

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

**Кострома
2023**

Рабочая программа дисциплины «Теория литературы» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержден приказом № 125 Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г.

Разработал: В.Г. Андреева, д.ф.н.

Рецензент: А.К. Котлов, заведующий кафедрой отечественной филологии, к.ф.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов системные знания в области теории литературы; сформировать у обучающихся способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области теории литературы, различных литературоведческих школ и понятий.

Задачи дисциплины:

- понимание специфики теории литературы как части литературоведения;
- освоение основных терминов теории литературы;
- изучение толкования ключевых литературоведческих понятий представителями различных школ и направлений;
- формирование знаний о литературном процессе; о литературном произведении и его частях в понимании различных литературоведческих школ и ученых;
- овладение технологиями анализа литературного произведения;
- изучение процесса развития отечественной литературоведческой науки;
- осмысление разных учений о составе, структуре и функциях литературного произведения, о родах и жанрах литературы;
- развитие умений применения различных литературоведческих методов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний:

демонстрировать владение системой специальных научных знаний в предметной области (ОПК-8.1),

применять специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы (ОПК-8.2).

Знать:

- специфику литературы как вида искусства;
- ключевые термины теории литературы;
- особенности художественной образности;
- историю развития литературоведения;
- основные методы анализа литературного произведения, существующие в современном литературоведении;
- основные литературоведческие школы и направления;
- основных ученых (отечественных и зарубежных), внесших большой вклад в становление теории литературы.

Уметь:

- оперировать основными методами анализа литературного произведения;
- правильно использовать при анализе литературного произведения все важнейшие термины и понятия;
- определять основные закономерности литературного процесса того или иного периода;
- рассуждать о преимуществах и недостатках определенных методов, ограниченности тех или иных литературоведческих школ.

Владеть:

- обязательным минимумом знаний в области теории литературы;
- навыками анализа литературного произведения;
- различными методами исследования литературного произведения;
- навыками изучения определенного периода в истории литературы, литературного процесса.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части учебного плана. Данная дисциплина изучается в 7 и 8 семестрах. Изучение «Теории литературы» опирается на все предшествующие литературоведческие знания студентов, базируется на знаниях, полученных в ходе изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение»; «История русской литературы».

Также при изучении дисциплины «Теория литературы» студентами используются знания, полученные на предшествующих курсах по философии, истории, культурологии и межкультурной коммуникации.

Дисциплина «Теория литературы» имеет определяющее значение для самостоятельного анализа художественных произведений, согласно принятым системам и различным методам анализа.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: курса «История русской литературы», «Современная русская литература», «Практикум по литературе», основой для подготовки к государственной итоговой аттестации.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4		4
Общая трудоемкость в часах	144		144
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	48		16
Лекции	24		8
Практические занятия	24		8
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	2		2
Контроль	36		9
Самостоятельная работа в часах	57,4		116,15
Форма промежуточной аттестации	Зачет (0,25) Экзамен (0,35)		Экзамен (0,35) Контрольная работа (0,5)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	24		8
Практические занятия	24		8
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	2		2
Зачет/зачеты	0,25		-
Экзамен/экзамены	0,35		0,35
Курсовые работы			
Курсовые проекты			
Контрольные работы	-		0,5
Всего	50,6		18,85

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины
Очная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего Час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Теория литературы как наука и учебная дисциплина. Возникновение науки о литературе	6	2			4
2	Развитие литературоведения в XIX в.	26	2	10		14
3	Литературоведение в XX в.	26	2	10		14
4	Сущность искусства, его основные категории. Содержание искусства.	4	2			2
5	Автор в произведении искусства	8	2			6
6	Назначение искусства. Литература как искусство. Функция литературы	8	2			6
7	Понятие о литературной поэтике	6	2			4
8	Мир литературного произведения	10	2			8
9	Текст литературного произведения. Стиль художественной речи.	6	2			4
10	Сюжет и композиция литературного произведения.	8	2			6

11	Принципы анализа литературного произведения.	8	2	2		4
12	Литературные роды и жанры.	14	2	6		6
13	Закономерности развития литературы	6	2			4
14	Художественный метод и направление. Понятие о литературном процессе.	8	2			6

Заочная форма обучения

№	Название раздела, темы	Всего Час.	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	
1	Теория литературы как наука и учебная дисциплина. Возникновение науки о литературе	7	2			5
2	Развитие литературоведения в XIX в.	26		4		18+4
3	Литературоведение в XX в.	24		2		18+4
4	Сущность искусства, его основные категории. Содержание искусства.	7	2			5
5	Автор в произведении искусства	6				6
6	Назначение искусства. Литература как искусство. Функция литературы	7	2			5

7	Понятие о литературной поэтике	9	2			7
8	Мир литературного произведения	17				16+1
9	Текст литературного произведения. Стиль художественной речи.	8				8
10	Сюжет и композиция литературного произведения.	7				7
11	Принципы анализа литературного произведения.	4				4
12	Литературные роды и жанры.	8		2		6
13	Закономерности развития литературы	6				6
14	Художественный метод и направление. Понятие о литературном процессе.	8				8

5.2. Содержание дисциплины

Теория литературы обобщает изученный учебный материал в области истории литературы и одновременно стимулирует и направляет конкретные литературоведческие исследования. Её сфера – максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы. Как учебная дисциплина теория литературы сложна и состоит из разных аспектов и разделов. Её центральное звено – общая теоретическая поэтика. Это учение о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы. Наряду с общей поэтикой теоретическое литературоведение включает в себя учения о сущности литературы как вида искусства, а также о закономерностях её пребывания и движения в истории (в литературном процессе).

Учебный предмет теории литературы опирается на современные достижения литературоведческой мысли, вводит филологов в круг споров по основным теоретическим проблемам, подводит итоги знаниям и представлениям студентов о словесно-художественном творчестве. Как постоянно обновляющаяся наука теория литературы допускает разнообразные исследовательские точки зрения. Различные методологические подходы к рассматриваемым художественным явлениям. В соответствии со всем сказанным курс теории литературы включает в себя следующие разделы и темы:

Раздел 1. Теория литературы как наука и учебная дисциплина. Возникновение науки о литературе.

Специфика теории литературы, её место в системе филологических наук. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Многообразие научных литературоведческих методов. Связь теории литературы с другими гуманитарными науками (языкознанием, философией, эстетикой, культурологией и т. д.). Составные части теории литературы как учебной дисциплины.

Европоцентрический характер и античные истоки современной европейской и отечественной теории литературы. Древнегреческое учение о поэтике как начало будущей теории литературы. Роль герменевтики в становлении литературоведческой методологии в эпоху эллинизма и в раннем христианстве. Наука о литературе в эпохи Возрождения и Просвещения.

Раздел 2. Развитие методологии литературоведения в XIX веке.

Роль классической философии, эстетики, романтической герменевтики в развитии литературоведения. Становление теории литературы в России. Академические школы в отечественном литературоведении, их философско-эстетические основы. Кризис позитивизма и традиционной науки о литературе в конце XIX в.

Раздел 3. Методологические концепции литературоведения в XX веке.

Религиозно-философские, индивидуалистические, интуитивистские теории художественного творчества на рубеже XIX –XX веков. Влияние философии Ф. Ницше, психоанализа З. Фрейда на теорию литературы. Противостояние социологического и формального методов в литературоведении. Возрождение герменевтической методологии. Структурализм и семиотика в литературоведении.

Раздел 4. Сущность искусства, его основные категории. Раздел 6. Содержание (тематика) искусства.

Искусство как создание эстетических ценностей. Эстетическое созерцание целостности предмета – источник художественности. Эстетическое и художественное, их соотношение. Прекрасное и возвышенное как эстетические категории. Место и роль эстетического в личной и общественной жизни.

Своеобразие художественной тематики. Темы вечные, исторические, личностные. Художественная тематика как целое. Внехудожественная реальность и её роль в становлении тематики (содержания) произведений искусства. Человек как «сверхтема» искусства.

Раздел 5. Автор в произведении искусства.

Проблема авторства в историческом контексте художественного творчества. Автор как носитель творческого представления о бытии. Своеобразие художественной идеи. Субъективное и непреднамеренное в искусстве. Искусство и игра. Авторская субъективность в поэзии и автор как реальное лицо. Концепция смерти автора в художественном произведении. Типы авторской эмоциональности.

Раздел 6. Назначение искусства. Литература как искусство. Функция литературы.

Ценностный характер искусства как фактор его единства с внехудожественной реальностью. Искусство в контексте культуры. Проблема искусствоцентризма и кризисности искусства. Проблема ответственности художника перед реальностью.

Деление искусства на виды. Художественный образ как основа творчества. Художественный вымысел, условность и реальность. Речь как предмет изображения. Место словесности в ряду других искусств. Роль мифологии в истории словесного творчества. Герменевтика – основа понимания и интерпретации смысла художественных произведений. Диалог читателя и автора в процессе рецепции. Рецептивная эстетика. Историко-

функциональное изучение литературы. Роль литературной критики в изучении литературы. Литературные иерархии и репутации.

Раздел 7. Понятие о литературной поэтике.

Основные понятия и термины теоретической поэтики. Литературное произведение, его форма и содержание, их соотношение и взаимовлияние. Различные представления о содержательной форме и оформленном содержании. Понятие о художественной идее.

Раздел 8. Мир литературного произведения.

Понятие о внутреннем мире художественного произведения как художественно освоенной и преображённой реальности. Литературный персонаж, его ценностная ориентация и история становления. Персонаж и писатель. Типы психологического анализа. Поведенческие формы характеристики литературного персонажа. Внешние приёмы анализа личности героя.

Раздел 9. Текст литературного произведения. Стилль художественной речи.

Понятие текста в филологии, его отличия от соответствующих понятий в лингвистике, культурологии, семиотике. Постмодернистское представление о тексте. Неавторское слово в тексте. Интертекстуальность и формы её проявления. Понятие о контексте в процессе литературоведческого анализа. Стилистика как литературоведческая дисциплина. Роль риторики в становлении науки о языке литературы. Состав художественной речи, её специфика. Поэзия и проза. Формы стихотворной речи, их семантическая наполненность. Изобразительные особенности прозаических форм.

Раздел 10. Сюжет и композиция литературного произведения.

Сюжет как организующее начало художественного произведения. Соотношение сюжета и фабулы. Сюжеты циклические, хроникальные, многолинейные, центробежные. Понятие о сюжетном конфликте. Архаические и нетрадиционные сюжеты. Понятие о композиции как принципах компоновки литературного произведения. Композиционные приёмы и средства (повтор, мотив, детали, умолчания, монтаж). Содержательность композиции.

Раздел 11. Принципы анализа литературного произведения.

Универсально значимые приёмы характеристики художественных произведений. Описание и анализ как путь к уяснению отношения элементов формы к художественному целому. Содержательная функция аналитических приёмов. Литературоведческая интерпретация, её достоинства, пределы, недостатки. Имманентное и контекстуальное изучение произведений.

Раздел 12. Литературные роды и жанры.

Специфика эпического рода литературы. Принципы эпического повествования. Основные эпические жанры. Лирика как род литературы. Образ-переживание, его выразительно-изобразительные качества. Лирические жанры, их соотношение с эпическими. Признаки драматического рода литературы. Основные и вторичные драматические жанры. Специфика драматического действия. Промежуточные родовые и жанровые формы.

Раздел 13. Художественный метод и направление.

Понятие о художественном методе в его историческом развитии. Соотношение нормативности и творческой индивидуальности писателя. Творческий метод и эстетическая

позиция писателя. Метод и стиль литературного произведения. Художественный метод и направление. Развитие литературных направлений в Европе от Ренессанса до постмодернизма.

Раздел 14. Закономерности развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Возникновение понятия о литературном процессе. Стадиальность литературного развития. Художественные системы в литературе XIX – XX веков. Национальная специфика литературы и её международные связи. Художественный стиль как средство характеристики литературных эпох. Историческая поэтика и её роль в осмыслении закономерностей литературного процесса.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена учебным планом

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№	Название раздела, темы	Задание	Часы (очная форма)	Часы (заочная форма)	Методические рекомендации	Форма контроля
1	Теория литературы как наука и учебная дисциплина. Возникновение науки о литературе	Анализ глав и параграфов в учебниках; конспект, дополнение лекционного материала вставками из литературы	4	5	Изучите соответствующие материалы учебной литературы, лекций, методических рекомендаций, подготовленных преподавателем. Изучите рекомендованную преподавателем литературу по теме для дополнения.	Проверка конспекта и устный ответ
2	Развитие литературоведения в XIX в.	Подготовка к семинару по плану. Работа с источниками	14	18+4	Изучите соответствующие материалы учебной литературы, лекций, методических рекомендаций, подготовленных преподавателем, проанализируйте литературоведческие статьи представителей различных школ.	Оценка устных и письменных заданий по плану семинара
3	Литературоведение в XX в.	Подготовка к семинару по плану. Работа с источниками	14	18+4	Изучите соответствующие материалы учебной литературы, лекций,	Оценка устных и письменных заданий по

					методических рекомендаций, подготовленных преподавателем, проанализируйте литературоведческие статьи представителей различных школ.	плану семинара	
4	Сущность искусства, основные категории. Содержание искусства.	его	Выполнение тестовых заданий	2	5	Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках по теории литературы.	Проверочная работа
5	Автор произведения искусства	в	Самостоятельная подготовка устных выступлений	6	6	Изучите материал в рекомендованных источниках, а также актуальные статьи в научной электронной библиотеке. Проговорите свое выступление и задайте себе вопросы для самопроверки.	Оценка выступлений в аудитории
6	Назначение искусства. Литература искусство. Функция литературы	как	Составление конспекта	6	5	Прочитайте и сравните соответствующие тематические главы в рекомендованных учебниках по теории литературы. Обозначьте расхождения ученых в указании функций литературы.	Проверка конспекта
7	Понятие литературной поэтике	о	Подготовка к самостоятельной работе, работа с терминами и словарями, учебниками	4	7	Изучите соответствующие материалы учебной литературы. Выпишите центральные термины и понятия, дайте им определение, опираясь на научную литературу, словари.	Проверочная работа
8	Мир литературного произведения		Подготовка выступлений по вопросам, краткие выступления студентов,	8	16+1	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке к выступлениям	Выступления с краткими сообщениями

		рассчитанные на дополнение лекции.			обратите внимание на суть вопроса, подчеркните основную информацию.	
9	Текст литературного произведения. Стиль художественной речи.	Составление конспекта	4	8	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. При подготовке конспекта делайте акцент именно на современном понимании стиля.	Проверка конспекта
10	Сюжет и композиция литературного произведения.	Составление конспекта	6	7	Изучите соответствующие материалы учебной литературы. На двух-трех примерах покажите полное, частичное соответствие сюжета и фабулы, а также их расхождение.	Проверка конспекта
11	Принципы анализа литературного произведения.	Анализ глав и параграфов в учебниках; конспект, дополнение лекционного материала вставками из литературы	4	4	Изучите соответствующие материалы учебной литературы, составьте соответствующую таблицу.	Проверка конспекта и устный ответ
12	Литературные роды и жанры.	Анализ глав и параграфов в учебниках; конспект, дополнение лекционного материала вставками из литературы	6	6	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы. Составьте схему жанров внутри каждого рода литературы. Обратите внимание на специфику каждого рода литературы, его «преимущества».	Проверка конспекта и устный ответ
13	Закономерности развития литературы	Подготовка к самостоятельной работе, работа с терминами и словарями, учебниками	4	6	Просмотрите все изученные темы, все использованные в курсе понятия, при необходимости обратитесь к учебникам, своим конспектам, лекциям.	Проверочная работа в форме теста

14	Художественный метод и направление. Понятие литературного процессе.	Подготовка к самостоятельной работе, работа с терминами и словарями, учебниками	6	8	Изучите соответствующие материалы учебной и научной литературы.	Проверочная работа в форме теста
----	---	---	---	---	---	----------------------------------

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Очная форма обучения

Тема 1. Мифологическая школа в литературоведении.

1. Возникновение мифологической школы в литературоведении, её философская и эстетическая основа. Теория братьев Гримм.
2. Мифологическая школа в России. Ф. И. Буслаев.
3. Школа сравнительной мифологии. А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский.
4. Роль мифологического направления в литературоведении. Мифопоэтика.

Тема 2-3. Культурно-историческая школа в литературоведении.

1. Философско-эстетические основы культурно-исторической школы. И. Тэн.
2. Формирование культурно-исторической школы в России.
3. Культурно-историческая школа в России во 2-й половине XIX века.
4. Деятельность А.И. Пыпина, его литературные сторонники и противники.
5. Традиции культурно-исторической школы в отечественном направлении.

Тема 4. Сравнительно-историческое литературоведение.

1. Александр Веселовский о задачах истории литературы.
2. Концепция исторической поэтики Александра Веселовского и её оценка отечественными учёными.
3. Своеобразие историко-литературной концепции Алексея Веселовского.
4. Трансформация сравнительного метода в современном литературоведении.

Тема 5. Психологическое направление в литературоведении

1. Возникновение психологического метода, его философские основы.
2. Теория искусства А. А. Потебни.
3. Развитие психологического метода Д. Н. Овсянко-Куликовским.
4. Психоанализ в литературоведении XX века. З. Фрейд, К. Г. Юнг, А.Адлер.
5. Неофрейдизм, его крайности, необходимость использования и возможные перспективы развития.

Тема 6-7. Социально-генетическое литературоведение.

1. Возникновение социально-генетического литературоведения. В. М. Фриче.
2. Основные положения метода «социального генезиса» литературы в трудах В. Ф. Перверзева.
3. Социологический метод П. Н. Сакулина.
4. Структурно-генетический метод в европейском литературоведении (Л. Гольдман).
5. Роль социально-генетического метода в литературоведении.

Тема 8. Морфологическое (формальное) направление в литературоведении.

1. Возникновение формального литературоведения в Европе и в России, его полемический аспект.
2. Основные положения формального метода. Понятие об «остранении». Тезис «Искусство как приём».
3. Историческая новизна формального метода в литературоведении, его достоинства и недостатки.
4. Традиции формальной школы в отечественном литературоведении.

Тема 9. Структурно-семиотический метод в литературоведении.

1. Возникновение и развитие структурализма.
2. Структурализм как метод. Методология Ю. М. Лотмана.
3. Семиотический анализ текста, его специфика.
4. Достижения и просчёты структурно-семиотического метода.

Тема 10-11. Родовая и жанровая специфика эпических произведений.

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Событие и его роль в формировании эпического текста.
2. Роман как центральный эпический жанр.
3. Принципы эпического повествования. Повествование и сюжет.
4. Основные эпические жанры и их своеобразие.
5. Структура эпического произведения. «Ядро» текста и принципы его развёртывания.

Тема 12-13. Родовая и жанровая специфика лирических произведений.

1. Причины возникновения лирики как рода литературы. Образ-переживание и его эстетическая содержательность.
2. Эпос и лирика в их содержательном различии и в моментах схождения. Экспрессивно-выразительные средства лирического произведения.
3. Понятие о жанре. Лирические жанры и их структурно-морфологические особенности.
4. Лирическое произведение как процесс.

Тема 14. Родовая и жанровая специфика драматических произведений.

1. Специфические признаки драматического рода литературы. Драматизм в жизни, драме и театре.
2. Основные и вторичные драматические жанры.
3. Построение драматического произведения. Приёмы организации драматического действия.

Заочная форма обучения

Тема 1. Мифологическая и культурно-историческая школы в литературоведении.

1. Возникновение мифологической школы в литературоведении, её философская и эстетическая основа. Теория братьев Гримм.
2. Мифологическая школа в России. Ф. И. Буслаев.
3. Школа сравнительной мифологии. А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер, А. А. Котляревский.
4. Философско-эстетические основы культурно-исторической школы. И. Тэн.
5. Формирование культурно-исторической школы в России.
6. Традиции культурно-исторической школы в отечественном направлении

Тема 2. Сравнительно-историческое литературоведение.

5. Александр Веселовский о задачах истории литературы.
6. Концепция исторической поэтики Александра Веселовского и её оценка отечественными учёными.
7. Своеобразие историко-литературной концепции Алексея Веселовского.
8. Трансформация сравнительного метода в современном литературоведении.

Тема 3. Психологическое и социально-генетическое направление в литературоведении

1. Возникновение психологического метода, его философские основы. Теория искусства А. А. Потебни.
2. Развитие психологического метода Д. Н. Овсяннико-Куликовским.
3. Психоанализ в литературоведении XX века. З. Фрейд, К. Г. Юнг.
4. Возникновение социально-генетического литературоведения. В. М. Фриче.
5. Основные положения метода «социального генезиса» литературы в трудах В. Ф. Переверзева.
6. Социологический метод П. Н. Сакулина.

Тема 4. Морфологическое (формальное) направление и структурно-семиотический метод в литературоведении.

1. Возникновение формального литературоведения в Европе и в России, его полемический аспект.
2. Основные положения формального метода. Понятие об «остранении». Тезис «Искусство как приём».
3. Историческая новизна формального метода в литературоведении, его достоинства и недостатки. Традиции формальной школы в отечественном литературоведении.
4. Возникновение и развитие структурализма.
5. Структурализм как метод. Методология Ю. М. Лотмана. Семиотический анализ текста, его специфика. Достижения и просчёты структурно-семиотического метода.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(не предусмотрены)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

(проектов)

(не предусмотрены)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

- Хализев В.Е. Теория литературы : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / В. Е. Хализев. - Изд. 3-е, испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2002. - 437 с. - ISBN 5-06-004234-0 : 63.23.
- Федотов О.И. Основы теории литературы : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. Ч. 1. Литературное творчество и литературное произведение. - М. : ВЛАДОС,

2003. - 272 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 256-266. - ISBN 5-691-01139-1 : 77.28.

Федотов О.И. Основы теории литературы : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : В 2 ч. Ч. 2. Стихосложение и литературный процесс. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 240 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218-234. - ISBN 5-691-01140-5 : 76.16.

Андреев А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3920-7 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : Флинта, 2012. - 360 с. - ISBN 9785976513150 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>

Эсалнек А.Я. Теория литературы / А.Я. Эсалнек. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

Дополнительная литература:

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / М. Н. Дарвин [и др.] ; под ред. Н. Д. Тамарченко. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 253, [2] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 248-252. - ISBN 978-5-7695-9282-9 : 534.00.

Поспелов Г. Н. Теория литературы : [учеб. для филол. спец. ун-тов] : допущено М-вом высш. и сред. образования СССР. - М. : Высш. школа, 1978. - 351 с. - Библиогр.: с. 343-344. - Предм. указ.: с. 345-349. - 1.20.

Потебня А.А. Теоретическая поэтика / [сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. Б. Муратов]. - М. : Высш. школа, 1990. - 342, [2] с., [1] л. портр. - (КЛН: Классика литературной науки). - Библиогр.: с. 314-319 (133 назв.). - Библиогр. в примеч.: с. 327-335. - Указ имен: с. 336-343. - ISBN 5-06-000844-4 : 1.70.

Томашевский Б.В. Теория литературы : Поэтика: Учеб. пособие для студ. вузов / Вступ. ст. Н. Д. Тмарченко; Коммент. С. Н. Бройтмана, Н. Д. Тмарченко. - М. : Аспект Пресс, 1999. - 334 с. - (Классический учебник). - ISBN 5-7567-0230-X : 40.00.

Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. - М. : Языки русской культуры, 1999. - 632 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-88766-037-6 : 90.00.

Теория литературы : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко [и др.] / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Академия, 2010. - 509, [2] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. - Предм. указ.: с. 486-491. - Указ. имен авторов и назв. произведений: с. 492-504. - ISBN 978-5-7695-7083-4 : 290.40.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности / М.М. Гиршман ; Донецкий национальный университет. - Москва : Языки славянских культур, 2002. - 530 с. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94457-061-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474719>

Мандель Б.Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам / Б.Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 650 с. - ISBN 978-5-4458-6746-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;
Элемент «Обратная связь с обучающимися».

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»
4. статьи из Научной электронной библиотеки E-library: <https://elibrary.ru>
5. статьи из научной электронной библиотеки Киберленинка: <https://cyberleninka.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Программное обеспечение: свободно распространяемый офисный пакет.