

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
В ИСТОРИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНОМ ОСВЕЩЕНИИ**


Направление подготовки «*45.06.01 Языкознание и литературоведение*»


Направленность «*10.01.01 Русская литература*»

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Кострома 2019

Рабочая программа дисциплины «Русская литература XIX века в историко-функциональном освещении» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России № 903 от 30 июля 2014 г.

Разработал:  / Тихомиров В.В., профессор кафедры отечественной филологии, доктор филологических наук, профессор.

Рецензент:  / Лебедев Ю. В. профессор кафедры отечественной филологии и журналистики, доктор филологических наук, профессор;

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.08.2017 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики



А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии и журналистики

Протокол заседания кафедры № 9 от 21.05.2018 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии и журналистики



А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры отечественной филологии

Протокол заседания кафедры № 10 от 24.06.2019 г.

Заведующий кафедрой отечественной филологии



А.К. Котлов, к.ф.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины – осмысление закономерностей функционирования русской литературы XIX века путём анализа разных литературно-критических оценок творчества ведущих русских писателей-классиков.

Задачи освоения дисциплины:

- выяснение своеобразия различных методологий литературной критики;
- углубление представлений о многозначности художественных образов и возможности различного прочтения литературных произведений;
- изучение динамики русской литературной классики, ее непреходящей ценности для современной духовной культуры общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Аспиранты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

знать:

- различные проявления критической оценки художественных произведений в зависимости от критического метода;
- глубже, полнее и всестороннее понимать идейно-эстетический смысл литературных произведений и творчества писателей в целом;
- понять объективное соотношение литературы с духовными запросами современности;
- понимать, почему одно и то же литературное произведение может получить различные, порой прямо противоположные оценки;
- иметь представление об эстетических основаниях различных критических методов и направлений.

уметь:

- на основе знания разных интерпретаций самостоятельно определить адекватный и актуальный смысл произведения или творчества писателей в целом;
- на примере конкретных критических оценок понять особенности критического метода их авторов, специфику конкретных приёмов анализа.
- ставить проблемные дискуссионные вопросы, требующие самостоятельной мысли и обсуждения соответствующих оценочных позиций.

владеть:

- основами разных методов и приёмов критического анализа литературных произведений;
- способами активизации познавательной деятельности обучаемых.

освоить следующие компетенции:

- способность понимать закономерности литературного процесса, осмыслять развитие жанров, стилей, тенденций, направлений в художественном словесном творчестве и проследить его связи с протекающей рядом литературной деятельностью (литературная критика, письма, дневники, записные книжки, мемуары и т. п. (ПК-2).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Вариативная часть» программы аспирантуры. Она осваивается аспирантами очной формы обучения в 3-4 семестрах.

При разработке концепции курса учитывались требования паспорта специальности 10.01.01 (русская литература), а также характер научной проблематики, разрабатываемой научными школами, сложившимися на кафедре.

Русская литература раскрывается как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания, как одно из самых ярких явлений мировой культуры. В освещении проблематики историко-литературной науки выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний. Аспиранты и соискатели ориентированы на проблемное изучение русской литературы.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость в зачетных единицах	4	-	-
Общая трудоемкость в часах	144	-	-
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18	-	-
Лекции	8	-	-
Практические занятия	10	-	-
Лабораторные занятия		-	-
Самостоятельная работа в часах	126	-	-
Форма промежуточной аттестации	Зачёт в 3 семестре, экзамен в 4 семестре.	-	-

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма	Очно-заочная	Заочная
Лекции	8		
Практические занятия	10		
Лабораторные занятий	-		
Консультации	2,4		
Зачет/зачеты	0,25		
Экзамен/экзамены	0,35		
Курсовые работы			
Курсовые проекты	-		
Всего	21		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего	Аудиторные занятия	Самостоятель	Формы
---	------------------------	-------	--------------------	--------------	-------

		з.е/час	Лекции	Практические	Лабораторные	ная работа	текущего контроля
1.	Понятие об историко-функциональном методе изучения русской литературы		2				Консультация
2.	Критические суждения и читательское мнение современников о басенном творчестве И. А. Крылова					30	Конспект научной литературы. Доклад
3.	Осмысление творческого метода А. С. Грибоедова – автора комедии «Горе от ума» - в критике и читательском сознании современников					30	Конспект научной литературы. Доклад
4.	Эволюция лирики А. С. Пушкина в восприятии русской критики и читателей XIX века		2				Конспект научной литературы. Доклад
5.	Жанр и конфликт романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в оценке русской критики и читательском восприятии		2				Конспект научной литературы. Доклад
6.	Споры о характере героя М. Ю. Лермонтова в русской критике и читательской среде		2				Доклад
7.	Пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в восприятии русского читателя и критики XIX в.					30	Конспект литературы. Доклад
8.	Русский роман 1840-х годов в оценке критики («Бедные люди» Ф. М. Достоевского, «Кто виноват?» А. И. Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова)			1			Конспект научной литературы. Доклад.
9.	Роман И. А.						Конспект

	Гончарова «Обломов» и его место в поисках героя русской литературы в восприятии русской критики и читателей					30	литературы. Доклад.
10.	Русская критика и читатели о социально-психологическом смысле характера Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»			1			Конспект научной литературы. Доклад.
11.	Общественно-полемическая направленность романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в осмыслении современников писателя					6	Конспект научной литературы. Доклад.
12	Восприятие жизненной позиции героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» русскими читателями и критикой			2			Конспект научной литературы. Доклад.
13.	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова в оценке русской критики и читателей			1			Конспект научной литературы. Докла
14.	Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина в осмыслении читателей и критиков			1			Конспект научной литературы. Доклад.
15.	Идейное и художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в восприятии читателей и критиков			2			Конспект научной литературы. Доклад.
16.	Оценка новаторства А. П. Чехова-драматурга, автора комедии «Вишнёвый сад», современной ему критикой и читателями			1			Конспект научной литературы. Доклад.
17.	Заключение. Своеобразие русской литературы XIX века в осмыслении			1			Конспект научной литературы. Доклад.

	русской критики					
Итого		4/144	8	10		126

5.2. Содержание:

Понятие об историко-функциональном методе изучения русской литературы.

Критические суждения и читательское мнение современников о басенном творчестве И. А. Крылова.

Осмысление творческого метода А. С. Грибоедова – автора комедии «Горе от ума» - в критике и читательском сознании современников.

Эволюция лирики А. С. Пушкина в восприятии русской критики и читателей XIX века.

Жанр и конфликт романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в оценке русской критики и читательском восприятии.

Споры о характере героя М. Ю. Лермонтова в русской критике и читательской среде.

Пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в восприятии русского читателя и критики XIX в.

Русский роман 1840-х годов в оценке критики («Бедные люди» Ф. М. Достоевского, «Кто виноват?» А. И. Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова).

Роман И. А. Гончарова «Обломов» и его место в поисках героя русской литературы в восприятии русской критики и читателей.

Русская критика и читатели о социально-психологическом смысле характера Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза».

Общественно-полемическая направленность романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в осмыслении современников писателя.

Восприятие жизненной позиции героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» русскими читателями и критикой.

Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова в оценке русской критики и читателей.

Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина в осмыслении читателей и критиков.

Идейное и художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир» в восприятии читателей и критиков.

Оценка новаторства А. П. Чехова-драматурга, автора комедии «Вишнёвый сад», современной ему критикой и читателями.

Своеобразие русской литературы XIX века в осмыслении русской критики.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1.	Критические суждения и читательское мнение	В чём суть разного понимания басенного творчества И. А.	30	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П.	Собеседование на экзамене

	современников о басенном творчестве И. А. Крылова	Крылова В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, В. Г. Белинским?		<p>Кременцов. - 5-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 126 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801</p> <p>Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. Ч. 1. 1800 – 1830-е годы. М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. Ч. 2. 1840 – 1860-е годы. М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. Ч. 3. 1870 – 1890-е годы. М.: Просвещение, 2008.</p> <p>Русская литература в историко-функциональном освещении. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1979.</p> <p>Литературные произведения в движении эпох /ред. Н. В. Осьмаков. М., 1979.</p> <p>Время и судьбы русских писателей. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1981.</p> <p>Тихомиров В. В. Русская литература 60-80-х годов XIX века в свете историко-функционального изучения. Иваново, 1988</p>	
2.	Осмысление творческого метода А. С. Грибоедова – автора комедии «Горе от ума» - в критике и читательском сознании современников	Проблема «автор и литературный персонаж» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (на примере суждений А. С. Пушкина, В. Г. Белинского, А. А. Григорьева).	30	<p>Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. Ч. 1. 1800 – 1830-е годы. М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. Ч. 2. 1840 – 1860-е годы. М.: Просвещение, 2007.</p> <p>Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: в 3-х ч. Ч. 3. 1870 – 1890-е годы. М.:</p>	Собеседование на экзамене

				Просвещение, 2008.	
3	Пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в восприятии русского читателя и критики XIX в.	Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в осмыслении русских критиков (В. Г. Белинский, К. С. Аксаков, С. П. Шевырёв, В. Н. Майков).	30	Литературные произведения в движении эпох / ред. Н. В. Осьмаков. М., 1979. Время и судьбы русских писателей. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1981. Тихомиров В. В. Русская литература 60-80-х годов XIX века в свете историко-функционального изучения. Иваново, 1988	Собеседование на экзамене
4	Роман И. А. Гончарова «Обломов» и его место в поисках героя русской литературы в восприятии русской критики и читателей	Обломов и обломовщина в интерпретации Н. А. Добролюбова, А. В. Дружинина, Д. И. Писарева, И. Ф. Анненского.	30	Литературные произведения в движении эпох. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1979. Время и судьбы русских писателей. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1981. Тихомиров В. В. Русская литература 60-80-х годов XIX века в свете историко-функционального изучения. Иваново, 1988	Собеседование на экзамене
5	Общественно-полемическая направленность романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в осмыслении современник	М. А. Антонович, Д. И. Писарев, Н. Н. Страхов, М. Н. Катков о Базарове (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»).	6	Литературные произведения в движении эпох. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1979. Время и судьбы русских писателей. Ред. Н. В. Осьмаков. М., 1981. Тихомиров В. В. Русская литература 60-80-х годов XIX века в свете историко-функционального изучения. Иваново, 1988	Собеседование на экзамене
	Итого		94		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Основными образовательными технологиями являются (в соответствии с настоящей программой) поэтапная подготовка студентов к написанию и чтению докладов на занятиях, отчёты студентов по соответствующим темам на консультациях, индивидуальные и групповые консультации, итоговый экзамен. В процессе подготовки докладов и при их исполнении на занятиях практикуются индивидуальные отчёты студентов и коллективное их обсуждение. Подобная методика практикуется и во время

итогового экзамена: ответ каждого экзаменуемого обсуждается преподавателем совместно со студентами группы. Тем самым достигается большая объективность оценок и определяется глубина усвоения материала.

Основными формами контроля являются заслушивание и анализ отчётов студентов по соответствующим темам. Поскольку по данной учебной дисциплине отсутствуют учебники, большую роль играет самостоятельная работа студентов при регулярном консультировании их ведущим преподавателем. Большое значение приобретает организация еженедельных консультаций преподавателя со студентами (индивидуальных и групповых). Основные знания по учебному предмету и возможность их применения в школьной практике проверяются на итоговом экзамене. Студенты выбирают по желанию одну из предложенных для написания доклада тем, защита которой становится одним из вопросов на итоговом экзамене. Экзамен проводится публично – в форме презентации доклада с последующим его обсуждением. Степень активности слушателей – участников специализации – учитывается при итоговой аттестации.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий (отсутствуют по учебному плану)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов) при наличии

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1

Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Флинта, 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801>

2

Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802>

3

Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>

Дополнительная литература

1

Русские поэты XIX века : хрестоматия / авт. вступ. ст. Л.П. Кременцов ; под ред. Л.П. Кременцова. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2016. - 528 с. - ISBN 978-5-89349-563-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364183>

2

Лебедев, Ю.В. «О слово русское, родное!» Страницы истории отечественной литературы : сборник научных статей / Ю.В. Лебедев ; Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования

и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 512 с. - ISBN 971-5-7591-1459-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275639](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275639)

3

Егоров, О.Г. Дневники русских писателей XIX века / О.Г. Егоров. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2011. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-508-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94675)

4

Лебедев, Ю. В.

История русской литературы XIX века : учеб. для студ. высших учеб. заведений : в 3 ч. Ч. 1 : 1800 - 1830-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2007. - 480 с. : ил. - (Серия "Учебник для вузов"). - Библиогр: с. 476-477. - ISBN 5-09-012211-3 : 100.00.

Рекомендовано УМО РФ

52

5

Лебедев, Юрий Владимирович .

История русской литературы XIX века : в 3 ч. : [учебник для студентов высших учебных заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 3 : 1870 - 1890-е годы / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 2008. - 479 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-09-019036-7 : 160.00.

Дар Ю. В. Лебедева

51

6

Лебедев, Юрий Владимирович.

История русской литературы XIX века : [учеб. для студ. высш. учеб. заведений] : рекомендовано УМО. Ч. 2 : 1840 - 1860-е годы / Лебедев, Юрий Владимирович. - М. : Просвещение, 2007. - 479 с. - (Серия "Учебник для вузов"). - ISBN 978-5-09-015943-2 : 150.00.

51

7

Пишем сочинения по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети". - М. :

Грамотей, 2006. - 96 с. - (Хрестоматия для 5-11 классов). - ISBN 5-89769-179-7 : 30.00.

2

8

Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети" в русской критике : [сб. статей] /

[сост. , авт. вступ. ст., с. 5-25 и коммент. И. Н. Сухих]. - Л. : Изд-во ЛГУ, 1986. - 383, [1] с., [1] л. портр. - 1.90.

3.

9

Русская литература. XIX век : От Крылова до Чехова: Учеб. пособие / Сост. Н. Г. Михновец. - СПб. : Паритет, 2001. - 416 с. - Библиогр. в конце разд. - ISBN 5-93437-092-8 : 64.00.

2

10

Лебедев, Юрий Владимирович.

Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети" : пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. - М. : Просвещение, 1982. - 144 с. - Библиогр.: с. 142-143. - 0.20.

10

11

Мещеряков, В. П.

"Дела давно минувших дней..." : Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVIII-XIX веков / В. П. Мещеряков, М. Н. Сербул. - М. : Дрофа, 2003. - 384 с. - (Серия "За страницами школьного учебника"). - Библиогр.: с. 378-379. - ISBN 5-7107-6201-6 : 51.00.

1

12

Недзвецкий, В. А.

И. С. Тургенев "Записки охотника", "Ася" и другие повести 50-х годов, "Отцы и дети" : В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец. - 2-е изд. - М. : МГУ, 2000. - 112 с. - (Перечитывая классику). - ISBN 5-211-04299-9 : 39.00.

1

13

Петров, Сергей Митрофанович.

И. С. Тургенев : творческий путь / С. М. Петров. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1979. - 540, [4] с. - Указ. имен : с. 533-539. - Библиогр.: с. 540-541.

14

Писарев, Дмитрий Иванович.

Литературная критика : в 3 т. Т. 1 : Статьи, 1859-1864 гг. / Д. И. Писарев ; [сост., вступ. ст., подгот. текста и примеч. Ю. С. Сорокина]. - Л. : Художественная литература, 1981. - 382, [2] с., 1 л. портр. - (Русская литературная критика). - Библиогр. в примеч.: с. 359-381.

15

Писарев, Дмитрий Иванович.

Литературная критика : в 3 т. Т. 2 : Статьи, 1864-1865 гг. / Д. И. Писарев ; [сост., подгот. текста и примеч. Ю. С. Сорокина]. - Л. : Художественная литература, 1981. - 453, [3] с., 5 л. фот. - (Русская литературная критика). - Библиогр. в примеч.: с. 413-454. - 1.20.

16

Прозоров, Юрий Михайлович.

Классика : исследования и очерки по истории русской литературы и филологической науки / Ю. М. Прозоров. - СПб. : Пушкинский Дом, 2013. - 374, [2] с. - (Серия "Библиотека Пушкинского Дома"). - Указ. имен: с. 367-374. - ISBN 978-5-91476-057-8 : 280.00.

17

Пустовойт, Петр Григорьевич.

Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети" : Комментарий : кн. для учителя / П. Г. Пустовойт. - 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991. - 190, [2] с. : ил. - Библиогр.: с. 185-191. - ISBN 5-09-003243-2 : 0.70.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «Университетская библиотека online» (ЭЧЗ и Интернет)

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина» (ЭЧЗ и Интернет)

Электронная библиотека диссертаций РГБ (ЭЧЗ)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для

осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий.