

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(История русской литературы XI-XVIII веков)

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленности - Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

2023

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержден приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.

Разработал: Павлов А.В., кандидат филологических наук, доцент

Рецензент: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: изучение литературного процесса XI - XVIII веков с целью получения представлений о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры Средних веков, специфике эстетических особенностей литературы, внутренних закономерностей развития искусства слова в России и творческих индивидуальностей видных отечественных литераторов XI – XVIII веков

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студентов базовых знаний и представлений о сущности книжности и литературы Древней Руси, особенностях литературного процесса XVIII века;
- формирование начальных знаний, умений и навыков использования литературных текстов XI-XVIII века на занятиях по русскому языку и литературе в средней школе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

знать:

- тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы и конкретную методику использования их для изучения текстов древнерусских книжников XI - XVII и писателей XVIII века; предмет и задачи истории русской литературы;
- основные летописи и своды древнерусских текстов, методику работы древнерусского книжника, принципы исследовательской работы с текстами произведений; наиболее значимые теории и художественные методы эпохи;
- периодизацию русской литературы данного времени, специфику развития и формирования жанровой системы, историю развития русской культуры и историю науки о литературе данного периода;

уметь:

- использовать в филологических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы; понимать творческий замысел книжников и писателей, чтобы формировать представление об особенностях развития письменной культуры с целью изучения тематики и проблематики;
- понимать особенности отражения исторической действительности в литературных произведениях XI – XVIII веков;

владеть:

- методами использования в филологических исследованиях тематических сетевых ресурсов, баз данных, информационно-поисковых систем; приемами исследовательской работы в области изучения литературных текстов и понимания их функциональной значимости для становления и развития литературного процесса;

- знаниями, заложенными в трудах классиков науки: Н.К. Гудзия, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко и др. для более глубокого усвоения и понимания истории и теории литературы в выработке самостоятельных навыков осмысления текстов книжников и писателей XI- XVIII столетий;
- навыками написания первичных исследовательских сочинений в области русской литературы данного периода.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» (русская литература XI – XVIII веков)» входит в обязательную часть учебного плана, изучается во 2 семестре (очная форма обучения) и во 2-4 семестрах (заочная форма обучения).

Дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами на занятиях по литературе в школе и при изучении курса «Устное народное творчество».

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: История русской литературы XIX-XX вв., Современная русская литература.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

2 семестр

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4	-	3
Общая трудоемкость в часах	144	-	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	66	-	12
Лекции	16	-	6
Практические занятия	50	-	6
Лабораторные занятия	-	-	-
Консультации	2	-	-
Самостоятельная работа в часах	39,65	-	96
Контроль	36	-	-
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35)	-	-

3 семестр

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	-	-	3
Общая трудоемкость в часах	-	-	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	-	-	12
Лекции	-	-	4
Практические занятия	-	-	8
Лабораторные занятия	-	-	-
Консультации	-	-	2
Самостоятельная работа в часах	-	-	84,15
Контроль	-	-	9
Контрольные работы	-	-	0,5
Форма промежуточной аттестации	-	-	Экзамен (0,35)

4 семестр

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	-	-	-
Общая трудоемкость в часах	-	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	-	-	-
Лекции	-	-	-
Практические занятия	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Консультации	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	-	-	-
Контроль	-	-	-
Контрольные работы	-	-	0,5
Форма промежуточной аттестации	-	-	Зачет (0,25)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	16		10
Практические занятия	50		14
Лабораторные занятия			
Консультации	2		2
Зачет/зачеты			0,25
Экзамен/экзамены	0,35		0,35
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего	68,35		26,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	2,5	0,5		2
2.	Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет».	4,5	0,5	2	2
3.	Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	8	2	6	2
4.	Повести о монголо-татарском нашествии на Русь.	4,5	0,5	2	2
5.	Московская литература XIV – XV вв. Памятники Куликовского цикла.	4,5	0,5	2	2
6.	Особенности развития областной литературы XIV – XV вв. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии».	4,5	0,5	2	2
7.	Литература XVII в. Историко-бытовые повести второй половины XVII в.: проблематика и поэтика.	4,5	0,5	2	2
8.	«Житие» протопопа Аввакума.	6,5	0,5	4	2
9.	Творчество Симеона Полоцкого.	2,5	0,5		2
10.	Литература петровской эпохи	2,5	0,5		2
11.	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе	4,5	0,5	2	2
12.	Творчество А. Д. Кантемира	4,5	0,5	2	2
13.	Творчество М. В. Ломоносова	7	1	4	2
14.	Творчество Г. Р. Державина	7	1	4	2
15.	Творчество А. П. Сумарокова	3	0,5	2	0,5
16.	Творчество Д. И. Фонвизина	8	2	4	2
17.	Русская литература 60-х годов XVIII в. Сатирическая журналистика.	3	0,5	2	0,5
18.	Сентиментализм как литературное направление и художественный метод	4,5	0,5	2	2
19.	Творчество Н. И. Новикова	3	0,5	2	0,5
20.	Творчество Н. И. Карамзина	5	1	2	2
21.	Творчество А. Н. Радищева	4,5	0,5	2	2
22.	Творчество И. А. Крылова	4,15	0,5	2	1,65
23.	Особенности литературного процесса последней четверти XVIII в.	1	0,5		0,5
24.	Контроль	36			

25.	Консультации	2			
26.	Экзамен	0,35			
	Всего:	4/144	16	50	39,65

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Введение. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	9,5	0,5		9
2	Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет».	13	1	2	10
3	Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	13	1	2	10
4	Повести о монголо-татарском нашествии на Русь.	0,5	0,5		10
5	Московская литература XIV – XV вв. Памятники Куликовского цикла.	10,5	0,5		10
6	Особенности развития областной литературы XIV – XV вв. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии».	9,5	0,5		9
7	Литература XVII в. Историко-бытовые повести второй половины XVII в.: проблематика и поэтика.	10,5	0,5		10
8	«Житие» протопопа Аввакума.	12,5	0,5	2	10
9	Творчество Симеона Полоцкого.	9,5	0,5		9
10	Литература петровской эпохи	9,5	0,5		9
11	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе	7,5	0,5		7
12	Творчество А. Д. Кантемира	6,5	0,5		6
13	Творчество М. В. Ломоносова	9,5	0,5	2	7
14	Творчество Г. Р. Державина	9,5	0,5	2	7
15	Творчество А. П. Сумарокова	6			6
16	Творчество Д. И. Фонвизина	10	1	2	7
17	Русская литература 60-х годов XVIII в. Сатирическая журналистика.	6			6
18	Сентиментализм как литературное направление и художественный метод	7,5	0,5		7

19	Творчество Н. И. Новикова	6			6
20	Творчество Н. И. Карамзина	8,5	0,5	2	6
21	Творчество А. Н. Радищева	6			6
22	Творчество И. А. Крылова	7			7
23	Особенности литературного процесса последней четверти XVIII в.	6,15			6,15
24	Контроль	9			
25	Контрольные работы (древнерусская литература)	0,25			
26	Консультации	2			
27	Экзамен работы (древнерусская литература)	0,35			
	Всего:	6/216	10	14	180,15
	Зачет (18 век)	0,25			
	Контрольные работы (18 век)	0,25			

5.2. Содержание:

Введение. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Объективные и субъективные предпосылки возникновения древнерусской литературы. Эстетические особенности литературы средневековья, обусловившие ее единство.

Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет».

История древнейшего летописания (гипотеза академика А. Шахматова). Принципы изложения событий в русских летописях и византийских хрониках. Композиция «Повести временных лет». Летопись – как «объединяющий жанр», подчиняющий себе историческую повесть, жития, поучения, похвальные слова.

Два типа повествования в «Повести временных лет» (погодные записи и летописные рассказы). Классификация летописных рассказов. Жанр повести о княжеских преступлениях, подчиненный летописному жанру. Героические характеры «Повести временных лет».

Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».

История открытия и опубликования памятника. Идея «Слова» - призыв к объединению русских князей для совместной защиты от половцев. Сюжет и композиция произведения, его жанровое своеобразие. Система образов «Слова», его поэтический язык. Изучение «Слова» в литературе последних лет.

Повести о монголо-татарском нашествии на Русь.

Особенности русской литературы XIII века / единая тема героического сопротивления захватчикам, соединение элементов агиографии и воинской повести в памятниках эпохи («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Александра Невского»). Патриотический пафос «Слова о погибели Русской земли» и поэтическая форма его выражения. Связь «Слова о погибели...» со «Словом о полку Игореве». Образы защитников Руси.

Московская литература XIV – XV вв. Памятники Куликовского цикла.

Рост государственного престижа Москвы и сплочение русского народа в результате победы русских войск над татарами в Куликовской битве 1380 г. Характерные особенности композиции, жанра и стиля памятников Куликовского цикла («Сказания о Мамаевом побоище», «Задонщины», Летописной повести о Куликовской битве). Своеобразный характер подражания «Слову о полку Игореве» в «Задонщине». Полемический аспект изучения памятников Куликовского цикла, его современное состояние.

Особенности развития областной литературы XIV – XV вв. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии».

Жанр «хождения» в древнерусской литературе. Традиционное и новаторское в «Хождении...» Афанасия Никитина, композиция, жанрово-стилистическое своеобразие произведения. Образ автора, отражение в памятнике предренессансных особенностей русской литературы XV в. Влияние творчества Андрея Рублева на русскую культуру и литературу эпохи. Трансформация агиографического жанра и стиля, гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».

Литература XVII в. Историко-бытовые повести второй половины XVII в.: проблематика и поэтика.

Особенности литературного развития в XVII в. Своеобразие жанра бытовой повести XVII в. «Повесть о Горе-Злочастии» (философский смысл, гуманистический, демократический характер произведения, устнопоэтическая и книжная традиции).

«Повесть о Савве Грудцыне» и «Повесть о Фроле Скобееве» - оригинальные повести XVII века, их жанровое своеобразие, новые приемы в изображении личности рядового человека, проблема воспитания молодого поколения.

«Житие» протопопа Аввакума.

Раскол в русской православной церкви в XVII в. Литературное творчество протопопа Аввакума. Традиционная схема жития в древнерусской литературе и ее трансформация в агиографическом произведении Аввакума. Жанровое своеобразие «Жития» Аввакума: зачатки повести об истории русского раскола, элементы бытовой повести, путевого дневника, собственно житийное произведение). Язык и стиль «Жития», образ автора.

Творчество Симеона Полоцкого.

Стихотворство и театр XVII в. Литературная деятельность Симеона Полоцкого: тематика, художественные особенности сборников «Вертоград многоцветный», «Рифмологион». Деятельность С. Полоцкого – драматурга. Основные итоги развития древнерусской литературы.

«Столетье безумно и мудро» (А.Н.Радищев). Характеристика общекультурных, экономических и социально-политических отношений в России 18 века.

Усиление внимания к познавательной и воспитательной функциям литературы; ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли России.

Борьба передовых писателей за развитие национального самосознания русского народа. Рост демократических и освободительных идей. Утверждение внесловной ценности личности, обличение злоупотреблений властью, мечта о социальной гармонии, равенстве всех членов общества перед законом. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи,

меняющийся характер их разрешения. Радикализация общественной мысли в связи с крестьянскими волнениями в России и революционными событиями на Западе. Кризис просветительской идеологии, формирование антикрепостнической морали, тема «вольности святой» в русской литературе 18 века.

Основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование новых литературных направлений (классицизма, сентиментализма, предромантизма). Роль сатирической литературы 18 в. в генезисе реализма. Сложность литературного процесса: неоднаправленный характер развития; борьба литературных направлений; взаимодействие различных методов и стилей, их проявление в творчестве Ломоносова, Фонвизина, Державина, Радищева, Карамзина.

Становление новой жанрово-стилевой системы и основные пути её эволюции. Изменения в области стихосложения, в соотношении стихотворных и прозаических форм художественного творчества. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка.

Литература переходного периода (конец 17 – первая четверть 18 века).

Экономические и общественно-политические преобразования петровского времени. Борьба вокруг реформ Петра I. Оценка личности и деятельности русского царя-реформатора в работах писателей и учёных 18-20вв.

Формирование нового типа общественного сознания, устремлённость к «общей пользе», «народному благу». Просвещение, наука и искусство первой четверти 18в. Процесс «обмирщения» литературы, его философско-эстетические основы. Столкновение традиционного и нового в художественном мышлении эпохи. Проблема русского барокко, характеристика «петербургского» этапа в его развитии. Изменения в литературном языке: разрушение системы письменного двуязычия, начало образования единого национального языка.

Журналистика и публицистика, их роль в идейной борьбе эпохи. Первая печатная газета «Ведомости». Пропаганда новых норм поведения человека в обществе («Юности честное зеркало»). Сочинения исторического и политического характера. Путевая литература и её значение в процессе «европеизации» русской жизни («Путешествие стольника П.А.Толстого по Европе»).

Рукописная повествовательная литература. Переделки произведений древнерусской прозы. Переводные и оригинальные повести. Отражение в них бытовых черт и реалий петровского времени, основных конфликтов и противоречий эпохи. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие «Гистории», её связь с произведениями устного народного творчества, русской бытовой повестью 18в. и переводной беллетристикой. Традиционное и новое в «Истории об Александре, российском дворянине». «Повесть о Фроле Скобееве»: проблема времени создания произведения; новое в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни, в изображении героя времени.

Стихотворство. Освоение новых тем и форм в поэзии первой четверти 18 в. Появление песен и кантов нового типа. Торжественные панегирические стихи. Школьные вирши. Любовная и бытовая лирика: идейно-тематическое и художественное своеобразие, связь с традициями книжной и народной поэзии.

Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Театр Натальи Алексеевны. Театр при «гошпитале» Бидлоо. Рост светского начала в драматургии и театральном искусстве. Попытки создания публичного общедоступного театра в России.

Народная литература. Лубочные картинки. Драма «Царь Максимильтян».

Исторические и солдатские песни. Причины двойственного отношения к личности и деятельности Петра I в произведениях устно-поэтического творчества. Особенности взаимодействия народной и книжной литератур в переходный период.

Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель петровского времени. Развитие традиций древнерусского ораторского искусства в творчестве Феофана Прокоповича. История и современность в трагедокомедии «Владимир». «Поэтика» Феофана Прокоповича (осмысление специфики искусства и поэзии, роль художественного вымысла, постановка проблемы соответствия содержания и формы и т.д.); значение этого трактата в становлении русской науки о литературе.

Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе.

Европейский классицизм, его эволюция, влияние на становление русского классицизма. Историческая основа, философское учение, этико-эстетическая программа, политический идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово-стилевая система, основные черты классицистической поэтики.

Проблема национального своеобразия русского классицизма. Позднее зарождение классицизма в России – определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского. Сочетание метафизичности, рационалистических теорий (прежде всего Декарта) с сенсуализмом Локка. Национально-историческая тематика произведений русских классицистов при широком использовании ими образов и мотивов античной мифологии. Диалектическое единство и противоречивость классицизма: защита «просвещённого абсолютизма» как идеального государственного устройства и оппозиционная настроенность по отношению к конкретным носителям власти; утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков; признание крепостнической системы и резкие нападки на злоупотребления крепостничеством и т.д.

Проблема эволюции русского классицизма и его связей с другими литературными направлениями, другими видами искусств.

В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики русского классицизма: литературно-критические трактаты и переводы Тредиаковского; ломоносовское учение о «штилях»; «эпistolы» Сумарокова о поэтическом искусстве. Реформа русского стихосложения (А.Д.Кантемир «Письмо Харитона Макентина», В.К.Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», М.В.Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства», А.П.Сумароков «О стопосложении»). Проблема соотношения теории классицистического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути её преодоления.

А.Д.Кантемир

Кантемир - основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных Кантемиром. Сатиры 1, 2 и 7. Социальная острота и злободневность поставленных сатириком проблем. Объекты обличения и принципы типизации героев. Формы проявления авторского начала, значение и функции авторского комментария к сатирам. Художественные особенности сатир Кантемира: приёмы словесного портретирования и саморазоблачения героев, роль художественной детали в создании сатирического образа, ориентация на просторечие, афористический стиль речи, преобладание диалогической формы, особенности организации стиха. Проблема художественного метода писателя-сатирика. Начало формирования принципов классицизма

в сатирах Кантемира. Судьба сатир Кантемира. В.Г.Белинский о Кантемире.

Новое в изображении «хулителей науки», в решении проблемы нравственного облика и социального статуса русского дворянина. Изменения в области стихотворной формы, стиля сатиры.

Взаимодействие сатиры с другими жанрами литературы (одой, пародией, эпиграммой, басней, сатирической сказкой и пр.) в последней четверти 18 в. (оды-сатиры Г.Державина, произведения В.Капниста, И.Дмитриева, Н.Николаева).

М.В.Ломоносов

Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды.

«Ода на взятие Хотина»: история создания и первой публикации произведения; события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление. Особенности концепции истории у Ломоносова. Поэтика оды: оригинальность композиционного решения, значение вступления в общем замысле произведения; система образов оды, роль антитезы в её создании; специфика художественного пространства и времени; символика и эпитетика оды, «высокая» лексика и усложнённая синтаксических построений. Проблема соотношения барочного и классицистического в художественном методе произведения.

Ломоносов как создатель жанра программной оды («Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года»). Развитие тем Родины, мира, науки, просвещённого монарха в одах Ломоносова. Особенности образной системы ломоносовской оды, основные приёмы создания поэтического образа, их связь со стилистическими исканиями русского искусства 18 в.

Эстетический идеал Ломоносова («Разговор с Анакреоном»). Философия жизни поэта; отношение Ломоносова к Анакреону, Сенеке, Катону. Новое в концепции прекрасного, в определении задач искусства и науки, их роли в развитии России. Жанрово-композиционная и ритмико-стилевая оригинальность «Разговора с Анакреоном». Национально-историческое и античное в художественном наследии писателя.

Философская ода в творчестве Ломоносова («Утреннее» и «Вечернее размышление о Божием величестве»). Ломоносовская традиция в русской философской поэзии 18-19 вв.

«Рационалистическая», или сумароковская, школа одического искусства: процесс «опрощения» жанра, пародирование стиля ломоносовской оды, внимание к «анакреонтике», стремление к простоте и ясности содержания, внутренней логичности композиционных и стиливых решений.

Г.Р.Державин.

Своеобразие личности, судьбы и творчества поэта. Автобиографический характер поэзии Державина («Признание»). Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»).

Ода «Фелица». История создания и публикации произведения. Композиция оды, соотношение одического и сатирического начал. Геройный мир оды и принципы создания художественного образа. Бытописание и его функции; мастерство словесного натюрморта, пейзажных и портретных зарисовок. Музыкальность и живописность слога Державина, соединение высокого и низкого в стиле.

Философские оды Г.Р.Державина («Бог», «Водопад» и др.). Деистическое представление о мире, утверждение огромных творческих возможностей человека, его права на бессмертие; мысли о превратности человеческой судьбы, преобладание оптимизма. Анакреонтическая тема в творчестве поэта. Сочетание мотивов народной поэзии с народно-национальными картинками, воспевание молодости, красоты, радостей

жизни. Трансформация жанра оды в дружеское послание («Евгению. Жизнь Званская»).

Псалмодическая лирика Державина. Резкая критика несправедливости и злодеяния «земных богов», тема возмездия в оде «Властителям и судиям».

Развитие и преодоление ломоносовской традиции в стихотворениях Державина на героико-патриотическую тему («На взятие Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снегирь» и др.).

Державин о назначении поэзии и призвании поэта («Храповицкому», «Памятник»). Разрыв с теоретическими положениями классицизма и сентиментализма в эстетике Державина: вдохновение как источник творчества; отрицание необходимости жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях и «вечном» вкусе; подход к пониманию исторического, национального и индивидуального своеобразия поэзии и т.п. Державин как великий поэт 18 в., как предшественник Пушкина и русской лирики 19-20 вв.

А. П. Сумароков

История жизни. Общественно-политические, философские и эстетические взгляды писателя. Идея природного равенства людей в творчестве Сумарокова. Борьба против злоупотреблений властью. Утверждение высокого социального статуса дворянина. Идеи о нравственном воспитании дворянства. Теоретические взгляды Сумарокова на проблемы классицизма. Жанровые особенности творчества.

Историческая тематика в трагедиях Сумарокова («Хорев», «Синав и Трувор»). Общественно-политический смысл трагедии «Дмитрий Самозванец». Идеи Сумарокова о нравственном долге монарха. Сюжетно-композиционные особенности трагедии. Способы создания образа. Элементы психологизма. «Монологичность» как характерная особенность трагедии. Авторские ремарки и их функция. «Дмитрий Самозванец» Сумарокова и «Борис Годунов» Пушкина.

Дальнейшее развитие жанра классицистической трагедии. Усиление антимонархических мотивов (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский»). Появление жанра «мещанской трагедии» в творчестве М. Хераскова и П. Плавильщикова.

Комедии Сумарокова. Художественные основы жанра комедии в русской литературе XVIII в. Обличительное начало комедий Сумарокова («Опекун», «Рогоносец по воображению»). Изображение быта и нравов помещичьего дворянства в комедиях.

Басни Сумарокова как жанр «малой комедии».

Развитие жанра комедии в литературе второй половины XVIII в. Появление «слезной комедии» (В. Лукин «Мот, любовью исправленный», М. Верёвкин «Так и должно»).

Зарождение русской комической оперы. Появление исторической и фольклорной тематики в комической опере. Сближение литературы с действительностью. Крестьянская тематика в комической опере, элементы народного быта (М. И. Попов «Анюта», Н. П. Николаев «Розана и Любим», Я. Б. Княжнин «Несчастье от кареты», А. О. Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»).

Д. И. Фонвизин

Особенности жизненного и творческого пути и художественного таланта писателя. Переводы басен Л. Гольберга. Оригинальная поэзия Фонвизина («Послание к слугам моим», «Лисица казнодей»). Опыты в переводе драматургии. Влияние просветительских идей (Руссо) на мировоззрение Фонвизина.

«Бригадир» - первая оригинальная комедия Фонвизина. Преодоление условностей классицизма в комедии. Идеи воспитания русского дворянства. Борьба с галломанией в комедии.

«Недоросль» как опыт социально-политической комедии. Сюжетно-композиционные

особенности комедии. Природа комического и способы сочетания смешного и серьезного. Образная система и способы её построения. Характер конфликта в комедии. Социально-психологическая основа содержания. Язык персонажей как способ индивидуализации. Дальнейший отход Фонвизина от традиций классицизма.

Сентиментализм как художественное направление в русской литературе последней четверти XVIII в.

Истоки русского сентиментализма (сходство и различие с западноевропейским сентиментализмом). Становление и развитие сентиментализма в России. Принципы сентиментализма. Роль «львовского» кружка в развитии литературно-эстетической программы русского сентиментализма. Дальнейшее разрушение классицистической нормативности, принцип свободы творчества, интерес к неповторимости человеческой личности, конкретно-чувственному миру, индивидуализации поэтической формы.

Творчество М. Хераскова, М. Муравьёва, Н. Львова, И. Дмитриева. Развитие пейзажной лирики, автобиографического начала, психологизма в изображении человеческой души. Культ дружбы и поэтизации любовного чувства.

Жанровая система русского классицизма. Разработка жанров дружеского послания элегии и баллады, эссе и литературного дневника.

Новое в области поэтического языка. Литературное путешествие как жанр сентиментальной прозы.

Развитие жанра сентиментальной повести. Элементы предромантизма в творчестве писателей сентименталистов (мотивы невыразимого, таинственного, недосказанного).

Н. М. Карамзин

Сложность и многообразность творчества Карамзина. Особенности философских, эстетических, общественных и литературных взглядов писателя. Влияние просветительских и масонских идей на творчество Карамзина. Восприятие европейской культуры писателем («Письма русского путешественника»).

Особенности поэзии Карамзина. Пейзажная и любовная лирика. Мир природы и человека, мотив вечного и сиюминутного. Элементы драматического начала в лирике. Заслуга Карамзина в совершенствовании поэтического языка.

Проза Карамзина. От повести «Евгений и Юлия» к повести «Бедная Лиза». Утверждение принципов сентиментализма в прозе писателя. «Бедная Лиза» как образец повести в духе сентиментализма. Система образов повести, её сюжетно-композиционная линия. Внутренний и внешний конфликт. Эстетизация действительности (отказ от социальной проблематики и изображение «низкого быта»). Образная система повести. Влияние повести на прозу первой половины XIX в.

Элементы предромантизма в повести Карамзина «Остров Борнгольм».

Сюжетно-композиционная структура повести, новые подходы к изображению человека и окружающего мира.

Исторические повести Карамзина («Марфа Посадница, или Покорение Новгорода», «Наталья, боярская дочь»). Истории и современность в повести. Взгляды Карамзина на формы государственного правления.

Карамзин – историограф. «История государства Российского» и её значение в развитии русской общественной мысли и художественного творчества.

Значение творчества Карамзина в истории русской литературы.

Н. И. Новиков.

Общественные и эстетические взгляды Новикова (просветитель, масон, книгоиздатель).

Сатирические журналы Новикова («Трутень», «Живописец», «Кошелёк»). Полемика с Екатериной II («Всякая всячина») по вопросам сатиры. Критика в журналах Новикова недостатков русской действительности (бюрократизм, взяточничество, галломания и др.). Антикрепостническая направленность журналов Новикова. Реалистические тенденции в сатирической журналистике. Жанровое многообразие журнальной сатиры («сатирический портрет», «сатирическое объявление», «рецепт», «письмо», «путешествие» и т.д.).

«Отрывок путешествия в ***И***Т***» как одно из важных антикрепостнических произведений сатирической журналистики. Проблема авторства «Отрывка». Документальное и художественное в тексте. Идеино-художественная направленность произведения. «Письма к Фалалею» как дальнейшее развитие сатирической тематики.

Позднее творчество Новикова. Эволюция идейно-художественных взглядов. Массонские журналы Новикова.

А. Н. Радищев.

Сложность жизненного и творческого пути Радищева. Философско-эстетические и общественные взгляды Радищева, влияние французских просветителей.

Ода «Вольность» как пример общественно-политической поэзии.

«Житие Фёдора Васильевича Ушакова». Проблема характера, среды и обстоятельств в книге.

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и публикации книги. Сюжетно-композиционная структура «Путешествия». Особенность использования Радищевым жанра путешествия. Тематика и проблематика книги («естественный закон» и российское беззаконие, личность и государство, воспитание и образование, дворянство и крестьянство). Образная система книги. Образ путешественника и его единомышленников. Обобщающий образ России.

Идейно-художественное значение последней главы книги «Слово о Ломоносове».

Язык и стиль книги Радищева. Значение книги для развития общественных идей.

Поэзия Радищева последних лет жизни («Песнь историческая», «Бова», «Осьмнадцатое столетие»). Отражение в стихах общественно-политических взглядов писателя. Оценка современной эпохи.

Место Радищева в истории русской общественной мысли.

И. А. Крылов

Ранний период творчества. Продолжение в творчестве Крылова традиций русской сатиры и сатирической журналистики Новикова. Драматургические опыты первых лет творчества («Кофейница»).

«Почта духов» - один из самых популярных сатирических журналов конца XVIII в. Эпистолярный жанр в журнале (тематика, проблематика, стиль). Обличение пороков российской действительности в «Почте духов». Сатирические статьи Крылова в других журналах.

Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» «Каиб».

Пародийный характер «шучо-трагедии» «Подщипа («Трумф»)».

Значение творчества Крылова в истории русской сатиры и развитии реалистического искусства.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Древнерусская литература

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Введение. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы.	Написать эссе на тему «Древняя Русь» на основе книги Б.А. Рыбакова «Язычество древних славян».	3	Проверка работы
2	Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет».	Подготовка по плану практического занятия. Письменно объяснить, как «Повесть временных лет» связана с древнерусской литературой.	3	Участие в практическом занятии
3	Идейный смысл и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	Подготовка по плану практического занятия. Изложить письменно точки зрения на происхождение «Слова о полку Игореве».	4	Участие в практическом занятии
4	Повести о монголо-татарском нашествии на Русь.	Подготовка по плану практического занятия. Как различаются между собой повести в жанровом отношении? (на примере двух повестей)	3	Участие в практическом занятии
5	Московская литература XIV – XV вв. Памятники Куликовского цикла.	Самостоятельная работа по теме: «Как «Задонщина» связана со «Словом о полку Игореве»?»	3	Проверка работы
6	Особенности развития областной литературы XIV – XV вв. «Хождение за три моря» Афанасия	Написать эссе на тему: «Христианское осмысление личных взаимоотношений в «Повести о Петре и	3	Проверка работы

	Никитина, «Повесть о Петре и Февронии».	Февронии».		
7	Литература XVII в. Историко-бытовые повести второй половины XVII в.: проблематика и поэтика.	Письменная работа на тему: «Устнопоэтическая и книжная традиции в историко-бытовых повестях второй половины XVII века»	2	Участие в практическом занятии
8	«Житие» протопопа Аввакума.	Контрольная работа на тему: «Житие протопопа Аввакума» как объединяющий жанр.	2	Проверка работы
9	Творчество Симеона Полоцкого.	Написать эссе на тему «Стихотворство и театр Симеона Полоцкого»	3	Проверка работы

Литература 18 века

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Литература петровской эпохи	Прочитать данный раздел в учебниках Гуковского Г. А., Орлова П.А., Федорова П.И. Написать сопоставительный план-конспект	6	Проверка конспекта. Участие в практическом занятии.
2	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе	Подготовка по плану практического занятия. Самостоятельная работа.	6	Участие в практическом занятии. Проверка самостоятельной работы. Тест.
3	Творчество А. Д. Кантемира	Подготовка по плану практического занятия. Написание конспекта.	6	Участие в практическом занятии. Проверка конспекта
4	Творчество М. В. Ломоносова	Подготовка по плану практического занятия. Тезисы к работе М. В. Ломоносова «Письмо о правилах русского стихотворства».	6	Участие в практическом занятии. Проверка тезисов

5	Творчество Г. Р. Державина	Подготовка по плану практического занятия	6	Участие в практическом занятии. Конспект.
6	Творчество А. П. Сумарокова	Подготовка по плану практического занятия. Тезисы к работе А. П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве».	6	Участие в практическом занятии. Проверка тезисов.
7	Творчество Д. И. Фонвизина	Подготовка по плану практического занятия. «Письма из Франции» - эссе	7	Участие в практическом занятии. Проверка эссе.
8	Русская литература 60-х годов XVIII в. Сатирическая журналистика.	Познакомиться с содержанием журналов. Оценить функциональные свойства журнальных жанров.	6	Контрольная работа.
9	Сентиментализм как литературное направление и художественный метод	Подготовка по плану практического занятия. Написание конспекта.	6	Участие в практическом занятии. Проверка конспекта.
10	Творчество Н. И. Новикова	Подготовка по плану практического занятия. Эссе о масонах.	6	Участие в практическом занятии. Проверка эссе. Тест.
11	Творчество Н. И. Карамзина	Подготовка по плану практического занятия. Написание реферата.	6	Участие в практическом занятии. Проверка реферата. Конспект.
12	Творчество А. Н. Радищева	Подготовка по плану практического занятия	6	Участие в практическом занятии. Проверка эссе.
13	Творчество И. А. Крылова	Подготовка по плану практического занятия. Конспект сатирических статей И.А.Крылова.	6	Участие в практическом занятии. Проверка конспекта.
14	Особенности литературного процесса последней четверти XVIII в.	Прочитать данный раздел по учебникам. Составить план-конспект.	6	Проверка плана-конспекта.

6.2. Тематика и задания для практических занятий
Планы практических занятий
Древнерусская литература

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Древнейшее русское летописание. Идейное содержание и художественное своеобразие «Повести временных лет».

1. Время зарождения русского летописания, объективные причины его возникновения.
2. Гипотезы академиков А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о путях постепенного сложения летописи.
3. Источники летописи. Типы летописного повествования. Погодная запись и летописный рассказ, его типы.
4. Образы «Повести временных лет».
5. Разнообразие жанровых форм летописных записей, стилистическая многоплановость их.
6. Идейное содержание «Повести временных лет».

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 50–85.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 59–83.
3. Еремин И. П. Повесть временных лет как памятник литературы // Еремин И. П. Литература Древней Руси. – М.; Л., 1966. – С. 48–97.
4. Лихачев Д. С. «Повесть временных лет» // Лихачев Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. – С. 22–106.
5. Рыбаков Б. А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». – М., 1972.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

«Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник русской литературы XII века.

1. Русь в эпоху «Слова о полку Игореве». Летописные источники о походе князя Игоря в 1185 году.
2. Система образов «Слова».
3. Композиционный строй «Слова»:
 - а) составные части «Слова»
 - б) диалогическая основа художественной структуры «Слова»
 - в) система художественных «скреп», обуславливающих единство содержания произведения.
4. Жанровое своеобразие «Слова». Обзор мнений о жанровой природе «Слова».
5. Язык и ритмическая организация речи в «Слове».
6. История открытия, издания и последующего изучения «Слова». Дискуссии вокруг «Слова о полку Игореве».

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 119–148.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 121–122.
3. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» - героический пролог русской литературы. – Л., 1967. – С. 12–14, 21–24.
4. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» // Лихачев Д. С. Великое наследие. – С. 132–

148.

5. Рыбаков Б. А. «Слово о полку Игореве» и его современники. – М., 1971. – С. 86–169, 202–282.
6. Федоров В. Г. Кто был автором «Слова о полку Игореве» и где расположена река Каяла. – М., 1956. – С. 15–102.
7. Осетров Е. Художественная природа памятника // Осетров Е. Родословные героев. – М., 1979.
8. Еремин И. П. Жанровая природа «Слова о полку Игореве» // Еремин И. П. Литература Древней Руси. – С. 144–163.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Повести о монголо-татарском нашествии на Русь.

1. Идеино-художественное своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем»:

- а) композиция памятника;
- б) особенности стихосложения;
- в) жанрово-стилистическое своеобразие произведения (сочетание элементов агиографии, воинской повести, особенности использования книжной и устнопозэтической традиции);
- г) образная система произведения (коллективные образы рязанской дружины, рязанских князей, татарских вельмож и санчабеев, художественные средства создания этих образов).

2. «Слово о погибели русской земли» и «Житие князя Александра Невского»:

- а) лиро-эпический характер «Слова», его жанрово-стилистические особенности;
- б) связь «Слова о погибели» со «Словом о полку Игореве»;
- в) создание «промежуточного стиля» в «Житии Александра Невского», соединение элементов воинской повести и жития;
- г) динамика смены различных жанровых стилей как проявление оригинальной структуры произведения; образ главного героя «Жития».

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 197–205.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 159–161, 172–177.
3. Бегунов Ю. К. Памятник русской литературы XIII века «Слово о погибели Русской земли». – М.; Л., 1965, гл. 1-2.
4. Лихачев Д. С. «Повесть о разорении Рязани Батыем» // Лихачев Д. С. Великое наследие. – С. 221–239.
5. Дмитриев Х. А. За землю Русскую // Воинские повести Древней Руси. –Л., 1985. – С. 3–16.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Памятники Куликовского цикла

1. Летописная «Повесть о побоище на Дону» и «Сказание о Мамаевом побоище»:

- а) основная идея летописной повести, традиционность памятника, стилистические признаки воинской повести в произведении летописца;
- б) своеобразие композиции «Сказания о Мамаевом побоище»;
- в) основная идея «Сказания» и художественное своеобразие памятника;
- г) жанр «Сказания о Мамаевом побоище»;

д) своеобразие изображения центрального героя произведения.

2. «Задонщина», ее связь со «Словом о полку Игореве». Спор о подлинности «Слова» и его разрешение в современной отечественной науке.

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 231–239, 240–245.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 231–240.
3. Лихачев Д. С. «Слово о полку Игореве» и скептики // Лихачев Д. С. Великое наследие. – С. 348–359.
4. Осетров Е. Споры о подлинности // Осетров Е. Родословное дерево. – М., 1979. – С. 346–360.
5. Дмитриев Л.А. За землю русскую // Воинские повести Древней Руси. – Л., 1985. – С. 10–14.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

«Повесть о Петре и Февронии»

1. Своеобразие сюжета произведения.

2. Образы главных героев. Утверждение в жанре жития нового отношения к личности человека, прославившееся в литературе XV в. Сочетание структурных элементов традиционного жития и устной народной поэзии. Жанровое своеобразие произведения.

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 281–287.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 294–300.
3. Лихачев Д. С. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» // Лихачев Д. С. Великое наследие. – С. 253–259.
4. Повесть о Петре и Февронии / подготовка текстов и исследование Р.П. Дмитриевой. – Л., 1979.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Бытовые повести конца XVII века.

1. Проблематика и художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочасти».

2. Черты романного стиля в «Повести о Савве Грудцыне. Особенности сюжета, композиции, жанра и стиля произведения.

3. Судьба молодого поколения «бунташного века», обострившаяся проблема отцов и детей, пути ее разрешения в повестях.

Литература

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 403–409, 410–420.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 394–398.
3. Лихачев Д. С. Великое наследие. – С. 312–332.
4. Кожинов В. В. Происхождение романа. – М., 1963. – С. 189–200.
5. Демкова Н. С., Лихачев Д. С., Панченко А. М. Основные направления в беллетристике XVII века // Истоки русской беллетристики. – Л., 1970. – С. 525–536.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Жанрово-стилистическое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»

1. Раскол в русской церкви XVII века, его социальный смысл.
2. Причины обращения автора к форме жития.
3. Структура древнерусского жития и композиция «Жития» Аввакума. Традиционные агиографические черты и отступления от житийного жанра.
4. Сюжетные линии служебной, житийно-бытовой, политической, агиографической повестей. Черты романного жанра. Новые понятия пространства и времени, стремление к психологизму, всестороннему изображению человека.
5. Стилистическое и языковое своеобразие «Жития»- Аввакума. Свободное выражение мысли и чувства - победа над условностью и традицией.
6. Противоречивость личности главного героя, прогрессивная идея памятника и его реакционные черты.
7. Традиционное и новаторское в «Житии». Юмор протопопа Аввакума.

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966. – С. 473–495.
2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 372–377, 426–434.
3. Лихачев Д. С. Сочинения протопопа Аввакума // Лихачев Д. С. Великое наследие. – С. 299–312.
4. Гусев В. Е. Протопоп Аввакум Петров - выдающийся русский писатель XVII в. // Житие протопопа Аввакума, им самим написанное и другие его сочинения. – М., 1960. – С. 5–51.
5. Лихачев Д. С. Юмор протопопа Аввакума // Лихачев Д. С., Панченко А. М. «Смеховой мир» Древней Руси. – Л., 1976.
6. Робинсон А.Н. Аввакум (личность и творчество) // «Житие» Аввакума и другие его сочинения. – М., 1991. – С. 5–26.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8-9

Стихотворство и театр XVII века

1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Гипотезы Д.С. Лихачева, И.П. Еремина, А.М. Панченко.
2. Расцвет русской силлабической поэзии.
 - а) Симеон Полоцкий - стихотворец и проповедник. Его стремление к созданию новой словесной культуры;
 - б) просветительно-дидактические тенденции «Вертограда» Многоцветного». Стиль барокко, проявившийся в произведениях сборника «Рифмологийон», основная идея сборника, его композиция. Темы идеального правителя, могущества Руси, гражданские мотивы, моральные проблемы.
3. Продолжатели и ученики Симеона Полоцкого (Сильвестр Медведев, Карион Истомина).
4. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха.
5. Начало русского театра. «Комедия притчи о блудном сыне» С. Полоцкого. Связь постановки и решения общих нравственных проблем в пьесе с русской действительностью.
6. Основные итоги развития древнерусской литературы. Русская культура XVII века.

Литература:

1. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. – 7-е изд., испр. и доп. – М., 1966.

– С. 496–508, 520–527.

2. История русской литературы X - XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. – М., 1980. – С. 354–368, 434–445, 447–459.
3. Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. – 7-е изд. – С. 177–178.
4. Еремин И. П. Поэтический стиль Симеона Полоцкого // Еремин И. П. литература Древней Руси. – С. 211–233.
5. Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. – С. 147–152.

18 век

Практическое занятие № 1.

Литература петровской эпохи. Становление русского классицизма.

Творчество

А. Д. Кантемира

План:

1. Рукописные повести петровской эпохи. Как сочетаются в них традиции фольклора, древнерусской литературы и идеи нового времени. (Сделать анализ текста двух повестей под этим углом зрения).
2. Литература 30-50-х годов XVIII века. Становление русского классицизма
3. Сатиры А.Д. Кантемира и их место в литературе классицизма. (Письменный анализ двух сатир).

Литература:

1. Пекарский П. Наука и литература при Петре Великом. – СПб., 1862. - Т.1.
2. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978.
3. Смирнов А.А. Литературная теория русского классицизма. – М., 1981
4. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – М., 1979.
5. Белинский В.Г. Кантемир // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. – М., 1955. – Т. 8.
6. Прийма Ф.Я. Антиох Дмитриевич Кантемир // Кантемир А.Д. Собрание стихотворений. – Л., 1956.
7. Соколов А.И. Очерки по истории русской поэмы XVIII и первой половины XIX в. – М., 1955.
8. Гершкович З.И. Об идейно-художественной эволюции А.Д. Кантемира // Проблемы русского просвещения в литературе XVIII века. – М.-Л., 1959.
9. Алексеев М.П. Монтескье и Кантемир // Вестник ЛГУ. – 1955. - №6.

Практическое занятие № 2.

Творчество А. П. Сумарокова

План:

1. Сумароков – теоретик классицизма. «Наставление хотящим быть писателями».
2. Трагедии Сумарокова. Идейно-художественное своеобразие трагедии «Дмитрий Самозванец»
3. Комедии Сумарокова. Сатирический образ русского порочного дворянина в комедии «Опекун».
4. Поэзия Сумарокова.
5. Журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела».

Литература:

1. Хрестоматия (любое издание).
2. Берков П.Н. А.П. Сумароков. – М.-Л., 1949.
3. Серман И.З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
4. Серман И.З. Сумароков и его школа // В кн.: История русской поэзии. – М.-Л., 1968. – Т. 1.

5. Стенник Ю. В. О художественной структуре трагедий Сумарокова // В кн.: XVIII век. – Вып. 5. – М., 1962.
6. Западов А.В. Забытая слава. Историческая повесть. – М., 1965.
7. Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // В. Кн.: Поэтика: сб. статей. – Л., 1926.
8. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. – Л., 1977.
9. Косман А. Комедии Сумарокова // Учебные записки Ленинградского университета. – 1939. - №33. Серия филологических наук. – Вып. 2. – С. 155-188.

Практическое занятие № 3.

Художественное своеобразие од М. В. Ломоносова.

План:

1. Литературно-теоретические и филологические труды М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения, теория «штилей».
2. Нравственно-эстетические взгляды Ломоносова. Утверждение гражданского назначения поэзии («Разговор с Анакреонтом»).
3. Место оды в системе жанров классицизма и творчестве М.В. Ломоносова. Проблематика од, их художественные особенности, принципы изображения человека, образ просвещенного монарха.
4. Научно-философская лирика Ломоносова.

Литература:

1. Ломоносов М.В. Избранные произведения. – М.-Л., 1965.
2. Белинский В.Г. Отрывки из статей: «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Сочинения Александра Пушкина». Статья первая, из рецензии на книгу Ксенофонта Полевого «Михаил Васильевич Ломоносов» (любое издание).
3. Берков П.А. Проблема литературного направления // Сборник «XVIII век». Вып. 5. – М.-Л., 1962.
4. Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – Л., 1966.
5. Западов А.В. В глубине строки О мастерстве читателя. – М., 1975. (гл. «Уменьше прочитай оду»).
6. Литературное творчество М.В. Ломоносова. Исследования и материалы. – М.-Л., 1962.
7. Ломоносов и русская литература. – М., 1987.
8. Павлова Г.Е., Федоров А.С. М.В. Ломоносов. – М., 1980.

Практическое занятие № 4.

Сатирическая журналистика 1769-1774гг.

Журналы Н. И. Новикова

План:

1. Журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела».
2. Сатирическая журналистика 70-х годов XVIII века. Полемика о роли сатиры в общественной жизни.
3. Журнал Н.И. Новикова «Трутень». Тематика, проблематика, жанровые особенности журнальных статей (прочитать отрывки из статей в хрестоматии).
4. Журнал Н.И. Новикова «Живописец». Изображение быта и нравов в «Отрывке путешествия в И.Т.» и в «Письмах к Фалалею».

Литература:

1. Добролюбов Н.А. Русская сатира в век Екатерины (любое издание).
2. Сатирические журналы Новикова. М.-Л., 1951.
3. Западов А.В. Русская журналистика XVIII века. – М., 1964.
4. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.

5. Макогоненко Г.П. Н. Новиков и русское просвещение XVIII века. – М.-Л., 1951.
6. Бабкин Д.С. К раскрытию тайны «Живописца» // Русская литература. – 1977. - № 4.

Практическое занятие № 5. Комедии Д. И. Фонвизина

План:

1. Идеино-эстетические взгляды Д.И. Фонвизина.
2. Комедия Фонвизина «Бригадир». Жанровое своеобразие, сатирическое изображение характерных явлений русской действительности в комедии.
3. Особенности жанра и сюжета в комедии Фонвизина «Недоросль». Природа комических образов.
4. Функция положительных героев в комедии «Недоросль». Способы выражения идеологической программы автора.

Литература:

1. Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. – М., 1954.
2. Макогоненко Г.П. Денис Иванович Фонвизин. Творческий путь. – М.-Л., 1961.
3. Кулакова Л.И. Денис Иванович Фонвизин. – М.-Л., 1966.
4. Берков П.Н. Театр Фонвизина и русская культура // Русские классики и театр. –М.-Л., 1951.
5. Берков П.Н. История русской комедии XVIII в. – Л., 1977.
6. Ключевский В.О. «Недоросль» Фонвизина. Опыт исторического объяснения учебной пьесы // Ключевский В.О. Сочинения: в 8 т. – М., 1959. – Т. 8.

Практическое занятие № 6. Поэзия Г. Р. Державина.

План:

1. Роль и место оды «Фелица» в творчестве Г.Р. Державина и в развитии жанра оды в русской поэзии.
2. Гражданские и обличительные мотивы в одах Державина «Вельможа», «Властителям и судиям», «Видение мурзы».
3. Героико-патриотическая тема в лирике Г.Р. Державина («Заздравный орёл», «На взятии Измаила», «На переход Альпийских гор», «Снигирь»).
4. Философская лирика Державина. Деистическое представление о мире. Природа человеческой личности и ее возможности в понимании Державина («Бог», «Водопад», и др.).
5. Стихи о назначении поэта и поэзии («Мой истукан», «Храповицкому», «Памятник», «Лебедь» и др.)

Литература:

1. Западов А.В. Мастерство Державина. – М., 1958.
2. Западов А.В. Гаврила Романович Державин. – М.-Л., 1965.
3. Серман И.З. Державин.-Л., 1967.
4. Белинский В.Г. Сочинения Державина. ПСС: В 13 тт. – М., 1956. –Т.6. – С. 582-658.
5. Благой Д.Д. Державин. – М., 1944.
6. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII-XIX века // Сборник «XVIII век». Вып. 8. – Л., 1969.

Практическое занятие № 7.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

План:

1. Особенности композиции книги Радищева.

2. Жанр «Путешествия из Петербурга в Москву».
3. Темы и идеи «Путешествия». Значение «Проекта в будущем».
4. Композиция, идейно-художественное и тематическое своеобразие оды «Волность».

Литература:

1. Макогоненко Г.П. Радищев и его время. – М.-Л., 1952.
2. Макогоненко Г.П. Радищев. – М.-Л., 1965.
3. Бабкин Д.С. А.Н. Радищев. Литературно-общественная деятельность. – М.-Л., 1966.
4. Степанов Н. Просветительский реализм // Развитие реализма в русской литературе. – М., 1972. – Т. 1.
5. Сборник «XVIII век». Вып. 3.- М.-Л., 1958.
6. Кулаков Л.И., Западов В.А. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Композиция. – Л., 1974.
7. Гуляев Н. Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII-XIX вв. – М., 1983.

**Практическое занятие № 8.
Творчество Н. М. Карамзина.**

План:

1. Сентиментализм как литературное направление. Роль Н. М. Карамзина в развитии русского сентиментализма.
2. «Письма русского путешественника» и их историко-литературное значение. Особенности жанра сентиментального путешествия.
3. Предроманические тенденции в повести «Остров Борнгольм».
4. Историческая тематика в прозе Карамзина. Повесть «Марфа Посадница».

Литература:

1. Краткая литературная энциклопедия. Статья «Сентиментализм».
2. Сиповский В.В. Н.М. Карамзин, автор «Писем русского путешественника». – СПб., 1899.
3. Предтеченский А.В. Общественно-политические взгляды Карамзина в 1790-х гг. // Проблемы русского просвещения в литературе XVIII века. – М.-Л., 1961.
4. Воцуро В.Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм» // Державин и Карамзин в литературном движении XVIII-XIX века. – Л., 1969.
5. Гуковский Г.А. Карамзин // История русской литературы. – М. –Л., 1941. – Т. 5.
6. Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. Сквозь литературу. – Л., 1924.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)

**6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)
(отсутствуют по учебному плану)**

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

основная

- Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н. Сперанский. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 720 с. - ISBN 978-5-9989-0648-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787>
- Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : Учебник / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - 8-е изд. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 592 с. - (Классический учебник). - Указ. произв.: с. 528-534. - Указ. авт.: с. 535-541. - ISBN 5-7567-0259-8 : 206.08.
- Гуськов, Николай Александрович. История русской литературы XVIII века : учебная книга / Н. А. Гуськов ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. :

Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 678, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр.: с. 637-671. - ISBN 978-5-8493-0230-0 : 500.00.

Бухаркин, Петр Евгеньевич. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) : учеб. для высш. учеб. заведений РФ / П. Е. Бухаркин ; М-во образования и науки РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т. - СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2013. - 486, [2] с. - ("Русский мир : учебники для высшей школы"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8493-0228-7 : 400.00.

Дополнительная

Кусков, Владимир Владимирович. История древнерусской литературы : учеб. для бакалавров / В. В. Кусков. - 9-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 335, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Библиогр.: с. 322-325. - Указ. произведений: с. 326-330. - Указ. имен авторов: с. 331-334. - ISBN 978-5-9916-1809-0 : 249.04.

История русской литературы (Духовно-нравственная основа древнерусской литературы) : методические рекомендации для студентов по специальности 021700 (031001.65) "Филология" / Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова ; [сост. Н. Г. Морозов]. - Кострома : КГУ, 2008. - 22 с. - Библиогр. в конце тем. - 15.00.

Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII вв. / Сост. Н. К. Гудзий ; Послесл. и коммент. А. М. Ранчина. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 592 с. - Коммент.: с. 546-589. - ISBN 5-7567-0260-1 : 115.37.

История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ. Ч. 2 / Под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 224 с. - ISBN 5-691-00490-5 : 27.90.

История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ. Ч. 1 / Под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00489-1 : 31.6

История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ. Ч. 2 / Под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 224 с. - ISBN 5-691-00490-5 : 27.90.

История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ. Ч. 1 / Под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-00489-1 : 31.6

Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы XVIII века : учеб. для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 256, [2] с. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 251-257. - ISBN 978-5-9916-9477-3 : 701.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.