

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Костромской государственный университет»**

**(КГУ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(История русской литературы XIX века. Часть 1)**

**Направление: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленности: Русский язык, литература**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**г. Кострома  
2023**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125 по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г.

Разработала: Романова Алена Николаевна, доцент кафедры отечественной филологии, к.ф.н.  
Рецензент: Лебедев Ю.В., доктор филологических наук, профессор

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии  
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.  
Заведующий кафедрой отечественной филологии  
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** Формирование профессиональных компетенций, в том числе в области педагогической деятельности в процессе освоения истории отечественной литературы первой трети XIX века.

### **Задачи дисциплины**

сформировать знание основных фактов истории отечественной литературы первой трети XIX века, понимание закономерностей литературного процесса данной эпохи;

развивать умение применять полученные знания по истории отечественной литературы для реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов,

развивать умение интерпретировать литературное произведение, раскрывать его художественное значение в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **Освоить компетенции:**

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

### **знать:**

особенности литературного процесса в России в первой трети XIX века, его связь с русской и европейской гражданской историей, общественной мыслью и культурой данного периода;

формы организации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы);

важнейшие особенности художественного мира русских писателей первой трети XIX, содержание и художественные особенности их важнейших произведений; основные факты творческой биографии писателей; примеры оценки их произведений в литературоведении и критике;

иметь четкие представления о художественных направлениях (романтизм, реализм);

### **уметь:**

анализировать произведения разных жанров в единстве формы и содержания;

характеризовать художественный мир писателя первой трети XIX, своеобразие его мировоззрения, определять принадлежность к литературному направлению/течению;

пользоваться научной и справочной литературой;

применять полученные знания по истории отечественной литературы для реализации образовательных программ

### **владеть:**

специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы;

приёмами историко-литературного анализа художественного текста;

основными методами работы с научной и учебной литературой (составление конспектов, рефератов, сообщений, списка литературы по теме и т.д.).

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана. Раздел «История русской литературы первой трети XIX века» изучается по очной форме обучения на 2 курсе (в 3-4 семестрах), по заочной – на 2-3 курсах (в 4-5 семестрах).

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы» и «Устное народное творчество», «История русской литературы» (раздел «История русской литературы XI-XVIII веков»).

Изучение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения литературоведческих дисциплин и прохождения производственных практик.

### 4. Объем дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

##### Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах	60
Лекции	30
Практические занятия	30
Консультации	4
Самостоятельная работа в часах	43,3
Контроль	72
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (0,35), экзамен (0,35)

##### Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах	8
Лекции	6
Практические занятия	2
Самостоятельная работа в часах	95,25
Контроль	4
Контрольные работы	0,5
Форма промежуточной аттестации	Зачет (0,25)

#### 4.2. Объем контактной работы

##### Очная форма обучения

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	30
Практические занятия	30
Лабораторные занятия	-

Консультации	4
Зачет/зачеты	-
Экзамен/экзамены	0,7
Курсовые работы	-
Всего	64,7

#### Заочная форма обучения

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	6
Практические занятия	2
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	-
Курсовые работы	-
Контрольные работы	0,5
Всего	8,75

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

#### 5.1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Литературный процесс первой трети XIX века. Русский романтизм.	12	2			10
2	Жизнь и творчество В.А. Жуковского	12				12
3	Биография и творчество К.Н.Батюшкова	10				10
4	Творчество И.А.Крылова	10				10
5	Личность А.С.Грибоедова и комедия «Горе от ума»	14	2			12
6	А.С.Пушкин	16	2	2		12
7	Поэты пушкинского круга	10				10
8	М.Ю.Лермонтов	10				10
9	Н.В.Гоголь	10				10
	Итого	104	6	2		96

#### 5.2. Содержание

##### Тема 1. Литературный процесс первой трети XIX века. Русский романтизм.

Первая треть XIX в. как период становления новой русской литературы. Общественный подъем, оживление литературной жизни в 1800-1820-е годы; значение Отечественной войны 1812 года. Основные журналы, альманахи и литературные объединения начала столетия.

Проблема создания русского литературного языка. А.С.Шишков и Н.М.Карамзин о русском языке и развитии литературы.

Особенности развития классицизма и сентиментализма в этот период. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в творчестве. Предромантизм в поэзии, прозе и драматургии. Роль поэтов и писателей начала века в движении отечественной литературы к обретению национальной самобытности.

Возникновение романтизма, связь русского романтизма с европейским; значение переводов Жуковского; своеобразие русского романтизма, его основные мотивы, жанры и направления; особенности поэтики.

«История Государства Российского» Н.М.Карамзина как факт литературы и общественной мысли. Просветительские идеи в творчестве литераторов-декабристов. Романтизм Катенина 1810-х годов «под славянским знаменем». «Думы» и поэмы К.Ф.Рыльева, особенности романтического историзма. Общественная и литературная атмосфера в России конца 1820-х и в 1830-е годы. Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Развитие прозы в 1830-е годы. Начало «гоголевского периода» русской литературы.

## **Тема 2. Жизнь и творчество В.А.Жуковского**

Жуковский как первый русский поэт-романтик, глава элегического направления в романтизме. Эстетическая программа. Связь его творчества с западноевропейским романтизмом. Своеобразие и значение переводов Жуковского. Баллады. Жанр элегии в его поэзии. Новое звучание поэтического слова, принципы школы «гармонической точности».

## **Тема 3. Биография и творчество К.Н.Батюшкова**

Эстетическая позиция Батюшкова. Эпикурейские, анакреонтические мотивы в лирике Антологические стихотворения поэта как выражение его романтического идеала, мечты о здоровом, счастливом, гармоничном человеке. Пластичность, скульптурная выразительность образов, динамика стиха. Батюшков о влиянии легкой поэзии на развитие литературного языка. Трагическое восприятие событий 1812 года, глубокое чувство разлада между идеалом и действительностью. Мотивы горьких сомнений, духовного скитальчества, скорби, безнадежности в творчестве зрелого Батюшкова.

Жанровое многообразие поэзии Батюшкова.

## **Тема 4. Творчество И.А.Крылова**

Своеобразие литературной позиции Крылова. Басни И.А. Крылова. Европейская и русская басенная традиция и новаторство Крылова – баснописца. Художественные достоинства басен Крылова, характерность образов, народность языка, драматургическая природа жанра. Сатирические мотивы басен, их просветительская направленность. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года. Значение басен Крылова в развитии русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

## **Тема 5. Личность А.С.Грибоедова и комедия «Горе от ума»**

Личность Грибоедова, его трагическая судьба. Своеобразие литературной и общественной позиции Грибоедова.

«Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Отражение в ней существенных противоречий эпохи и русской истории. Фамусовский мир и герой-романтик глазами писателя-реалиста. Нравы и общественный быт Москвы, «галерея живых типов» русской жизни, острая сатира в «Горе от ума». Образ Чацкого и передовые идеи времени. Необыкновенный успех комедии, ее злободневность. Нравственное содержание конфликта. Неизбежность драмы Чацкого. Значение любовного сюжета, образ Софьи. Позиция автора. Проблемное звучание финала комедии, смысл названия. Элементы классицизма в художественной структуре комедии и драматургическое новаторство Грибоедова. Грибоедов и Мольер («Мизантроп»). Сложность и противоречивость характеров в комедии «Горе от ума». Выразительность, афористичность стиха комедии, богатство и разнообразие интонаций вольного ямба. Роль Грибоедова в развитии русского литературного языка и драматургии. Пушкин, Белинский и Гончаров о «Горе от ума». Наиболее интересные факты сценической истории комедии.

## **Тема 6. А.С.Пушкин**

Творческий путь Пушкина. Три периода его художественного развития: время ученичества и становления (1814 - 1820), период романтизма (1820 - 1824) и «поэзия действительности» (вторая половина 1820-х и 1830-е годы).

Детство и отрочество поэта. Лицейская лирика Пушкина.

Петербургский период. Политические, литературные, театральные интересы Пушкина в 1817-1820 годы. Вольнолюбивые мотивы в лирике.

Южная ссылка Пушкина (1820-1824). Мотивы и образы пушкинского романтизма. Пушкин и Байрон. Тема свободы. Начало работы над романом «Евгений Онегин».

Ссылка в Михайловское (1824-1826). Трагическое звучание романтического мотива свободы в поэме «Цыганы», в исторической элегии «Андрей Шенье». Прощание с романтизмом в элегии «К морю». Новый подход к теме творчества и вдохновения в «Разговоре книгопродавца с поэтом». Постепенный переход к объективному характеру поэзии, оформление историзма и народности. Трагедия «Борис Годунов», драматургическое новаторство Пушкина.

Творчество Пушкина второй половины 1820-х и 1830-х годов. Расцвет пушкинской реалистической «поэзии действительности». Психологическая насыщенность, нравственная красота любовной лирики этих лет. Философские мотивы стихотворений. Точность поэтического слова в поздних элегиях, достоверность духовного опыта. Тема поэта и поэзии, утверждение творческой свободы художника, его верности своему призванию.

Болдинская осень 1830 года в творческой биографии Пушкина. «Повести Белкина» и цикл «маленьких трагедий». Начало русской реалистической прозы, ее художественные особенности. Русский мир «Повестей Белкина». Новаторство Пушкина – драматурга: своеобразие жанра «маленьких трагедий», «вечные» темы и их решение. Завершение работы над романом «Евгений Онегин». Особенности жанра, композиции, стиха. Герои романа, их судьбы. Широкая картина жизни России в романе. Образ автора.

Жанр поэмы в позднем творчестве Пушкина. Историческая тема в поэме «Полтава»: пушкинское понимание роли личности в истории. Образ Петра. Художественный синтез исторической и философской мысли Пушкина в петербургской повести «Медный всадник» (вторая болдинская осень 1833года). Критика и публицистика Пушкина. Участие в «Литературной Газете», издание журнала «Современник».

Художественные искания Пушкина в прозе 1830-х годов. Незаконченный роман «Дубровский» (1832-1833): жизненная достоверность повествования и литературная условность романтического образа «благородного разбойника». Загадка «Пиковой дамы»(1833): мотив судьбы и тайны; реализм, соединенный с фантастикой и символикой. Исторический роман «Капитанская дочка» (1836): мемуарная форма, документальная точность повествования, широкая картина России XVIII века. «Русский бунт, бессмысленный и беспощадный». Народный характер Пугачева. Нравственные проблемы романа. Символические мотивы сюжета: буря, загадочный пророческий сон Гринева, «странное сближение» его с Пугачевым, «заячий тулупчик».

Воздействие Пушкина на последующее развитие русской литературы и русской духовной культуры в целом.

#### **Тема 7. Поэты пушкинского круга**

Идиллии и русские песни А. Дельвига. Лирика Н.М.Языкова. Е.Баратынский как «поэт мысли». Поэтическая самобытность Кольцова. Пушкин о поэтах – современниках. Гоголь, Белинский, Достоевский о Пушкине. Пушкин в оценке русской философской критики начала XX века.

#### **Тема 8. М.Ю.Лермонтов**

Творчество Лермонтова как вершинное достижение русского романтизма. Отличительные особенности лермонтовского романтизма, жанры, мотивы, образы ранней лирики поэта (1829-1832). Стихотворение «Смерть поэта»(1837), его роль в творческом пути Лермонтова. Исторические, социальные, религиозно–философские мотивы 1836-1841 годов. Мотивы странничества, избранничества, враждебной судьбы, одиночества, обреченности. Художественные особенности, жанровое своеобразие поздних стихотворений Лермонтова. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Трагическое звучание темы любви. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Романтические поэмы «Демон» (1829-1839), «Мцыри» (1839).

Проза Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» (1838-1840), особенности повествования, жанра и композиции. Литературные традиции путевого очерка, романтической новеллы, светской повести. Проблема героя времени. «История души человеческой» в романе. Свообразие психологизма, исследование духовного мира личности. Печорин в системе образов произведения. Современные споры о художественном методе Лермонтова.

#### **Тема 9. Н.В.Гоголь**

Свообразие творческого и духовного пути Гоголя. Сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Художественный мир Гоголя, принципы его романтизма. Возвышенный лиризм, юмор, особенности повествования и языка, народная демонология. Тенденция писателя к художественному обобщению: сборники 1835 года «Арабески» и «Миргород». Композиция и состав сборника «Миргород»: лирические, комические, героические, фантастические мотивы. Петербургские повести Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель» ее гуманистический смысл, значение повести в истории русской литературы.

Комедия Гоголя «Ревизор» (1836), своеобразие конфликта, развития действия, развязки, выразительность характеров. Образ Хлестакова. Смысл немой сцены. Истолкование комедии автором.

Поэма «Мертвые души» (1835-1841). История создания, особенности сюжета и жанра, масштаб замысла. Сатира и лирика в книге Гоголя, роль лирических отступлений. Понятие «пошлость» в художественном мире писателя. Тема «мертвых душ» в поэме, ее конкретный и обобщенно-этический, символический смысл. Ряд законченных, «вечных»



человеческих типов, приемы создания характеров. Образ Чичикова. Идея нравственного воскрешения, духовного восстановления человека. Лирическая тема России, диалог автора с отечеством; символический мотив дороги. Poleмика вокруг «Мертвых душ».

Гоголь после 1842 года, духовные искания писателя, судьба второго тома поэмы «Мертвые души».

Место Гоголя в истории русской и мировой литературы.

### 5.3. Практическая подготовка

*Не предусмотрена учебным планом*

## 6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

### 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Время выполнения	Форма контроля
1	Литературный процесс первой трети XIX века. Русский романтизм.	Работа с источниками, Конспектирование учебной и научной литературы по теме.	10	Выборочная проверка конспектов
2	Биография и творчество В.А.Жуковского	Конспектирование учебной и научной литературы по теме. Работа по плану самоподготовки	12	Оценка конспекта
3	Биография и творчество К.Н.Батюшкова	Конспектирование учебной и научной литературы по теме.	10	Оценка конспекта
4	Творчество И.А.Крылова	Конспектирование учебной и научной литературы по теме. Историко-литературный анализ одной из басен	10	Оценка конспекта Проверка письменной работы
5	Личность А.С.Грибоедова и комедия «Горе от ума»	Работа с источниками. Конспектирование учебной и научной литературы по теме. Работа по плану самоподготовки	12	Оценка конспекта
6	А.С.Пушкин	Подготовка к семинару по плану. Конспектирование учебной и научной литературы по теме. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя. Текстологический анализ фрагмента романа «Евгений Онегин».	12	Оценка конспекта Оценка устных и письменных заданий по плану семинара. Ответ на проблемный вопрос. Проверка письменной работы

7	Поэты пушкинского круга	Конспектирование учебной и научной литературы по теме. Анализ и интерпретация стихотворения одного из авторов.	10	Проверка письменной работы
8	М.Ю.Лермонтов	Работа с источниками. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя. Работа по плану самоподготовки	10	Оценка письменных заданий
9	Н.В.Гоголь	Конспектирование учебной и научной литературы по теме. Составление хронологической таблицы по жизни и творчеству писателя. Работа по плану самоподготовки	10	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара

### **Примерные вопросы к зачету (экзаменам)**

1. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления, жанры. Особенности романтической поэтики.
2. Басни И.А. Крылова. Роль Крылова в развитии русского литературного языка и в формировании народности отечественной литературы.
3. Романтизм В.А. Жуковского. Лирические и религиозные мотивы его элегий. Музыкальная природа стиха. Баллады Жуковского. Жуковский-переводчик.
4. Творчество Батюшкова: антологические стихотворения, исторические и психологические элегии.
5. Гражданский романтизм первой четверти XIX века. Романтизм П.А. Катенина “под славянским знаменем”. Поэт-декабрист К.Ф. Рылев: думы, поэмы. Особенности романтического историзма.
6. Комедия Грибоедова “Горе от ума”. Содержание конфликта, особенности поэтики.
7. Лирика Пушкина. Тема любви и дружбы. Стихи на лицейскую годовщину. Философские мотивы в лирике Пушкина конца 1820-х и в 1830-е годы “Лелеющая душу гуманность” пушкинской поэзии.
8. Южные романтические поэмы Пушкина: мотивы, герои, поэтика контрастов, “вершинная” композиция. Пушкин и Байрон. Трагическое звучание темы свободы в поэме “Цыганы”.
9. Проблема “человек и история”, ее решение в поэмах «Полтава», «Медный всадник»
10. Трагедия “Борис Годунов” (1825): принципы историзма Пушкина, жанровые особенности произведения. Основные образы трагедии. Тема народа в трагедии.
11. Болдинская осень 1830 года: цикл “маленьких трагедий”. “Повести Белкина” как начало русской реалистической прозы
12. Роман в стихах “Евгений Онегин” как “энциклопедия русской жизни”. Главные герои, их судьбы. Белинский и Достоевский об Онегине и Татьяне.
13. Роман Пушкина “Капитанская дочка”(1836): принципы пушкинского историзма, особенности жанра.

14. Поэты пушкинской поры: Д. Давыдов, П. Вяземский, Н. Языков, А. Дельвиг, Е. Баратынский (общий краткий обзор). Особенности творчества одного из поэтов (мотивы, жанры, художественные открытия).
15. Поэзия А.В.Кольцова. Основные мотивы, жанры. Белинский о народности поэзии Кольцова.
16. Эволюция лирического творчества Лермонтова. Тема поэта и поэзии.
17. Тема любви в лирике Лермонтова.
18. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова.
19. Роман Лермонтова "Герой нашего времени". Особенности повествования, жанра, композиции.
20. Своеобразие романтизма Гоголя, особенности повествования и языка.
21. Тема «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель». Христианская идея повести.
22. Комедия Гоголя «Ревизор». Своеобразие конфликта. Персонажи комедии. Образ Хлестакова.
23. Поэма Гоголя «Мертвые души». История создания, особенности жанра, сюжета, масштаб замысла. Мотивы лирических отступлений в поэме, их значение.

### **Примеры практических заданий**

1. Прочитайте наизусть стихотворение поэта 1 половины 19 века.
2. Проанализируйте стихотворение поэта 1 половины 19 века.
3. Определите, к какому литературному направлению (течению) относится указанное произведение.
4. Определите жанр литературного произведения
5. Сопоставьте позиции двух литературных критиков (литературоведов) на изученное произведение русской литературы 1 трети 19 века.
6. Дайте свою оценку результатов поэтического соперничества П.А.Катенина с В.А.Жуковским в жанре баллады.
7. Составьте комментарий к статье В.Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие» (1824).

### **Примерные темы контрольных / проверочных работ:**

- Сон Татьяны в романе «Евгений Онегин», его значение в художественном мире романа, в оформлении пушкинской жизненной философии.
- Принцип симметрии и контраста в композиции и системе образов романа «Евгений Онегин».
- Глава «Вожатый» в романе «Капитанская дочка», ее роль в развитии сюжета романа и в раскрытии пушкинской философии истории.
- Стихотворение Пушкина "Воспоминания в Царском Селе"(1814) и литературные традиции Державина, Жуковского, Батюшкова .
- Стихотворение «Пророк» в творческом и духовном пути Пушкина. Источники сюжета, особенности поэтики.

### **6.2. Тематика и задания для практических занятий (при наличии)**

**(6 ч.)**

#### **Занятие 1. Основные мотивы лирики Пушкина.**

**Основные проблемы:**

Лицейская лирика Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике. Мотивы и образы пушкинского романтизма. Пушкин и Байрон. Тема свободы. Тема поэта и поэзии, утверждение творческой свободы художника, его верности своему призванию. Лирика Пушкина второй половины 20-х – 30-х гг. Психологическая насыщенность, нравственная красота любовной лирики этих лет. Философские мотивы стихотворений. Точность поэтического слова в поздних элегиях, достоверность духовного опыта. Гоголь, Белинский, Достоевский о Пушкине. Пушкин в оценке русской философской критики начала XX века.

### ***Темы сообщений***

Основные этапы биографии поэта и их отражение в лирике и в романе «Евгений Онегин»  
Лирика петербургского периода. Проблема «Пушкин и декабристы»: современный взгляд  
Южная ссылка. Романтизм в творчестве поэта.

Стихотворения, созданные в Михайловском.

Любовная лирика Пушкина

Тема поэта и поэзии в стихотворениях 20-30-х гг.

Философская лирика

Контрольное задание. Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему не возникло «пушкинское направление» в русской литературе XIX века?

### ***Литература для подготовки***

#### ***Основная***

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.167 - 230.

#### ***Дополнительная***

Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. – Л., 1987.

Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. – М., 1984.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950.

Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967.

Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.

Вацуро В.Э. Лицейское творчество Пушкина.// Пушкин А.С. Стихотворения лицейских лет. 1813-1817. – СПб., 1994.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1999.

Гиллельсон М.И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. – Л., 1974.

Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – М.-Л., 1962.

Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. – Нижний Новгород, 1994.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.

Летопись жизни и творчества А. Пушкина / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович. – М., 1999. – Т.1-4.

Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л., 1981.

Лебедев Ю.В. «Клеветникам России» А.С.Пушкина (исторический комментарий) // Лебедев Ю.В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сб. науч. ст. Кострома, 2014. – С.64-81.

Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1833-1836). – Л., 1982.

Мейлах Б. Талисман. Книга о Пушкине. – М., 1975.

Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.

Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.

Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.  
Стихотворения Пушкина 1820-1830-х годов / Под ред. Н.В. Измайлова. – Л., 1974.  
Томашевский Б.В. Пушкин. – М., 1990. – Кн. 1-2.  
Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. – М., 2000. – Т. 1-2.  
Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986.  
Фридман Н.В. Романтизм в творчестве Пушкина. – М., 1980.  
Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1975.

## **Занятие 2. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

### ***Основные проблемы:***

Эволюция замысла и творческая история романа в стихах. Особенности жанра, композиции, стиха. Герои романа, их судьбы. Широкая картина жизни России в романе. Образ автора. Разнообразие интерпретаций романа в литературной критике, научной литературе.

### ***Темы сообщений***

Роман в стихах Пушкина “Евгений Онегин”: история создания, особенности жанра, повествования, композиции.  
Особенности “онегинской строфы”.  
Мотивы лирических отступлений, их значение.  
Автор в романе «Евгений Онегин».  
Роман в стихах “Евгений Онегин” как “энциклопедия русской жизни” в оценке В.Г.Белинского

### **Задания:**

Выучить наизусть одно из лирических отступлений (по выбору)  
Напишите эссе на тему: «Роман «Евгений Онегин». Не прочитанное в школе».

### ***Литература для подготовки***

#### ***Основная***

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.191 - 245

#### ***Дополнительная***

Бессонова А.С. «Чужой для всех»: Онегин и его «потомки». //Болдинские чтения. – Нижний Новгород: изд-во «Вектор ТиС», 2009.  
Бродский Н.Л. Евгений Онегин. Роман А.С. Пушкина. – М., 1937.  
Быт пушкинского Петербурга. – СПб, 2003.  
Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: Переписка. Воспоминания. Дневники / Под ред. В.В.Кунина. – М., 1987. – Т.1-2.  
Летопись жизни и творчества А. Пушкина / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович. – М., 1999. – Т.1-4.  
Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л., 1981.  
Лотман Ю.М. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1980.  
Кошелев В.А. «“Онегина” воздушная громада»: монография. Издание 2-е – Б.Болдино – Арзамас: АГПИ, 2009. – 382 с.  
Набоков В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – СПб., 1998.

*Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.

*Онегинская энциклопедия* / под ред. Н.И.Михайловой. Т. I – 2.– М., 1999-2001.

*Пушкин в русской философской критике.* – М., 1990.

*Пушкин и мировая литература* (Пушкин: Исследования и материалы. Т.18-19). – СПб, 2004.

*Романова А.Н.* Конструктивные противоречия в образе Татьяны Лариной // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова № 6, 2014. – С. 152-156

*Скатов Н.Н.* Русский гений. – М., 1987.

*Турбин В.Н.* Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1996.

#### **Примерные темы рефератов:**

- Пугачев в пушкинской «Истории Пугачева» и в романе «Капитанская дочка».
- Реальный и символический смысл сюжета петербургской повести Пушкина «Медный всадник».
- Образ Автора и его значение в романе Пушкина «Евгений Онегин».
- Диалог Пушкина с Чаадаевым в 1836 году.
- Лучшая пушкинская биография (опыт рецензии).
- Пушкин и Байрон.

**Занятие 3.** Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» (1835-1841).

#### **Основные проблемы:**

История создания поэмы, особенности сюжета и жанра, масштаб замысла. Сатира и лирика в книге Гоголя, роль лирических отступлений. Понятие «пошлость» в художественном мире писателя. Тема «мертвых душ» в поэме, ее конкретный и обобщенно-этический, символический смысл. Ряд законченных, «вечных» человеческих типов, приемы создания характеров. Идея нравственного воскрешения, духовного восстановления человека. Лирическая тема России, диалог автора с отечеством; символический мотив дороги. Полемика вокруг «Мертвых душ».

#### **Темы сообщений:**

Творческая история поэмы «Мертвые души»

Жанровое своеобразие произведения

Приемы изображения помещиков и чиновников в поэме Гоголя.

Образ Чичикова.

Роль лирических отступлений в поэме

Гоголь после 1842 года, духовные искания писателя, судьба второго тома поэмы «Мертвые души».

#### **Задания для самоконтроля:**

- Объясните смысл названия поэмы Гоголя «Мертвые души».
- Прокомментируйте приемы создания «вечных» человеческих типов в поэме.
- Как прозвучала в тексте 6 главы поэмы (главы о Плюшкине) гоголевская идея воскрешения, духовного восстановления человека? Какова, по убеждению Гоголя, причина духовной смерти современного человека?
- Раскройте значение лирических отступлений в поэме «Мертвые души», смысл диалога Гоголя с отечеством..

## **Литература для подготовки**

### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С. 444 – 475.

### **Дополнительная**

Виноградов В.В. Гоголь и натуральная школа. Этюды о стиле Гоголя / Виноградов В.В. Избр. труды: Поэтика русской литературы. – М., 1976.

Воропаев В. «Духом схимник сокрушенный...» – М., 1994.

Гоголь и мировая литература. – М., 1988.

Гоголь и русская литература XIX века. – Л., 1989.

Гоголь Н.В.: История и современность. – М., 1985.

Гоголь Н.В. Энциклопедия / Соколов Б.В. – М., 2007.

Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М., 1959.

Зеньковский В. Гоголь. – М., 1997.

Золотусский И. Гоголь. – М., 1984.

Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. – Л., 1985.

Манн Ю.В. Гоголь. Завершение пути: 1845 – 1852. – М., 2009.

Манн Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809 – 1845. – М., 2004.

Манн Ю.В. В поисках живой души. – М., 1984.

Манн Ю.В. «Сквозь видный миру смех...»: Жизнь Н.В. Гоголя. 1809-1835. – М., 1994.

Мочульский К. Духовный путь Гоголя // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. – М., 1995.

Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». – Л., 1987.

Тамарченко Д.Е. «Мертвые души» // История русского романа. – М.-Л., 1962.

## **Материалы для самоподготовки по основным темам курса**

### **Тема 1. Жизнь и творчество В.А.Жуковского**

#### **Основные проблемы:**

Жуковский как первый русский поэт-романтик, глава элегического направления в романтизме. Эстетическая программа. Связь его творчества с западноевропейским романтизмом. Своеобразие и значение переводов Жуковского. Баллады. Жанр элегии в его поэзии. Биография В.А.Жуковского. Отзывы современников о личности поэта. Лирика Жуковского как воплощение принципов школы «гармонической точности». \*Жуковский как педагог и воспитатель

#### **Задания для самоконтроля**

- Назовите лирические и религиозные мотивы элегий Жуковского. Найдите в стихотворениях поэта ключевые лирические образы.
- Покажите особенности романтического пейзажа в элегии Жуковского «Вечер».
- Определите по текстам элегий, песен и баллад Жуковского особенности его интонаций, ритма, лексики, синтаксиса.
- Раскройте понятие «музыкальности», *гармонической точности* стиха Жуковского. Приведите примеры *многозначности* поэтического слова Жуковского.

- Определите особенности переводов Жуковского («свое» и «чужое» в его балладах).
- Эссе:**
- Ваша рецензия на книгу Б.Зайцева «Жуковский».
  - Романтическая любовь Жуковского к Маше Протасовой и её отражение в лирике и балладах поэта.
  - Ваша интерпретация лирического образа Жуковского «гений чистой красоты».

### ***Литература для подготовки***

#### ***Основная***

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.60 – 85.

#### ***Дополнительная***

Аверинцев С.С. Размышления над переводами Жуковского // Зарубежная поэзия в переводах Жуковского. – М., 1985. – Т. 2.

Бессараб М.Я. Жуковский. Книга о великом русском поэте. – М., 1975.

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. – М., 1999.

Жуковский и русская культура. – Л., 1987.

Зайцев Б.К. Жуковский // Зайцев Б. Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов. – М., 1994.

Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. – Л., 1989.

Канунова Ф., Янушкевич А. Своеобразие романтической эстетики и критики В.А. Жуковского // Жуковский В.А. Эстетика и критика. – М., 1985.

Прозоров Ю. Литературно – критическое творчество В.А. Жуковского // Жуковский – критик. – М., 1985.

Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.

Шаталов С.Е. Жуковский. Жизнь и творческий путь. – М., 1983.

Янушкевич А.С. В.А. Жуковский. Семинарий. – М., 1988.

#### ***Тексты для анализа***

Стихотворения: В.А.Жуковский «Сельское кладбище», «Вечер», «Море», «Теон и Эсхин», «Певец во стане русских воинов», Песня («Кольцо души-девицы...»), Песня («Минувших дней очарование...»), «Ночной смотр», «Невыразимое», «Воспоминание», «Царскосельский лебедь».

Баллады: «Людмила», «Светлана», «Ивиковы журавли», «Баллада, в которой описывается, как одна старушка...», «Эолова арфа», «Лесной царь», «Суд Божий над епископом»

## **Тема 2. Биография и творчество К.Н.Батюшкова**

### ***Основные проблемы:***

Эстетическая позиция Батюшкова. Эпикурейские, анакреонтические мотивы в лирике Антологические стихотворения поэта как выражение его романтического идеала, мечты о здоровом, счастливом, гармоничном человеке. Пластичность, скульптурная выразительность образов, динамика стиха. Батюшков о влиянии легкой поэзии на развитие литературного языка. Трагическое восприятие событий 1812 года, глубокое чувство разлада между идеалом и действительностью. Мотивы горьких сомнений, духовного скитальчества, скорби, безнадежности в творчестве зрелого Батюшкова.

Жанровое многообразие поэзии Батюшкова. Биография поэта. Батюшков в лирике и в реальной жизни. \*Пушкинское восприятие «Опытов в стихах и в прозе» К.Н.Батюшкова



## Задания для самоконтроля

- Каковы особенности художественного мира К.Н.Батюшкова в сопоставлении с романтическим стилем Жуковского?
- Объясните литературную позицию Батюшкова на материале его шуточной сатиры «Видение на берегах Леты» (1809).
- Как соотносится образ лирического героя эпикурейской поэзии Батюшкова с реальным обликом поэта?
- Как рождается в стихах Батюшкова язык поэтических символов? Чем отличается поэтический символ от аллегории?
- Приведите примеры поэтической символики Батюшкова.
- На конкретных текстах раскройте значение звукописи в оформлении гармонического стиля поэзии Батюшкова.
- Прокомментируйте трагические мотивы поздних элегий Батюшкова.
- Особенности жанра исторической элегии в творчестве Батюшкова.
- Какие художественные открытия содержит проза Батюшкова?

### Эссе

- Ваша интерпретация стихотворения О.Мандельштама «Батюшков».
- Батюшков в литературном кружке (салоне) А.Н.Оленина.
- Образ «допожарной» Москвы в очерке Батюшкова «Прогулки по Москве».

## Литература для подготовки

### Основная

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.86 – 103.

### Дополнительная

Альми И.Л. Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К.Н. Батюшкова // Альми И.Л. О поэзии и прозе. – СПб., 2002.

Венок поэту. Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова / Под ред. В.В. Гуры. – Вологда, 1989.

Касаткина В.Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич. – М., 1987.

Кошелев В.А. Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.

Кошелев В.А. «Наука из жизни стихотворца» // Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии. – М., 1985.

Озеров Л. Константин Николаевич Батюшков // Батюшков К.Н. Сочинения. – М., 1955.

Семенко И.М. Батюшков и его «Опыты» // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. – М., 1977.

Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

**Тексты для анализа:** «К Дашкову», «Совет друзьям», «Странствователь и домосед», Элегия ("Я чувствую, мой дар в поэзии погас..."), «Любовь в челноке», «Привидение», «Элизий», «Гремит повсюду страшный гром...», «Мои пенаты», «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Переход через Рейн», «Тень друга», «Вакханка», «Мой гений», «Умиравший Тасс», «Изнемогает жизнь в груди моей остылой...», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»

### **Тема 3. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»**

#### **Основные проблемы:**

Личность Грибоедова, его трагическая судьба.

Своеобразие литературной и общественной позиции Грибоедова. «Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Отражение в ней существенных противоречий эпохи и русской истории. Элементы классицизма в художественной структуре комедии и драматургическое новаторство Грибоедова. Грибоедов и Мольер («Мизантроп»). Сложность и противоречивость характеров в комедии «Горе от ума». Выразительность, афористичность стиха комедии, богатство и разнообразие интонаций вольного ямба. Роль Грибоедова в развитии русского литературного языка и драматургии. Пушкин, Белинский и Гончаров о «Горе от ума». Нравы и общественный быт Москвы, «галерея живых типов» русской жизни, острая сатира в «Горе от ума». Образ Чацкого в комедии и его оценка современниками Грибоедова. Чацкий в оценке И.А.Гончарова (Статья «Мильон терзаний»). Значение любовного сюжета, образ Софьи в комедии «Горе от ума».

\*Наиболее интересные факты сценической истории комедии. Современные театральные интерпретации пьесы Грибоедова

#### **Задания для самоконтроля:**

- Почему комедия «Горе от ума», содержание которой было острозлободневным в 1820-е годы, воспринимается и сейчас как актуальнейшее произведение? Определите, в чём заключается нравственный непреходящий смысл конфликта комедии?
- Объясните значение любовного сюжета для нашего восприятия образа Чацкого, для развития и разрешения конфликта комедии.
- Что сближает «Горе от ума» с комедией классицизма? Какие особенности поэтики комедии говорят о драматургическом новаторстве Грибоедова? Как удалось автору создать ряд правдивых характеров, вызвать впечатление максимальногожизнеподобия?
- Почему финал комедии «Горе от ума» называют проблемным, открытым?
- Прокомментируйте мотив безумия в «Горе от ума». Как вы понимаете смысл названия комедии?
- Каковы особенности стиха и языка комедии «Горе от ума»? Выпишите из текста афоризмы и пословицы, вошедшие в разговорный язык.
- Подготовить выразительное чтение сцен комедии (по выбору)
- Законспектировать статью И.А.Гончарова «Мильон терзаний»

#### **Примерные темы рефератов:**

- «Я как живу, так и пишу свободно и свободно» (из письма Грибоедова Катенину). Своеобразие жанровой природы «Горя от ума».
- Из сценической истории комедии Грибоедова «Горе от ума».
- Чацкий и Альцест( комедия Мольера “Мизантроп”).

#### **Литература для подготовки**

##### **Основная**

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.140 – 166.

### **Дополнительная**

- А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции.* – Л., 1977.
- Билинкис Я.С. Драматургия А.С.Грибоедова // Грибоедов А.С.«Горе от ума». Комедии. Драматические сцены.* – Л., 1987.
- «Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении.* – СПб., 2002.
- Лебедев А.А. Грибоедов: факты и гипотезы.* – М., 1980.
- Лебедев Ю.В. Самонадеянный ум и самовлюбленное сердце в «Горе от ума» А.С.Грибоедова // Лебедев Ю.В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сб. науч. ст. Кострома, 2014. – С.47-63.*
- Маркович В.М. Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения.* – Л., 1988.
- Мещеряков В.П. Грибоедов: Лит. окружение и восприятие (XIX –нач. XX в.).* – Л., 1983.
- Нечкина М.В. Грибоедов и декабристы.* – М., 1977.
- Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума».* – М., 1971.
- Проблемы творчества А.С. Грибоедова / Под ред. С.А. Фомичева.* – Смоленск, 1994.
- Степанов Л.А. Драматургия Грибоедова // История русской драматургии: XVII-первая половина XIX века.* – Л., 1982.
- «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской». К 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова.* – СПб., 1995.
- Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий.* – М., 1983.

## **Тема 4 . Поэмы Пушкина**

### **Основные проблемы:**

Наброски поэм в лицейском творчестве Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила», критическая полемика вокруг произведения. Южные поэмы. Байроническое и оригинальное в их художественном мире. Трагическое звучание романтического мотива свободы в поэме «Цыганы». Жанр поэмы в зрелом творчестве Пушкина. Историческая тема в поэме «Полтава»: пушкинское понимание роли личности в истории. Образ Петра. Художественный синтез исторической и философской мысли Пушкина в петербургской повести «Медный всадник» (вторая болдинская осень 1833года). Шутливые поэмы «Граф Нулин» и «Домик в Коломне». Их место в пушкинском творчестве.

### **Литература для подготовки**

#### **Основная**

*Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы.* М., 2007. – С.191 - 245

### **Дополнительная**

- Быт пушкинского Петербурга.* – СПб, 2003.
- Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: Переписка. Воспоминания. Дневники / Под ред. В.В.Кунина.* – М., 1987. – Т.1-2.
- Летопись жизни и творчества А. Пушкина / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович.* – М., 1999. – Т.1-4.
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя.* – Л., 1981.

*Непомнящий В.С.* Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.

*Пушкин в русской философской критике.* – М., 1990.

*Пушкин и мировая литература* (Пушкин: Исследования и материалы. Т.18-19). – СПб, 2004.

*Скатов Н.Н.* Русский гений. – М., 1987.

## **Тема 5. М.Ю.Лермонтов**

### **Лирика и поэмы М.Ю.Лермонтова**

#### ***Основные проблемы:***

Жанры, мотивы, образы ранней лирики поэта (1829-1832). Стихотворение «Смерть поэта» (1837), его роль в творческом пути Лермонтова. Исторические, социальные, религиозно-философские мотивы лирики 1836-1841 годов. Мотивы странничества, избранничества, враждебной судьбы, одиночества, обреченности. Художественные особенности, жанровое своеобразие поздних стихотворений Лермонтова. Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. Романтические поэмы «Демон» (1829-1839), «Мцыри» (1839).

#### ***Темы сообщений:***

Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.

Трагическое звучание темы любви в лирике Лермонтова

Продолжение пушкинских мотивов и полемика с Пушкиным в поэзии Лермонтова

Поэма «Демон». Эволюция авторского замысла.

Художественное своеобразие поэмы «Мцыри»

#### **Задания для самоконтроля:**

- Какие романтические мотивы и образы характерны для ранней лирики Лермонтова? Каковы особенности байронизма Лермонтова?
- Как изменилось звучание романтических мотивов в лирике Лермонтова конца 1830-х годов? Определите жанровое своеобразие его поздних стихотворений.

#### **Темы контрольных работ:**

- Проведите сопоставительный анализ двух стихотворений Лермонтова: “Желанье” 1832 года (“Отворите мне темницу”) и “Узник” 1837. Как изменилось звучание мотивов узничества, свободы, воли и их образное воплощение?
- Мотив странничества и пути в зрелой лирике Лермонтова.

### ***Литература для подготовки***

#### ***Основная***

*Лебедев Ю.В.* История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007. – С.343 -384.

#### ***Дополнительная***

*Герштейн Эмма.* Судьба Лермонтова. – М., 1986.

*Гинзбург Л.* Творческий путь Лермонтова. – Л., 1940.

*Коровин В.И.* Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.

*Лермонтовская энциклопедия.* – М., 1981.

*Ломинадзе С.* Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.

Лебедев Ю.В.М.Ю.Лермонтов и русская литература второй половины XIX века //Лебедев Ю.В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сб.науч.ст. Кострома, 2014. – С.82-99.

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – Л., 1964.

Марченко Алла. С подорожной по казенной надобности. Лермонтов: Роман в документах и письмах. – М., 1984.

Мережковский Д. Ночное светило // Лермонтов М. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени. – М., 1997.

Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М. – Л., 1961.

### **Тексты для анализа.**

Лирика: «Кавказ», «Нищий», «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», Два великана «Нет, я не Байрон, я другой...», «Парус», «Я жить хочу! хочу печали...», «Бородино», «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» (Я, Матерь Божия...), «Не смейся над моей пророческой тоскою...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Смерть поэта», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Три пальмы», «Благодарность», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Завещание», «И скучно и грустно...», «Казачья колыбельная песня», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Прощай, немытая Россия...», «Тучи», «Валерик» («Я к вам пишу: случайно! право...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «На севере диком стоит одиноко...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина», «Свиданье», «Сон», «Тамара», «Утес».

Поэмы: «Демон», «Мцыри»

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий**

*Не предусмотрены учебным планом*

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (при наличии)**

*Не предусмотрены учебным планом*

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

*а) основная:*

Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. Учебник для вузов. В трех частях. Часть 1. 1800 – 1830-е годы. М., 2007.

Фортунатов Н. М. История русской литературы XIX века : учеб. для бакалавров / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М., 2012.

*б) дополнительная:*

История русской литературы XIX века 1800-1830-е годы. В двух частях / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. – М., 2004.

История русской литературы XI-XIX веков : В 2-х ч.: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений : рекомендовано МО РФ / Под ред. Л. Д. Громовой, А. С. Курилова. - М. : ВЛАДОС, 2000.

**Литература для дополнительной индивидуальной работы по отдельным темам курса**

- Русские писатели: Библиографический словарь: В двух частях. – М., 1996.  
Русские писатели 1800-1917: Биографический словарь. – М., 1989-2009. – Т.1 – 5 (издание продолжается).  
*Лермонтовская энциклопедия.* – М., 1981.  
*Онегинская энциклопедия* / под ред. Н.И.Михайловой. Т. I – 2.– М., 1999-2001.  
*Пушкинская энциклопедия. Произведения.* Вып.1. СПб, 2009; в электронном варианте - <http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=0yek1EAdhCc%3d&tabid=2018>
- Айхенвальд Ю.* Силуэты русских писателей. – М., 1994.  
*Анализ драматического произведения/* Под ред. В.М. Марковича. – Л., 1988.  
*Анализ одного стихотворения /* Под ред. В.Е. Холшевникова. – Л., 1985.  
*Афанасьев В.* «Свободной музы приношенье». Литературные портреты, статьи. – М., 1988.  
*Ботникова А.Б.* Э.Т.А. Гофман и русская литература (первая половина XIX века). – Воронеж, 1977.  
*Бочаров С.Г.* О художественных мирах. – М., 1985.  
*Вацууро В.Э.* Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». – СПб., 1994.  
*Виноградов В.В.* О теории художественной речи. – М., 1971.  
*Гинзбург Л.* О лирике. – Л., 1974.  
*Гинзбург Лидия.* О психологической прозе. – Л., 1971.  
*Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. – М., 1995.  
*История романтизма в русской литературе (1790-1825).* – М., 1979.  
*История русской поэзии.* – Л., 1968. – Т.1.  
*Кожин В.В.* Книга о русской лирической поэзии XIX в. Развитие стиля и жанра. – М., 1978.  
*Литературные салоны и кружки. Перв. пол. XIX века /* Под ред. Н.Л. Бродского. – М., 2001.  
*Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.  
*Лотман Ю.М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.  
*Лебедев Ю.В.* «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы: сб. науч. ст. - Кострома, 2014.  
*Маймин Е.А.* О русском романтизме. – М., 1975.  
*Манн Ю.В.* Поэтика русского романтизма. – М., 1976.  
*Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. – М., 1995.  
*Мордовченко Н.И.* Русская критика первой четверти XIX века. – М.– Л., 1959.  
*Отечественная война 1812 года и русская литература XIX века /* Под ред. В.Ю. Троицкого. – М., 1998.  
*Сахаров В.* Под сенью дружных муз. О русских писателях-романтиках. – М., 1984.  
*Фризман Л.Г.* Парадокс Катенина // Катенин П.А. Размышления и разборы. – М., 1981.  
*Фризман Л.Г.* 1812 год в русской поэзии. – М., 1987.  
*Эпштейн М.Н.* “Природа, мир, тайник вселенной...” Система пейзажных образов в русской литературе. – М., 1990.  
*Якобсон Р.* Работы по поэтике. – М., 1987.

### **Жуковский**

- Аверинцев С.С.* Размышления над переводами Жуковского // Зарубежная поэзия в переводах Жуковского. – М., 1985. – Т. 2.  
*Бессараб М.Я.* Жуковский. Книга о великом русском поэте. – М., 1975.  
*Веселовский А.Н.* В.А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. – М., 1999.  
*Жуковский и русская культура.* – Л., 1987.  
*Зайцев Б.К.* Жуковский // Зайцев Б. Жуковский. Жизнь Тургенева. Чехов. – М., 1994.

*Иезуитова Р.В.* Жуковский и его время. – Л., 1989.  
*Канунова Ф., Янушкевич А.* Своеобразие романтической эстетики и критики В.А. Жуковского // Жуковский В.А. Эстетика и критика. – М., 1985.  
*Прозоров Ю.* Литературно – критическое творчество В.А. Жуковского // Жуковский – критик. – М., 1985.  
*Семенко И.М.* Жизнь и поэзия Жуковского. – М., 1975.  
*Шаталов С.Е.* Жуковский. Жизнь и творческий путь. – М., 1983.  
*Янушкевич А.С.* В.А. Жуковский. Семинарий. – М., 1988.

#### **Батюшков**

*Альми И.Л.* Стихотворение «Тень друга» в контексте элегической поэзии К.Н. Батюшкова // Альми И.Л. О поэзии и прозе. – СПб., 2002.  
*Венок поэту. Жизнь и творчество К.Н. Батюшкова* / Под ред. В.В. Гуры. – Вологда, 1989.  
*Касаткина В.Н.* Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков. Н.И. Гнедич. – М., 1987.  
*Кошелев В.А.* Константин Батюшков. Странствия и страсти. – М., 1987.  
*Кошелев В.А.* «Наука из жизни стихотворца» // Батюшков К.Н. Нечто о поэте и поэзии. – М., 1985.  
*Озеров Л.* Константин Николаевич Батюшков // Батюшков К.Н. Сочинения. – М., 1955.  
*Семенко И.М.* Батюшков и его «Опыты» // Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. – М., 1977.  
*Фридман Н.В.* Поэзия Батюшкова. – М., 1971.

#### **Крылов**

*Архипов В. И.А.* Крылов. Поэзия народной мудрости. – М., 1974.  
*Выготский Л.С.* Анализ басни. «Тонкий яд». Синтез // Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.  
*Гордин М.А.* Жизнь Ивана Крылова. – М., 1985.  
*Коровин В.* Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове. – М., 1996.  
*Серман И.З.* Крылов-баснописец // И.А. Крылов. Проблемы творчества. – Л., 1975.

#### **Грибоедов**

*А.С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции.* – Л., 1977.  
*Билинкис Я.С.* Драматургия А.С. Грибоедова // Грибоедов А.С. «Горе от ума». Комедии. Драматические сцены. – Л., 1987.  
*«Век нынешний и век минувший...» Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в русской критике и литературоведении.* – СПб., 2002.  
*Лебедев А.А.* Грибоедов: факты и гипотезы. – М., 1980.  
*Маркович В.М.* Комедия в стихах А.С. Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения. – Л., 1988.  
*Медведева И.* «Горе от ума» А.С. Грибоедова. – М., 1974.  
*Медведева И.Н.* Творчество Грибоедова // Грибоедов А.С. Сочинения в стихах. – Л., 1967.  
*Мещеряков В.П.* Грибоедов: Лит. окружение и восприятие (XIX – нач. XX в.). – Л., 1983.  
*Нечкина М.В.* Грибоедов и декабристы. – М., 1977.  
*Пиксанов Н.К.* Творческая история «Горя от ума». – М., 1971.  
*Проблемы творчества А.С. Грибоедова* / Под ред. С.А. Фомичева. – Смоленск, 1994.  
*Степанов Л.А.* Драматургия Грибоедова // История русской драматургии: XVII-первая половина XIX века. – Л., 1982.  
*«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской».* К 200-летию со дня рождения А.С. Грибоедова. – СПб., 1995.

Фомичев С.А. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Комментарий. – М., 1983.

## **Пушкин**

- Алексеев М.П. Пушкин и мировая литература. – Л., 1987.
- Анненков П.В. Материалы для биографии Пушкина. – М., 1984.
- Анненков П.В. Пушкин в Александровскую эпоху. – Минск, 1998.
- Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1813-1826). – М.-Л., 1950.
- Благой Д.Д. Творческий путь Пушкина (1826-1830). – М., 1967.
- Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
- Бродский Н.Л. Евгений Онегин. Роман А.С. Пушкина. – М., 1937.
- Быт пушкинского Петербурга. – СПб, 2003.
- Вацуро В.Э. Лицейское творчество Пушкина. // Пушкин А.С. Стихотворения лицейских лет. 1813-1817. – СПб., 1994.
- Вересаев В.В. Пушкин в жизни. – М., 1992.
- Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1999.
- Гиллельсон М.И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. – Л., 1974.
- Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. – М.– Л., 1953.
- Городецкий Б.П. Лирика Пушкина. – М.– Л., 1962.
- Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. – Горький, 1985.
- Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики. – Нижний Новгород, 1994.
- Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками: Переписка. Воспоминания. Дневники / Под ред. В.В.Кунина. – М., 1987. – Т.1-2.
- Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
- Краснов Г.В. Болдинские страницы. – Горький, 1984.
- Летопись жизни и творчества А. Пушкина / Сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова; науч. ред. Я.Л. Левкович. – М., 1999. – Т.1-4.
- Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – Л., 1981.
- Лотман Ю.М. Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л., 1980.
- Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы (1830-1833). – Л., 1974.
- Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина в 1830-е годы ( 1833-1836). – Л., 1982.
- Мейлах Б.С. Пушкин и его эпоха. – М., 1958.
- Мейлах Б. Талисман. Книга о Пушкине. – М., 1975.
- Набоков В. Комментарий к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – СПб., 1998.
- Набоков В. Пушкин, или Правда и правдоподобие // Набоков В. Собр. соч. американского периода в пяти томах. – СПб., 1999. – Т. 1.
- Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. – М., 1999.
- Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. – М., 1987.
- Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. Пути эволюции. – Л., 1987.
- Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.
- Пушкин и мировая литература (Пушкин: Исследования и материалы. Т.18-19). – СПб, 2004.
- Пушкин. Письма / Под ред. Б.Л. Модзалевского, Л.Б. Модзалевского. – М., 1989-1999. – Т.1-3.
- Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.
- Сквозников В.Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. – М., 1999.
- Слонимский А. Мастерство Пушкина. – М., 1959.
- Стихотворения Пушкина 1820-1830-х годов / Под ред. Н.В. Измайлова. – Л., 1974.
- Томашевский Б.В. Пушкин. – М., 1990. – Кн. 1-2.
- Томашевский Б.В. Пушкин и Франция. – Л., 1960.
- Турбин В.Н. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». – М., 1996.



- Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М., 1968.  
Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина. – М., 2000. – Т. 1-2.  
Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л., 1986.  
Фридман Н.В. Романтизм в творчестве Пушкина. – М., 1980.  
Фрицман Л. Семинарий по Пушкину. – Харьков, 1995.  
Черейский Л.А. Пушкин и его окружение. – Л., 1975.

### **Поэты пушкинской поры**

- Гуревич А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 1980.  
Друзья Пушкина. Переписка, воспоминания, дневники. – М., 1985.  
Коровин В.И. Поэты пушкинской поры. – М., 1980.  
Маймин Е.А. Русская философская поэзия. – М., 1976.  
Рассадин Ст. Спутники. – М., 1983.  
Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. – М., 1970.  
Фрицман Л. Декабристы и русская литература. – М., 1988.

### **Лермонтов**

- Венок М.Ю. Лермонтову. Юбилейный сб. – М. – П., 1914.  
Виноградов И. Философский роман Лермонтова // Русская классич. литература. – М., 1969.  
Герштейн Эмма. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». – М., 1976.  
Герштейн Эмма. Судьба Лермонтова. – М., 1986.  
Гинзбург Л. Творческий путь Лермонтова. – Л., 1940.  
Григорьян К.Н. Драматургия Лермонтова // История русской драматургии: XVII-первая половина XIX века. – Л., 1982.  
Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». – Л., 1975.  
Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.  
Крупышев А.М. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». – Кострома, 1986.  
Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.  
Литературное наследство. Т.43-44 – М.Ю. Лермонтов. – М., 1941.  
Ломинадзе С. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.  
Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – Л., 1964.  
Мануйлов В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. – Л., 1975.  
Марченко Алла. С подорожной по казенной надобности. Лермонтов: Роман в документах и письмах. – М., 1984.  
Мережковский Д. Ночное светило // Лермонтов М. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени. – М., 1997.  
Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. – М., 1957.  
Набоков В. Предисловие к «Герою нашего времени» // Набоков В. Собр. соч. американского периода в пяти томах. – СПб., 1999. – Т. 1.  
Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М. – Л., 1961.  
Эйхенбаум Б. «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б. О прозе. – Л., 1969.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;  
Элемент «Список рекомендуемой литературы»;  
Элемент «Промежуточная аттестация»;  
Элемент «Обратная связь с обучающимися».

*Электронные библиотечные системы:*

1. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.