

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Костромской государственной университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПУШКИНСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «**Пушкинская традиция в русской литературе**» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125 по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018/

Разработала: Романова Алена Николаевна, доцент кафедры отечественной филологии, к.ф.н.

Рецензент: Павлова А.Э. к.ф.н., доцент кафедры отечественной филологии

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Пушкинская традиция в русской литературе» - формировать умение рассматривать литературное творчество русских писателей в широком историко-культурном контексте, опираясь на данные лингвистики, литературоведения, истории, искусствоведения и других дисциплин.

Задачи:

сформировать глубокое понимание роли Пушкина, как центра литературной жизни России первой трети XIX в.

раскрыть продуктивность выработанных Пушкиным творческих моделей (мотивов, образов, приемов и т.д.)

сформировать дополнительные знания о творчестве поэтов и писателей XIX-XX века, о развитии в их творчестве пушкинских традиций;

развивать умение самостоятельно работать с научной литературой, анализировать информацию, конспектировать и реферировать, составлять собственные сообщения с элементами литературоведческого исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-3 - способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики, литературоведения и образования со смежными научными областями

ПК-3.1. Готов выявлять связи русского языка и литературы в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.);

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов

знать:

историко-литературные факты, свидетельствующие о продолжении пушкинских традиций в литературе XIX века.

уметь:

анализировать произведения писателей XIX века в историко-культурном контексте, сопоставлять их по содержательным и формальным признакам; создавать научные сообщения и рефераты по различным аспектам изучаемой темы с использованием разных источников информации

владеть:

навыками составления библиографии по широким и узким научно-исследовательским темам, относящимся к творчеству Пушкина и писателей XIX века, а также к проблемам историко-литературного процесса данного периода.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

1	А. С. Пушкин и его роль в литературном процессе 20-х-30-х годов XIX века	12	2			10	Проверка конспектов.
2	Поиск героя времени в творчестве писателей XIX века.	12		2		10	Оценка сообщения, участия в семинаре.
3	Пушкинские традиции в русской драматургии.	12		2		10	Оценка доклада. Проверка письменной работы
4	Обращение литературы XIX века к «вечным образам» европейской культуры «по следам» пушкинских произведений.	14	2	2		10	Участие в практическом занятии
5	Историческая тема в русской прозе XIX века.	10				10	Участие в практическом занятии
6	Пародийные и пародические варианты продолжения пушкинских традиций в литературе XIX века.	10		2		8	Выполнение самостоятельной работы

5.2. Содержание дисциплины

А. С. Пушкин и его роль в литературном процессе 20-х-30-х годов XIX века

Пушкин как русский национальный поэт, итог и вершина развития русской литературы. Масштаб художественного мира Пушкина, гармоническое соединение в его творчестве культурного опыта Западной Европы и традиций национальной духовности. Значение Пушкина для дальнейшего движения русской литературы.

Художественные искания Пушкина в поэзии и прозе.

Утверждение реализма в творчестве Пушкина. Новаторский характер романа в стихах. Образ героя времени в «Евгении Онегине».

Историзм и символично-философский характер пушкинской драматургии. Драматический потенциал поэм и сказок Пушкина.

Освоение вечных образов европейской культуры, «русское» прочтение вечных сюжетов.

Историческая проза Пушкина.

Воздействие Пушкина на последующее развитие русской литературы и русской духовной культуры в целом. Гоголь, Белинский, Достоевский о Пушкине. Пушкин в оценке русской философской критики начала XX века.

5.3. Практическая подготовка

(не предусмотрена учебным планом)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	А. С. Пушкин и его роль в литературном процессе 20-х-30-х годов XIX века	Подготовка к собеседованию. Конспектирование научной литературы	10	Собеседование Проверка конспектов.
2	Поиск героя времени в творчестве писателей XIX века.	Подготовка сообщения. Ответ на проблемный вопрос.	10	Оценка сообщения, письменной работы
3	Пушкинские традиции в русской драматургии.	Подготовка доклада. Изучение литературы. Анализ литературных произведений	10	Оценка доклада, сообщения на семинаре
4	Обращение литературы XIX века к «вечным образам» европейской культуры « по следам» пушкинских произведений.	Подготовка доклада. Изучение литературы. Анализ литературных произведений	10	Оценка доклада, сообщения на семинаре
5	Историческая тема в русской прозе XIX века.	Подготовка доклада. Изучение литературы. Анализ литературных произведений. Подготовка коллективного проекта	10	Оценка доклада, сообщения на семинаре. Выполнение проверочной работы
6	Пародийные и пародические варианты продолжения пушкинских традиций в литературе XIX века.	Подготовка доклада, презентации. Изучение литературы. Анализ литературных произведений	8	Оценка самостоятельной работы

Примерные темы докладов/ сообщений

1. Реалистические способы изображения героев в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и романе И.С.Тургенева «Рудин».
2. «Онегинское» в сюжете и образах героев романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».
3. «Гатьяны милый идеал» и образы героинь русской литературы 2 половины XIX века.

4. Пушкинские истоки типа «тургеневской девушки».
5. Пушкинские мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Саша»
6. Национальные характеры в романах Пушкина и И.А.Гончарова.
7. Усадебный мир и его ценности в изображении Пушкина и в романе И.А.Гончарова «Обрыв».
8. Образ маленького человека и его эволюция в русской литературе XIX века: от Пушкина к Чехову.
9. Исторические сюжеты в драматургии А.Н.Островского.
10. Драматическая трилогия А.К.Толстого и пушкинский «Борис Годунов».
11. Образ Годунова в истолковании А.С.Пушкина и А.К.Толстого.
12. Пушкинские мотивы в драмах Л.Мея.
13. Пушкинские традиции в изображении русского мира Н.С.Лесковым.
14. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» М.И.Глинки как первые образцы русского национального оперного искусства. Роль в их создании исторических и эстетических идей пушкинского круга художников.
15. «Борис Годунов» М.П.Мусоргского: единство музыкальной драматургии и литературной основы.
16. Опера М.П.Мусоргского «Хованщина», её связь с историческими и литературными произведениями А.С.Пушкина, посвященными эпохе Петра I.
17. «Золотой Петушок» Н.А.Римского-Корсакова как вольное прочтение пушкинского сюжета.
18. Оперы А.С.Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость».
19. Образ главного героя в философской драме А.К.Толстого «Дон Жуан»
20. «Рыцарь бедный» Пушкина и князь Мышкин Ф.М.Достоевского.
21. Тип Клеопатры в пушкинском творчестве и в романах Ф.М.Достоевского.
22. Сочетание жанровых признаков семейной хроники и исторического романа в «Капитанской дочке» Пушкина.
23. Единство мысли семейной и мысли народной в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого.
24. Пушкинские шуточные поэмы «Граф Нулин», «Домик в Коломне» и ранние поэмы И.С.Тургенева.
25. «Онегин» Дм. Минаева.
26. Перепевы пушкинских произведений в стихах Козьмы Пруткова.
27. Исторические анекдоты в записях Пушкина и пародийное воплощение этого жанра в творчестве «Козьмы Пруткова»

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 2.

Поиск героя времени в творчестве писателей XIX века. Реалистические способы изображения героев в романах И.С.Тургенева, И.А.Гончарова. «Гатьяны милый идеал» и образы героинь русской литературы. Н.А.Некрасов «Саша». Пушкинские традиции в изображении русского мира Н.С.Лесковым. Образ маленького человека и его эволюция в русской литературе XIX века: от Пушкина к Чехову.

Тема 3.

Пушкинские традиции в русской драматургии. Исторические сюжеты в драматургии А.Н.Островского. Драматическая трилогия А.К.Толстого и пушкинский «Борис Годунов». Пушкинские мотивы в драмах Л.Мея. Влияние Пушкина на становление русской национальной оперы. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Борис Годунов» и

«Хованщина» М.П.Мусоргского», «Золотой Петушок» Н.А.Римского-Корсакова, «Русалка» и «Каменный гость» А.С.Даргомыжского

Тема 4.

Обращение литературы XIX века к «вечным образам» европейской культуры «по следам» пушкинских произведений. Образ Дон Жуана в философской драме А.К.Толстого, «рыцарь бедный» Пушкина и князь Мышкин Ф.М.Достоевского как варианты прочтения темы Дон Кихота, тема Клеопатры в пушкинском творчестве и в романах Ф.М.Достоевского.

Тема 5.

Историческая тема в русской прозе XIX века. Сочетание жанровых признаков семейной хроники и исторического романа в «Капитанской дочке» Пушкина и романе-эпопее «Война и мир» Л.Н.Толстого. Пушкинские традиции в изображении народного мира и народной правды.

Тема 6.

Пародийные и пародические варианты продолжения пушкинских традиций в литературе XIX века. Ранние поэмы И.С.Тургенева. «Онегин» Дм. Минаева. Перепевы пушкинских произведений в стихах и прозе Козьмы Пруткова и др.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены учебным планом

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены учебным планом

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007.

Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М., 2012.

Семенко И.М. Поэты пушкинской поры / И.М. Семенко. - Москва, 2010. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46924>

Русские поэты XIX века: Хрестоматия / Сост. Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2004. <http://znanium.com/catalog/product/109521>

Балашова И.А. Творчество русских романтиков (К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев) :учебник. - Ростов-н/Д, 2011. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240961>

б) дополнительная:

История русской литературы XIX века 1800-1830-е годы. В двух частях / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

Русские писатели: Библиографический словарь: В двух частях. – М., 1996.

Русские писатели 1800-1917: Биографический словарь. – М., 1989-2009. – Т.1 – 5 (издание продолжается).

Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.

Онегинская энциклопедия / под ред. Н.И.Михайловой. Т. I – 2.– М., 1999-2001.

****Издания для самостоятельной работы студентов по индивидуальным заданиям***

Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. Л., 1983.

Бабаев Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1998.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.

Билинкис Я. С. О творчестве Л. Н. Толстого. Л., 1959.

Благой Д. Д. Душа в заветной лире. М., 1979.

Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.

Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Буданова Н. Ф. Тургенев и Достоевский. Творческий диалог. Л., 1987.

Бушмин А. С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина. Л., 1984.

Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.

В мире Лескова. Сборник статей. М., 1983.

Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.

Вацуро В. Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.

Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.

Виноградов В. В. Очерки по истории русского литературного языка XVII—XIX веков. М., 1938.

Виноградов В. В. Проблема авторства и теория стилей. М., 1981.

Винокур Г. О языке художественной литературы. М., 1991

Воропаев Владимир. Духом схимник сокрушенный. – М., 1994

Время и судьбы русских писателей. М., 1981.

Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.

Гачев Г. Д. Национальные образы мира. М., 1988.

Головина Т. Н. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Литературные параллели. Иваново, 1997.

Громов М. П. Чехов. М., 1993.

Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.

Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.

Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.

Гулин А. В. Лев Толстой и пути русской истории. М., 2004.

Достоевский — художник и мыслитель. Сб. статей. М., 1972.

Достоевский и русские писатели. Сб. статей. М., 1971.

Дунаев М. М. Православие и русская литература. В VI ч. Ч. I—V. М., 1996—1999.

Егоров Б. Ф. Борьба эстетических идей в России 1860-х годов. Л., 1991.

Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. Петрозаводск, 1995.

Журавлева А. И. А. Н. Островский — комедиограф. М., 1981.

Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. М., 1989.

Касаткина В. Н. Романтическая муза Пушкина. М., 2001.

Касаткина Т.А. О творящей природе слова. Онтологичность слова в творчестве Ф. М. Достоевского как основа «реализма в высшем смысле». М., 2004.

Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.

Кожин В. В. Книга о русской лирической поэзии XIX века. М., 1978

- Кожин В. В. Тютчев. М., 1988
- Кошелёв В. А. «Онегина» воздушная громада». – СПб., 1999.
- Кошелёв В. А. Пушкин: история и предание. Очерки. – СПб., 2000.
- Криволапов В. Н. «Типы» и «Идеалы» Ивана Гончарова. – Курск, 2001
- Кулешов В. И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
- Кулешов В. И. Славянофилы и русская литература. М., 1977.
- Курляндская Г. Б. Нравственный идеал героев Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. М., 1988.
- Лакшин В. Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
- Лакшин В. Я. Александр Николаевич Островский. М., 1976.
- Лебедев Ю. В. В середине века. Историко-литературные очерки. М., 1988.
- Лебедев Ю. В. Тургенев. М., 1990.
- Лебедев Ю. В. Художественный мир романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» М., 2002.
- Лебедев Ю. В. Духовные истоки русской классики. Поэзия XIX века. М., 2005
- Лебедев Ю. В. Судьбы России в творческом наследии И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. С. Лескова. Орёл, 2007.
- Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 1—3. М., 2007—2008
- Лебедев Ю. В. Православная традиция в русской литературе. Кострома, 2010.
- Лев Толстой. Pro et contra. Антология. СПб., 2000.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Литературные взгляды и творчество славянофилов. 1830—1850е годы. М., 1987.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
- Макашин С. А. Салтыков-Щедрин. Биография. Кн. 1—4. М., 1951—1989.
- Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
- Маркович В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
- Мельник В. Реализм Гончарова. – Владивосток, 1985
- Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
- Недзвецкий В. А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
- Некрасовские сборники кафедры литературы КГУ за 1971—2002 гг.
- Непомнящий В. С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
- Николаева Е. В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880—1900 гг. М., 2000.
- Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999.
- Опульская Л. Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1892 по 1899 год. М., 1998.
- Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
- Проблемы поэтики русского реализма. ЛГУ, 1986
- Пушкин А. С.: Путь к Православию / Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 1999
- Ревякин А. И. А. Н. Островский в Щелькове. М., 1978.
- Ревякин А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского. М., 1974.
- Розанова Л. А. О творчестве Н. А. Некрасова. М., 1988
- Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. Л., 1989.
- Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
- Скатов Н. Н. Сочинения. В 4-х т. М., 2001.
- Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
- Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
- Страхов Н. Н. Литературная критика, М., 1984
- Тарасов Б. Н. Непрочитанный Чаадаев. Неуслышанный Достоевский. М., 1999.

- Тихомиров В. В. Русская литература 60-х—80-х годов XIX века в свете историко-функционального изучения. Иваново, 1988.
- Тихомиров В. В. Русская литературная критика середины XIX века. Теория, история, методология. Кострома, 2010.
- Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974.
- Турков А. Чехов и его время. М., 1987.
- Фридлиндер Г. М. Достоевский и мировая литература. Л., 1979.
- Христианство и русская литература. Сб. статей. Отв. ред. В. А. Котельников. СПб., 1994.
- Чудаков А. П. Мир Чехова. М., 1986.
- Ямпольский И. Г. Поэты и прозаики. Л., 1986.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
2. ЭБС «Znanium»

<http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=0yek1EAdhCc%3d&tabid=2018>

Электронные публикации [Института русской литературы \(Пушкинского Дома\) РАН](http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10183)

<http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=10183>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура; доступ к сети Интернет, фонды библиотеки. Программное обеспечение: офисный пакет.