

МИНОБРНАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(История зарубежной литературы XIX века)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом №125 по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г.

Разработал: Смирнова Л.Н., доцент кафедры отечественной филологии, кандидат филологических наук

Рецензент: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** освоения дисциплины - дать представление о развитии европейской и американской литературы первой и второй половины XIX века в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов.

Задачи: расширить знания о закономерностях литературного процесса первой и второй половины XIX века, о взаимодействии литературных теорий, концепций и направлений в эту эпоху; сформировать ценностное отношение к проблемам развития литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности, познакомить с творчеством выдающихся европейских и американских писателей первой половины XIX века.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы

знать:

историю зарубежной литературы в ее историческом развитии, в связях с национальной историей и историей культуры каждой страны, с развитием литературы других европейских стран XIX века, с идеями и событиями времени; понимать закономерности литературного процесса, происходящего в Европе и США на протяжении XIX века, знать и понимать литературные концепции, школы и направления данного периода, определять их эстетическое и национальное своеобразие.

Уметь пользоваться энциклопедиями, справочниками и указателями по истории зарубежной литературы XIX века как печатными, так и размещенными в сети Интернет; уметь пользоваться методикой разного типа работы с научной и художественной литературой (конспектирование, реферирование, подготовка доклада, составление тезисов).

Владеть специальной терминологией, навыками библиографического поиска, включая интернет-ресурсы, в области истории зарубежной литературы XIX века, в том числе интернет ресурсов, историко-литературного анализа эстетических и литературных фактов и объектов (произведений прозаических, драматических, лирических, статей, монографий, литературных манифестов).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана, изучается в 4-5 семестрах (очная форма обучения) или в 5-7 семестрах (заочная форма обучения).

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: История зарубежной литературы (античная, 17-18 вв.).

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: современная зарубежная литература, научно-исследовательская работа, производственные практики и др.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Количество часов | |
|--|------------------|----------------|
| | Очное | Заочное |
| Общая трудоемкость в зачетных единицах | | |
| Общая трудоемкость в часах | | |
| Аудиторные занятия в часах, в том числе: | | |
| Лекции | | |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Консультации | | |
| Контрольные работы | - | |
| Самостоятельная работа в часах | | |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (0,35) | Экзамен (0,35) |

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

| Виды учебных занятий | Количество часов | |
|----------------------|------------------|---------|
| | Очное | Заочное |
| Лекции | | |
| Практические занятия | | |
| Лабораторные занятия | - | - |
| Консультации | | |
| Зачет/зачеты | - | - |
| Экзамен/экзамены | | |
| Курсовые работы | - | - |
| Курсовые проекты | - | - |
| Контрольные работы | - | |
| Всего | | |

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

| № | Название раздела, темы | Всего з.е/час | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---------------|--------------------|--------|------|------------------------|
| | | | Лекц. | Практ. | Лаб. | |
| | Введение. Периодизация литературного процесса в XIX веке. Взаимодействие основных литературных направлений. | | | | | |
| | Романтизм в Германии, основные этапы и школы. Философия и эстетика романтизма. Э.Т.А.Гофман.Г.Гейне. | | | | | |
| | Романтизм в Англии. Основные этапы. | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | Озерная школа. Поэзия. Д.Г. Байрон. В. Скотт. | | | | | |
| | Своеобразие американского романтизма. Творчество В. Ирвинга, Э. А. По, Г. Мелвилла | | | | | |
| | Романтизм во Франции. Основные этапы и национальное своеобразие. В. Гюго. Ж. Санд. | | | | | |
| | Реализм во Франции. Ф. Стендаль. П. Мериме. О. Бальзак. Г. Флобер. | | | | | |
| | Реализм в Англии. Д. Остен. Ч. Диккенс. У. М. Теккерей. | | | | | |

5.2. Содержание

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Своеобразие литературного процесса в Западной Европе в конце 18 - начале 19 веков. Значение французской буржуазной революции для литературы 19 века и кризис идеалов Просвещения. Периодизация литературного процесса. Взаимодействие двух основных литературных направлений эпохи – романтизма и реализма. Формирование мировой литературы. Романтизм как культурная эпоха. Исторические и философские корни романтизма. Романтизм и Великая французская революция. Романтизм в музыке, живописи, политике и других жизненных сферах. Периодизация романтизма. Национально-исторические типы романтизма.

Тема 2. Романтизм в Германии. Романтизм и немецкая классическая философия. Теория немецкого романтизма в философии Шеллинга и деятелей иенской романтической школы. Творчество Шлегелей, Новалиса, Людвига Тика. Трансформация романтической концепции в истории гейдельбергского романтизма.

Поздний немецкий романтизм. Творчество Клейста, Шамиссо, Гофмана.

Э.Т.А. Гофман (1776-1822). Романтическое двоемирие в художественном мире романов и новелл Гофмана. Проблема романтического героя в новелле «Золотой горшок». Ирония и сатира в новелле «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Художественное своеобразие романа «Житейские воззрения кота Мурра». Гофман и русская литература. Генрих Гейне (1797-1856). Традиции немецкой романтической поэзии и творчество Генриха Гейне.

«Книга песен» Г. Гейне как вершина немецкой романтической культуры. Поэмы Г. Гейне и его эстетические воззрения. Русские переводчики Гейне.

Тема 3. Специфика английского романтизма. Формирование романтической культуры в деятельности поэтов «озерной» школы (Вордсворд, Кольридж, Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» Вордсворда как литературный манифест английского романтизма.

Поэзия английского романтизма: Томас Мур, Шелли и Китс.

Творчество Д.Г. Байрона (1788-1824). Личность и судьба поэта. Байронизм как вариант романтизма. Творческая эволюция Байрона: от «Паломничества Чайльд-Гарольда» и восточных поэм к «Дон-Жуану» (от романтизма к реализму). Байрон и русская литература. Вальтер Скотт (1771-1832) как романтический поэт и создатель исторического романа. Проблема романтического историзма. История Шотландии и Англии в романах Скотта «Уэверли», «Роб Рой», «Пуритане», «Айвенго». Пушкин о романах В.Скотта. Значение Вальтера Скотта в формировании классического реалистического романа 19 века.

Тема 4. Специфика американского романтизма. Американская революция и американская литература. Романтизм и формирование национальной культуры: «нативизм» в американской литературе. Периодизация американского романтизма. Ранний американский романтизм и творчество Вашингтона Ирвинга (1783-1859). Д.Ф.Купер (1789-1851) как создатель американского романа. Жанровая специфика романов Купера. Пенталогия Д. Ф. Купера о Кожаном Чулке, формирование национального героя, национальная и общечеловеческая проблематика. Своеобразие позднего американского романтизма. Эдгар По (1809-1849). Лирика Э.По. Новеллистика Э.По: психологические и детективные новеллы. Герман Мелвилл (1819-1891). Художественное своеобразие романа «Моби Дик»

Тема 5. Французский романтизм, его национальная специфика, связь с событиями Великой французской революции и политической историей первой половины XIX века. Формирование романтизма в творчестве Р. де Шатобриана и Ж. де Сталь. Виктор Гюго (1802-1885) как глава романтического движения во Франции. Творческая эволюция В. Гюго. Поэзия В. Гюго. Романтические драмы В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как романтический манифест. Романтический историзм в романе Гюго «Собор Парижской Богоматери». Тема народа как основная тема творчества Гюго. Влияние реалистического искусства в романе «Отверженные». Романы Ж. Санд (1804-1876). Формирование социального романа («Орас»). Героини Ж.Санд и проблема женской эмансипации. Поэзия французского романтизма – А. де Ламартин, А. де Виньи, А. де Мюссе. П.Ж.Беранже (1780-1857). Поэзия Беранже и национальные традиции. Жанровые формы песен Беранже. Демократический пафос поэзии Беранже. Русские переводчики Беранже. Польский романтизм и творчество А.Мицкевича (1798-1855). Лирика Мицкевича: основные темы, мотивы, жанры. Мицкевич в России. Мицкевич и Пушкин. Поэмы Мицкевича. Датский романтизм и Г.Х.Андерсен. Творческий путь Андерсена. Своеобразие художественного мира сказок Андерсена.

Тема 6. Социально-исторические и эстетические предпосылки реализма. История термина и понятия *реализм*. Соотношение реализма и романтической традиции в литературе 1830-1840х и 1850-1870 годов. Реализм и историзм. Поворот литературы к настоящей действительности и изображение ее во временной и исторической перспективе. Социальный анализ. Понятие о реалистическом характере и реалистическом типе. Утверждение классических форм социального романа в творчестве Бальзака, Диккенса, Теккерея. Ф.Стендаль (1789-1842). Особенности литературной ситуации во Франции. Становление реализма и его сосуществования с романтизмом. Эстетика и судьба Стендаля. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Роман Стендаля «Красное и черное»: особенности жанра, композиции, стиля. Социальный анализ и художественный психологизм в романе. Образ героя. Смысл названия романа.

Роман «Пармская обитель»: проблема героя и жанра. Открытия Стендаля в художественном решении военной темы. Традиции Стендаля в литературе XIX-XX веков (Л.Толстой, Э.Хемингуэй). Проспер Мериме (1803-1870). Литературная борьба во Франции в 1820-е годы: романтизм, классицизм, реализм. Раннее творчество Мериме, стилистические и жанровые эксперименты в сборниках «Театр Клары Гасуль» и «Гюзла».

«1572. Хроника времен Карла IX» как «современный взгляд на прошедшее». История и политика в романе. Национальная специфика романа.

Новеллистика Мериме 1830-1840-х годов. «Экзотические» новеллы: «Таманго», «Маттео Фальконе», «Кармен». Тип героя, сюжет, авторское повествование, особенности композиции. Психолого-драматический анализ характера в новеллах «Арсена Гийо», «Двойная ошибка», «Этрусская ваза».

Возврат к романтической эстетике в поздних новеллах («Локис», «Джуман»). Мериме и русская литература. Оноре де Бальзак (1799-1850). Бальзак как явление мировой культуры. Системность и историзм в эстетике и поэтике писателя. Предисловие к «Человеческой комедии» как реалистический манифест. Структура «Человеческой комедии» и художественные принципы романного цикла. Концепция общества как целостного организма, драматизм, многоцентричность, переходящие персонажи, незавершенность героя. Философский смысл романа «Шагреновая кожа». Тема «утраченных иллюзий» в «Человеческой комедии» («Эжени Гранде», «Отец Горио» «Утраченные иллюзии») и проблема молодого героя. Особенности реалистической типизации у Бальзака, «бальзаковский герой». Поэзия «отрицательных величин» в повести «Гобсек». Люди и вещи в художественном мире Бальзака.

Позднее творчество. «Озорные рассказы» Бальзака и национальные традиции французской литературы. Бальзак и русская литература.

Гюстав Флобер (1821-1880). Особенности творческого развития и эстетика. Проблема познания в произведениях Флобера («Искушение святого Антония», «Бувар и Пекюше»). Борьба с романтизмом и требование «объективизма». Проблема стиля у Флобера.

Художественное своеобразие романа Флобера «Госпожа Бовари».

«Центростремительность» романа и образ Эммы Бовари. Особенности психологического анализа. Конкретно-историческое и символическое в романе. Тема «простой души» в романе и образ Шарля Бовари.

«История молодого человека» и трансформация традиций Стендаля и Бальзака в романе Флобера «Воспитание чувств». Историко-политический и социально-психологический скептицизм писателя.

Роман Флобера «Саламбо» как попытка эстетической реконструкции древнего мира. Особенности психологизма в романе.

Реализм Флобера как «завершение» этапа «классического критического реализма» XIX века и начало нового этапа в развитии реалистической системы. Шарль Бодлер (1821-1867). Литературная судьба Бодлера. Сборник Бодлера «Цветы зла» как поворотное явление в истории французской поэзии. Смысл названия и структура сборника: диалектика красоты и зла. Поэтические мотивы и образы. Трагическое мироощущение поэта и «магическая поэтика».

Тема 7. Английская литература эпохи реализма. Особенности социально-политического развития Англии и литературный процесс 1830-1840х годов. Значение традиций романтизма и просветительского реализма в английской литературе, непрерывность линии реалистического развития. Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос. Английский реализм и чартистское движение. Чарльз Диккенс (1812-1870). Основные тенденции и этапы творческого пути. Гуманизм и художественные открытия Диккенса как традиция мировой культуры.

Раннее творчество Диккенса. «Очерки Боза» и становление реалистической типизации. «Посмертные записки Пиквикского клуба» и литературная традиция. История создания, композиция. Герои записок и «вечные образы». Сатира и юмор в романе как «комическом эпосе»

Роман «Домби и сын»: конфликт, герой, жанр. Герои из народа и авторский пафос. Детская тема в творчестве Диккенса. Зрелое творчество Диккенса. Тема добра и зла в «Рождественских рассказах» и романе «Девид Копперфилд».

«Тяжелые времена»- роман о рабочем классе и традиция рабочей темы в английской литературе. Социальный анализ и сатира.

«Холодный дом» и «Крошка Доррит» как «грандиозные социальные эпопеи» (Т. Сильман).

Позднее творчество Диккенса и роман «Большие надежды». Трансформация воспитательного романа, своеобразие художественного психологизма и роль детективного сюжета.

Диккенс и русская литература.

Уильям Мейкпис Теккерей(1811-1863). Эстетические взгляды писателя. Теккерей и литературная традиция XVIII века.

Творчество 1840х годов («Книга снобов»).

Роман Теккерей «Ярмарка тщеславия» : жанровое своеобразие сюжетно-композиционная структура и система образов. Проблема героя. Сатира и ирония в романе.

Теккерей в 1850-1860х годах. Роман «История Генри Эсмонда». Традиции и новаторство Теккерей в историческом жанре. Образ Генри Эсмонда и авторская концепция исторического процесса. Мемуарность стиля и художественный психологизм. Шарлота Бронте(1816-1855) и «блестящая плеяда» английских реалистов. Роман «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романа. Проблема характера героини и жанрово-стилевая природа романа.

Джордж Элиот(1819-1880). Особенности мировоззрения, философско-этические и эстетические позиции писательницы. Периодизация творчества.

Социально-психологический конфликт в романе «Мельница на Флоссе». Роман «Миддлмарч» как вершина творчества Элиота. Образ английской провинции. Эпическое, драматическое и лирическое начала в романе. Проблема идеала и ирония.

Литературное развитие США после 1848 года и творчество Уолта Уитмена. Особенности литературной ситуации вклад позднего романтизма в развитие эстетики реализма. Аболиционизм и художественные открытия Г. Бичер-Стоу.

У. Уитмен(1819-1892). Лирика Уитмена: сборник «Листья травы» и поэма «Песня о себе» человек природы и космос в поэтическом мире Уитмена. Синтез традиций реализма и романтизма.

Немецкая литература 1850 – 1880х годов. Особенности социально-политического развития Германии во второй половине XIX века. Развитие немецкой реалистической литературы в творчестве Вильгельма Раабе, Теодора Шторма, Теодора Фонтане.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся

по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

| № | Название раздела, темы | Задание | Время выполнения | Форма контроля |
|---|---|-------------------------------------|------------------|----------------|
| | Введение. Периодизация литературного процесса в XIX веке. Взаимодействие основных литературных направлений. | Составление конспекта | | Задания в СДО |
| | Романтизм в Германии, основные | Чтение текстов по списку литературы | | Задания в СДО |

| | | | | |
|--|--|--|--|---------------|
| | этапы и школы. Философия и эстетика романтизма. Э.Т.А.Гофман.Г.Гейне. | | | |
| | Романтизм в Англии. Основные этапы. Озерная школа.Поэзия. Д.Г.Байрон.В.Скотт. | Составление конспекта | | Задания в СДО |
| | Своеобразие американского романтизма. Творчество В. Ирвинга, Э. А. По, Г. Мелвилла | Чтение текстов и монографий по списку литературы | | Задания в СДО |
| | Романтизм во Франции. Основные этапы и национальное своеобразие. В.Гюго. Ж.Санд. | Чтение текстов и монографий по списку литературы | | Задания в СДО |
| | Реализм во Франции. Ф.Стендаль. П.Мериме. О.Бальзак. Г.Флобер. | Чтение текстов и монографий по списку литературы | | Задания в СДО |
| | Реализм в Англии. Д.Остен. Ч.Диккенс. У.М.Теккерей. | Чтение текстов и монографий по списку литературы | | Задания в СДО |

Студенту настоятельно рекомендуется посещать лекции ввиду возможности получения на них систематизированных сведений по темам дисциплины, рассмотрения требующих специального объяснения трудных вопросов, наличия наглядного и демонстрационного материала. За пропущенные лекции студент должен отчитаться перед преподавателем, представив конспекты лекций по пропущенным темам с дополнительными сведениями, взятыми из учебников.

Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к лекциям.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Практическое занятие №1.

Романтический мир новелл Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»

План

- 1.Как вы поняли смысл новеллы «Золотой горшок»? Сформулируйте ее тему и основную проблему.
2. Как соотносятся между собой персонажи новеллы? Попробуйте изобразить это схемой в рабочей тетради.

3. История Ансельма как житие романтика. Сопоставьте рассказ со схемой жития. Почему возможно сближение?
4. В чем смысл финала?
5. Определите тему и проблематику новеллы «Крошка Цахес».
6. Проследите соотношение иронии и сатиры в обеих новеллах.
7. Сопоставьте Ансельма и Бальтазара. Как изменился образ романтика и почему?
8. Запишите выводы и наблюдения в тетрадь.

Список литературы

- Гофман Э.Т.А.. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Любое издание. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – М., 1982. – С. 247–263, 218–234.
- Фюман Ф. «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» // Встреча. Повести и эссе писателей ГДР об эпохе Бури и Натиска и романтизма. – М., 1983. – С. 435–449.
- Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973. – С. 480–489, 509–512.
- Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988. – Гл. 3.

Практическое занятие №2.

Поэзия Генриха Гейне

План

1. Творческий путь Генриха Гейне. Основные этапы.
2. Генрих Гейне в воспоминаниях современников (доклад).
3. «Книга песен» как художественное целое. Состав, композиция (соотношение циклов), сквозные мотивы и образы.
4. «Книга песен» и романтические традиции в творчестве Гейне. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.
5. Гейне и его русские переводчики (доклад)

Список литературы

- Дейч А.И. Поэтический мир Генриха Гейне. – М., 1963.
- Стадников Г.В. Генрих Гейне. – М., 1984.

-27-

Гиджеу С.П. Генрих Гейне. – М., 1964.

Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. – М., 1983.

Генрих Гейне в воспоминаниях современников. – М., 1988.

Практическое занятие №3.

«Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как романтическая поэма

План

1. История создания поэмы.
2. Смысл названия и своеобразие стиха.
3. Байрон о поэме и ее герое (по предисловиям к поэме автора).
4. Образ Чайльд Гарольда: своеобразие, противоречия, загадки. Отметьте строфы, характеризующие героя с точки зрения общества, с точки зрения автора и самохарактеристики.
5. Гарольд и его русские «потомки»: Онегин, Печорин.
6. Образ автора в поэме, его отношение к событиям, герою, природе.
7. Байронические образы и темы в русской поэзии.

Список литературы

Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда.

Прокаев Ф.И. Д.Г.Н.Байрон и его поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» // Прокаев Ф.И. и др. Зарубежная литература в школе: Книга для учителя. – Киев, 1987. – С. 113–135.
Тураев С.В., Чавчанидзе Д.Л. Д.Г.Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» // Тураев С.В., Чавчанидзе Д.Л. Изучение зарубежной литературы в школе: Пособие для учителей 8–10 классов. – М., 1982. – С. 32–59.

История всемирной литературы: В 9 т. Т.6. – М., 1991.

Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. – М., 1978.

Жирмунский В.М. Пушкин и Байрон. – Л., 1976.

Чавчанидзе Д. Байрон и русские поэты. // Литература в школе. – 1972. – № 4. – С. 76–80.

Практическое занятие №4.

«Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго как романтический исторический роман (4 часа)

План

1. История в изображении В. Гюго (исторические характеристики, описания, этюды нравов эпохи). Концепция истории Виктора Гюго.
2. Проблема романтического характера в романе. Образы героев и образ народа.
3. Поэтика романа: символика, контрасты, гипербола.

Задания:

1. Найти и отметить по тексту:
 - описание литературных памятников;
 - описание архитектурных стилей;
 - портреты героев.
2. Определить их смысл с точки зрения В. Гюго-историка.
3. Найти и отметить по тексту описание народных масс (толпы).
4. Продумать, что представляет собой народ в изображении Гюго, каков его характер и его устремления.
5. Подготовить анализ основных образов с точки зрения романтической эстетики.

Список литературы

Гюго В. Собор Парижской Богоматери. (С комментариями).

Трескунов М.С. Виктор Гюго. – Л., 1969.

Евнина Е.М. Виктор Гюго. – М., 1976.

Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. – Л., 1958. – С. 417–

Волисон И.Я. К вопросу о сущности и функции романтической символики (на материале творчества В. Гюго) // Филологические науки. – 1972. – № 2. – С. 35–44.

Практическое занятие №5.

Романтический мир Эдгара По

План

1. Судьба поэта (доклад).
2. Лирика Э. По: темы, образы, поэтический язык. Поэтическая теория. Эдгара По. Чтение наизусть и анализ одного из стихотворений.
3. Новеллистика Э. По: проблематика и поэтика психологических новелл.
4. Логические новеллы Э. По и становление детективного жанра.

Список литературы

Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.

Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.

История всемирной литературы: В 9 т. Т.6. – М., 1991.

Тугушева М. «Сие сотворимый» Эдгар По // Тугушева М.П. Под знаком четырех. О судьбе произведений Э. По, А.К. Дойла, А. Кристи, Ж. Сименона. – М., 1991. – С. 13–73.

Шишкина С.Г., Валькова М.А. Жанровая специфика и композиционно-структурные особенности новеллы Э.А. По «Падение дома Ашероу» // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX–XX веков: Проблемы жанра: Межвузовский сборник научных трудов/ Отв. ред. Н.А. Чугунова; Ивановский гос. университет. – Иваново, 1994. – С. 37–45.

Практическое занятие №6.

Роман Стендаля «Красное и черное»

План

1. Творческий путь Стендаля.
2. Роман «Красное и черное» – «хроника XIX века». Франция времен реставрации в романе.
3. Образ Наполеона и судьба Жюльена Сореля.
4. Художественное своеобразие романа: композиция, сюжет, «математически точный» анализ человеческого сердца.
5. Женские образы в романе.

Список литературы

Реизов Б. Почему Стендаль назвал свой роман «Красное и черное» // Из истории европейских литератур. – Л., 1970.

Реизов Б.Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. – Л., 1974.

Прево Ж. Стендаль. – М.; Л., 1967.

Практическое занятие №7.

Композиция новеллы П. Мериме «Кармен». Проблема реализма

План

1. Новелла Мериме и ее трансформация в либретто оперы Бизе.
2. Композиция новеллы.
3. Кармен как культурный миф и образ: мотивы красоты, любви и свободы.
4. Смысл эпиграфа.
5. Приемы реалистического изображения в новелле.

Задания:

1. Сопоставить текст новеллы и оперного либретто. Как изменяется восприятие сюжета?
2. Нарисовать план композиции. В чем смысл 4-й главы?
3. Подготовить по тексту анализ образа Кармен: портрет, повадки, психология.
4. Сравнить результат со структурой романтического образа. В чем разница?
5. Конфликт Хосе и Кармен. В чем его трагический смысл?
6. Записать в тетрадь результаты по пятому пункту.

Список литературы

П. Мериме. Кармен.

Луков В.А. Проспер Мериме. – М., 1983.

Виллер Ю.Б. Проспер Мериме // Мериме П. Собр. соч.: В 4 т. Т.1 – М., 1983. – С. 3–22.

Учебник Михальской, ч. II, с. 108–109.

Оперные либретто. Зарубежная опера. Т.2. – М., 1979. – С. 273–277.

Практическое занятие №8.

Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын»

План

1. Проблематика романа «Домби и сын»: семейное и социальное в романе.
2. Способы характеристики и типизации в романе. Образ мистера Домби.
3. Образы Флоренс и Поля Домби.
4. Мир простых людей в романе: семья Тудль, Уолтер Гей, Соломон Джилс, капитан Катль. Философско-художественный смысл образа чудака у Диккенса.
5. Своеобразие композиции и разрешения конфликта («счастливый конец») в романе.

Список литературы

Диккенс Ч. Домби и сын.

Сильман Т.И. Диккенс. Очерки творчества. – Л., 1970.

Катарский И.М. Диккенс. – М., 1960. – Гл.6. – С. 155–176.

-31-

Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.

Тугушева М.П. Диккенс: Очерк жизни и творчества. – М., 1979.

Михальская М.П. Чарльз Диккенс. – М., 1987.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрено

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

б) дополнительная:

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XIX века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Б. А. Гиленсон. - М. : Академия, 2012.

Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы : западно-европейский и американский реализм (1830 - 1860-е гг.) : [учеб.-пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Храповицкая, Галина Николаевна, Ю. П. Солодуб. - М. : Академия, 2005.

Ковалев О.В. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Учебное пособие. М., 2005.

История зарубежной литературы XIX века. В двух частях. Под ред Н.П.Михальской. М., 1991

История западноевропейской литературы XIX века. Германия. Австрия. Швейцария. Под ред. А.Г.Березиной. – М., 2003.

История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. Под ред. Проф. Т.В.Соколовой. М., 2003.

История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза.

Б.М.Проскурин. Р.Ф.Яшенькина. М., 1998.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М.,1980.

- Эстетика немецких романтиков. СПб, 2006.
- Белза И.* Исторические судьбы романтизма и музыки. – М., 1985.
- Европейский романтизм. – М., 1973.
- Днепров В.* Проблемы реализма. – Л., 1970.
- История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Я.Н.Засурского и С.В.Тураева. М., 1982.
- История всемирной литературы в 9-ти томах. Т. 7. – М., 1991.
- История французской литературы. – М., 1959, Т. 3-4.
- История немецкой литературы. – М., 1969, Т. 4-5.
- Анисимов И. И.* Новая эпоха всемирной литературы. – М., 1966.
- Затонский Д. В.* Искусство романа и 20 век. – М., 1973.
- Набоков В.* Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998.
- Модернизм: Анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
- Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 века. Трактаты, статьи, эссе. – М., 1987.
- Самарин Р. М.* Зарубежная литература. – М., 1987.
- Чичерин А. В.* Возникновение романа-эпопеи. – М., 1975.
- История западноевропейской литературы. XIX век. Англия. М.-СПб, 2004
- История немецкой литературы в 5 томах. – М., 1962-1976, т. 3.
- История французской литературы в 4-х томах. – М.-Л., 1946-63, т. 2.
- Литературная история США в 3-х томах. – М., 1977-79.
- История зарубежного театра в 4-х томах. – М., 1981-87, т. 2.

Немецкая литература

- Дейч Л.* Судьбы поэтов: Гельдерлин, Клейст, Гейне. – М., 1987.
- Лейтес Н. С.* От «Фауста» до наших дней. Книга для учащихся. – М., 1987.
- Ботникова А.Б.* Э.Т.А. Гофман и русская литература (перв. половина XIX века). – Воронеж, 1977.
- Федоров Ф. П.* Художественный мир Э.Т.А. Гофмана. – М., 1982.
- Федоров Ф.П.* Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.
- Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. – Л., 1973.
- Копелев Лев.* Поэт с берегов Рейна. Жизнь и страдания Генриха Гейне. М., 2003.
- Гиджеу С.* лирика Генриха Гейне. – М., 1980.
- Дейч Л.* Гарри из Дюссельдорфа: Повесть о Генрихе Гейне. – М., 1980.
- Стадников Г.* Генрих Гейне: Книга для учащихся. – М., 1984.
- Генрих Гейне в воспоминаниях современников. – М., 1988.

Английская литература

- Дьяконова Н. Я.* Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М., 1978.
- Елистратова А. А.* Наследие английского романтизма и современность. – М., 1960.
- Аникин. Г. В.* Эстетика Джона Раскина и английская литература 19 века. – М., 1986.
- Ивашева В. В.* Английский реалистический роман 19 века в его современном звучании. – М., 1974.
- Кеттл А.* Английская литература первой половины 19 века. – Л., 1971.
- Пирсон Х.* Вальтер Скотт. – М., 1978.
- Реизов Б. Г.* творчество Вальтер Скотта. – М.-Л., 1965
- Веселовский А.* Байрон. – М., 1914.
- Дьяконова Н. Я.* Лирическая поэзия Байрона. – М., 1975.
- Ромм А. С. Д. Н. Г.* Байрон. – М.-Л., 1961.
- Жирмунский В. М.* Байрон и Пушкин. – Л., 1978.
- Елистратова А. А.* Байрон. – М., 1956.
- Пирсон Х.* Диккенс. – М., 1963.
- Уилсон Э.* Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
- Тугушева М. П.* Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
- Сильман Т. И.* Диккенс. Очерк творчества. – Л., 1970.

Михальская М. П. Чарльз Диккенс. – М., 1987.
Катарский И. М. Диккенс в России. – М., 1966.
Ивашева В. В. Теккерей – сатирик. – М., 1958.
Вахрушев В. С. Творчество Теккерей. – Саратов, 1984.
Теккерей в воспоминаниях современников. – М., 1990.

Французская литература

Обломиевский Д. Д. Французский романтизм. – М., 1947.
Реизов Б. Г. Французский роман 19 века. – М., 1977.
Сент-Бев Ш. Литературные портреты. – М., 1970.
Анисимов И. И. Французская классика со времен Рабле до Романа Роллана. – М., 1977.
Пузиков А. И. Рыцари истины. Портреты французских писателей. – М., 1986.
Роллан Р. Старый Орфей - Виктор Гюго. Собр. соч. в 14 т. – М., 1954-58.-т.14,с. 580-597.
Евнина Е.М. Виктор Гюго.- М., 1976..
Трескунов М. С. Виктор Гюго. Очерк творчества – М.,1961.
Моруа А. Жорж Санд. – М., 1968.
Трапезникова Н. С. Романтизм Жорж Санд. – Казань., 1976.
Данилин Ю. Беранже и его песни. – М.,1973.
Реизов Б. Г. Батальные сцены «Пармской обители». Почему Стендаль назвал свой роман «Красное и черное». // Из истории европейских литератур. – Л., 1970.
Реизов Б. Г. Стендаль. Философия истории. Политика. Эстетика. – Л., 1974.
Виноградов А. Три цвета времени. – М., 1981.
Прево Ж. Стендаль. – М.-Л., 1967.
Бальзак в воспоминаниях современников.
Моруа А. Прометей или жизнь Бальзака.
Обломиевский Д. Д. Бальзак : Этапы творческого пути. – М.,1960.
Реизов Б. Г. Бальзак. – Л., 1960.
Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. – М., 1970.
Пузиков А. И. О. Бальзак. Критико-биографический очерк. – М., 1977.
Бахмутский В. Я. «Отец Горио» Бальзака. – М., 1970.
Чичерин А. В. произведения О. Бальзака «Гобсек» и «Утраченные иллюзии». – М., 1982.
Луков В. А. Проспер Мериме. – М., 1983.
Балашов Н. И. Шарль Бодлер. – Ш. Бодлер. Цветы зла. – М., 1970.
Бодлер Ш. Об искусстве. – М., 1986.
Нольман Н. Л. Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стиль. – М., 1979.
Реизов Б. Г. Творчество Флобера. – М., 1955.

Американская литература

Боброва М. Н. Романтизм в американской литературе 19 века. – М., 1972.
Ковалев Ю.В. Молодая Америка. – Л., 1071.
Романтические традиции американской литературы 19 века и современность. – М., 1982.
Боброва М. Н. Дж. Ф. Купер. – Саратов, 1967.
Шейнкер В. исторический роман Дж. Купера. – Иваново, 1980.
Аллен Г. Эдгар По. – М., 1984.
Ковалев Ю. В. Эдгар По. Новеллист и поэт. – Л., 1984.
Ронгонен Л. И. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате». – М., 1982.

Польская литература

Горский И. К. А. Мицкевич. – М., 1955.
Польский романтизм и восточнославянские литературы. – М., 1973.
Дерналович М. Адам Мицкевич. - Варшава, 1981.

Датская литература

Брауде Л. Ю. Сказочники Скандинавии. – Л., 1974.
Гренбек Б. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.

Неустроев В. П. Андерсен. // Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. – М., 1983.

Свеченовская И. Андерсен. Плата за успех. СПб., 2005.

Тексты:

Фридрих Шлегель. Фрагменты.

Новалис. Генрих фон Офтердинген. Гимны к Ночи.

Людвиг Тик. Странствования Франца Штернбальда. Белокурый Экберт.

Клеменс Брентано. Лирика.

Адедъберт Шамиссо. Чудесная история Петера Шлемеля.

Генрих фон Клейст. Пентисилея. Михаэль Кольхаас. Локарнская нищенка.

Эрнст Теодор Амадей Гофман. Дон Жуан. Золотой горшок. Крошка Цахес по прозвищу Циннобер. Житейские воззрения кота Мурра.

Генрих Гейне. Книга песен. Атта Троль. Германия (Зимняя сказка).

Теодор Шторм. Иммензее. В университетские годы. Всадник на белом коне.

Ханс Кристиан Андерсен. Сказки

Адам Мицкевич. Лирика. Пан Тадеуш.

Уильям Вордсворт. Кукушка. Золотые нарциссы. Мальчик идиот. Нас семеро.

Сэмюэль Кольридж. Сказание старого морехода.

Перси Биши Шелли. Ода западному ветру. Озимандия.

Джон Гордон Байрон. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Гяур. Каин. Дон Жуан.

Джон Китс. Лирика.

Вальтер Скотт. Лирика. Айвенго. Пуритане. Роб Рой.

Чарльз Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Приключения Оливера Твиста.

Рождественская песнь в прозе. Домби и сын.

Уильям Теккерей. Ярмарка тщеславия.

Вашингтон Ирвинг. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине. Альгамбра.

Джеймс Фенимор Купер. Шпион. Последний из могикан.

Эдгар По. Ворон. Улялюм. Аннабел Ли. Падение дома Ашероу. Убийство на улице Морг.

Герман Мелвил. Моби Дик.

Уолт Уитмен. Лирика.

Альфонс де Ламартин. Лирика.

Альфред де Виньи. Лирика. Сен Мар.

Альфред де Мюссе. Лирика. Исповедь сына века..

Виктор Гюго. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.

Жорж Санд. Орас. Консуэло.

Пьер Жан Беранже. Лирика.

Фредерик Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Жизнь Анри Брюлара. Записки эгоиста.

Проспер Мериmé. Кармен. Таманго. Маттео Фальконе. Этрусская ваза.

Оноре Бальзак. Отец Горио. Гобсек. Шагреновая кожа. Обедня безбожника.

Шарль Бодлер. Лирика.

Гюстав Флобер. Мадам Бовари. Саламбо. Простая душа.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Имеется доступ к следующим ЭБС и информационным ресурсам: ЭБС Университетская библиотека онлайн, ЭБС «ZNANIUM.COM», аннотированная библиографическая база данных журнальных статей MAPC.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.