

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**


Направление подготовки «*45.06.01 Языкознание и литературоведение*»


Направленность «*10.01.01 Русская литература*»

Квалификация (степень) выпускника:  
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Кострома 2019**

Рабочая программа дисциплины «Художественные искания русской литературы XX века» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России № 903 от 30 июля 2014 г.

Разработал:  / Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент:  / Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.08.2017 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики



А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 9 от 21.05.2018 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики



А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2019 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии



А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины** – оказать сложную эстетическую природу художественных исканий писателей XX века; обогатить представления аспирантов о традициях и новаторстве в отечественной словесности указанного периода.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- формирование у аспирантов представлений о соотношении поэтики XX века с проблематикой литературного процесса
- знакомство с основными научными проблемами и дискуссионными вопросами в изучении художественных исканий писателей XX века.
- подготовка аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении конкретного историко-литературного исследования.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Аспирант, завершивший изучение данного курса, обязан

*знать:*

- основные тенденции художественных исканий русской литературы XX века;
- о том, какие факторы определяют специфику художественных исканий русской литературы XX века;
- о связях художественных исканий русской литературы XX века с творческим опытом и открытиями западноевропейской литературы;
- о художественных исканиях русских писателей, мотивированных движением направлений, течений и творческих группировок;
- об индивидуальных художественных исканиях отдельных авторов поэтов XX века;
- о разных формах художественной преемственности и новаторства в русской литературе XX века.

*Уметь:*

- соотносить религиозно-философские искания поэта с его художественными исканиями;
- раскрыть творческую индивидуальность автора в аспекте его художественных исканий;
- адекватно оценивать его вклад в художественное развитие русской литературы XX века;
- точно определять жанрово-родовую специфику изучаемых произведений и учитывать её при их интерпретации;
- сопоставлять различные научные позиции и трактовки сложных дискуссионных проблем, определять и аргументировать свою точку зрения на них;
- работать с библиографическими указателями, справочниками и энциклопедиями по поэзии XX века;
- пользоваться разными формами работы с научной литературой (конспектирование, реферирование, аннотирование, подготовка доклада, составление тезисов и т. п.);
- анализировать художественное произведение, применяя знание как критической литературы, так и основных теоретико-литературных понятий;
- при анализе произведения пользоваться основными методами литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими);
- пользоваться основными методами литературоведческого анализа (историко-сравнительным, историко-функциональным, герменевтическим и другими);

– самостоятельно работать с различного рода филологическими источниками.

*Владеть:*

– методологией научных исследований: приемами филологической критики текста, филологической герменевтики и филологического источниковедения, историко-литературных и биографических исследований

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВО – 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленности 10.01.01 – Русская литература (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

– способность самостоятельно разрабатывать проблемы истории русской литературы XIX – XX (XXI) веков; раскрывать сущность и особенности творчества русских писателей, характеризовать их художественные открытия и продолжение ими национальных традиций и достижений мировой литературы (ПК-1)

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Дисциплины по выбору» (вариативная часть) программы аспирантуры. Она осваивается аспирантами очной и заочной формы обучения в 5 семестре.

При разработке концепции курса учитывались требования паспорта специальности 10.01.01 (русская литература), а также характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

## 4. Объем дисциплины (модуля)

### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2	-	-
Общая трудоемкость в часах	72	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	4	-	-
Лекции	2	-	-
Практические занятия	2	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	68	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт в 5 семестре.	-	-

### 4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	2		
Практические занятия	2		
Лабораторные занятий	-		
Консультации			
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены			

Курсовые работы			
Курсовые проекты	-		
Всего	4,25		

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

### 5.1 Тематический план учебной дисциплины

#### Очная форма обучения

№	Название раздела	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Раздел 1. Художественные искания в русской литературе начала XX века (1900-1922 гг.)		1	1		34	Участие в прак. занятиях Собеседование на зачёте
2	Раздел 2. Художественные искания в русской литературе XX века (советский период)		1	1		34	Участие в прак. занятиях Собеседование на зачёте
	Итого	2 ед./ 72 ч.	2	2		68	

### 5.2. Содержание:

#### Раздел 1. Художественные искания в русской литературе начала XX века (1900-1922 гг.)

##### *Тема 1. Доминирование лирики в художественном процессе эпохи*

Острый интерес к проблеме личности. Резко возросшая роль лирической поэзии. Обогащение и обновление жанров лирики (А. Блок, В. Маяковский, Н. Гумилёв, И. Северянин, М. Цветаева и др.). Реформирование русского стиха.

Влияние лирической стихии на эпические (А. М. Горький, И. А. Бунин, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, Б. К. Зайцев, А. Белый) и драматургические формы (А. П. Чехов, драматургия символистов, акмеистов, футуристов).

Сближение прозаической и поэтической речи. Феномен «орнаментальной прозы» (А. Белый, А. Ремизов).

Циклизация в лирике. Модели циклообразования (А. Блок, А. Белый, М. Цветаева, А. Ахматова, творчество «новокрестьянских поэтов»)

##### *Тема 2. Поиск новой образности*

Связь поиска нового образного языка в русской литературе с религиозно-философскими исканиями начала XX века. Аллегория и символ. Их типология. Символическая образность в разных направлениях русского модернизма. Соотношение художественных исканий русского и французского символизма.

Соединение жизнеподобной и символической образности в творчестве писателей разных эстетических ориентаций (Ф. Сологуб, А. Белый, А. Ремизов). Приёмы, предсказывающие будущую литературу абсурда.

Мифопоэтическая образность в творчестве писателей разных направлений.

Импрессионизм в поэзии и прозе XX века. Нарастающее движение к большей художественной объективности (как от символизма к постсимволизму, так и внутри русского символизма). Влияние на поэтическую образность опыта психологической прозы (А. Ахматова).

### **Тема 3. Обновление поэтики реализма.**

Художественная концентрация образного мышления. Стремление к семантической насыщенности слова. Влияние традиций позднего Толстого и Чехова. Перестройка жанровой системы. Доминирование малой прозы. Размытость сюжета (Бунин, Ремизов). Экспрессионизм в прозе и драматургии Л. Н. Андреева.

### **Тема 4. Сближение реализма и символизма**

Неореализм. Типы реализма начала XX века. Тяготение русского символизма к художественным достижениям реализма. А. Блок и реалистическое искусство.

Теоретическое литературоведение о понятиях «традиция» и «новаторство». Разные варианты причастности писателя традиции: ясно осознанная ориентация на определённые ценности и формы стихийные, непреднамеренные. Традиции как стимул художественного творчества. Разные виды художественной преемственности и новаторства.

## **Раздел 2. Художественные искания в русской литературе XX века (советский период)**

### **Тема 1. Освоение художественных достижений «золотого» и «серебряного веков в литературе 20 – 40 гг.**

Пушкинские образы и мотивы в лирике С.А. Есенина 1920-х годов

Образ Пугачева у Пушкина («Капитанская дочка») и Есенина («Пугачев»). Роль пушкинских «отражений» в «маленьких поэмах» («Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая») и других произведениях 1924–1925 годов.

Поэтическая традиция в лирике О.Э. Мандельштама: притяжения и отталкивания

Книга стихов «Камень» и тютчевская художественно-философская традиция. Классические образы и мотивы в «интертекстуальном» культурном мире Мандельштама 20-х – 30-х годов.

Русский авангард первой половины XX века и классическая традиция

Пушкинские реминисценции в лирике В.В. Маяковского («Юбилейное» и др.) и Б.Л. Пастернака («Темы и вариации» и др.): диалектика традиционного и авангардного.

Классические «параллельные миры» в творчестве обэриутов. Лирика Н.А. Заболоцкого: от эксперимента к поэтическому канону.

### **Тема 2. Разнонаправленные поэтические традиции и их преобразование в лирике второй половины XX века**

Некрасовская традиция в претворении деревенской темы в поэзии

Различные грани освоения наследия Некрасова в гражданских и лирико-философских произведениях А. Твардовского, Н. Рубцова, Г. Горбовского и др.

Поэзия 1950-х – 1980-х годов и традиции русского авангарда

Визуальные, графические, метрические и иные поэтические эксперименты в лирике А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко др.

Неоакмеизм в лирике середины XX века

Вещно-одухотворенный мир в поэзии Б. Ахмадулиной, Д. Самойлова, Ю. Левитанского, В. Шефнера, О. Чухонцева и др. Усиление экзистенциальных мотивов в их лирике.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

## 6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. <b>Рекомендуемая литература</b>	Форма контроля
1.	Раздел 1. Художественные искания в русской литературе начала XX века (1900-1922 гг.)	<p>Дайте определение понятий «традиции» и «новаторство». Покажите их диалектическую взаимосвязь. К какому стихотворению А. С. Пушкина восходит название поэтического сборника В. Ф. Ходасевича «Счастливый домик»? Какие образы и мотивы пушкинской лирики Ходасевич осваивает в этом сборнике? Сформулируйте, в чём состоит новаторство поэзии Анненского. Кто из русских поэтов-футуристов и в чём ориентировался на творческий опыт в Анненского? Чем объясняется усиление роли циклизации в поэзии XX века? Приведите примеры. Сформулируйте, в чём состоит новаторство поэзии Цветаевой. С какими литературными традициями связано её поэтическое творчество? Прочитайте стихотворения, созданные Н. А. Клюевым до Октября. Выделите сквозные метафоры в поэзии Н. А. Клюева. Определите, в чём специфика метафорики Н. А. Клюева, по сравнению с А. А. Блоком и</p>	34	<p>Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a></p> <p>Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с.</p> <p>Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с.</p> <p><i>Мусатов В.</i> Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века: От Анненского до Пастернака. – М., 1992.</p> <p><i>Корецкая И.В.</i> Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. – М., 1975.</p> <p>И. Анненский и русская культура: Сборник научных трудов. – СПб., 1996.</p> <p><i>Дзуцева Н.В.</i> Время заветов: проблемы поэтики и эстетики постсимволизма. – Иваново, 1999.</p>	Собеседование на зачёте

		<p>Н. С. Гумилёвым. Сравните, какую семантику имеет символ «деревенской избы» в поэзии Н. А. Клюева и С. А. Есенина. Что сходного и отличного в приёмах художественного воплощения образа «избы» у Клюева и Есенина? Проследите, какова логика эволюции образа града Китежа в поэзии Н. А. Клюева. Отберите несколько «пушкинских» стихотворений Ахматовой и охарактеризуйте способы преломления традиции в данных текстах.</p>			
2.	Раздел 2. Художественные искания в русской литературе XX века (советский период)	<p>Обратите внимание на негативные оценки в критике. Насколько оправданы, по вашему мнению, подобные критические выпады? Проанализируйте роман, ориентируясь на следующие вопросы: В чем сходство и различие прозы «жесточкого реализма» и астафьевского романного мира? Автор и герой: какова «дистанция» между ними? По-новому или в какой традиции решает писатель вопрос о загадке русского характера? Как соотношены в произведении «мысль народная» и «мысль семейная»? (См. последнюю главу.) Какова символика финала романа?</p>	34	<p><i>Зайцев В. А., Герасименко А. П.</i> История русской литературы второй половины XX века. – М., 2004. – С. 357–370.  <i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.</i> Современная русская литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. Т. 2. – М., 2003. – С. 97–134.  <i>Мешалкин А. Н.</i> Нравственно-философская проблематика романа В. Астафьева «Печальный детектив» // Духовно-нравственные основы русской литературы: В 2 ч. Ч. 2. – Кострома, 2007. – С. 131–137.  <i>Нефагина Г. Л.</i> Русская проза конца XX века. – М., 2003. – С. 42–49; 57–65.  <i>Фокин П.</i> «И с отвращением читая жизнь мою...» // Знамя. – 1998. – № 10. – С. 216–218.  <i>Хомяков О.</i> Мой взгляд на Астафьева // Литературная Россия. – 1997. – № 44–46.    <i>Иванова Н.</i> И птицу паулин изрубить на каклеты // Знамя. – № 3. – 2001. – С. 219–221.  <i>Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.</i> Современная русская</p>	Собеседование на зачёте



		<p>Познакомьтесь с трактовкой «традиционной прозы» Г. Л. Нефагиной и сформулируйте свое мнение по данной проблеме.</p> <p>Расскажите о становлении жанра антиутопии в литературе XX века и характерных чертах современной литературной антиутопии.</p> <p>Проверьте «чистоту жанра» в романе «Кысь».</p> <p>Дайте общую характеристику русского постмодернизма (история становления, основные имена, характерные черты).</p> <p>Что роднит роман Т. Толстой «Кысь» с постмодернизмом? В чем точки «отталкивания» данного произведения от постмодернизма?</p> <p>Роль реминисценции в книге-«азбуке».</p> <p>Образ-символ слова в произведении.</p>		<p>литература: 1950–1990-е годы: В 2 т. Т. 2. – М., 2003. – С. 472–478.</p> <p><i>Немзер А.</i> Азбука как азбука: Татьяна Толстая надеется обучить грамоте всех буратинов // <a href="http://www.guelman.ru/slava/ki/s/nemzer.htm">http://www.guelman.ru/slava/ki/s/nemzer.htm</a></p> <p><i>Парамонов Б.</i> Русская история наконец оправдала себя в литературе // <a href="http://www.guelman.ru/slava/ki/s/paramonov.htm">http://www.guelman.ru/slava/ki/s/paramonov.htm</a></p> <p><i>Славникова О.</i> Пушкин с маленькой буквы // Новый мир. – № 3. – 2001. –С. 177–183.</p> <p><i>Степанян К.</i> Отношение бытия к небытию // Знамя. – 2001. –№ 3.</p> <p><i>Шафранская Э. Ф.</i> Роман Т. Толстой «Кысь» глазами учителя и ученика. Мифологическая концепция романа // Русская словесность. – 2002. – № 1. – С. 36–41.</p>	
	Итого		68		

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В ПОЭЗИИ И. Ф. АНЕНСКОГО

1. Основные мотивы лирики Анненского. Особенности её поэтики (роль символа; функция «предметной» образности; принцип ассоциативности и др.).
2. Освоение традиций Пушкина, Фета и Полонского в лирике Анненского.
3. Связь лирики Анненского с традициями психологической прозы XIX века (Л. Н. Толстой, А. П. Чехов).

*Каждый студент анализирует 3-4 стихотворения. Особое внимание рекомендуется обратить на следующие произведения: «В дороге», «Третий мучительный сонет», «Среди миров», «Смычок и струны», «То было на Вален-Коски», «Гармония», «Прерывистые строки», «Одуванчики», «Дети», «Моя тоска», «Петербург».*

#### Литература:

6. *Анненский И. Ф.* Стихотворения. М., 1987.

7. *Анненский Иннокентий*. Избранные произведения. – Л., 1988 (или любое другое издание).
8. *Фёдоров А. В.* Иннокентий Анненский. Личность и творчество. – Л., 1984.
9. *Тименчик Р. Д.* О составе сборника И. Анненского «Кипарисовый ларец» // Вопросы литературы. – 1978. – № 8.
10. *Гитин В.* «Интенсивный метод» в поэзии Анненского // Русская литература. – 1997. – № 4.
11. *Елисеева А.Н.* Предметный символ в поэтике И. Анненского (на материале лексико-семантической группы «цветы». Лилия) // *Филологические науки: Журнал*. – 2000. – № 6.
12. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972. С.111-113 (О стихотворении Анненского «Ещё лилии...»).
13. *Мусатов В.* Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века: От Анненского до Пастернака. – М., 1992.
14. *Корецкая И.В.* Импрессионизм в поэзии и эстетике символизма // Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX в. – М., 1975.
15. *И. Анненский и русская культура: Сборник научных трудов*. – СПб., 1996.
16. *Дзуцева Н.В.* Время заветов: проблемы поэтики и эстетики постсимволизма. – Иваново, 1999.
17. *Тименчик Р.Д. И.* Анненский и Н. Гумилёв // Вопросы литературы. – 1987. – № 2.
- 18.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В ПОЭЗИИ Г. В. ИВАНОВА**

2. Роль цитаты в лирике Г. В. Иванова. Игра с чужим поэтическим словом (в стихотворениях «Мелодия становится цветком...», «Я люблю безнадежный покой...» и др.) (каждый студент готовит анализ 3 любых стихотворений данного автора).
3. Диалог Иванова с Пушкиным в стихотворениях эмигрантского периода.

#### **Литература:**

1. *Иванов Г.В.*. Собр. соч.: В 3 тт. Т. 1. – М., 1994 (или любое другое издание).
2. *Богомолов Н.* Талант двойного зренья // Вопросы литературы. – 1989. № 2.
3. *Арьев А.* Сквозь мировое уродство: О лирике Г. Иванова // Звезда. – 1991. – № 9.
4. *Хмельницкая Т.* Вернулся в Россию стихами // Литературное обозрение. – 1994. – № 11–12.
5. *Захаров А. Н.* Поэтический мир Георгия Иванова 30–50 гг. // Филологические науки. – 1996. – Вып. 5.
6. *Гурвич И. Г.* Иванов: восхождение поэта // Вопросы литературы. – 1998. – № 4.
7. *Померанцев К.* Оправдание поражения // Литературное обозрение. – 1990. – № 7.
- 8.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

#### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В ПОЭЗИИ З.Н. ГИППИУС**

1. Основные мотивы лирики З.Н. Гиппиус (дореволюционный период). Особенности поэтического стиля. Гиппиус о религиозной природе поэзии (на материале предисловия к первому сборнику «Необходимое о стихах»). Жанр поэтической молитвы в её творчестве: литературные истоки и эволюция.
2. Тютчевские традиции в лирике Гиппиус.

#### **Литература:**

1. *Криволапова Елена.* «Преодолеть без утешенья»: Зинаида Гиппиус и её время. – Орёл, 2006.
2. *Азадовский К.М., Лавров А.В.* З.Н. Гиппиус: метафизика, личность, творчество // Гиппиус З.Н. Стихотворения. Проза. – Л., 1991.
3. *Лавров А.В.* З.Н. Гиппиус и её поэтический дневник. – СПб., 1999.
4. *Богомолов Н.А., Котрелёв Н.В.* К истории первого сборника стихов Зинаиды Гиппиус // Русская литература. – 1991. – № 3.
5. *Пайман А.* История русского символизма. – М., 1998.
6. *Ханзен-Леве А.* Русский символизм: система поэтических мотивов. Ранний символизм. – СПб., 1999.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4** **АДРЕСОВАННАЯ ЛИРИКА М.И. ЦВЕТАЕВОЙ**

1. Адресованная лирика М. И. Цветаевой как способ ведения диалога с поэтами-предшественниками и современниками.
2. Образ «поэта» и приёмы его создания в лирическом цикле Цветаевой «Стихи к Блоку» (или: «Стихи к Ахматовой»).

##### **Литература:**

1. *Цветаева Марина*. Собр. соч.: в 7 тт. – М., 1994.
2. *Цветаева Марина*. Собр. соч.: в 2 тт. – М., 1998 (или любое другое издание).
3. *Саакянц А.* Марина Цветаева: Жизнь и творчество. М., 1997.
4. *Швейцер В.* Быт и бытие М. Цветаевой. – М., 1992.
5. *Кудрова И.В.* Вёрсты, дали... – М., 1991.
6. *Шевеленко И.* Литературный путь Цветаевой. – М., 2002.
7. *Павловский А.* Куст рябины. – Л., 1989.
9. *Зубова Л.* Поэзия Цветаевой: Лингвистический аспект. – М., 1989 (или: *Зубова Л.В.* Язык поэзии Марины Цветаевой: фонетика, словообразование, фразеология. – СПб., 1999).
10. *Зубова Л.В.* Традиции стиля «плетение словес» у Марины Цветаевой («Стихи к Блоку», 1916-1921 гг., «Ахматовой», 1916 г.) // Вестник ЛГУ. – 1985. – № 9.
11. *Голицына В.Н.* М. Цветаева об А Блоке (Цикл «Стихи к Блоку») // Биография и творчество в русской культуре начала XX века: Блоковский сборник 1X. – Тарту, 1989.
12. *Шурлякова О.В.* Цветаевский миф о Блоке // Литературное обозрение. – 1993. – № 7/8.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

##### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИСКАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Л. Н. АНДРЕЕВА**

1. Осмысление «вечных» тем в прозе Л. Н. Андреева, черты экзистенциалистского мироощущения, эволюция Андреева-прозаика: взаимодействие реализма и модернизма, черты экспрессионизма.
3. Анализ повести «Жизнь Василия Фивейского», особенности сюжетосложения и стиля в рассказах и повестях Андреева.
4. Театр Андреева. Анализ пьесы «Жизнь Человека»: художественная концепция личности, черты экспрессионизма, система ключевых лейтмотивов.

##### **Литература:**

1. *Колобаева Л.А.* Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX вв. – М., 1990 (раздел об Андрееве).
2. *Бугров Б.С.* Проза и драматургия Л. Андреева (любое изд.).
3. *Иезуитова Л.А.* Творчество Л. Андреева. 1892 – 1906. – Л., 1976.
4. *Ничипоров И.Б.* Искания веры в повести Л. Андреева «Жизнь Василия Фивейского» // [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)
5. *Ничипоров И.Б.* Лейтмотивная структура пьесы Л. Андреева «Жизнь Человека» // [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

##### **НЕОРЕАЛИЗМ**

1. Понятие о неореализме как литературном явлении начала XX века.
2. История, философско-эстетические основания, различные подходы к интерпретации неореализма,
3. Характер взаимодействия реалистической и модернистской парадигм в неореализме.

4. Стилистические и жанровые поиски «неореализма». Увлечение фольклорными жанрами (сказка, апокриф, притча и т.п.). «Переписывание» сюжетов о «маленьком человеке».
5. Сказовое начало в повествовании и соотношение автора и героя в неореалистической прозе.

#### **Литература:**

- 1. *Абишева У.К.* Неореализм в русской литературе 1900 – 1910-х гг. – М., 2005.
- 2. *Давыдова Т.Т.* Русский неореализм. Идеология, поэтика, творческая эволюция. – М., 2011. [http://fictionbook.ru/author/t\\_t\\_davyidova/russkiyi\\_neorealizm\\_ideologiya\\_poyetika/read\\_online.html?page=1](http://fictionbook.ru/author/t_t_davyidova/russkiyi_neorealizm_ideologiya_poyetika/read_online.html?page=1)).

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7** **Освоение фольклорных традиций** **в русской литературе начала XX века**

1. Фольклоризм в символистском искусстве: С. Городецкий. «Ярь», «Перун»; А. Ремизов. «Посолонь». А. Блок. Нечаянная Радость.
2. Типы символистского стихотворения. «Метафорический» и «эмпирический» символ.

#### **Литература:**

1. *Пайман Аврил.* История русского символизма. – М., 1998. С. 227-300.
2. *Максимов Д.Е.* Критическая проза Блока (главки «Поэтические идеи и поэтические категории» и «Тема народа и интеллигенции») // Максимов Д.Е. Поэзия и проза Ал. Блока. – Л., 1981. – С. 341-372.
3. *Громов П.П.* А. Блок, его предшественники и современники. – Л., 1986. – С. 123-178.
4. *Миц З.Г.* Русский символизм и революция 1905-1907 годов // Ал. Блок и революция 1905 года: Блоковский сборник VIII. – Тарту, 1988. – С. 3-21.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8** **Символистский роман**

1. Историческая романистика В. Брюсова. Роман «Огненный ангел» (система образов, художественная стилизация, неомифологическое начало, автобиографические подтексты, особенности символистского историзма).
2. Прозаическое наследие А. Белого. Роман «Петербург» (художественный миф о Петербурге: символистская интерпретация (Д. Мережковский, А. Белый) на фоне предшествующей традиции; историософские идеи Белого и их художественное воплощение в романе, система ключевых образов: отец и сын Аблеуховы, Дудкин, Лихутин, Липпанченко и др.; стержневые лейтмотивы: мозговой игры, отцеубийства, сна-бреда, взрыва, образа-маски и др.; психологический анализ и феномен «потока сознания», интертекстуальные пласты в романе, «Петербург» как явление неклассической прозы, Н. Бердяев о романистике Белого).
4. «Мелкий бес» Ф. Сологуба: «социально-бытовая» версия символистского романа (традиции Достоевского, русской сатиры XIX века в романе, система образов, специфика символистского пересоздания реальности: роль художественной условности, фантастики, образов-«перевертышей», сфера бессознательного, изображение деструктивных явлений психической жизни в романе, отражение мотивов лирики Сологуба в «Мелком бесе»).

#### **Литература:**

1. *Ильев С.П.* Русский символистский роман. – Киев, 1991.
2. *Ломтев С.В.* Проза русских символистов. – М., 1994.
3. *Миц З.Г.* Граф Генрих фон Оттергейм и "Московский Ренессанс": Символист Андрей Белый в «Огненном ангеле» В. Брюсова // Андрей Белый: Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. – М., 1988.

4. *Мирза-Авакян М.Л.* Образ Нины Петровской в творческой судьбе В.Я.Брюсова // Брюсовские чтения 1983 года. – Ереван, 1985.
5. *Чмыхов Л.М.* Некоторые вопросы брюсовской теории исторического романа // Брюсовский сборник. – Ставрополь, 1974.
6. Мережковский: мысль и слово. – М., ИМЛИ, 1999 (статьи С.П. Ильева, О.Матич и другие по выбору).
7. Андрей Белый: проблемы творчества. – М., 1988.
8. *Максимов Д.Е.* Русские поэты начала века. – Л., 1986 (раздел о романе «Петербург»).
9. *Бердяев Н.А.* Астральный роман // <http://knigo.com/p/philos/berdyaev/berdn070.htm>
10. *Ничипоров И.Б.* Литература в призме философии: Н. Бердяев о романах А. Белого // [www.portal-slovo.ru](http://www.portal-slovo.ru)
11. *Белый А.* Мастерство Гоголя – М., 1996 (разделы: «Гоголь и Белый», «Гоголь и Сологуб»).

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8**

### **Художественные искания акмеизма**

1. Принципы акмеистической поэтики. Концепция поэтического слова.
2. Поэтика культурной памяти. Возрождение и трансформация «рассказа в стихах».
4. Обсуждение проблемы акмеизма в прижизненной критике и современном литературоведении.

#### **Литература:**

1. *Жирмунский В.М.* Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С. 106-133.
2. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 2. – М., 2001. – С. 381-390, 430-500.
3. *Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // *Russian Literature*. – 1974. – № 7-8. – Р. 47-82.
4. *Лекманов О.* Книга об акмеизме. – Томск, 2000. – С. 7-154.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

### **Художественные искания русского футуризма**

1. Эстетическая платформа футуризма (истоки, зарождение, вехи развития футуризма в России, основные представители, течения, группировки). Что означает слово «футуризм»? Как первоначально называли себя русские футуристы? Что общего в эстетических установках русских и итальянских футуристов, в чем они расходятся?
2. Обзор программных деклараций. Стратегии творческого поведения. Мировоззренческие, лингвистические установки, идея словотворчества и различные варианты ее художественного воплощения.
3. Основные мировоззренческие оппозиции в футуризме, категория будущего, попытки конструирования религиозной системы, идея «человекобожества».
4. Футуризм в общемодернистском контексте. Чем отличается словотворчество у Хлебникова от «зауми» А. Крученых? Какую роль в стихотворениях Хлебникова «Там, где жили свиристели...», «О Достоевскиймо...» и др. играют неологизмы?
5. Как формулируют футуристы принципы собственной поэтики? Найдите эти формулировки в манифестах
4. Сравните между собой статью Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» и манифест «Пощечина общественному вкусу». Есть ли разница в том, как две новые школы относятся к своим литературным предшественникам?
5. По каким параметрам можно сравнить поэтику футуризма с символистской и акмеистической поэтикой?

#### **Литература:**

1. Русский футуризм: теория, практика, критика, воспоминания. – М., 1998.

2. *Иванюшина И.Ю.* Русский футуризм: идеология, поэтика, прагматика. – Саратов, 2003.
3. *Васильев И.Е.* Русский поэтический авангард XX века. – Екатеринбург, 2000 (гл. 1, 2).
4. *Харджиев Н., Тренин В.* Поэтическая культура Маяковского. – М., 1970.
5. *Кормилов С.И., Искржицкая И.Ю.* Владимир Маяковский (любое изд.).
6. Маяковский в современном мире. – М., 2004 (статьи по выбору).
7. *Баран Х., Гурьянова Н.А.* Футуризм // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). – М.: Наследие, 2001. – Кн.2. – С. 501-574.
8. *Дуганов Р.* Велимир Хлебников. Природа творчества. – М., 1990. С. 95-115.
9. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания / сост. В.Н. Терехина, А.П. Зименков. – М.: Наследие, 1999.

### **6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)**

### **6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии**

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература**

1

**Кузьмина, С.Ф.** История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - М. : Флинта, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239)

2

**Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.**

Авт. указ. на обороте тит. л.

11

3

**Русская литература XX века : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.**

4

**История русской литературы XX века : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 1 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия " Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2111-3 : 574.97.**

Допущено Минобрнауки

2

5

**История русской литературы XX века** : [в 2 ч.] : учебник для бакалавров. Ч. 2 / В. В. Агеносов [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 795, [1] с. - (Серия "Бакалавр. Базовый курс"). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-9916-2244-8. - ISBN 509.42 : 497.42.

Допущено Минобрнауки, Авт. указаны на с. 9

2

### **Дополнительная литература**

Славина, В.А. В поисках идеала: литература, критика, публицистика первой половины XX века : монография / В.А. Славина. - 2-е изд., доп. - Москва : Флинта, 2016. - 321 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2856-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482363>

**Кременцов, Л.П.** Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> .

**Литература русского зарубежья (1920—1990)** : учебное пособие / С.В. Баранов, С.С. Васильева, С.Ю. Воробьева, С.Б. Калашников ; под ред. А.И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 638 с. - ISBN 978-5-89349-674-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950>

**Русская литература XX века** : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 463, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 456-461. - ISBN 978-5-7695-6988-3 : 361.68.

Авт. указ. на обороте тит. л.

11

**Русская литература XX века** : 1917-1920-е годы : в 2 кн. : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. Кн. 2 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред. Н. Л. Лейдермана. - М. : Академия, 2012. - 539, [1] с. - (Бакалавриат) (Высшее профессиональное образование). - Алф. указ. авторов: с. 530-536. - ISBN 978-5-7695-6990-6 : 413.82.

Авт. указ. на обороте тит. л.

11

**Поэзия серебряного века** : допущено МО РФ : [в 2 т.]. Т. 1 / [сост., вступ. ст., 1 коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2006. - 365 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 5-358-01361-X : 603.75.

Содерж. авт.: В. Соловьев, Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В.

Брюсов, Ф. Сологуб, И. Анненский, А. Белый, В. Иванов, Н. Гумилев,

**Поэзия серебряного века** : допущено МО РФ : [в 2 т.]. Т. 2 / [сост., коммент. Л. Г. Кихней, А. В. Леденева]. - М. : Дрофа : Вече, 2007. - 366 с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы). - ISBN 978-5-358-03512-6 : 603.75.

Содерж. авт.: О. Манделштам, С. Городецкий, М. Зенкевич, В. Нарбут, В. Комаровский, Г. Иванов, Г. Адамович, В. Хлебников, В. Каменский, Д. Бурлюк, А. Крученых, Е. Гуро, Н. Бурлюк, И. Северянин, К. Олипов, Н. Алексеев, И. Зданевич, И. Терентьев, М. Кузмин, М. Волошин, Н. Клюев, С. Черный, В. Ходасевич

**Поэзия Серебряного века.** Т. 1 / Сост., коммент. Н. И. Крайневой; Предисл. Н. В. Богомолова. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. - 696 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-455-9. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

**Поэзия Серебряного века.** Т. 2 / Сост., коммент. Н. И. Крайневой. - М. :

СЛОВО/SLOVO, 2001. - 600 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-478-8. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

**Поэзия Серебряного века.** Т. 3 / Сост. и коммент. Н. И. Крайневой. - М. :

СЛОВО/SLOVO, 2001. - 512 с. - (Пушкинская библиотека). - ISBN 5-85050-479-6. - ISBN 5-85050-379-X : 35.25.

Перед загл.: Ин-т "Открытое общество"

**Бавин, С.П.**

Судьбы поэтов серебряного века : библиограф. очерки / С. П. Бавин, И. В.

Семибратова ; Российская гос. б-ка. - М. : Кн. палата, 1993. - 480 с. : ил. - ISBN 5-07000-0345-7 : 7000.00.

**Черников, А. П.**

Проза и поэзия серебряного века : учеб. пособие для учителей и студентов фил.

фак. пед. ин-тов / А. П. Черников ; Московский пед. гос. ун-т. - Калуга : Ин-т усовершенствования учителей, 1993. - 264 с. - ISBN 5-86877-005-6 : 3200.00.

**Русская поэзия начала XX века** : Дооктябрьский период:[Сб.] /

Сост.,вступ.ст.А.И.Казинцева. - М. : Сов.Россия, 1988. - 384 с. - ISBN 5-268-00661-4 : 10

**Русская литература в оценках, суждениях, спорах** : хрестоматия литературно-критических текстов : учеб. пособие для шк. ст. кл., учителей-словесников, абитуриентов / сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Б. Есин. - М. : Флинта : Наука, 1998. - 344 с. - ISBN 5-89349-088-6. - ISBN 5-02-011701-3 : 27.30.

**Русская поэзия начала XX века** : антология / [сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова]. - М. : Дет. лит., 2003. - 798 с. : ил. - (Библиотека мировой литературы для детей ; Т. 42). - ISBN 5-08-003665-6. - ISBN 5-08-003929-9 : 135.00.

**Русская поэзия начала XX века** : антология / [сост., вступ. ст. и коммент. А. С. Карпова]. - М. : Дет. лит., 2003. - 798 с.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

«Znanium.com», «Лань», Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей MAPC 1.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий.