

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(История русской литературы рубежа XIX-XX веков)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома**  
**2023**

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» (рубежа XIX-XX веков) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности «Русский язык, литература» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии  
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: сформировать готовность к применению в научно-исследовательской деятельности знаний об основных положениях и концепциях развития русской литературы конца XIX – начала XX веков (дооктябрьский период)

Задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов знания о закономерностях литературного процесса конца XIX – начала XX веков, дать представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной литературы этого периода, о специфике мировоззренческих (религиозно-философских, политических) и эстетических направлений, о творческих индивидуальностях писателей рубежа веков.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*освоить компетенции:*

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);

*Код и содержание индикаторов компетенции:*

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

*Знать* основные закономерности и этапы развития русской литературы (с 1890 до начала 1920 гг.), иметь представление о творческом пути наиболее выдающихся писателей конца XIX – начала XX вв.; понимать, как влиял исторический процесс на развитие литературы этого периода.

*Уметь* соотносить религиозно-философские искания писателя с его художественным творчеством; уметь раскрывать творческую индивидуальность автора; уметь адекватно оценивать его вклад в развитие русской литературы; уметь точно определять жанрово-родовую специфику изучаемых произведений и учитывать её при их интерпретации; уметь сопоставлять различные научные позиции и трактовки сложных дискуссионных проблем, определять и аргументировать свою точку зрения на них; уметь работать с библиографическими указателями, справочниками и энциклопедиями по истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.; уметь пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.); уметь вести диалог с другими студентами и преподавателем на практических занятиях.

*Владеть* современными методами литературоведческого анализа художественного текста; навыками демонстрации собственных знаний об истории русской литературы конца XIX – начала XX вв.; навыками самостоятельной работы с различного рода филологическими источниками;

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана (профиль: «Литература»). На очном отделении изучается в 7 семестре (на 4 курсе, в зимнюю сессию), зачёт в том же семестре. На заочном отделении изучается в 7 семестре (на 4 курсе в зимнюю сессию), зачёт в 8 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: введение в литературоведение; устное народное творчество; история русской литературы (XI – XIX веков); теория литературы; история зарубежной литературы; литература Костромского края; др.;

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих

дисциплин/практик: современная русская литература; литература русского зарубежья; производственная (преддипломная) практика; др.

#### 4. Объем дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	2
Общая трудоемкость в часах	72	-	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	28	-	8
Лекции	14	-	2
Практические занятия	14	-	6
Лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	43,75	-	52,65
Контроль			4
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (0,25)	-	Зачёт (0,25)

##### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	14		2
Практические занятия	14		6
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		-
Зачет/зачеты	0,25		0,25
Экзамен/экзамены	-		-
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Всего	28,25		8,25

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

##### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

###### Очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Рубеж XIX – XX веков как особая литературная эпоха	4 часа	1			3
2.	Творчество Максима Горького	5 часов	1			4

3	Творчество А.И. Куприна	6 часов	1	2		3
4	Творчество И.А. Бунина	6 часов	1	2		3
5	Творчество Л.Н. Андреева	6 часов	1	2		3
6	Творчество И.С. Шмелева	4 часа	1			3
7	Формирование и развитие модернистских течений. Этапы русского символизма.	5 часов	1			4
8	Творчество В.Я. Брюсова	6 часов	1	2		3
9	Творчество А.А. Блока	8 часов	2	2		4
10	Акмеизм. Формирование новой эстетической системы поэтами-акмеистами	4 часа	1			3
11	Творчество Н.С. Гумилева	6 часов	1	2		3
12	Футуризм как одно из течений отечественной литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху.	5 часов	1			4
13	Творческий путь В. Маяковского в первые десятилетия XX века	7 часов	1	2		4
	контроль					
	Итого:	2/72	14	14		44

*Заочная форма*

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Рубеж XIX – XX веков как особая литературная эпоха	4 часа				4
2.	Творчество Максима Горького	5 часов		1		4

3	Творчество А.И. Куприна	5 часов		1		4
4	Творчество И.А. Бунина	7 часов	1			6
5	Творчество Л.Н. Андреева	5 часов	1			4
6	Творчество И.С. Шмелева	4 часа				4
7	Формирование и развитие модернистских течений. Этапы русского символизма.	5 часов				5
8	Творчество В.Я. Брюсова	5 часов		1		4
9	Творчество А.А. Блока	5 часов		1		4
10	Акмеизм. Формирование новой эстетической системы поэтами-акмеистами	4 часа				4
11	Творчество Н.С. Гумилева	5 часов		1		4
12	Футуризм как одно из течений отечественной литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху.	4 часа				4
13	Творческий путь В. Маяковского в первые десятилетия XX века	5 часов		1		4
	контроль	9				9

## 5.2. Содержание дисциплины

### Рубеж XIX – XX веков как особая литературная эпоха

Общая характеристика литературы Серебряного века. Русская литература рубежа XIX – XX вв. как сложная целостность. Границы периода. Литературное движение рубежа веков: периодизация, направления и течения, основные мировоззренческие и эстетические универсалии, отношения с классической традицией. Нарастание системного кризиса, ощущение «чрезвычайности» времени. «Ключевые» понятия для наименования эпохи. Реализм и неореализм.

Место и значение в литературном процессе эпохи «живых классиков» – Л. Толстого и А. Чехова.

### Творчество Максима Горького

Начало творческого пути. Связь с традициями русского реализма. Горький и Толстой, Горький и Чехов. Идеи и творческие искания молодого Горького. Горький-поэт.

Традиции романтической литературы в рассказах 1890-х годов: концепция личности, принцип двоемирия, авторское начало. Концепция человека в ранних рассказах. Горький и

Ф. Ницше. Горький и А. Богданов. Богоискательство («Мать», «Исповедь»). Драматургия. «Мещане». Горький и Чехов-драматург. «На дне» и тема «дна» в отечественной и западной литературе. Концепция бывшего человека. Правда и религия. Философский характер драматургического конфликта. Драматургическое новаторство Горького. Особенности композиции. Жанр. Сценическая история пьесы.

Пьесы об интеллигенции. Революция и культура, народ и интеллигенция. Горький о роли народных масс в истории.

Автобиографические повести «Детство», «В людях». Эстетические и нравственные искания человека из народа. Автобиографический жанр в отечественной литературе XIX века и повести Горького.

Окуровский цикл. Вопрос о национальном характере («Две души», «Несвоевременные мысли», «О русском крестьянстве»).

### **Творчество А.И. Куприна**

Куприн и традиции русского реализма XIX века. Традиции Л. Толстого, влияние принципов чеховского творчества. Характер их осмысления.

Социально-психологическая повесть «Молох». Особенности художественного конфликта. «Естественный человек» в прозе Куприна («Олеся», «В цирке»).

Творчество Куприна 900-х годов. Новеллистика. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. «Проблемная» новелла и традиции позднего чеховского рассказа. Этический характер конфликта.

«Поединок». Тема пробуждения общественного сознания человека. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Романтические тенденции в творчестве Куприна.

Творчество Куприна 1910-х годов. Утверждение высоких нравственных идеалов. Тема любви в прозе Куприна («Суламифль», «Гранатовый браслет» и др.). Гуманистические идеалы писателя. Эмиграция («Колесо времени», «Жанетта»).

### **Творчество И.А. Бунина**

Поэзия И. Бунина. Сборники «Под открытым небом», «Листопад». Тема Родины, русской природы. Осмысление традиций А. Фета, Я. Полонского, А.К. Толстого. Бунин о писателях «левого типа» и состоянии современного русского языка.

Бунин-переводчик. Влияние И.С. Тургенева на раннюю прозу Бунина. Проза. 1890-1900-х гг. «Антоновские яблоки», «Сосны», «Новая дорога». Мотивы распада патриархальной усадьбы, устоев.

Тема русского национального характера в прозе Бунина 1910 гг. («Деревня», «Суходол», Захар Воробьев», «Худая трава»)

Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия. Христианское мироощущение. Идеи земной жизни как Божьего дара. Мотивы бессмертия души. Концепция любви как «святого свойства души». Философская проблематика рассказа «Братья». Тема любви.

Стиль Бунина, (живописность, внешняя изобразительность, ритмическая организация).

Неприятие Октября. «Окаянные дни». Эмиграция.

### **Творчество Л.Н. Андреева**

Экспрессионистская тенденция в русском реализме начала XX века и ее выражение в творчестве Л. Андреева.

Раннее творчество Л. Андреева. Влияние традиций отечественной демократической прозы (Г. Успенский, А. Левитов). Рассказы 90-х гг. «Чеховские темы» в творчестве Андреева. Отвлеченно-психологический характер их разработки. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя. Сентиментально-утопический гуманизм этих рассказов. Обострение интереса к творчеству Достоевского («Мысль»). Экспрессионистская тенденция в русском

реализме начала XX века и ее выражение в творчестве Л. Андреева.

Появление традиционного образа «маленького человека» в творчестве Андреева.

Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева. Осмысление «вечных» тем, черты экзистенциалистского мироощущения, эволюция Андреева-прозаика: взаимодействие реализма и модернизма, черты экспрессионизма. Повесть «Жизнь Василия Фивейского», особенности сюжетосложения и стиля в рассказах и повестях Андреева.

Философия истории («Губернатор», «Так было»). Особенности психологического изображения («Рассказ о семи повешенных»).

Пересоздание евангельских образов и мотивов («Иуда Искариот»)

Театр Андреева. Пьеса «Жизнь Человека»: художественная концепция личности, черты экспрессионизма, система ключевых лейтмотивов.

Влияние Андреева на развитие европейской литературы и философии. Роман «Дневник «Сатаны».

### **Творчество И.С. Шмелева**

Первые литературные шаги. Творчество 900-х годов. Нравственные и социальные искания героев Шмелева. Шмелев художник «обездоленных» с обостренным чутьем к человеческому страданию. Реализм и неореализм в прозе Шмелёва. Рассказы «гражданин Уклекин» «Человек из ресторана»: концепция национального характера, духовно-нравственная и социальная проблематика, влияние Достоевского, поэтика сказовых форм. Рассказ «Росстани»: глубина постижения русской жизни.

Трагический опыт исторических потрясений в «Солнце мертвых»,

Образ России в поздней эмигрантской прозе: «Богомолье», «Лето Господне».

### **Формирование и развитие модернистских течений. Этапы русского символизма.**

Формирование первых модернистских течений в литературе и в изобразительном искусстве. Утверждение новой концепции художественного произведения. Идея самоценности искусства, творческого преображения художником реальности, проникновения, через внешнюю оболочку в истинную суть явлений. Попытки возрождения в искусстве; мифологического мышления. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х годов и младосимволизм (символисты 1900-х годов).

Роль философии и поэзии Вл. Соловьева в формировании философских и эстетических воззрений символистов. Влияние отечественной и западной идеалистической философии. Две концепции искусства символистов 90-х годов. Д. Мережковский о символизме как категории мировоззренческой, В. Брюсов – как литературной школе.

Журнал «Мир Искусства» (1899 – 1904) как первое объединение художников и писателей «новых» направлений.

Программное оформление символизма как художественного течения в 1900 годы.

### **Творчество В.Я. Брюсова**

Творчество Брюсова 1890-х гг. Декадентские мотивы в сборниках «Русские символисты»; Программный характер сборников. Романтический субъективизм восприятия мира формалистические установки поэта. Первые попытки обновления метрики русского стиха.

Ключевые образы и мифологемы в лирике В.Я. Брюсова 1890 – 1910-х годов. Черты декадентства в ранней поэзии Брюсова. Художественные эксперименты Брюсова-символиста. Личность лирического «я». Своеобразие поэтического стиля.

Эстетические искания В. Я. Брюсова. Программные статьи Брюсова, определяющие пути русского символизма («Ключи тайн», «О “речи рабской” в защиту поэзии»).

### **Творчество А.А. Блока**



Роль Блока в развитии отечественной поэзии XX века. Этапы развития мировоззрения и творчества поэта.

Ранние стихи. Влияние романтической поэзии В. Жуковского, лирики А. Фета и Я. Полонского. Мистическая романтика. Мотивы мистических предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. «Разуверения» в мистике Соловьева. Появления мотивов арлекинады. Формирование эстетических взглядов Блока.

Понятие «трилогии вочеловечения» и категория пути в художественном сознании поэта. Эволюция ключевых образов-символов. Влияние В. Соловьева, поэтика женских образов (от Прекрасной Дамы к образу Родины). Драма «Балаганчик». Тема любви в лирике Блока («Снежная маска»).

Лирический цикл А. Блока «Кармен» как художественное единство. История создания цикла. Образно-мотивная система и мифопоэтика цикла. Поэтическое пересоздание образа Кармен. Приёмы циклизации.

Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Трагическое ощущение оторванности от народной жизни.

Урбанистические мотивы поэзии Блока. Блок и Брюсов. Особенности блоковского восприятия города и городской культуры. Тема Человека в «страшном мире» («Страшный мир»).

Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (циклы «На поле Куликовом», «Родина»). Проблема литературных традиций в творчестве Блока 1910-х гг., Блок и классическая поэзия XIX века. Эволюция поэтического стиля.

Творчество Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений.

Публицистика Блока: проблемы культуры и цивилизации, интеллигенции и народа, нового мира и нового человека, целей творчества и судьбы поэтов. Концепция романтизма.

Последние стихи Блока («Пушкинскому Дому»). Проблема молчания Блока как Поэта. Смерть Блока и отклики на нее. Традиции Блока в отечественной литературе.

### **Акмеизм. Формирование новой эстетической системы поэтами-акмеистами**

Кризис символизма. Акмеизм. Разнородность акмеистического движения. Попытка реформы эстетической системы символизма формирование новой эстетической системы. Установка на «вещное» восприятие мира. Роль стилизации в творчестве акмеистов. «Адамысты». Культ первоначал жизни в природе и человеке.

Своеобразие поэтического стиля в поэзии акмеистов. Проза писателей, близких к акмеизму.

### **Творчество Н.С. Гумилева**

Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика; Брюсов и Гумилев: влияние и отталкивание. Эпический характер лирики Гумилева. Метрическое своеобразие стиха Гумилева. Военные стихи поэта. Сборник «Колчан». Стихи сборника «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева. Трагический пафос поздней поэзии. Поэмы и драматургия писателя. Христианские мотивы, мифологемы Гумилева. Влияние поэзии Гумилева на творчество русских поэтов 1920-х годов. Литературно-критические статьи писателя. Трагическая судьба поэта.

### **Футуризм как одно из течений отечественной литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху**

Футуризм как одно из течений отечественной литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху «Эгофутуризм» (И. Северянин и др.). «Кубофутуристы» (В. Хлебников, В. Каменский, В. Маяковский и др.) Неоднородность футуристического движения и его внутренняя противоречивость. Проблема синтеза искусств. Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Сходство и различия. Устремленность русских

футуристов к национальной специфике словесного искусства.

Эстетическая теория футуристов. Проповедь «свободного» искусства. Отождествление слова с предметом. Словесные эксперименты футуристов. Жанры футуристической поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Попытка создания футуристического театра. Футуристы в годы мировой войны. Судьбы футуристического движения в 1920 годы.

### **Творческий путь В. Маяковского в первые десятилетия XX века**

Основные мотивы в дореволюционной лирике В. Маяковского. Поэтический дебют. Противоречия поэтической практики и футуристической теории. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»).

Образ города в трактовке Маяковского-футуриста. Статус лирического героя в художественной картине мира поэта. «Облако в штанах» как манифест авангардистского сознания. Новая религиозная система и идея «человекобожества» в поэме «Облако в штанах». Особенности поэтики Маяковского.

Неоромантическое начало. Мифопоэтическая система и отражение современности в лирике Маяковского 1910-х гг. Тема любви в лирике Маяковского («Флейта-позвоночник»).

Жанры поэзии Маяковского. Экспрессионистские тенденции в его поэтике. Языковое новаторство поэта.

## **5.3. Практическая подготовка**

*Не предусмотрена учебным планом*

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

*Очная форма*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Рубеж XIX – XX веков как особая литературная эпоха	Как соотносятся понятия «модернизм», «авангард», «Серебряный век», «fin de siècle», «декаданс»? Когда термин «Серебряный век» был соединен с эпохой рубежа веков? Назовите критиков, претендующих на авторство этого термина	3	Найти ответы на вопросы в следующем пособии: История русской литературы конца XIX – начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е.А. Дьякова [и др.] ; под ред. В.А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с. Сделать краткий конспект.	Проверка конспекта на практическом занятии
2	Творчество Максима Горького	Проанализируйте статью М. Горького «Две души». Что связывает и что отличает концепцию этой работы от взглядов славянофилов XIX	4	Сделать краткий конспект статьи М. Горького «Две души» (по любому изданию).	Проверка Конспекта на практическом занятии

		века?			
3	Творчество А.И. Куприна	Проанализируйте монологи Назанского из повести Куприна «Поединок». Какие идеи этого героя навеяны философией Ф. Ницше.	3	При подготовке ответа на вопрос использовать следующую работу: Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел о Куприне).	Собеседование на практическом занятии
4	Творчество И.А. Бунина	Проанализируйте особенности композиции рассказа И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»	3	Выпишите из учебника или справочника (словаря) определение понятия композиции, на которое Вы будете опираться.	Собеседование на практическом занятии
5	Творчество Л.Н. Андреева	Напишите эссе на тему: «Образ «маленького человека» в творчестве Л.Н. Андреева	3	При написании эссе можно опираться на работы: <i>Колобаева Л.А.</i> Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел об Андрееве). <i>Беззубов В.</i> Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984. <i>Келдыш В.А.</i> Русский реализм начала XX века. – М., 1975.	Проверка эссе
6	Творчество И.С. Шмелева	Выявите традиции русской классической литературы XIX века в повести И. С. Шмелёва «Гражданин Уклейкин». Составьте тезисы, раскрывающие Ваши представления о связях этого произведения с предшествующими произведениями русских писателей.	3	Рекомендованная литература: <i>Дунаев М.М.</i> Своеобразие творчества Шмелева // Русская литература. – 1978. – № 1. <i>Прокопов Т.</i> Москворецкий златоуст // Шмелев И.С. «Неупиваемая Чаша». – М., 1996. <i>Сорокина О.</i> Москвиана. – М., 1994. <i>Морозов Н.Г.</i> Традиции русской классической литературы XIX века в прозе начала XX века (И.А. Бунин, И.С. Шмелев). – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2000.	Собеседование на практическом занятии
7	Формирование и развитие модернистских течений. Этапы русского символизма.	К каким эпохам относят термин «модернизм» теоретики литературы и культуры? Каков спектр значений этого термина? Каковы особенности его определения? Можно ли считать термин «авангард» синонимом «модернизма»? Назовите признаки авангардных течений. Кого из художников, писателей можно	3	Найти ответы на вопросы в следующем пособии: История русской литературы конца XIX – начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е.А. Дьякова [и др.] ; под ред. В.А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с. Сделать краткий конспект.	Собеседование на практическом занятии

		считать авангардистами?			
8	Творчество В.Я. Брюсова	статьи Брюсова, определяющие пути русского символизма («Ключи тайн», «О "речи рабской" в защиту поэзии»).	4	Сделать краткий конспект статей	Проверка конспекта на практическом занятии
9	Творчество А.А. Блока	Проанализировать статью Блока «Назначение поэта»	3	Сделать краткий конспект статьи	Проверка конспекта на практическом занятии
10	Акмеизм. Формирование новой эстетической системы поэтами-акмеистами	Сопоставьте повторяющиеся мотивы в стихотворениях В. Брюсова «Сумерки» и О. Мандельштама «Нет, не луна, а светлый циферблат». Как меняется семантика слова в акмеистическом стихотворении?	4	Сделать сопоставительный анализ данных стихотворений, опираясь на эстетические манифесты акмеистов и символистов.	Собеседование на практическом занятии
11	Творчество Н.С. Гумилева	Проанализируйте стихотворение Гумилёва «Шестое чувство»	3	Найдите в научных монографиях и статьях варианты анализа и интерпретации этого стихотворения. Сопоставьте их, выявите исследовательскую точку зрения, близкую Вашей концепции.	Собеседование на практическом занятии
12	Футуризм как одно из течений отечественной литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху.	Определите, в чём сходство и различие русского и европейского футуризмов?	3	Найти ответы на вопросы в следующем пособии: История русской литературы конца XIX – начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е.А. Дьякова [и др.] ; под ред. В.А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с. Сделать краткий конспект.	Собеседование на практическом занятии
13	Творческий путь В. Маяковского в первые десятилетия XX века	Проанализировать одно из стихотворения Маяковского, в котором разрабатывается темы города.	4	Задействовать принцип контекста, позволяющий отгнать своеобразие урбанистической лирики Маяковского.	Собеседование на практическом занятии
Всего			44		

*Заочная форма*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания Рекомендуемая литература	Форма контроля
-------	--------------------------	---------	------	---	----------------

1	Рубеж XIX – XX веков как особая литературная эпоха	Как соотносятся понятия «модернизм», «авангард», «Серебряный век», «fin de siècle», «декаданс»?  Когда термин «Серебряный век» был соединен с эпохой рубежа веков? Назовите критиков, претендующих на авторство этого термина	4	Найти ответы на вопросы в следующем пособии: История русской литературы конца XIX – начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е.А. Дьякова [и др.] ; под ред. В.А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с. Сделать краткий конспект.	Проверка конспекта на практическом занятии
2	Творчество Максима Горького	Проанализируйте статью М. Горького «Две души». Что связывает и что отличает концепцию этой работы от взглядов славянофилов XIX века?	4	Сделать краткий конспект статьи М. Горького «Две души» (по любому изданию).	Проверка Конспекта на практическом занятии
3	Творчество А.И. Куприна	Проанализируйте монологи Назанского из повести Куприна «Поединок». Какие идеи этого героя навеяны философией Ф. Ницше.	6	При подготовке ответа на вопрос использовать следующую работу: Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел о Куприне).	Собеседование на практическом занятии
4	Творчество И.А. Бунина	Проанализируйте особенности композиции рассказа И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»	4	Выпишите из учебника или справочника (словаря) определение понятия композиции, на которое Вы будете опираться.	Собеседование на практическом занятии
5	Творчество Л.Н. Андреева	Напишите эссе на тему: «Образ «маленького человека» в творчестве Л.Н. Андреева	6	При написании эссе можно опираться на работы: <i>Колобаева Л.А.</i> Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел об Андрееве). <i>Беззубов В.</i> Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984. <i>Келдыш В.А.</i> Русский реализм начала XX века. – М., 1975.	Проверка эссе
6	Творчество И.С. Шмелева	Выявите традиции русской классической литературы XIX века в повести И. С. Шмелёва «Гражданин Уклеikin». Составьте тезисы, раскрывающие Ваши представления о связях этого произведения с	4	Рекомендованная литература: <i>Дунаев М.М.</i> Своеобразие творчества Шмелева // Русская литература. – 1978. – № 1. <i>Прокопов Т.</i> Москворецкий златоуст // Шмелев И.С. «Неупиваемая Чаша». – М., 1996. <i>Сорокина О.</i> Москвиана. – М., 1994. <i>Морозов Н.Г.</i> Традиции русской классической литературы XIX века в прозе начала XX века (И.А. Бунин, И.С. Шмелев). –	Собеседование на практическом занятии

		предшествующими произведениями русских писателей.		Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2000.	
7	Формирование и развитие модернистских течений. Этапы русского символизма.	К каким эпохам относят термин «модернизм» теории литературы и культуры? Каков спектр значений этого термина? Каковы особенности его определения? Можно ли считать термин «авангард» синонимом «модернизма»? Назовите признаки авангардных течений. Кого из художников, писателей можно считать авангардистами?	4	Найти ответы на вопросы в следующем пособии: История русской литературы конца XIX – начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е.А. Дьякова [и др.] ; под ред. В.А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с. Сделать краткий конспект.	Собеседование на практическом занятии
8	Творчество В.Я. Брюсова	статьи Брюсова, определяющие пути русского символизма («Ключи тайн», «О “речи рабской” в защиту поэзии»).	5	Сделать краткий конспект статей	Проверка конспекта на практическом занятии
9	Творчество А.А. Блока	Проанализировать статью Блока «Назначение поэта»	4	Сделать краткий конспект статьи	Проверка конспекта на практическом занятии
10	Акмеизм. Формирование новой эстетической системы поэтами-акмеистами	Сопоставьте повторяющиеся мотивы в стихотворениях В. Брюсова «Сумерки» и О. Мандельштама «Нет, не луна, а светлый циферблат». Как меняется семантика слова в акмеистическом стихотворении?	4	Сделать сопоставительный анализ данных стихотворений, опираясь на эстетические манифесты акмеистов и символистов.	Собеседование на практическом занятии
11	Творчество Н.С. Гумилева	Проанализируйте стихотворение Гумилева «Шестое чувство»	4	Найдите в научных монографиях и статьях варианты анализа и интерпретации этого стихотворения. Сопоставьте их, выявите исследовательскую точку зрения, близкую Вашей концепции.	Собеседование на практическом занятии
12	Футуризм как одно из течений отечественной литературы «авангарда» в предреволюционную эпоху.	Определите, в чём сходство и различие русского и европейского футуризма?	4	Найти ответы на вопросы в следующем пособии: История русской литературы конца XIX – начала XX века : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО	Собеседование на практическом занятии

				. Т. 1 / Е.А. Дьякова [и др.] ; под ред. В.А. Келдыша. – М. : Академия, 2007. – 288 с. Сделать краткий конспект.	
13	Творческий путь В. Маяковского в первые десятилетия XX века	Проанализировать одно из стихотворения Маяковского, в котором разрабатывается темы города.	4	Задействовать принцип контекста, позволяющий оттенить своеобразие урбанистической лирики Маяковского.	Собеседование на практическом занятии

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### Книга «Опавшие листья» В.В. Розанова как текст Серебряного века

#### План

1. Книга В.В. Розанова «Опавшие листья» как уникальный авторский жанр. Розановский синтез элементов из разных областей гуманитарного знания (художественной литературы, критики, публицистики, философии и т. д.) и бытового мышления. Взаимосвязь «высокого» и «низкого».
2. Особенности композиции, стиля книги Розанова. Специфика выражения авторского сознания.

#### Литература:

*Розанов В.В.* Опавшие листья (любое издание).

*Синявский А.Д.* «Опавшие листья» Василия Васильевича Розанова. – М., 1999.

*Николюкин А.Н.* Василий Васильевич Розанов (Писатель нетрадиционного мышления). – М., 1990.

В.В. Розанов: pro et contra. Личность и творчество Василия Розанова в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология: в 2 т. – СПб., 1995.

История русской литературы конца XIX – начала XX века: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1. – М., 2007.

### «На дне» М. Горького как социально-философская драма

#### План

1. История создания драмы «На дне».
2. Система персонажей в пьесе. Образы Луки и Сатина. Концепция человека. Проблема влияния на Горького-драматурга философии Ф. Ницше. Жанровая специфика драмы.
3. Художественное своеобразие драмы. Символический подтекст произведения. Значение ремарок в художественной структуре пьесы. Речевая организация драмы и её связь с чеховской традицией.
4. В.Ф. Ходасевич об авторе и героях пьесы. И.Ф. Анненский о художественных открытиях в драме М. Горького «На дне».

#### Литература:

*Горький М.* На дне (любое издание).

Максим Горький: pro et contra. – СПб., 1997.

*Спиридонова Л. А.* Горький: Новый взгляд. – М., 2004.

*Колобаева Л. А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел о Горьком).

*Колобаева Л. А.* Горький и Ницше // Вопросы литературы. – 1990. – №

*Басинский П.* К вопросу о «ницшеанстве» Горького // Известия РАН. Сер лит. и яз. 1993. – Т. 52. – № 4.

*Захарова В.Т.* Проза М. Горького Серебряного века. Монография. – Нижний Новгород, 2008.

*Гачев Г.* Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе «На дне». – М., 1992.

*Гачев Г. Д.* Человек против Правды в пьесе «На дне» // Неизвестный Горький. – М., 1994.

*Анненский И. Ф.* Драма на дне (любое издание).

*Ходасевич В. Ф.* Горький (любое издание).

### **Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна «Поединок»**

#### **План**

1. История создания повести «Поединок». Своеобразие сюжета и композиции произведения.
2. Образ Ромашова. Отношения главного героя с другими персонажами повести. Духовная эволюция Ромашова. Особенности психологизма в произведении.
3. Концепция личности в повести. Роль диалога в раскрытии идейного смысла произведения. Ромашов и Хлебников. Особенности трактовки темы любви в повести (Ромашов и Шурочка). Ромашов и Назанский.
4. Своеобразие гуманизма Куприна. Традиции русской классики XIX века в произведении. Место повести «Поединок» в литературном процессе и общественной жизни своего времени.

#### **Литература:**

*Бунин И.А.* Куприн (любое издание)

*Колобаева Л.А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел о Куприне).

*Кулешов Ф.И.* Творческий путь А. И. Куприна. 1883 – 1907. – Минск, 1983.

*Волков А.* Творчество Куприна. – М., 1981.

*Михайлов О.* Куприн. – М., 1981.

*Афанасьев В.* Куприн. – М., 1972.

*Крутикова Л.* Куприн. – Л., 1971.

### **Дореволюционное творчество И.А. Бунина**

#### **План**

1. Особенности повествовательной манеры в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Сюжетное и композиционное искусство Бунина. Деталь, пейзаж, цвет, звук в поэтике писателя.
2. Проблема русского национального характера в повести Бунина «Суходол». Судьба дворянской и крестьянской России. Поэтика контрастов в повести.
3. Художественная концепция любви в дореволюционной прозе И.А Бунина. Тайна «вечной женственности» в постижении писателя («Грамматика любви», «Лёгкое дыхание»).

#### **Литература:**

*Курляндская Г.Б.* Литературная срединная Россия (Тургенев, Фет, Лесков, Бунин, Леонид Андреев). – Орел, 1996.



- Мальцев Ю.В.* Бунин. – М., 1994.  
*Сливицкая О.В.* «Повышенное чувство жизни»: мир Ивана Бунина. – М., 2004.  
*Ничипоров И.Б.* «Поэзия темна, в словах невыразима...» Творчество И.А. Бунина и модернизм. – М., 2003.  
*Гречнев В.Я.* Русский рассказ конца XIX – начала XX вв. – М., 1979 (раздел о Бунине).  
 И.А. Бунин и его окружение. К 140-летию со дня рождения писателя. – М., 2010 (статьи по выбору).

### **Творчество Л.Н. Андреева**

#### План

1. Философская проблематика в рассказе Л.Н. Андреева «Мысль». Традиции прозы Достоевского в произведении Андреева. Керженцев и Раскольников. Преступление и наказание Керженцева.
2. Искания веры и бунт героя в повести Л. Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского». Особенности сюжетосложения и стиля произведения.
3. Пересоздание писателем евангельских мотивов и образов в рассказе «Иуда Искариот». Черты экспрессионизма в поэтике произведения.

#### **Литература:**

- Колобаева Л.А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел об Андрееве).  
*Беззубов В.* Леонид Андреев и традиции русского реализма. – Таллинн, 1984.  
*Келдыш В.А.* Русский реализм начала XX века. – М., 1975.  
*Бугров Б.С.* Проза и драматургия Л. Андреева (любое изд.).  
*Бугров Б.С.* Ранние рассказы Леонида Андреева (проблемы, образы, стиль) // Stefanos: сб. Науч. работ. – М., 2008.  
*Иезуитова Л.А.* Творчество Л. Андреева. 1892 – 1906. – Л., 1976.  
*Келдыш В.А.* Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского и духовные искания времени // Русская литература. – 1998. – № 1.  
*Ничипоров И.Б.* Искания веры в повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» // [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)  
*Спивак Р.С.* Феномен творчества в осмыслении русской литературы начала XX века («Иуда Искариот» и «Самсон в оковах» Л. Андреева) // Филологические науки. – 2001. – № 6.  
*Терёхина В.Н.* К вопросу о русском экспрессионизме и его формировании в творчестве Леонида Андреева // Лики времени: Сб. статей / отв. ред. Н.А. Соловьева. – М., 2009.  
 Леонид Андреев: Материалы и исследования. – М., 2000.

### **Поэзия В.Я. Брюсова**

#### План

1. Ключевые образы и мифологемы в лирике В. Я. Брюсова 1890 – 1910-х годов. Черты декадентства в ранней поэзии Брюсова. Художественные эксперименты Брюсова-символиста. Личность лирического «я», Своеобразие поэтического стиля (анализ не менее 3 стихотворений из разных сборников Брюсова).
2. Эстетические искания В. Я. Брюсова. Программные статьи Брюсова, определяющие пути русского символизма («Ключи тайн», «О “речи рабской” в защиту поэзии»).

#### **Литература:**

- Пайман Аврил.* История русского символизма. – М., 1998.

- Ханзен-Леве А.* Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.
- Колобаева Л.А.* Русский символизм. – М., 2000.
- Гаспаров М.Л.* Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995 (или любое другое издание).
- Гаспаров М.Л.* Академический авангардизм. – М., 1995.
- Максимов Д.Е.* Брюсов. Поэзия и позиция // Максимов Д. Е. Русские поэты начала века. – Л., 1988. 1969.
- Гиндин С.В.* Программа поэтики нового века // Серебряный век в России : Избранные страницы. – М., 1993.
- Ковский В.Е.* «Здесь, в стране исканий» : Творческая система Валерия Брюсова // Ковский В.Е. Реалисты и романтики. – М., 1990.

### **Поэзия А. Блока как «трилогия вочеловечения»**

#### **План**

1. Понятие «трилогии вочеловечения» и категория пути в художественном сознании поэта. Эволюция ключевых образов-символов. Влияние В. Соловьева, поэтика женских образов (от Прекрасной Дамы к образу Родины) (анализ по одному стихотворению из 1, 2 и 3 томов поэзии А. Блока по выбору студента).
2. История создания цикла. Лирический цикл А. Блока «Кармен» как художественное единство. Образно-мотивная система и мифопоэтика цикла. Поэтическое пересоздание образа Кармен. Приёмы циклизации.

#### **Литература:**

- Ермилова Е.В.* Теория и образный мир русского символизма. – М., 1989.
- Авраменко А.П.* А. Блок и русские поэты XIX века. – М., 1990.
- Жирмунский В.М.* Поэзия Александра Блока // Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. – М., 1998.
- Магомедова Д.М.* Александр Блок // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 т. Т. 2 / под ред. В.А. Келдыша. – М., 2001.
- Максимов Д.Е.* Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1981.
- Громов П.П.* А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986.
- Миц З.Г.* Блок и русский символизм // Литературное наследство. Т. 92. Кн.1. – М., 1973.
- Миц З.Г.* Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.
- Магомедова Д.М.* Автобиографический миф в творчестве А.А. Блока. – М., 1997.
- Эткинд Е.* «Кармен» Александра Блока: лирическая поэма как антироман // Эткинд Е. Там внутри. О русской поэзии XX века. – СПб., 1995.
- Приходько И.С.* Розы вербы и ячменный колос А. Блока [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://www.k2x2.info/jazykoznanie/literaturnyi\\_tekst\\_problemy\\_i\\_metody\\_issledovaniya\\_iv\\_sbornik\\_nauchnyh\\_trudov/p14.php](http://www.k2x2.info/jazykoznanie/literaturnyi_tekst_problemy_i_metody_issledovaniya_iv_sbornik_nauchnyh_trudov/p14.php)
- Горелов А.* Гроза над соловьиным садом. – Л., 1970.
- Кулик А.Г.* Лирический сюжет в цикле А. Блока «Кармен» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vestnik.vsu.ru/pdf/phylolog/2007/02/2007-02-13.pdf>
- Письма А.А. Блока к Л.А. Дельмас* // Звезда. – 1910. – № 11.

### **Поэзия Н.С. Гумилева**

#### **План**

1. Ранняя романтическая лирика Гумилёва: сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Отражение эзотерических увлечений в поэзии. Двоемирие в лирике Гумилёва, его отличие от символистского двоемирия.

- Эпическое начало в лирике, своеобразие персонажного мира, устойчивые черты лирического «я». Значение и развитие «африканской» темы.
2. Гумилев и Брюсов. Гумилёв-акмеист. Художественные искания Гумилёва в сборнике «Чужое небо»; стихи, адресованные А. Ахматовой. Образ современности и военные мотивы в сборнике «Колчан».
  3. Послереволюционное творчество Гумилёва. Образы и мотивы лирического сборника «Костёр». Соотношение акмеистических деклараций и творческой практики. «Огненный столп» как итоговая поэтическая книга.

### **Литература**

- Жирмунский В.М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
- Кихней Л.Г.* Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М., 2005.
- Антология акмеизма. Стихи. Манифесты. Статьи. Заметки. Мемуары. – М., 1997.
- Лекманов О.* Книга об акмеизме. – Томск, 2000.
- Николай Гумилев: Pro et contra. Личность и творчество Николая Гумилёва в оценке русских мыслителей и исследователей: антология. – СПб., 1995.
- Клинг О.А.* Стилевое становление акмеизма. Н. Гумилев и символизм // Вопросы литературы. – 1995. – № 5.
- Баскер М.* Ранний Гумилёв: Путь к акмеизму. – СПб., 2000.
- Богомолов Н.А.* Русская литература начала XX века и оккультизм. Исследования и материалы. – М., 1999.
- Иванов Вяч. Вс.* Звёздная вспышка: Поэтический мир Н.С. Гумилёва // Взгляд: Критика. Полемика. Публикации. – М., 1988.
- Ронен О.* Из города Энн. – СПб, 2005.

### **Дореволюционная поэзия В. Маяковского**

#### **План**

1. Основные мотивы в дореволюционной лирике В. Маяковского. Образ города в трактовке Маяковского-футуриста. Статус лирического героя в художественной картине мира поэта. Неоромантическое начало. Мифопоэтическая система и отражение современности в лирике Маяковского 1910-х гг. (анализ 2-3 стихотворений (по выбору студента)).
2. «Облако в штанах» как манифест авангардистского сознания. Новая религиозная система и идея «человекобожества» в поэме «Облако в штанах». Особенности поэтики Маяковского. По каким параметрам можно сравнить поэтику футуризма с символистской и акмеистической поэтикой?

#### **Литература:**

- Русский футуризм: теория, практика, критика, воспоминания. – М., 1998.
- Иванюшина И.Ю.* Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. – Саратов, 2003.
- Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000 (гл. 1, 2).
- Тренин В., Харджиев Н.* Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.
- Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю.* Владимир Маяковский (любое изд.). Маяковский в современном мире. – М., 2004 (статьи по выбору).
- Марков В.* Русский футуризм. – СПб., 2000.
- Баран Х., Гурьянова Н.А.* Футуризм // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – М., 2001. – Кн. 2.

- Вайскопф М. Во весь логос: Религия Маяковского. – М., 1997.
- Абрамова О.Г. Богоборческие мотивы в поэме В. Маяковского «Облако в штанах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/bogoborcheskie-motivy-v-poeme-v-mayakovskogo-oblako-v-shtanah>
- Пьяных М.Ф. Богоборец с сердцем Христа // Свободная мысль. – 1995. – № 5.
- Кацис Л. Владимир Маяковский: Поэт в интеллектуальном контексте эпохи. – М., 2004.
- Кантор К. Тринадцатый апостол. – М., 2008.

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*(отсутствуют по учебному плану)*

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ**

**(проектов)**

*(отсутствуют по учебному плану)*

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

**Соколов, Алексей Георгиевич.**

История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для бакалавров / А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М. : Юрайт, 2012. - 501, [1] с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 490-501. - ISBN 978-5-9916-1677-5 : 329.01.

**История русской литературы конца XIX - начала XX века** : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 1 / Е. А. Дьякова [и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Имен. указ. : с. 281-286. - ISBN 978-5-7695-2857-6 : 137.94.

**История русской литературы конца XIX - начала XX века** : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО . Т. 2 / Х. Баран [и др.] ; под ред. В. А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Имен. указ.: с. 338-345. - ISBN 978-5-7695-2858-3 : 126.06.

**Русская литература XX века** : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

**Русская литература XX века** : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

### **Дополнительная литература**

**История русской литературы XX века** : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия " Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав.

- ISBN 978-5-9916-2111-3 : 574.97.

**История русской литературы XX века** : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2244-8. - ISBN 509.42 : 497.42.

**Петелин, Виктор Васильевич.**

История русской литературы XX века. Т. 1 : 1890-е годы - 1953 год / В. В. Петелин ; Шолохов. центр, Моск. гос. гуманит. ун-т им. М. А. Шолохова ; в авт. ред. - М. : Центрполиграф ; , 2012. - 926, [2] с. - Имен. указ.: с. 907-924. - ISBN 978-5-227-03914-9 : 835.00.

**Русская литература XX века** : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. И. Тимина [и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. - М. : Академия, 2011. - 366, [2] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-7695-6779-7 : 222.42.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

- Элемент «Лекции»;
- Элемент «Практические занятия»;
- Элемент «Самостоятельная работа»;
- Элемент «Список рекомендуемой литературы»;
- Элемент «Промежуточная аттестация»;
- Элемент «Обратная связь с обучающимися».

*Информационно-образовательные ресурсы:*

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.