажа.

Цель: в процессе занятий определить рождение репортажа от замысла до воплощения.

Основные содержательные части: Отличие репортажа от информационного сюжета. Репортаж с места событий в прямом эфире и специальный репортаж.

Возможные трудности: Репортаж с места событий в прямом эфире и специальный репортаж.

Источники, используемые при подготовке:

1.

Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства :** учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Тема 4. Сценарий передачи.

Цель: в процессе занятий определить, что такое передача.

Основные содержательные части: Тематическая передача, цикл передач, литературный и режиссерский сценарий передачи.

Возможные трудности: литературный и режиссерский сценарий передачи.

Источники, используемые при подготовке:

1.

Учебно-практические занятия по сценарному мастерству : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Тема 5. Сценарий прямого эфира.

Цель: в процессе занятий определить, что такое сценарий прямого эфира.

Основные содержательные части: Сценарный план и окончательный сценарий. Литературный и режиссерский сценарий прямого эфира.

Возможные трудности: литературный и режиссерский сценарий передачи.

Источники, используемые при подготовке:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Тема 6. Сценарий ток-шоу.

Цель: в процессе занятий определить особенности сценария ток-шоу.

Основные содержательные части: Импровизация или подробный сценарий? Отклонения от сценария.

Возможные трудности: Импровизация или подробный сценарий?

Источники, используемые при подготовке:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же

[Электронный ресурс].
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Тема 7. Сценарий тележурнала.

Цель: в процессе занятий познакомить с видами и формами тележурналов.

Основные содержательные части: Сценарий тележурнала с ведущим. Сценарий тележурнала без ведущего.

Возможные трудности: Отличие тележурнала от передачи.

Источники, используемые при подготовке:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Тема 1. Телевизионный сценарий.

1. Конспект определения телевизионного сценария, формы телевизионных сценариев, особенности телевизионного сценария, его драматургия, средства создания и композиция. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на занятии и зачете.

Тема 2. Сценарий новостного сюжета.

1. Конспект определения новостного сюжета, вид сценария новостного сюжета. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:
конспекта;

- проверка
- устный ответ на занятии и зачете;

- защита сценария.

Тема 3. Сценарий репортажа.

1. Конспект определения телевизионного репортажа, вид сценария телевизионного репортажа. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Таггл К. А, Карр Ф., Хаффман С. Новости в телерадиоэфире. Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ: Пер.с англ. Абдуллиной М. В. / Под ред. В. Пимонова – М.: ГИТР, 2006; Создание телевизионного сценария сегодня URL <http://filmtoday.com.ua/blog/sozдание-literaturnogo-scenariya/>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 4. Сценарий передачи.

1. Конспект определения тематической передачи, вид литературного и режиссерского сценария передачи. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 5. Сценарий прямого эфира.

1. Конспект литературного и режиссерского вида сценария прямого эфира. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на занятия и зачете;
- защита сценария.

Тема 6. Сценарий ток-шоу.

1. Конспект вида сценария ток-шоу. Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на занятии и зачете;
- защита сценария.

Тема 7. Сценарий тележурнала.

1. Конспект вида сценария тележурнала с ведущим и без ведущего.
Источники:

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Формы контроля:

- проверка конспекта;
- устный ответ на занятии и зачете;
- защита сценария.

ХАРАКТЕРИСТИКА АКТИВНЫХ, ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

№	Название раздела, темы	Используемая технология, метод (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов)	Кол. часов
1.	Тема 1. Телевизионный сценарий.	Разбор конкретных ситуаций	4
2.	Тема 2. Сценарий новостного сюжета.	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	6
3.	Тема 3. Сценарий репортажа.	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
4.	Тема 4. Сценарий передачи.	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
5.	Тема 5. Сценарий прямого эфира.	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
6.	Тема 6. Сценарий ток-шоу.	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	8
7	Тема 7. Сценарий тележурнала.	Разбор конкретных ситуаций Защита сценария	14
	ИТОГО:		56

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

1. **Учебно-практические занятия по сценарному мастерству** : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 40 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438783>

2. **На уроках сценарного мастерства** : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581>

3. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана.. - 200 с. - ISBN 978-5-8154-0218-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

4. **Маслова, Т.Я.** Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>

Дополнительная литература

1. **Алеников, В.М.** Свой почерк в режиссуре / В.М. Алеников. - Москва : РИПОЛ классик, 2015. - 475 с. : ил. - (Открытые мастер-классы). - ISBN 978-5-386-08413-4 ; То же [Электронный ресурс]. - В.М. Алеников. - Москва : РИПОЛ классик, 2015. - 475 с. : ил. - (Открытые мастер-классы). - ISBN 978-5-386-08413-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477384>

2. **Съёмочное мастерство** : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id>

3. **Творческие работы студентов кафедры фотовидеотворчества по сценарному мастерству и журналистике: сборник** / Министерство

культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств ; сост. Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 172 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274266>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

:

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование»;
2. Официальный сайт минобрнауки Российской Федерации.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение по дисциплине: не требуется.

Необходим компьютерный класс, видеопроектор.

Учебный корпус «В1». Учебная аудитория № 45 (компьютерный класс).

Оборудование:

меловая доска, мультимедиапроектор Ezpro 550, экран для проектора.

Число мест, оборудованных компьютерами с выходом в интернет – 10 шт.