

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА  
ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома  
2023**

Рабочая программа дисциплины «Проблемы филологического анализа повествовательного текста» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125, утверждён 22.02.2018.

Разработал: Фокина Мадина Александровна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент: Коптелова Наталия Геннадьевна, профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии  
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цели дисциплины:**

Углубление лингвистической подготовки студентов в области филологического анализа текста; совершенствование практических навыков комплексного филологического анализа повествовательного текста; совершенствование коммуникативных навыков выпускников.

### **Задачи дисциплины:**

Рассмотреть повествовательный текст как объект филологического исследования; изучить характерные признаки литературного произведения и приёмы его интерпретации; выявить своеобразие повествовательного дискурса; совершенствовать навыки анализа текстов разных типов повествования с учётом их субъектно-речевой неоднородности и способов выражения авторской позиции.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### ***Освоить компетенции:***

- способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания лингвистики, литературоведения и образования, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций (ПК-2).

### ***Код и содержание индикаторов компетенции:***

ПК-2.1. Знает лингвистические и литературоведческие единицы различных уровней в единстве их содержания, формы и функций;

ПК-2.2. Владеет навыками анализа лингвистических и литературоведческих единиц различных уровней в единстве их содержания, формы и функций.

### ***Знать:***

основные понятия и термины из области лингвистики нарратива и анализа повествовательного дискурса; современные направления и методы анализа повествовательного текста, приёмы его интерпретации; принципы дискурсивного анализа художественного текста.

### ***Уметь:***

вычленять ключевые фрагменты повествовательного текста с учётом его субъектно-речевой организации; выявлять смысловые доминанты и оппозиции текста, определять своеобразие его смысловой структуры; устанавливать интертекстуальные связи; декодировать авторский замысел, интерпретировать концептуальное содержание текста; формулировать аргументированные умозаключения и выводы по результатам анализа текста.

### ***Владеть:***

методикой комплексного филологического анализа повествовательного текста как структурно-семантического целого с учётом типа повествования, субъектно-речевой организации и способов выражения авторской позиции.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана (дисциплина по выбору). Имеет практико-ориентированную направленность и совершенствует навыки самостоятельного исследования и интерпретации разных типов поэтического текста. Прослеживаются междисциплинарные связи с учебным курсом «Филологический анализ текста», необходима для написания ВКР. Осваивается в 10 семестре (очная форма обучения) или в 9 семестре (заочная форма обучения).

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2		2
Общая трудоемкость в часах	72		72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	20		8
Лекции	6		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа в часах	51,75		59,75
Контроль	-		4
Форма промежуточной аттестации (зачёт)	Зачёт (0,25)		Зачёт (0,25)

#### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	6		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия			
Консультации			
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены			
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Всего	20,25		8,25

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с

**указанием количества часов и видов занятий**

**5.1. Тематический план учебной дисциплины**

№	Название раздела, темы	Всего часов	Всего аудит.	Лекции	Практич. занятия	Самост. работа	Формы текущего контроля
1	Повествовательный текст как объект филологического исследования	12	2	2		10	Конспект, устное собеседование
2	Нарративные текстовые универсалии	10				10	Контрольные вопросы
3	Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива	12	2		2	10	Анализ текста, опрос
4	Образный строй повествовательного текста	12	2		2	10	Конспект, обобщающая таблица, анализ текста
5	Виды, методы и приёмы филологического анализа повествовательного текста	10				10	Контрольные вопросы, конспект, взаимопроверка
6	Алгоритм филологического анализа повествовательного текста	12	2		2	10	Анализ текста, контрольный тест

**5.2. Содержание дисциплины**

**Тема 1. Повествовательный текст как объект филологического исследования.** Повествование и нарратив. Лингвистика нарратива как научная дисциплина. Определение нарратива и его базовые признаки: динамика действия в пространстве и времени; характеристика субъектов и изменение их состояния. Лингвистика нарратива и нарратология. Понятие нарративного события. Классификации нарративных текстов.

**Тема 2. Нарративные текстовые универсалии.** Система языковых средств диалогизации художественного повествования. Метаязыковые глаголы и словосочетания, цитатные номинации, эгоцентрические элементы с персонажной интерпретацией, ксеночастицы, кавычки, курсив. Языковые средства с пространственно-временной и процессуальной семантикой. Способы и приёмы субъективации повествования. Соотношение речи автора и персонажей.

**Тема 3. Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива.** Составляющие повествовательной структуры текста: точка зрения, субъект речи, тип повествования. Типология повествовательных форм. Традиционные и нетрадиционные нарративы. Перволичное и третьеличное повествование. Несобственно-прямая речь как структурно-смысловое средство организации нетрадиционного повествования. Образы повествователей. Фактор адресата художественного повествования. Сигналы адресованности читателю.

**Тема 4. Образный строй повествовательного текста.** Определение образности. Образ литературный и языковой. Образное слово в языке и художественной речи. Ключевые слова и образные доминанты повествовательного текста. Типология образных средств. Системные связи образных средств текста. Функции образных средств в повествовательном тексте.

**Тема 5. Виды, методы и приёмы филологического анализа повествовательного текста.** Дистрибутивный, контекстуальный, компонентный, концептуальный, интертекстуальный виды анализа. Сравнительно-сопоставительный, трансформационный, структурный и семиотический методы анализа. Наблюдение, моделирование и эксперимент как приёмы анализа повествовательного текста.

**Тема 6. Алгоритм филологического анализа повествовательного текста.** Анализ семантического пространства повествовательного текста: выявление набора ключевых слов, определение базовых образных средств; характеристика эмотивных смыслов. Анализ структурной организации повествовательного текста: членимость текста на смысловые части, выявление коммуникативных регистров речи; характеристика текстообразующих языковых средств. Анализ коммуникативной организации поэтического текста: способы создания повествовательной полифонии; особенности коммуникативного воздействия на читателя. Характеристика приёмов актуализации смысла: выявление текстовых доминант. Своеобразие

фонетических, лексических единиц и синтаксических структур. Особенности порядка слов. Использование образных средств и стилистических приёмов. Обобщение результатов филологического анализа повествовательного текста. Определение роли языковых средств в формировании концептуального содержания литературного произведения.

### **5.3. Практическая подготовка** (Не предусмотрена учебным планом)

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

№	Название раздела, темы	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Повествовательный текст как объект филологического исследования	Конспектирование. Подготовка к практическому занятию: Казарин 2004, глава 1. Составление тезисов устного ответа, сравнительный анализ обобщающей таблицы, с.195-196. Подготовка докладов и сообщений.	10	Выявить специфические свойства художественного повествования; раскрыть признаки фикциональности и эмотивности, субъективной модальности	Проверка тезисов и конспектов. Беседа по контрольным вопросам; индивидуальный и групповой опрос; оппонирование докладов
2	Нарративные текстовые универсалии	Подготовка к практическому занятию. Анализ дискурсных единиц поэтического текста: Казарин 2004, глава 3. Создание видеопрезентаций.	10	Обратить внимание на субъектно-речевую неоднородность повествования разных типов	Собеседование по вопросам; устные монологические рассказы; тест; рецензирование представленных видеоматериалов
3	Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива	Подготовка к практическому занятию. Составление и обоснование типологии поэтических текстов: Казарин 2004, с.402-	10	Обосновать единство формы и содержания художественного текста, принцип комплексности его анализа	Коллективное комментирование, рецензии устных ответов; собеседование по вопросам

		406.			
4	Образный строй поэтического текста	Подготовка к практическому занятию: Приходько 2008, главы 4-15. Составление терминологического словаря; контрольные вопросы; выполнение упражнений: № 3, с.235; № 4, с.240; № 5, с.253. Создание творческих эссе. Подготовка научных докладов.	10	Доказать, что понятие образного слова шире, чем троп или фигура речи. Соотнести значение и смысл, охарактеризовать смысловые приращения в тексте	Коллективное комментирование, рецензии устных ответов и творческих работ; собеседование по вопросам; оппонирование докладов
5	Виды, методы и приёмы филологического анализа поэтического текста	Составление обобщающих таблиц и схем. Подготовка проблемных вопросов: Магомедова 2004, главы 5-6.	10	Дать характеристику приёмов актуализации смысла; выявить текстовые доминанты.	Взаимопроверка заданий; тест; анализ проблемной ситуации; коллективное рецензирование устных ответов
6	Алгоритм филологического анализа поэтического текста	Подготовка к практическому занятию. Характеристика и обоснование этапов комплексного анализа поэтического текста: Казарин 2004, с.406-408. Практическое задание: письменный анализ текста по образцу. Специфика анализа стихотворения-элегии, баллады, послания.	10	Определить своеобразие фонетических, лексических единиц и синтаксических структур. Особенности порядка слов. Использование образных средств и стилистических приёмов. Обобщение результатов филологического анализа поэтического текста. Определение роли языковых средств в формировании концептуального содержания литературного произведения.	Аннотации представленных образцов анализа текстов; проверка заданий в форме деловой игры (научное заседание исследовательской лаборатории); итоговое резюмирование выполненных заданий

## **6.2. Тематика и задания для практических занятий**

### **Практическое занятие № 1**

**Тема: Структурно-семантическое своеобразие художественного нарратива**

#### **План**

1. Составляющие повествовательной структуры текста: точка зрения, субъект речи, тип повествования.

2. Типология повествовательных форм. Традиционные и нетрадиционные нарративы. Перволичное и третьеличное повествование.

3. Несобственно-прямая речь как структурно-смысловое средство организации нетрадиционного повествования.

4. Образы повествователей. Фактор адресата художественного повествования. Сигналы адресованности читателю.

#### **Литература**

1. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

2. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

### **Практическое занятие № 2**

**Тема: Образный строй повествовательного текста**

#### **План**

1. Определение образности. Образ литературный и языковой.

2. Образное слово в языке и художественной речи. Ключевые слова и образные доминанты повествовательного текста.

3. Типология образных средств. Системные связи образных средств текста.

4. Функции образных средств в повествовательном тексте.

#### **Литература**

1. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

2. Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

### **Практическое занятие № 3**

**Тема: Филологический анализ разных видов повествовательных текстов**

**Задание:** Используя алгоритм анализа, исследовать повествовательные тексты разных авторов и жанров: рассказ, фрагмент повести или романа; перволичное и третьеличное повествование, несобственно-прямой дискурс (см. образцы анализа и задания в учебном пособии).

### **Литература**

1. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

Фокина М.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – Кострома: КГУ им.Н.А.Некрасова, 2013.

## **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены*

## **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ**

*Не предусмотрены учебным планом*

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

1. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г.С. Сырица. - 4-е изд., испр. - Москва : Флинта, 2015. - 345 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-841-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482633>

2. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7591-1371-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

### **Дополнительная**

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : Практикум : Учеб. пособие для студ. филол. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М.; Екатеринбург : Академический Проект; Деловая книга, 2004. - 400 с. - (Учебные пособия для высшей школы). - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 5-8291-0299-4. - ISBN 5-88687-132-2 : 125.44.

2. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: учебник; практикум. – М.: Флинта: Наука, 2004.

3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2009.

4..Головина, Е.В. Филологический анализ текста : учебное пособие / Е.В. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1659-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481755>

5.Николина Н.А. Филологический анализ текста : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО / Николина, Наталия Анатольевна. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-7695-4807-9 : 147.84.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Учебная дисциплина обеспечена необходимой документацией, учебно-методическими материалами. Её содержание представлено в сети Интернет на сайте вуза. Студентам обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет, электронный читальный зал университета; необходимое программное обеспечение – офисный пакет.