

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ФОТОПОРТРЕТА

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

Направленность: Медиакоммуникации и социальные технологии

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2024

Рабочая программа дисциплины Техника и технология создания фотопортрета разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, утвержденным приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527.

Разработал: Привалова Е.А. ст. преп. кафедры медиакоммуникаций и туризма

Рецензент: Сарафанов И.Д., главный редактор Интернет-портала ООО ИПО «Логос», генеральный директор АО «Взгляд» (44ТВ), член правления регионального отделения Союза журналистов Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой медиакоммуникаций и туризма:

Белякова Е.Н., к.филол.н., доцент

Протокол заседания кафедры № 2 от 17.10.2024 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение теоретических основ и получение практических навыков создания фотопортрета.

Задачи дисциплины:

- Обучение работы с фотоаппаратом и профессиональному подходу к созданию фотографии в жанре портрета.
- Повышение культуры в области визуальных медиа.
- Профессионально-трудовое воспитание обучающихся посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Типы объективов, их характеристики и возможность использования в различных видах фотосъемки;
- Жанровые признаки портрета и фотопортрета, типологию фотопортретов;

Уметь:

- Использовать в профессиональной деятельности цифровую и аналоговую фототехнику для создания фотопортрета;
- Пользоваться программным обеспечением, необходимым для создания, обработки и подготовки фотографий для публикации в медиа.

Владеть:

- Навыками работы с моделью
- Навыками работы с компьютерными программами для обработки фотографий.

ПК-5. Способен участвовать в производственном процессе подготовки и реализации медиапроекта и (или) подготовки и выпуска медиапродукта с применением современных медиатехнологий.

ПК-5.1. Знает этапы производственного процесса подготовки и выпуска медиапродукта и этапы подготовки и реализации медиапроекта.

ПК-5.2. Отслеживает тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ.

ПК-5.3. Использует современные медиатехнологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска продукта и (или) реализации медиапроекта.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы. (очная форма обучения)

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах	28
Лекции	-
Лабораторные занятия	28

Самостоятельная работа в часах	43,75
Вид итогового контроля	Зачет: 0,25

4.2. Объем контактной работы на 1 студента

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	28
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Всего	28,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины (Очная форма)

№	Название раздела, темы	Вс ег о ча с	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа	
			4 семестр	5 семестр	4 семестр	5 семестр
			Лаб.	Лаб.		
1.	Портрет как жанр. Фотопортрет		2	-	4	-
2	Виды съемки портретной фотографии и виды фотопортретов		2	-	4	-
3	Основные операции фотосъемки. Фотооборудование для фотосъемки и печати		2	-	4	-
4	Основы композиции		2	-	4	-
5	Проблемы освещения		2	-	4	-
6	Основные принципы фотосъемки		2	-	4	-
7	Психология портретной съемки		8		4	
8	Работа в фоторедакторе		4		3,75	
9	Зарубежные и российские мастера фотопортрета		4		3	
10	Подготовка к зачету	18	-	-	9	9
	Зачет		0,25			
	Итого:	108	28,25		36	36

5.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Портрет как жанр. Фотопортрет

Портрет в изобразительном искусстве. Виды портретов. Автопортрет. Исторический портрет. Костюмированный портрет. Портрет-картина. Фотопортрет как жанр.

Тема 2. Виды съемки портретной фотографии и виды фотопортретов

Индивидуальные и групповые портреты. Плечевой портрет. Поясной портрет. Портрет в полный рост. Классический, концептуальный, корпоративный, романтический, репортажный, натуральный, жанровый фотопортрет.

Тема 3. Основные операции фотосъёмки. Фотооборудование для фотосъёмки и печати

Схемы получения фотографического изображения. Основные операции фотосъёмки и их последовательность. Основные принципы фотосъёмки (аналоговой и цифровой). Матрица. Пиксели и разрешение. Размеры файлов в цифровом фотоаппарате.

Классификация фотоаппаратов, основные и вспомогательные узлы и механизмы аналоговых и цифровых фотоаппаратов. Классификация и технические характеристики фотообъективов. Выбор фотоаппарата, объектива и принадлежностей в зависимости от условий и объекта фотосъёмки. Экспозиция. Экспонометры. Влияние экспозиционных параметров на качество фотоизображения. Автофокусируемые устройства фотоаппаратов. Источники света в фотографии. Осветительное оборудование в фотоательере. Оборудование фотолаборатории. Оборудование для контактной и проекционной печати.

Тема 4. Основы композиции

Композиция и её законы. Понятие «композиция кадра». Композиционные формы в фотографии. Изобразительные средства фотографии. Перспектива, линия, тон, контраст, равновесие, центры «золотого сечения», кадрирование. Психологические особенности восприятия фотографии.

Тема 5. Проблемы освещения

Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары. Виды света, схемы освещения, качество света. Световая температура.

Тема 6. Основные принципы фотосъёмки

Подготовка к съёмке. Технология фотосъёмки. Поле изображения и угол зрения. Перспектива. Диафрагма и выдержка, экспозамер. Фокусировка. Точка съемки. Смысловая нагрузка. Ракурс. Передний, средний и задний планы. Глубина резкости. Перспективные искажения. Панорамы: вертикальная, горизонтальная.

Тема 7. Психология портретной съемки

Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном. Особенности съемки детского портрета. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке.

Тема 8. Работа в фоторедакторе

Ретушь изображений. Использование инструментов ретуши. Клонирование и восстановление

элементов изображения. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения.

Тема 12. Зарубежные и российские мастера фотопортрета

Вескер, Жасмин Стар, Ервант Заназянян, Энни Лейбовиц, Себастио Сальгадо, Джей Майзель, Дэвид Лашапель, Ляля Кузнецова, Олег Виденин, Владимир Вяткин и др.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание
1 и 2	Портрет как жанр. Фотопортрет Виды съемки портретной фотографии и виды фотопортретов	Выполните Классический фотопортрет (Схема света с 1-м источником. Модель расположена анфас, на тёмном фоне; Схема света с 1-м источником. Модель расположена 3\4, на светлом фоне; Схема света с 2-мя источниками. Модель расположена 3\4, на тёмном фоне; Схема света с 2 - мя источниками. Модель расположена анфас, на тёмном фоне); Романтический фотопортрет, Концептуальный фотопортрет, групповой фотопортрет
3	Основные операции фотосъёмки	Фотография. Объект и фон: Снимаем один и тот же объект крупным планом на трех разных фонах. Контраст: Снимаем портрет: черное на белом и наоборот; цветовой контраст, контраст величин, настроений, фактур и т.п.
4	Основы композиции.	Трехточечная композиция (Горизонт, вертикаль, Левая – «быстрая» и правая – «медленная» диагонали, устойчивый и неустойчивый треугольник). (Снимаем группу из трех человек крупным или средним планом). Работа в фоторедакторе. Кадрирование исходного пакета фотографий с применением правил композиции.
5	Проблема освещения.	Фотография. Направления освещения при естественном или искусственном свете - в режиме Р, вспышка откл., ISO-1600, ББ-АВТО или нужный по освещению. 2.1 - Передний; Бок левый и Бок правый; Контровой с подсветкой вспышкой;

		2.2.–ВПБ (верхне-передне-боковой) 2.3.- Пражский эффект.
6	Основные принципы фотосъемки.	Крупность плана - со вспышкой в режиме АВТО (крупный, средний, общий план одной модели при естественном или искусственном свете). Режимная съемка (Снимаем портрет и городской пейзаж с огнями когда еще не совсем стемнело, но зажглись огни; Режимы -Портрет в сумерках, Ночная съемка)
7	Психология портретной съемки	Работа с моделью. Создать ряд снимков по различным видам композиции
8	Работа в фоторедакторе	Работа в фоторедакторе: 1. Уменьшение размера фотографии. Исходный файл 1 необходимо уменьшить и дополнительным слоем вмонтировать в исходный файл 2, обрезав все лишнее. 2. Рамка для фото. Полученное изображение необходимо обрамить, воспользовавшись инструментами «Кисть» и «Штамп». 3. Изменение цвета. На исходном файле 3 необходимо плавно поменять цвет с холодной гаммы на теплую, желательно чтобы переходы были не видны.
9	Зарубежные и российские мастера фотопортрета	Найдите фотопортреты рекомендованных преподавателем мастеров. Представьте подробную характеристику 3-4 работ
	Зачет	Итоговая работа. Сделать серию фотопортретов разных видов

6.2. Методические рекомендации студентам, изучающим дисциплину

Дисциплина «Техника и технология создания фотопортрета» предполагает использование образовательных технологий, включающих в учебный процесс активные и интерактивные формы проведения занятий. Освоение курса предусматривает выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных технических средств и мультимедийных программ.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970>
2. Молочков, В.П. Основы фотографии / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 401 с. : ил. ; То же

- [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=4290693>
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522>
4. Режиссура аудиовизуального произведения : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438778>
5. Лепская, Н.А. Художник и компьютер : учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - ISBN 978-5-89353-395-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067>
6. Гнездилова, Н.А. Компьютерная графика: учебно-методическое пособие для студентов очного обучения факультета дизайна / Н.А. Гнездилова, О.Б. Гладких. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 173 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94809-195-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272169>
7. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : рекомендовано УМО] / Березин, Валерий Матвеевич. - М. : РУДН, 2006. - 159 с. : ил. - Библиогр.: с. 140-143. - ISBN 5-209-01859-8 .
8. Мжельская, Елена Львовна. Редакторская подготовка фотоизданий : учеб. пособие для студентов вузов / Мжельская, Елена Львовна. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 112 с. : ил. - Библиогр.: с. 111. - ISBN 5-7567-0398-5
9. Залогова, Любовь Алексеевна. Компьютерная графика : практикум / Залогова, Любовь Алексеевна ; [науч. ред. С. В. Русаков]. - 2-е изд. - М. : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. - 245 с. : ил. - (Элективный курс. Информатика). - ISBN 978-5-94774-656-3

Дополнительная литература

10. Бойцова, О. Любительские фото: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. - Санкт-Петербург : Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - (Территория взгляда. Вып. 2). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94380-160-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
11. Молочков, В.П. Adobe Photoshop CS6 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 339 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429052>
12. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений : практические советы / Р. Гонсалес, Р. Вудс ; пер. П.А. Чочиа, Л.И. Рубанова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. : ил., табл., схем. - (Мир цифровой обработки). - ISBN 978-5-94836-331-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>
13. Надеждин, Н.Я. Цифровые фотоаппараты / Н.Я. Надеждин. - Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий, 2007. - 214 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234524>
14. Мураховский, В. Азбука цифрового фото / В. Мураховский, С. Симонович. - СПб. : Питер, 2005. - 144 с. - ISBN 5-469-00755-3
15. Айсманн, К. Цифровая фотография : Эффективный самоучитель: Пер. с англ. / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей. - СПб. : ДиаСофтЮП, 2005. - 640 с. : ил. - Предм. указ.: с. 629-630. - ISBN 5-93772-147-0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

Дизайн в фотографии - www.photoshop.demiart.ru

Жизнь и фото - www.lifeisphoto.ru

Основы фотошопа - www.photoshop-master.ru

Про фотографию - www.photopolygon.com

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»

2. ЭБС «Университетская библиотека online»

3. ЭБС «Znanium»

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Программа обеспечена учебной, учебно-методической литературой.

При изучении дисциплины рекомендуется также обратиться к веб-ресурсам.

* компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации компьютерных презентаций в процессе чтения лекций и проведения практических и семинарских занятий;

* пакет тестовых и иных заданий для самостоятельной работы студентов;

* видео - аудиовизуальные средства обучения для использования в процессе практических занятий

* электронная библиотека курса.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебный корпус «В1», ауд. № 45	Оборудование: меловая доска, мультимедиапроектор Ezpro 550, экран для проектора. Число мест, оборудованных компьютерами с выходом в интернет – 10 шт.	Libre Office GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Фоторедактор - paint.net
Учебный корпус «В1», Кабинет учебной телевизионной журналистики аудитория № 65.	Оборудование: меловая доска, моноблок Apple iMac (MK462RU/A) 27 Retina 5K i5 3.2GHz (TB up to 3.6GHz)/8GB/1TB(5400)/AMD Radeon R9 M380 with 2GB GDDRS NEW, 4-16 с установленным ПО, двухсторонний фон хромакей, комплект галогеновых осветителей GreenBean Fresnel 300, 4-16 – 8 шт., комплект осветителей Red Devil RDL 600 S	

	<p>Т8/СRI 92 5400К/ 3200К. 4-16 – 8 шт., петличка-микрофон – 2 шт., фотоаппарат Canon EOS 80D зеркальный, видеокамера Sony HXR-MC2500 – 2 шт.</p>	
--	---	--