

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленности: Русский язык, литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России № 125 от 22.02.2018 г.

Разработал: Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент: Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии
Протокол заседания кафедры № 11 от 30.06.2023 г.
Заведующий кафедрой отечественной филологии
А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Введение в литературоведение» должен дать студентам представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, о путях и навыках литературоведческого труда; приобщить к основам современного литературоведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

– способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8)

Код и содержание индикаторов компетенции:

ОПК-8.1. Демонстрирует владение системой специальных научных знаний в предметной области

ОПК-8.2. Применяет специальные предметные знания в педагогической деятельности по направленности программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать ключевые понятия, используемые в отечественном литературоведении; воспринимать литературоведение как систему дисциплин, взаимодействующих со смежными науками и литературной критикой; понимать, чем отличаются логически-понятийное и образное мышление; знать специфические свойства художественного образа; осознавать место художественной словесности в ряду искусств; знать, чем различаются системы стихосложения; знать основные размеры и другие явления стихотворной речи; иметь представление о генезисе и функционировании художественного произведения.

Уметь разбираться в закономерностях литературного развития; уметь анализировать как художественное произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику, проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.; ориентироваться в направлениях отечественного литературоведения; уметь оценивать дискуссионные моменты в концепциях исследователей; уметь пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.); уметь вести диалог с другими студентами и преподавателем на практических занятиях.

Владеть современными методами литературоведческого анализа художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана (профиль: «литература»).

Изучается на очном отделении в 1 семестре, на заочном отделении – на 1 курсе во 2 и 3 семестрах.

Данная учебная дисциплина является пропедевтическим литературоведческим курсом, подготавливающим восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик:

История зарубежной литературы;

История русской литературы;

Устное народное творчество;

История русской литературной критики;

Современная русская литература;
 Современная зарубежная литература;
 Литература русского зарубежья;

Подготовка и сдача государственного экзамена;
 Производственная (преддипломная) практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	2
Общая трудоемкость в часах	72	-	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	32	-	12
Лекции	16	-	4
Практические занятия	16	-	8
Лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа в часах	39,75	-	48,65
Консультации	-	-	2
Контроль	-	-	9
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (0,25)	-	Экзамен (0,35)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	16		4
Практические занятия	16		8
Лабораторные занятия	-		-
Консультации	-		2
Зачет	0,25		-
Экзамен	-		0,35
Курсовые работы	-		-
Курсовые проекты	-		-
Всего	32		14,35

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е./час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Литература как вид	8 часов	2	2		4

	искусства					
2.	Литературное произведение	44 часов	8	8		28
3	Стиховедение как наука о стихотворном тексте	10 часов	4	2		4
4	Закономерности литературного развития	10 часов	2	4		4
	Контроль					
	Итого	2 ед. / 72 ч.	16	16		40

Заочная форма

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Литература как вид искусства	4 часа		2		2
2.	Литературное произведение	28 часов	2	2		24
3	Стиховедение как наука о стихотворном тексте	24 часа	2	2		20
4	Закономерности литературного развития	7 часов		2		5
	Контроль	9 часов				
	Итого	2 ед. / 72 ч.	4	8		49

5.2. Содержание

Раздел 1. Литература как вид искусства

Литературоведение как система научных дисциплин. Теория литературы. Поэтика: теоретическая и историческая. История литературы. Литературная критика. Место литературоведения в системе наук: литературоведение и лингвистика; литературоведение и искусствоведение; литературоведение и история.

Искусство и наука, понятия и образы. Виды образности. Специфические черты художественного образа: максимальная ёмкость содержания, целостность; выполнение

функции обобщения, типизации; экспрессивность; самодостаточность. Происхождение искусства и его видов.

Художественная литература как искусство слова. Её место среди других искусств. Литература и живопись. Литература и музыка. Изобразительно-выразительные возможности литературы. Лессинг и Белинский о специфике литературы.

Раздел 2. Литературное произведение

Художественное произведение как целое. Содержание и форма. Их единство и взаимосвязь. Содержательная форма.

Тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении. Методика анализа тематики.

Проблематика. Типы проблематики: мифологическая проблематика, национальная проблематика, социокультурная проблематика, романная проблематика, философская проблематика. Методика анализа проблематики. Соотношение проблематики и тематики.

Идейный мир литературного произведения: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи.

Пафос. Виды пафоса: эпико-драматический, героики, романтики, трагизма, сентиментальности, юмора, сатиры, иронии, инвективы. Идеино-эмоциональная ориентация героев художественного произведения.

Изображённый мир как структурный компонент художественной формы. Разновидности художественных деталей: внешние (портретные, пейзажные, вещные) и психологические. Некоторые функции художественных деталей: культурологическая, характерологическая, сюжетно-композиционная, психологическая, «остраивающая» и др. Детали-подробности и детали-символы. Описательность как свойство изображённого мира.

Психологизм как свойство изображённого мира. Прямая, косвенная, суммарно-обозначающая формы психологического изображения. Некоторые приёмы психологизма (внутренний монолог; «диалектика души»; поток сознания; умолчание; имитация писем, дневников, записных книжек героев; описание снов, видений; создание персонажей-двойников; использование внешних деталей).

Жизнеподобие и фантастика как свойства изображённого мира. Основные художественные функции фантастики: доведение до логического предела какого-либо явления; прогноз; выражение разных видов и оттенков комического; развлекательная. Формы фантастического: собственно фантастическое; иносказательная фантастика; гротеск; алогизм.

Художественное пространство и художественное время как формы существования изображённого мира. Типы пространственно-временной организации изображённого мира: абстрактное и конкретное пространство и время; дискретное (прерывное) пространство и время. «Заполненность» пространства и «интенсивность» времени как критерии оценки изображённого мира. «Завершённое» и «незавершённое», «бессобытийное» и «событийное», «сюжетное» и «хроникально-бытовое» художественное время. Понятие хронотопа.

Художественная речь как структурный компонент художественной формы. Лексика как изобразительно-выразительное средство художественной речи: нейтральная, сниженная, возвышенная; историзмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы.

Специальные изобразительно-выразительные средства художественной речи: эпитет, оксюморон, сравнение.

Тропы: метафора и её разновидности; аллегория; метонимия; синекдоха; гипербола и литота; ирония; перифраз; эвфемизм.

Синтаксис и интонация как средства художественной выразительности. Синтаксические фигуры: риторические вопросы; риторические обращения; риторические

восклицания; анафора; эпифора; стык; усиление (градация); параллелизм; антитеза (противоположение); эллипсис (умолчание); инверсия; анаколупф.

Речевая организация произведений. Основные формы повествования: от первого лица, от третьего лица, несобственно-прямая речь. Типы повествования: нейтральное; повествование с элементами экспрессивной лексики; стилизация; сказ.

Общие свойства художественной речи (речевые доминанты произведения): прозаическая и стихотворная речь; монологизм и разноречие; номинативность и риторичность.

Композиция. Две основные функции композиции. Виды композиционных приёмов: повторы и вариации; усиление (градация); антитеза; сопоставление; монтаж. Композиция образной системы. Композиция художественной речи.

Трактовка понятия «сюжет» в отечественном литературоведении: точки зрения А.Н. Веселовского, формалистов, Г.Н. Пospelова, Г.Л. Абрамович, В.Е. Хализева, Л.В. Чернец и др. Соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция». Сюжет и конфликт. Виды конфликтов: конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей; конфликт между личностью и средой; конфликт внутренний, психологический; конфликты локальные и субстанциональные.

Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Динамические и адинамические сюжеты. Виды и приёмы внутренней композиции сюжета: фабульная последовательность; умолчание; ретроспекция; свободная композиция. Внесюжетные элементы как статическая сторона композиции художественного произведения: описание, авторские отступления и вставные эпизоды (новеллы, сюжеты).

Понятие стиля. Организующий принцип стиля. Общие свойства разных сторон художественной формы как доминанты стиля (в области изображённого мира – сюжетность, описательность, психологизм, фантастика, жизнеподобие; в области художественной речи – монологизм, разноречие, стих, проза, номинативность, риторичность; в области композиции – простой и сложный типы). Оригинальность как признак стиля.

Раздел 3. Стиховедение как наука о стихотворном тексте

Специфика стихотворной речи. Б.В. Томашевский о главных различиях между стихом и прозой. Ритм поэтического произведения. Формы ритма.

Античное стихосложение. Метрическая система. Основные виды стоп. Гекзаметр. Пентаметр. Устный народный стих, его влияние на дальнейшее развитие русской поэзии. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения, её история. Роль Тредиаковского и Ломоносова в реформе русского стихосложения. Стопы силлабо-тонической системы. Правила определения стихотворного размера. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. В.Е. Холшевников о факторах, определяющих ритм в поэтических произведениях. Вольный стих. Клаузула. Цезура. Перенос. Перебой ритма как средство художественной выразительности.

Рифма и её роль в стихотворном тексте. Классификация рифм по различным признакам: по их месту в стихе; по звуковому строению; по степени отступления от точности; по морфологическим признакам; по составу. Звуковые повторы внутри стиха. Способы рифмовки. Белый стих. Свободный стих (верлибр).

Строфы и их виды. Назначение строф в стихотворном тексте. Астрофическая организация стихотворений.

Акцентный (чисто тонический стих). Вклад Маяковского в развитие тонической системы стихосложения. Особенности ритмической организации тонического стиха, особая роль в нём рифмы, аллитераций, деления стиха на «подстроchia» («строчные доли»).

Раздел 4. Закономерности литературного развития

Деление литературы на роды. Точки зрения на роды поэзии Сократа, Платона, Аристотеля, Гегеля, Белинского. Проблема происхождения литературных родов.

Общая характеристика эпического рода литературы. Понятие жанра. Содержательные и формальные свойства жанров. Важнейшие признаки жанра. Эпические жанры. Роман как жанр. Его формирование и место в художественной литературе. Споры о романе.

Общая характеристика лирического рода литературы. Формы воплощения лирических переживаний: монолог-исповедь; описание; повествование. Медитативное начало в лирике. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Сuggestивность лирики. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры.

Общая характеристика драматического рода литературы. Драматургические жанры.

Понятие художественного метода. Литературное направление, течение, школа.

Прогресс в развитии литературы как научная проблема. Традиции и новаторство.

5.3. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки						
		Всего	Семестр 1			Семестр ..		
			Лекции	Пр.зан.	Лаб.р.

Код компетенции	Индикатор компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Число часов практической подготовки			
			Всего	Лекции	Практ. занятия	Лаб.раб

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Очная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Литература как вид искусства	Проанализируйте трактат Г. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Как Лессинг характеризует специфику	4	Подготовьте конспекты следующих статей: <i>Лессинг Г. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии</i> // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 99–104.	Проверка конспекта на практическом занятии

		словесного образа? В чём, по его мнению, состоит сходство и различие образов литературы и скульптуры, живописи? В чём В.Г. Белинский видит специфику литературного образа? Какие возможности он соотносит литератур		<i>Белинский В.Г.</i> Разделение поэзии на роды и виды // Введение в литературоведение: хрестоматия. – С. 105.	
2	Литературное произведение	Определите преобладающие формы и приёмы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Найдите и охарактеризуйте неологизмы в поэзии М. Цветаевой/	24	При выполнении задания можно использовать пособия: <i>Есин А.Б.</i> Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. <i>Есин А.Б.</i> Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С.80–94. Для выполнения задания, кроме текстов художественных произведений, можно пользоваться следующим изданием: <i>Словарь поэтического языка Марины Цветаевой: в 4 т.</i> – М., 1996–1999. – Т. 1–3.	Собеседование на практическом занятии
3	Стиховедение как наука о стихотворном тексте	Законспектировать одну из следующих монографий: Холшевников В.А. Стиховедения и поэзия. Л., 1991; Эткинд Е.Г. Материя стиха. – М., 1991; Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997.	6	Освоение знаний по стиховедению непременно предполагает самостоятельное знакомство студентов с наиболее авторитетными трудами отечественных литературоведов. Чтобы студенты лучше поняли, в чём состоит специфика стихотворной речи, им рекомендуется выбрать и законспектировать одну из названных монографий: Холшевников В.А. Стиховедения и поэзия. Л., 1991; Эткинд Е.Г. Материя стиха. – М., 1991; Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997.	Собеседование на практическом занятии
4	Закономерности литературного развития	Дать характеристику лирического рода литературы. Показать специфику таких форм	6	Ответы на поставленные вопросы следует готовить, опираясь на монографию: <i>Гинзбург Л.Я.</i> О лирике. – М., 1997.	Собеседование на практическом занятии

		<p>воплощения лирических переживаний, как монолог-исповедь; описательная и повествовательная лирика. (Привести примеры.)</p> <p>Объяснить, что такое медитативное начало в лирике.</p> <p>Соотнести категории «лирический герой» и «лирическая маска» (Привести примеры).</p> <p>Определить, чем отличаются автопсихологическая и ролевая лирика. (Привести примеры.)</p>		<p>Освоение этой темы требует от студентов вводить в ответы на теоретические вопросы примеры из истории литературы и фольклора. Одна из основных задач в изучении данной темы – это выработка умения анализировать и обобщать факты из истории литературы.</p>	
Всего			40		

Заочная форма

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Литература как вид искусства	<p>Проанализируйте трактат Г. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Как Лессинг характеризует специфику словесного образа? В чём, по его мнению,</p>	2	<p>Подготовьте конспекты следующих статей: <i>Лессинг Г.</i> Лаокоон, или о границах живописи и поэзии // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 99–104.</p> <p><i>Белинский В.Г.</i> Разделение поэзии на роды и виды //</p>	Проверка конспекта на практическом занятии

		состоит сходство и различие образов литературы и скульптуры, живописи? В чём В.Г. Белинский видит специфику литературного образа? Какие возможности он соотносит литератур		Введение литературоведение: хрестоматия. – С. 105.	в
2	Литературное произведение	Определите преобладающие формы и приёмы психологизма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Найдите и охарактеризуйте неологизмы в поэзии М. Цветаевой/	20	При выполнении задания можно использовать пособия: <i>Есин А.Б.</i> Психологизм русской классической литературы. – М., 1988. <i>Есин А.Б.</i> Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С.80–94. Для выполнения задания, кроме текстов художественных произведений, можно пользоваться следующим изданием: <i>Словарь поэтического языка Марины Цветаевой: в 4 т. – М., 1996–1999. – Т. 1–3.</i>	Собеседование на практическом занятии
3	Стиховедение как наука о стихотворном тексте	Законспектировать одну из следующих монографий: Холшевников В.А. Стиховедения и поэзия. Л., 1991; Эткинд Е.Г. Материя стиха. – М., 1991; Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997.	20	Освоение знаний по стиховедению непременно предполагает самостоятельное знакомство студентов с наиболее авторитетными трудами отечественных литературоведов. Чтобы студенты лучше поняли, в чём состоит специфика стихотворной речи, им рекомендуется выбрать и законспектировать одну из названных монографий: Холшевников В.А. Стиховедения и поэзия. Л., 1991; Эткинд Е.Г. Материя стиха. – М., 1991; Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997.	Собеседование на практическом занятии
4	Закономерности литературного развития	Дать характеристику лирического рода литературы. Показать специфику таких форм воплощения лирических	9	Ответы на поставленные вопросы следует готовить, опираясь на монографию: <i>Гинзбург Л.Я.</i> О лирике. – М., 1997. Освоение этой темы требует от студентов вводить в ответы	Собеседование на практическом занятии

		<p>переживаний, как монолог-исповедь; описательная и повествовательная лирика. (Привести примеры.)</p> <p>Объяснить, что такое медитативное начало в лирике.</p> <p>Соотнести категории «лирический герой» и «лирическая маска» (Привести примеры).</p> <p>Определить, чем отличаются автопсихологическая и ролевая лирика. (Привести примеры.)</p>		<p>на теоретические вопросы примеры из истории литературы и фольклора. Одна из основных задач в изучении данной темы – это выработка умения анализировать и обобщать факты из истории литературы.</p>	
Всего			49		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 1. Литература как вид искусства

ТЕМА:

Литература как вид искусства:

Осветите следующие вопросы:

1. Художественная литература как искусство слова. Её место среди других видов искусства. Лессинг и Белинский о специфике литературы.
2. Литература и наука. Виды образности. Специфические черты художественного образа.
3. Классификация литературных образов по смысловой обобщённости: индивидуальные, характерные, типические, мотивы, топосы, архетипы. Привести примеры из художественных произведений.

Список литературы

Лессинг Г. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 99–104.

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Введение в литературоведение: хрестоматия. – С. 105.

Введение в литературоведение / под ред. Г. Абрамович. – М., 1976. – С. 16–23, 38–44.

Введение в литературоведение / под ред. Г. Поспелова. – М., 1988. – Гл. 2 – 3.

Введение в литературоведение / под ред. Л. Чернец. – М., 2000. – С. 209–220.

Раздел 2. Литературное произведение

Осветите следующие вопросы; выполните предлагаемые задания.

ТЕМА:

Тематика и проблематика литературного произведения

1. Литературное произведение как целое. Содержание и форма. Их единство и взаимосвязь. Г. Гачев и В. Кожин о содержательности литературных форм.
2. Тематика литературного произведения. Конкретно-исторические и вечные темы в литературном произведении.

Определите, какие аспекты тематики – конкретно-исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

- Лермонтов «Мцыри»,

- Тургенев «Муму»,
 - Салтыков-Щедрин «История одного города»,
 - Чехов «Дама с собачкой»,
 - Маяковский «Хорошо»,
 - Есенин «Чёрный человек».
3. Проблематика. Соотношение проблематики и тематики.
 Определите, какая формулировка **основной** проблемы является правильной для следующих произведений:
- а) Лермонтов «Герой нашего времени»:
- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
 - проблема борьбы добра со злом,
 - проблема борьбы Печорина со светским обществом.
- б) Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»:
- проблема борьбы против крепостного права,
 - проблема социально-бытового уклада русской крестьянской жизни.
- в) Горький «На дне»:
- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
 - проблема гуманизма,
 - в чём причины нравственной деградации человека?

Список литературы

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1988. – С. 73–77.

ТЕМА:

Идейный мир литературного произведения

1. Составляющие идейного мира: авторские оценки, авторский идеал, художественная идея. Различные способы их выражения в художественном произведении. Соотношение темы, проблемы и идеи.
2. Пафос художественного произведения. Гегель и Белинский о пафосе. В чём состоит разница между героикой и романтикой, сатирой и юмором, сатирой и инвективой? В чём уникальность иронии как вида пафоса?
 Задание: определите, что в приведённых ниже суждениях характеризует систему авторских оценок, что – авторский идеал, что – идею, что – пафос, а что вообще не имеет отношения к идейному миру?
 - А) В романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди» преобладает жалость к несправедливо униженному «маленькому человеку».
 - Б) Персонажи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» чётко делятся на положительных и отрицательных.
 - В) В романе М. Горького «Мать» изображена жизнь пролетариата в канун первой русской революции.
 - Г) Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – так можно понять поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».
 - Д) В «Вишнёвом саде» А.П. Чехов мягко посмеивается над Раневской, ненавидит лакея Яшу, в отношении же к Лопахину сочувствие сочетается с сомнением и скептицизмом.
 - Е) В пьесе «Баня» Маяковский изображает современную ему жизнь с точки зрения «коммунистического далёко».
 - Ж) Может ли человек перенести «кровь по совести» – вот главный вопрос романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

3) Прочитав рассказ Л. Андреева «Красный смех», невольно приходишь к мысли, что жизнь человека ничтожна и бессмысленна.

Опишите систему авторских оценок в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Список литературы

Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 124–125.

Белинский В.Г. Сочинения Александра Пушкина: Статья пятая // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 132–135.

Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1976. – С. 72–117.

ТЕМА:

Изображённый мир: портретные детали

1. Изображённый мир. Художественная деталь как его составляющая. Группы художественных деталей. Некоторые функции художественных деталей. Привести примеры из художественных произведений.
2. Литературный портрет и его разновидности. Привести примеры из художественных произведений.

Задание: охарактеризовать функции портретных деталей, встречающихся в «Записках охотника» И.С. Тургенева (на примере одного из рассказов). Перед ответом зачитать фрагмент рассказа.

Определить, к какому типу портрета принадлежат:

- портрет Пугачёва («Капитанская дочка» А.С. Пушкина);
- портрет Петра I («Полтава» А.С. Пушкина);
- портрет Собакевича («Мёртвые души» Гоголя);
- портрет Гурова и Анны Сергеевны («Дама с собачкой» Чехова).
- портрет Свидригайлова («Преступление и наказание» Достоевского).

Установите в названных произведениях тип связи между портретом и чертами характера персонажа: прямое соответствие; контрастное несоответствие; сложная взаимосвязь.

Список литературы

Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность: Искусство детали. – Л., 1981.

Чернец Л.В. Деталь // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 62–75.

Юркина Л.А. Портрет // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – С. 296–308.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С. 75–80.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.

ТЕМА:

**Изображённый мир: пейзажные, вещные, психологические детали
(4 часа)**

1. Пейзаж и его функции в художественном произведении. Привести примеры.
2. Вещные детали и их функции в художественном произведении. Привести примеры.

Задание: на примере одного из рассказов И.С. Тургенева из «Записок охотника» показать характер и функции пейзажных и вещных

деталей.

Перед ответом прочитайте фрагмент рассказа, выбранный для анализа.

3. Психологические детали. Психологизм как свойство изображённого мира. Формы и приёмы психологического изображения. Привести примеры.

Задание: определите преобладающие формы и приёмы психологизма в следующих произведениях:

- «Евгений Онегин» А.С. Пушкина,
- «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова,
- «На дне» А.М. Горького.

Список литературы

Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М., 1988.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С.80–94.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 37–40; 228–240; 313–328.

ТЕМА:

О некоторых свойствах и формах существования изображённого мира

(4 часа)

1. Основные свойства изображённого мира: психологизм, сюжетность, описательность, жизнеподобие, фантастика.

Задание: определите свойства изображённого мира в следующих произведениях:

- «Бесприданница» А. Островского,
- «Дама с собачкой» А. Чехова,
- «Герой нашего времени» М. Лермонтова,
- «Лес и степь» И. Тургенева,
- «После бала» Л. Толстого.

2. Функции и формы фантастики в художественных произведениях. Привести примеры.

Задание: определите, в каких из приведённых ниже произведений фантастика является существенной характеристикой изображённого мира. Проанализируйте преобладающие функции и формы фантастики:

- «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла,
- «Путешествие Гулливера» Д. Свифта,
- «Пропала совесть», «Коняга» М.Е. Салтыкова-Щедрина,
- «Майская ночь», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. Гоголя,
- «Демьянова уха», «Стрекоза и муравей» И. Крылова,
- «Русалочка», «Снежная королева», «Гадкий утёнок» Г. Андерсена,
- «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

3. Художественное время и художественное пространство. Типы пространственно-временной организации изображённого мира: абстрактное и конкретное пространство и время; дискретное (прерывное) пространство и время; «заполненность» пространства и «интенсивность» времени как критерии оценки изображённого мира; «завершённое» и «незавершённое»

художественное время; «бессобытийное» и «событийное» («сюжетное», «хроникально-бытовое» время).

Задание: охарактеризуйте пространство и время в следующих произведениях:

- «Левша» Н. Лескова,
- «Демон», «Герой нашего времени» М. Лермонтова,

«Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

Список литературы

Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? – М., 1974.

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С. 94–105.

Есин А.Б. Время и пространство // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С.47–62.

Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 234–235.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 462–463, 487–489.

ТЕМА:

**Лексика как изобразительно-выразительное средство
художественной речи**

1. Лексика как изобразительно-выразительное средство: нейтральная, сниженная, возвышенная; историзмы, архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонизмы. Приведите примеры из художественных произведений.
2. Задание: определите, какие лексические средства и почему используют:
 - А.С. Пушкин в стихотворениях «Деревня» и «Когда за городом задумчив я брожу...»,
 - В.В. Маяковский в поэме «Флейта-позвоночник»,
 - Н.С. Лесков в сказе «Левша».

Индивидуальное задание, освобождающее от выполнения предыдущего (могут взять 3-4 студента). Найдите и охарактеризуйте неологизмы в поэзии М. Цветаевой. Для этого, кроме текстов художественных произведений, можно пользоваться следующим изданием: Словарь поэтического языка Марины Цветаевой: в 4 т. – М., 1996–1999. – Т. 1–3.

Список литературы

Введение в литературоведение / под ред. Г. Абрамович. – М., 1975. – С. 147–152.

Введение в литературоведение / под ред. Г. Пospelова. – М., 1976. – С. 226–244.

Клинг О. Словарь поэтический // Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 336–350.

Ларин Б. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974. – Разд. 2.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. – М., 1986.

ТЕМА:

**Некоторые изобразительно-выразительные средства
художественной речи**

1. Специальные изобразительно-выразительные средства художественной речи: эпитет (функции, отличие от логического определения, виды эпитетов); оксюморон; сравнение и его разновидности (привести примеры из художественных произведений).
2. Тропы: метафора и её разновидности; аллегория; метонимия; синекдоха; гипербола и литота; ирония; перифраз; эвфемизм. Привести примеры из художественных произведений.

3. Синтаксис и интонация как средства художественной выразительности. Синтаксические фигуры: риторические вопросы; риторические обращения; риторические восклицания; анафора; эпифора; стык; усиление (градация); параллелизм; антитеза (противоположение); эллипсис (умолчание); инверсия. Привести примеры из художественных произведений.

Задание. Приведите примеры различных изобразительно-выразительных средств из поэмы В. Маяковского «Облако в штанах». Охарактеризуйте их, показав художественные функции.

Список литературы

Введение в литературоведение / под ред. Г. Абрамович. – М., 1975.

Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 432–446, 512–529.

Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.

Кожеевникова Н. А. Словоупотребление в русской поэзии начала XX века. – М., 1986. – Ч. 1.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М., 1991.

ТЕМА:

Организация художественной речи

1. Темпоритм художественной речи. Темпоритм прозы: его функции и средства создания. Приведите примеры из художественных произведений.
2. Формы и типы повествования. Приведите примеры из художественных произведений.
3. Общие свойства художественной речи (речевые доминанты произведения): прозаическая и стихотворная речь; монологизм и разноречие (его разновидности); номинативность и риторичность.

Задание. Проанализируйте характер повествования и образ повествователя в «Левше» Лескова и «Даме с собачкой» Чехова по следующей схеме:

- а) повествование ведётся от первого или третьего лица; присутствует несобственно-прямая речь,
- б) повествователь персонифицирован или нет,
- в) создаётся ли особый речевой образ повествователя,
- г) если нет, то почему; если да, то в чём это выражается,
- д) повествователь близок автору или нет.

Определите характер речевых доминант в следующих произведениях:

«Мцыри» Лермонтова, «Двенадцать» Блока – по следующей схеме:

- а) монологизм или разноречие,
- б) если разноречие, то какого типа,
- в) номинативность или риторичность.

Проанализируйте организацию художественной речи повести Булгакова «Собачье сердце». Определите, какие художественные функции имеет речевая характеристика персонажей. Выявите, с помощью каких приёмов индивидуализируется речь каждого из них.

Список литературы

Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М., 1999. – С. 117–125.

Тамарченко Н.Д. Повествование // *Введение в литературоведение* / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 279–295.

Введение в литературоведение / под ред. Г. Поспелова. – М., 1976. – С. 195–201, 294–297.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – Киев, 1984.

Кожеевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX – XX вв. – М., 1994.

ТЕМА:

Композиция

1. Понятие композиции. Две основные функции композиции. Композиционные приёмы: их сущность и художественный смысл. Приведите примеры из художественных произведений.
2. Композиция образной системы. Композиция системы персонажей. Композиция художественной речи. Приведите примеры из художественных произведений.
3. Сюжет. Соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция». Сюжет и конфликт, разновидности конфликтов. Сюжетные элементы. Динамические и адинамические сюжеты. Внесюжетные элементы. Приведите примеры из художественных произведений.

Задания:

1. Определите, какой приём является принципом композиции в следующих произведениях:
«Сказка о рыбаке и рыбке», «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина,
«Вий» Н.В. Гоголя,
«После бала» Л.Н. Толстого,
«Жди меня, и я вернусь» К. Симонова.
2. Самостоятельно найдите в художественных произведениях примеры действия композиционных приёмов на микроуровне.
3. Опишите своеобразие композиции на уровне образной системы в лермонтовском стихотворении «Утёс».
4. Проанализируйте своеобразие системы персонажей в драме Островского «Бесприданница». Определите роль эпизодических персонажей.
5. Определите характер конфликта в следующих произведениях:
«Капитанская дочка», «Дубровский» А.С. Пушкина,
«Отцы и дети» И.С. Тургенева,
«Собачье сердце» М.А. Булгакова.
6. Исправьте ошибки в определении типа сюжета (не все определения ошибочны): «Выстрел» А.С. Пушкина – сюжет адинамический; «Вий» Н.В. Гоголя – сюжет динамический; «Бежин луг» Тургенева – сюжет динамический, «Муму» – сюжет адинамический; «Дикий помещик» М.Е. Салтыкова-Щедрина – сюжет динамический. М.Е. Салтыкова-Щедрина – сюжет динамический.
7. Найдите элементы сюжета в драме Островского «Гроза» и рассказе Куприна «Гранатовый браслет». Определите, есть ли в этих произведениях внесюжетные элементы и какую роль они играют.
8. Выявите, какой тип внесюжетных элементов преобладает в следующих произведениях, охарактеризуйте их функции:
«Евгений Онегин» А.С. Пушкина,
«Старосветские помещики» Н.В. Гоголя,
«Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.

Список литературы

Введение в литературоведение / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 115–133, 381–393.

Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1976. – С. 167–181.

- Хализев В.Е.* Теория литературы. – М., 2000. – С. 214–217, 262–282.
- Веселовский А.Н.* Поэтика сюжетов // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 196–198.
- Кожин В.В.* Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964.
- Фрейдберг О.М.* Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.

ТЕМА:

Стиль как содержательная форма

1. Понятие стиля. Организующий принцип стиля. Стилевые доминанты. Приведите примеры из художественных произведений.
2. Оригинальность как признак стиля. Приведите примеры стиливых отличий, сопоставляя произведения с общей темой, например: стихотворения с названием «Пророк» Пушкина и Лермонтова; стихотворения с названием «Памятник» Пушкина и Ходасевича (других авторов).

Задание: проанализируйте стиль лирического стихотворения любого автора по следующей схеме:

1. Сформулируйте общее эстетическое впечатление от произведения.
2. Определите организующий принцип стиля и его доминанты.
3. Сделайте вывод о том, как проявляется «закон стиля» в особенностях изображённого мира, художественной речи, композиции.

Список литературы

- Введение в литературоведение* / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 350–364.
- Введение в литературоведение* / под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1976. – С. 335–338.
- Введение в литературоведение* / под ред. Г. Абрамович. – М., 1976. – С. 265–272.
- Есин А.Б.* Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С. 177–189.
- Соколов А.Н.* Теория стиля // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 189–191.
- Эльсберг Я.Е.* Индивидуальные стили и вопросы их историко-теоретического изучения // Введение в литературоведение: хрестоматия. – С. 187–189.
- Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. – М., 1994.

Раздел 3. Стиховедение как наука о стихотворном тексте Осветите следующие вопросы, выполните предлагаемые задания.

ТЕМА:

Специфика стихотворной речи

1. Специфика стихотворной речи. Отличия поэзии от прозы. Понятие ритма. Многообразие форм ритма в поэтическом произведении.
2. Античное стихосложение. Основные виды стоп. Цезура. Гекзаметр и пентаметр.
Задание: законспектируйте любую статью из книг: «Поэтический строй русской лирики» (Л., 1972) или «Анализ одного стихотворения» (Л., 1985); подготовьте по конспекту устное сообщение, передающее содержание статьи; ответьте на вопросы:
А) Какими стиховедческими понятиями пользуется литературовед при анализе стихотворения?
Б) Какие явления поэтического ритма выделяет и характеризует

исследователь? Какова их содержательная роль? Перед ответом студент должен вслух прочитать стихотворение, рассматриваемое в изучаемой статье.

Список литературы

- Введение в литературоведение* / под ред. Г. Абрамович. – М., 1976.
Введение в литературоведение / под ред. Г.Н. Пospelова. - М., 1976.
Холшевников В.А. Основы стиховедения. – Л., 1972.
Холшевников В.А. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.
Федотов О.И. Основы русского стихосложения. – М., 1997.
Квятковский А. Поэтический словарь. – М., 1966.
Эткинд Е.Г. Материя стиха. – М., 1991.

ТЕМА:

Системы русского стихосложения

1. Устный народный стих: особенности его ритмической организации. (Приведите примеры.)
2. Силлабическая система стихосложения. (Приведите примеры.)
3. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопы пиррихия и спондея. Основные размеры русского стихосложения. (Приведите примеры.) Проблема семантики метра.
4. Тоническая система стихосложения. Особенности ритмической организации акцентного стиха. (Приведите примеры из произведений В.В. Маяковского.)

Список литературы

- Гаспаров М.Л.* Очерк истории русского стиха. – М., 1984.
Гаспаров М.Л. Метр и смысл: К семантике русского трёхстопного хоря // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. – 1976. – Т. 35. – № 4. – С. 357– 366.
Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М., 1988.
Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1969.

Раздел 4. Закономерности литературного развития

Осветите следующие вопросы, выполните предлагаемые задания.

ТЕМА:

Роды литературы

1. Деление литературы на роды. Точки зрения на роды поэзии Сократа, Платона, Аристотеля, Гегеля и Белинского.
2. Проблема происхождения литературных родов.
3. Дать характеристику эпического рода литературы. Свой ответ иллюстрировать примерами художественных произведений.
4. Дать характеристику драматического рода литературы. Свой ответ иллюстрировать примерами из драм А.Н. Островского «Гроза» или «Бесприданница».
5. Дать характеристику лирического рода литературы. Формы воплощения лирических переживаний: монолог-исповедь; описательная и повествовательная лирика. (Привести примеры.) Медитативное начало в лирике. Лирический герой. Лирическая маска. (Привести примеры.) Автопсихологическая и ролевая лирика. (Привести примеры.) Сuggestивность лирики.

Список литературы

- Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды // Введение в литературоведение: хрестоматия. – М., 1979. – С. 257–261.
- Кожин В.В.* О принципах деления литературы на роды // Введение в литературоведение: хрестоматия. – С. 261–264.
- Введение в литературоведение* / под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. – С. 87– 94, 133–141, 328–336, 507–512.
- Введение в литературоведение* / под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1976. – С. 184 –224.
- Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

ТЕМА:

Жанры как содержательная форма

1. Понятие жанра. Важнейшие признаки жанра.
2. Эпические жанры. Повесть и рассказ. Новелла. Роман. Эпопея. Привести примеры художественных произведений.
3. Лирические жанры. Жанровые формы лирики: рубаи, хокку, сонет, послание, стансы. Ода, сатира, элегия. Эпиграмма, эпитафия, мадригал. Привести примеры художественных произведений.
4. Лиро-эпические жанры. Басня. Баллада. Привести примеры художественных произведений.
5. Драматургические жанры. Трагедия. Драма. Комедия. Трагикомедия. Привести примеры художественных произведений.

Список литературы

- Введение в литературоведение* / под ред. Г.Н. Поспелова. – М., 1976. – С. 380 –399.
- Введение в литературоведение* / под ред. Г. Абрамович. – М., 1975. – С. 220– 265.
- Есин А.Б.* Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 1999. – С. 221–228.
- Кожин В.В.* Роман – эпос нового времени // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. – М., 1964.
- Бахтин М.М.* Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- Стенник Ю.В.* Системы жанров в историко-литературном процессе // Исто-рико-литературный процесс. – Л., 1974.
- Литературный энциклопедический словарь.* – М., 1987.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(отсутствуют по учебному плану)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

(проектов)

(отсутствуют по учебному плану)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же	
---	---	--

	[Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650	-
2	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825	
3	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В.В. Прозоров. - М. : Флинта, 2012. - 113 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822	
4	Введение в литературоведение : основы теории литературы : учеб. для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 421, [2] с. - (Бакалавр). - ISBN 978-5-9916-1701-7 : 278.96.	12
5	Введение в литературоведение : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2012. - 716, [2] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр. в конце глав. - Указ. терминов: с. 682-695. - Указ. имен: с. 696-715. - ISBN 978-5-7695-9289-8 : 1027.00.	10
Дополнительная литература		
1	Введение в литературоведение : [учеб. пособие] / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2004. - 680 с. - Библиогр.: с. 651-653. - Указ. терминов: с. 654-664. - Указ. имен: с. 665-680. - ISBN 5-06-004233-2 : 331.52.	50
2	Введение в литературоведение : основы теории литературы : учеб. для бакалавров / В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 421, [2] с. - (Бакалавр : базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2655-2 : 452.00.	1
3	Введение в литературоведение : учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова ; Московский пед. гос. ун-т. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 479, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2146-5 : 408.76.	3

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. Библиотека ГОСТов. Все ГОСТы, [Электронный ресурс], URL:<http://vsegost.com/>

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. ЭБС «ZNANIUM.COM» <http://znanium.com>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия проводятся в аудиториях с требуемым числом посадочных мест, оборудованные мультимедиа.

Практические занятия проводятся в компьютерных классах либо в аудиториях, оборудованных мультимедиа, в том числе микрофоном с усилением. Необходимое программное обеспечение – офисный пакет.