

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**


Направление подготовки «*45.06.01 Языкознание и литературоведение*»


Направленность «*10.01.01 Русская литература*»

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Кострома 2019

Рабочая программа дисциплины «Методологические проблемы литературоведения» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России № 903 от 30 июля 2014 г.

Разработал:  / Коптелова Н.Г., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор

Рецензент:  / Котлов А.К., заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики, кандидат филологических наук, доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.08.2017 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 9 от 21.05.2018 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2019 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии

 А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний об основных методологических направлениях в отечественном и зарубежном литературоведении XIX – XXI веков; помощь аспирантам в выборе и использовании научных методов, адекватных предмету исследования.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у аспирантов представление об основных этапах формирования методологии отечественного и зарубежного литературоведения;
- о ключевых проблемах методологии современного литературоведения; – подготовить аспирантов к применению полученных знаний при осуществлении собственного научного исследования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Аспирант, завершивший изучение данного курса, обязан

- **иметь представление:** о специфике литературоведческого исследования; о содержании понятия «научный метод»; о системе методологических принципов и приемов литературоведческого исследования; о взаимосвязи и взаимодействии методологии литературоведения с методами других гуманитарных наук: лингвистики, философии, искусствоведения, психологии, истории;
- **знать:** знать основные направления методологии отечественного и зарубежного литературоведения;
- **уметь:** соотносить и дифференцировать методы научного и критического анализа; ориентироваться в многообразии литературоведческих школ и направлений; мотивированно выбирать собственную методологию исследования; вести научную полемику, обосновывая выбор того или иного метода литературоведческого исследования.
- **владеть:** системой терминологии и категориальным аппаратом литературоведения и смежных наук; методологией и методикой литературоведческого исследования.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВО – 45.06.01 Языкознание и литературоведение, направленности 10.01.01 – Русская литература (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность владеть системой терминологии и категориальным аппаратом литературоведения и смежных наук; адекватно использовать методологические принципы и методические приёмы литературоведческого исследования (ПК-3).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Вариативная часть» программы аспирантуры. Она осваивается аспирантами очной и заочной формы обучения в 4 и 5 семестрах.

При разработке концепции курса учитывались требования паспорта специальности 10.01.01 (русская литература), а также характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3	-	-
Общая трудоемкость в часах	108	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18	-	-
Лекции	6	-	-
Практические занятия	12	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	90	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт в 4 семестре, экзамен в 5 семестре.	-	-

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	6		
Практические занятия	12		
Лабораторные занятия	-		
Консультации	3,3		
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены	0,35		
Курсовые работы			
Курсовые проекты	-		
Всего	21,9		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

№	Название раздела	Всего час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
			Лекции	Практические	Лабораторные		
1	Раздел 1. Донаучный период изучения литературы. Возникновение литературоведения как науки	1	1				Участие в практ. занятиях

2	Раздел 2. Деятельность М.М. Бахтина. Споры о методологическом наследии Бахтина в современном литературоведении	3	1	2			Участие в практ. занятиях
3	Раздел 3. Московско-тартуская семиотическая школа: обретения и утраты. Ее методологическая эволюция	3	1	2			Участие в практ. занятиях
4	Раздел 4. Герменевтика как методологическая основа литературоведения	3	1	2			Участие в практ. занятиях
5	Раздел 5. Расширение проблематики исследований в литературоведении, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной науке.	13	1	2		10	Участие в практ. занятиях
6	Раздел 6. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования.	53	1	2		50	Участие в практ. занятиях
7	Раздел 7. Субъект творчества. Проблема автора и героя.	32		2		30	Участие в практ. занятиях
	Итого	3 ед./ 108 ч.	6	12		90	

5.2. Содержание:

Раздел 1. Донаучный период изучения литературы. Возникновение литературоведения как науки.

Опыт осмысления словесного искусства в античную эпоху: опыты Аристотеля и Платона. Теоретические идеи Возрождения и Просвещения. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга и Гегеля и их роль в определении принципов исследования литературы. Романтизм и формирование методологии исторического подхода. Возникновение литературоведения как науки. Понятие научной школы.

Раздел 2. Деятельность М.М. Бахтина. Споры о методологическом наследии Бахтина в современном литературоведении.

Бахтинская школа. Типы слова по М.М. Бахтину. Теория диалога. Концепция карнавальности в искусстве. Понятие хронотопа. Споры о методологическом наследии Бахтина в современном литературоведении. С.С. Аверинцев как противник метода Бахтина.

Раздел 3. Московско-тартуская семиотическая школа: обретения и утраты. Ее методологическая эволюция.

Стремление к «точному» литературоведению. Философские основы структурализма. Своеобразие отечественного структурализма. Семиотика как альтернатива и продолжение структурного метода.

Деятельность Р. Якобсона, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова, Вяч. Вс. Иванова. Учение семиотиков о трех стадиях восприятия текста (восприятие текста, выбор или создание кода, сравнение текста и кода).

Раздел 4. Герменевтика как методологическая основа литературоведения.

Из истории герменевтики. Деятельность Ф. Шлейермахера и В. Дильтея. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл. Труды Г.-Г. Гадамера. Нетрадиционная герменевтика.

Раздел 5. Расширение проблематики исследований в литературоведении, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной науке.

Междисциплинарный подход и его составляющие. Интегративность научного подхода. Современная парадигматика когнитивных наук. Когнитивная лингвистика, география, культурная антропология. Когнитивное литературоведение: направления исследований, терминология, научные предпосылки и основные постулаты. Концептуальная интеграция. Концептуальная метафора и метафора в литературе. Проблемы когнитивной поэтики.

Раздел 6. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования.

Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Типологический метод. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода, творческо-генетический подход и онтологический подход. Операционное проникновение в художественный текст: структурный анализ и его возможности, культурное поле как операционный инструмент анализа, семиотический анализ. Природа стиля и стилистический анализ.

Новые научные технологии по извлечению, применению, получению эффективных результатов. Роль источниковедения и библиографии в литературоведческом исследовании. Методологические принципы и методические приёмы текстологических изысканий. Принципы организации научной группы для подготовки академических собраний сочинений русских классиков, об управлении научным коллективом текстологов. Проведение экспертных и аналитических работ в практике подготовки и публикации научных и популярных, массовых изданий литературных произведений. Текстологические исследования, неизбежно входящие в области смежных наук (истории,

культурологии, языкознания). Приёмы литературоведческой работы аспиранта в сфере междисциплинарного взаимодействия, навыки сотрудничества с представителями других областей знания в ходе решения тех или иных текстологических задач. Формы представления итоговых результатов проделанной текстологической работы. Анализ черновых автографов и других источников текста, обоснование его хронологии. Подготовка развёрнутого аналитического описания истории текста.

Раздел 7. Субъект творчества. Проблема автора и героя.

Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начала в фигуре автора-творца. Вопрос о процессе «отбора», совершаемого художником по отношению к собственному «Я»: его «психофизиологии», жизненному опыту, судьбе. Изучение сложного состава индивидуального сознания в искусстве. Морфология и смысловая направленность литературно-художественных произведений. Исследование явлений персональной идентичности в литературе: писательские автоконцепции, модели самопознания, категории мифологической ретроспекции, писательство и устное творчество.

Проблема соотношения категорий «автор» и «герой» в современном литературоведении. Рассказывание как общение субъекта изображения и речи с адресатом произведения. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом. Нарратологические концепции (методологические подходы к проблеме В. Шмида, Н. А. Кожевниковой, Б. О Кормана, Ю. Манна, Н. Д. Тамарченко)

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Раздел 5. Расширение проблематики исследований в литературоведении, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной науке	Определите содержание понятия «язык пространства». С каким методологическим подходом изучения литературы связан этот термин?	10	Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001. Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004. Москва и «московский текст» русской культуры. – М., 1998. Разумова И.А. «Под вечным шумом Кивача...» (Образ Карелии в литературных и устных текстах // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В.	Собеседование на экзамене

				<p>Цивьян. – М., 2004. Топоров В.В. Петербург и петербургский текст русской литературы // Семиотика города и городской культуры: Петербург. – Тарту, 1984.</p>	
2.	<p>Раздел 6. Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования</p>	<p>Охарактеризуйте известные Вам методы литературоведческого исследования. Какие факторы влияют на выбор методологии? Каковы общие черты культурно-исторического и сравнительно-исторического методов литературоведческого исследования? Определите содержание понятия «язык пространства». С каким методологическим подходом изучения литературы связан этот термин? Познакомьтесь со следующими работами, характеризующими методологические искания современного западного литературоведения: Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе. (М., 1987); Цурганова Е.А. Новации зарубежного литературоведения в XX веке// Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – (М., 2001). Выделите достоинства и недостатки монистических литературоведческих</p>	50	<p>Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. - М. : Флинта, 2010. - 126 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337</p> <p>Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе. (М., 1987); Цурганова Е.А. Новации зарубежного литературоведения в XX веке// Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – (М., 2001). Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001.</p>	Собеседование на экзамене

		<p>методологий, предлагаемых западными учёными. Познакомьтесь с научными трудами преподавателей кафедры отечественной филологии и журналистики КГУ. Выясните, какими методами исследования они пользуются. Какие научные школы работают на кафедре? Каков методологический фундамент этих школ?</p>			
3	<p>Раздел 7. Субъект творчества. Проблема автора и героя.</p>	<p>Что такое субъектная организация текста? Кто из отечественных литературоведов изучает это явление? Проследить особенности художественного воплощения голоса автора в романе А. Белого «Петербург». Выявить своеобразие субъектно-объектной организации лирического цикла М. И. Цветаевой «Деревья» Проанализировать поэтику нарратива в романе Д. С. Мережковского «Пётр и Алексей». Познакомьтесь с монографией В. Шмида «Нарратология» (М., 2003). Найдите отзывы отечественных литературоведов об этом исследовании. В чём специфика методологического подхода В. Шмида? Как решает немецкий учёный проблему разграничения «повествователя» и «рассказчика»? Оцените</p>	30	<p>Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. —, 1986. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. – Смоленск, 2001.</p>	Собеседование на экзамене

		терминологию, вводимую Шмидом. Подготовьте развёрнутое аналитическое описание истории текста стихотворения А. Блока «Поэты».			
	Итого		90		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1 Роль методологического наследия М. М. Бахтина в современном литературоведении (2 часа)

1. Типы слова по М.М. Бахтину. Теория диалога. Концепция карнавальности в искусстве. Понятие хронотопа.
2. Споры о методологическом наследии Бахтина в современном литературоведении. С.С. Аверинцев как противник метода Бахтина.

Литература:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
3. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2 Московско-тартуская семиотическая школа: обретения и утраты (2 часа)

1. Философские основы структурализма. Своеобразие отечественного структурализма.
2. Деятельность Р. Якобсона, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенского, В. Н. Топорова, Вяч. Вс. Иванова. Учение семиотиков о трех стадиях восприятия текста (восприятие текста, выбор или создание кода, сравнение текста и кода).

Литература:

1. Семиотика. Коммуникация. Стилль. – М., 1983.
2. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический словарь. – М., 1996.
3. Структурализм: «за» и «против». – М., 1975.
4. Теория литературы /под ред. Н. Д. Тмарченко. – М., 2004.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3 Герменевтика как методологическая основа литературоведения (2 часа)

1. Из истории герменевтики. Деятельность Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
2. Диалогичность как понятие герменевтики. Понимание, интерпретация, смысл.
3. Нетрадиционная герменевтика.

Литература:

1. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
2. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования (2 часа)

1. Метод как тип подходов и рассмотрения смысла. Реальность как ключ к смыслу произведения: социологический подход и гносеологический подход.
2. Культура как ключ к смыслу произведения: историко-культурный подход и сравнительно-исторический подход. Типологический метод.
3. Судьба художника и произведение: продуктивность биографического подхода.

Литература:

3. Литературоведение на пороге XXI века. – М., 1998.
4. Наука о литературе в XX веке (история, методология, литературный процесс). – М., 2001.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Современные варианты методологических принципов и методических приемов литературоведческого исследования (4 часа)

1. Познакомьтесь с учебным пособием: Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М., 2002. Какие методы исследования литературы характеризуют авторы пособия?
2. В чём специфика системного подхода к изучению литературных явлений. Почему о нём учёные говорят отдельно?
3. Выберите методы исследования, адекватные предмету Вашего рассмотрения (в диссертационном исследовании).

Литература:

Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М., 2002.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Роль текстологии в литературоведческом исследовании (2 часа)

1. Текстология. Её цели и задачи. Основные понятия текстологии.
2. Методологические принципы и методические приёмы текстологических изысканий.
3. Принципы организации научной группы для подготовки академических собраний сочинений русских классиков, об управлении научным коллективом текстологов. Проведение экспертных и аналитических работ в практике подготовки и публикации.

Литература:

1. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М., 1975.
2. Лихачёв Д. С. Текстология (На материале русской литературы X – XVII веков. – Л., 1983.
3. Рейсер С. А. Основы текстологии. – Л., 1978.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
Локальные тексты русской литературы (2 часа)

1. Художественное пространство и пространство текста.
2. Концепция локальных текстов русской культуры в работах Ю.М. Лотмана и В.Н. Топорова.
3. «Московский» и «петербургский» тексты.
4. «Костромской» текст»: структура и поэтика. Концепция В. Абашева региональных текстов
- 5.

Литература:

1. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. – Пермь, 2000. - 404 с.
2. Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004.
3. Москва и «московский текст» русской культуры. – М., 1998.
4. Разумова И.А. «Под вечным шумом Кивача...» (Образ Карелии в литературных и устных текстах // Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты / отв. ред. Л.О. Зайонц; сост. В.В. Абашев, А.Ф. Белоусов, Т.В. Цивьян. – М., 2004.
5. Топоров В.В. Петербург и петербургский текст русской литературы // Семиотика города и городской культуры: Петербург. – Тарту, 1984.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8
Проблема автора. На материале романа Андрея Белого
«Серебряный голубь» (2 часа)

1. Автор и герой в романе.
2. Система рассказчиков. Поэтика сказа.
3. Герой-художник и его поэтическое слово.
4. Проблемы творчества в романе: слово Запада и слово Востока.
5. Формы внутреннего слова.
6. «Голос» русской земли в романе.
7. Игра голосами в романе «Серебряный голубь».

Литература:

3. Белый А. Серебряный голубь (любое издание).
4. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. –., 1986.
5. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. – Смоленск, 2001.
6. Боров Ю.Б. Эстетика: в 2-х т. – М., 1997.
7. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения – М., 1972.
8. Манн Ю.В. Автор и повествователь //Известия ОЛЯ АН СССР. – 1991. –№ 1.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий *(отсутствуют по учебному плану)*

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ
(проектов) при наличии

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

Володина, Н.В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения / Н.В. Володина. - М. : Флинта, 2010. - 126 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79337>

Дополнительная литература:

Бычков, Виктор Васильевич.

Эстетика : [учебник] / В. В. Бычков. - М. : КНОРУС, 2012. - 528 с.

Тюпа, Валерий Игоревич.

Анализ художественного текста : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО / Тюпа, Валерий Игоревич. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование) (Филология). - Библиогр.: с. 330. - ISBN 978-5-7695-5848-1 : 399.00.

Веселовский, Александр Николаевич.

Историческая поэтика / А. Н. Веселовский ; [вступ. ст. И. К. Горского, с. 11-31 ; коммент. В. В. Мочаловой]. - М. : Высш. школа, 1989. - 404, [2] с., [1] л. портр. - (КЛН: Классика литературной науки). - Библиогр.: с. 307-405.

Гадамер, Ганс Георг.

Актуальность прекрасного : [пер. с нем.] / Г. Г. Гадамер ; [сост. М. П. Стафеецкой ; редкол.: А. Я. Зись (пред.) и др. ; послеслов. В. С. Малахова ; коммент.: В. С. Малахова и В. В. Бибикина]. - М. : Искусство, 1991. - (История эстетики в памятниках и документах). - Указ. имен: с. 364-367.

Литературоведение на пороге XXI века : Материалы

междунар. науч. конференции, МГУ, май 1997 г. / редкол.: П.А. Николаев и др. - М. : Рандеву-АМ, 1998. - 504 с. - ISBN 5-87532-025-7 : 25.00.

Лихачев, Дмитрий Сергеевич.

О филологии / Лихачев, Дмитрий Сергеевич ; Предисл. Л. А. Дмитриева. - М. : Высш.шк., 1989. - 208с. - (Классика литературной науки). - ISBN 5-06-001327-8 : 0.90.

Мелетинский, Е. М.

От мифа к литературе : Учеб. пособие / Е. М. Мелетинский. - М. : РГГУ, 2000. - 170 с. - Библиогр.: с. 166-167. - ISBN 5-7281-0403-7 : 63.90.

Потебня, Александр Афанасьевич.

Теоретическая поэтика / А. А. Потебня ; [сост., авт. вступ. ст. и коммент. А. Б. Муратов]. - М. : Высш. школа, 1990. - 342, [2] с., [1] л. портр. - (КЛН: Классика литературной науки). - Библиогр.: с. 314-319 (133 назв.). - Библиогр. в примеч.: с. 327-335. - Указ имен: с. 336-343. - ISBN 5-06-000844-4 : 1.70.

Самосознание европейской культуры XX века : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе : [сборник] / [сост. Р. А. Гальцева ; пер. и примеч. С. С. Аверинцева и др.]. - М. : Политиздат, 1991. - 365, [3] с. -

10 Современное зарубежное литературоведение : Страны Западной Европы и 2 США : концепции, школы, термины : энцикл. справочник / А. В. Дранов [и др.] ; науч. ред. и сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Интрада, 1999. - 320 с. - ISBN 5-248-00162-5 : 50.00.

Теория литературы : в 2 т. : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений]. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко [и др.] / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М. : Академия, 2010. - 509, [2] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 474-485. -

Томашевский, Б.В.

Теория литературы : Поэтика: Учеб. пособие для студ. вузов / Б. В. Томашевский ; Вступ. ст. Н.Д. Тмарченко; Коммент. С.Н. Бройтмана, Н.Д. Тмарченко. - М. : Аспект Пресс, 1999. - 334 с.

Топоров, В. Н.

Миф. Ритуал. Символ. Образ : исследования в области мифопоэтического : избранное / В. Н. Топоров. - М. : Издательская группа Прогресс-Культура, 1995. - 624 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

«Znanium.com», «Лань», Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей MARC 1.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий.