

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Костромской государственный университет»

(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
(ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность: Иностранные языки (английский, немецкий)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (второй иностранный язык)» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 44.03.05 (Приказ Минобрнауки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Год начала подготовки: 2021 2022 2023

Разработала: Денисова Тамара Михайловна, доцент кафедры романо-германских языков, к.ф.н., доцент

Рецензент: Галкина Анна Николаевна, заместитель директора по УВР МОУ гимназии муниципального района г. Нерехта и Нерехтский район Костромской области

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков
Каплина М.М., к.ф.н., доцент
Протокол заседания кафедры № 8 от 27.04.2021 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков
Каплина М.М., к.ф.н., доцент
Протокол заседания кафедры № 7 от 23.03.2022 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой романо-германских языков
Каплина М.М., к.ф.н., доцент
Протокол заседания кафедры № 8 от 10.04.2023 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: познакомить студентов с основными этапами развития немецкой литературы, начиная с ее истоков до наших дней.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями о жизни и творчестве наиболее выдающихся немецких авторов;
- развитие умений и навыков ориентироваться и давать характеристики литературным направлениям, рассматривая их в общем контексте эпохи;
- формирование умений анализировать литературные произведения с точки зрения идей и форм, традиций и новаторства .

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Освоить компетенции:

ПК-3. Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи лингвистики и образования со смежными научными областями.

Код и содержание индикаторов:

ПК-3.1. Готов выявлять связи иностранных языков в широком культурно-историческом контексте, опираться на содержательный потенциал смежных предметных областей (истории, культурологии и пр.).

ПК-3.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов.

Знать:

- основные этапы развития историко-литературных процессов и литературные направления Германии;
- творчество наиболее выдающихся немецких писателей и поэтов;
- знать основные произведения немецкой литературы, их сюжет и главных героев;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; сущность и структуру воспитательных процессов.

Уметь:

- ориентироваться и давать характеристики литературным направлениям, рассматривая их в общем контексте эпохи;
- анализировать литературные произведения с точки зрения идей и форм, традиций и новаторства;
- выбирать методы и средства духовно-нравственного воспитания; анализировать и выбирать современные концепции воспитания.

Владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- навыками работы с литературоведческими словарями, корпусом научной и методической литературы;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 10 семестре обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: Практика устной и письменной речи второго иностранного языка. Лингвострановедение и страноведение второго иностранного языка.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик и формирования следующих компетенций: Практика межкультурной коммуникации, История литературы страны изучаемого языка (второй иностранный язык, Педагогическая практика, Преддипломная практика.

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоёмкость в зачётных единицах	2
Общая трудоёмкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	14
Лекции	8
Практические занятия	6
Лабораторные занятия	0
Самостоятельная работа в часах	58
Форма промежуточной аттестации	Зачет, 8 семестр

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	8
Практические занятия	6
Лабораторные занятий	0
Консультации	0
Зачёт/зачёты	0,25
Экзамен/экзамены	0
Курсовые работы	0
Курсовые проекты	0
Контрольные работы	0
Всего	14,25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Немецкая литература раннего средневековья и эпохи раннего феодализма (V-XIV в.). Героический эпос «Песнь о Нибелунгах», его проблематика, образы, стиль. Рыцарская литература: Г. фон Ауэ, В. фон Эшенбах, Г. Страсбургский.	12	2	1		9
2	Немецкая литература эпохи Возрождения, Великой крестьянской войны и реформации (XV-XVI в.). Литературная деятельность М. Лютера	11	1	1		9
3	Немецкая литература XVII-XVIII веков. Развитие реалистического направления. М. Опиц, А.Грифиус, Г. Гриммельсгаузен. Творчество Г.Э. Лессинга.	11	1	1		9
4	Движение «Буря и натиск» как литературная революция. Творчество И.Гете и Ф. Шиллера.	11	1	1		9
5	Основные направления немецкой литературы начала XIX в. Романтизм в Германии (1789-1830гг.). Братья Гримм, Э. Гофман, Г. Гейне. Развитие критического реализма. Ф. Ройтер, Т. Шторм, Т. Фонтане.	11	1	1		9
6	Немецкая литература XX в. Общая характеристика. Реалистический роман XX в. Т. Манн, Г. Манн. Теория «Эпического театра». Б. Брехт. Литература послевоенного времени. Э. Ремарк, В. Борхерт	12	2	1		9
7	Подготовка к зачету	4				4
	Итого:	72	8	6		58

5.2. Содержание

Периодизация литературного процесса в Германии.

Немецкая литература раннего средневековья и эпохи раннего феодализма (V-XIV в.). Героический эпос «Песнь о Нибелунгах», его проблематика, образы, стиль. Рыцарская литература: Г. фон Ауэ, В. фон Эшенбах, Г. Страсбургский.

Немецкая литература эпохи Возрождения, Великой крестьянской войны и реформации (XV-XVI в.). Основные черты немецкого гуманизма. Литературная деятельность М. Лютера.

Народная поэзия XVI в. Народные книги. Тиль Уленшпигель, Шильдбюргеры.

Немецкая литература XVII-XVIII веков. Развитие реалистического направления. М. Опиц, А.Грифиус, Г. Гриммельсгаузен. Творчество Г.Э. Лессинга. Особенности немецкого просветительского реализма.

Движение «Буря и натиск» как литературная революция. Творчество И.Гете и Ф. Шиллера.

Основные направления немецкой литературы начала XIX в. Романтизм в Германии (1789-1830гг.). Братья Гримм, Э. Гофман, Г. Гейне. Развитие критического реализма. Ф. Ройтер, Т. Шторм, Т.Фонтане.

Немецкая литература XX в. Общая характеристика. Реалистический роман XX в. Т. Манн, Г. Манн. Теория «Эпического театра». Б. Брехт. Литература послевоенного времени. Э. Ремарк, В. Борхерт.

5.3. Практическая подготовка

Не предусмотрена

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1	Немецкая литература раннего средневековья и эпохи раннего феодализма (V-XIV в.). Героический эпос «Песнь о Нибелунгах», его проблематика, образы, стиль. Рыцарская литература: Г. фон Ауэ, В. фон Эшенбах, Г. Страсбургский.	Изучение текста лекции. Чтение и литературный анализ немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах». Подготовка сообщений о представителях немецкого рыцарского романа.	9	Ознакомьтесь с основными этапами литературы. Германии. Подготовьте сообщение об особенностях эпического жанра средневековой литературы в Германии.	Контрольные вопросы. Выступление на семинаре. Литературный анализ героического эпоса «Песнь о Нибелунгах». Выступление с сообщением о представителях немецкого рыцарского романа.
2	Немецкая литература эпохи Возрождения, Великой крестьянской войны и реформации (XV-XVI в.). Литературная деятельность М. Лютера	Изучение литературы по теме. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	9	Изучите особенности литературной деятельности М. Лютера.	Контрольные вопросы. Контрольные задания (текст с пропущенными словами).
3	Немецкая литература XVII-XVIII в. Развитие реалистического направления. М. Опиц, А. Грифиус, Г. Гриммельсгаузен. Творчество Г.Э. Лессинга.	Изучение литературы по теме. Работа с учебниками и текстами лекций. Литературный анализ одного из произведений Г.Э. Лессинга.	9	Повторите теоретический материал. Дайте литературный анализ одного из произведений Г.Э. Лессинга.	Контрольные вопросы. Выступление с литературным анализом одного из произведений Г.Э. Лессинга.
4	Движение «Буря и натиск» как литературная революция. Творчество И. Гете и Ф. Шиллера.	Изучение теоретической литературы по теме. Подготовка реферативных сообщений о творчестве И. Гете и Ф. Шиллера. Литературный анализ одного из произведений.	9	Изучите теоретический материал по учебнику. Подготовьте сообщение о творчестве И. Гете и Ф. Шиллера. Дайте литературный анализ одного из произведений.	Выступление с реферативным сообщением. Обсуждение творчества И. Гете и Ф. Шиллера. Письменный анализ одного из произведений классиков немецкой литературы.
5	Основные направления немецкой литературы начала XIX в. Романтизм в Германии (1789-1830гг.). Братья Grimm, Э. Гофман, Г. Гейне. Развитие критического реализма. Ф. Ройтер, Т. Шторм, Т. Фонтане.	Вопросы для самоконтроля. Выполнение презентаций о представителях немецкой литературы начала XIX века.	9	Подготовьте презентации о представителях немецкой литературы начала XIX века.	Контрольные вопросы. Презентации о представителях немецкой литературы начала XIX века.
6	Немецкая литература XX в. Общая характеристика. Реалистический роман XX в. Т. Манн, Г. Манн. Теория «Эпического театра». Б. Брехт. Литература послевоенного времени. Э. Ремарк, В. Борхерт	Изучение литературы по теме. Знакомство с творчеством писателей послевоенного времени	9	Дайте характеристику творчества Э. Ремарка, В. Борхерта.	Контрольные вопросы. Выступление на практическом занятии.
7	Подготовка к зачету	Повторение изученного материала.	4	Повторите изученный материал по конспектам и учебным пособиям. Подготовьте ответы на контрольные вопросы.	Устный опрос на зачете.
8	Итого:		58		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Thema 1: Die deutsche Literatur des Mittelalters

Fragen und Aufgaben:

1. Erläutern Sie den Begriff „Heldenepos“.
2. Erzählen Sie über die Entstehungsgeschichte des „Nibelungenliedes“.

3. Geben Sie den Inhalt des Werkes wieder.
4. Die bedeutendsten höfischen Epiker:
 - a) Hartmann von Aue
 - b) Wolfram von Eschenbach
 - c) Gottfried von Straßburg

Thema 2: Der deutsche Humanismus und die Literatur der Reformationszeit

Fragen und Aufgaben:

1. Sprechen Sie über die Verdienste der deutschen Humanisten.
2. Erzählen Sie über die bedeutendsten Vertreter der reformatorischen Literatur:
 - a) M. Luther
 - b) Th. Müntzer
4. Charakterisieren Sie die deutsche Literatur des 17. Jahrhunderts.

Thema 3: Die deutsche Literatur in der Periode der Aufklärung

Fragen und Aufgaben:

1. Charakterisieren Sie die Aufklärung in Deutschland.
2. Sprechen Sie über die ersten deutschen Aufklärer (Fr. Klopstock, J. Gottsched, Ch. Wieland).
3. Erzählen Sie über das Schaffen des grössten deutschen Aufklärers – G. E. Lessing.
4. Sprechen Sie über das Leben und Werk von:
 - a) M. Opitz.
 - b) A. Gryphius.
 - c) G. Grimmelshausen.

Thema 4: Goethes Hauptwerk – „Faust“, Schillers Dramaturgie

Fragen und Aufgaben:

1. Sprechen Sie von der Stelle des „Faust“ im Gesamtwerk des Dichters und der deutschen Literatur.
2. Geben Sie den Inhalt der Tragödie wieder.
3. Sprechen Sie von dem Ideengehalt und die Bedeutung des Werkes für die Weltliteratur.
4. Das dramatische Schaffen von F. Schiller.

Thema 5: Der kritische Realismus (T. Mann, H. Mann)

Fragen und Aufgaben:

1. Charakterisieren Sie das Schaffen von T. Mann.
 - a) „Buddenbrooks“ – die sozial – kritische Familienchronik.
 - b) Die Geschichte des Verfalls einer Familie.
 - c) Vier Generationen.
 - d) Die Gründe des Verfalls.
2. Die Bedeutung des Schaffens von H. Mann für die deutsche Literaturgeschichte.
3. „Der Untertan“ – der erste deutsche politische Roman.
 - a) D. Heßling – der typische Vertreter der deutschen Bourgeoisie neuer Prägung.
 - b) Kindheit und Familienverhältnisse.
 - c) Diederich als Untertan.
 - d) Der Weg zur Macht.

Thema 6: Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts

1. Allgemeine Charakteristik.
2. Das Schaffen von A. Döblin.
3. Das Schaffen von F. Kafka.
4. Die Theorie des neuen deutschen Theaters. Das Schaffen von B. Brecht
5. Nachkriegsliteratur. Literarische Gruppen.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Лабораторные занятия по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (второй иностранный язык)» не предусмотрены.

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (второй иностранный язык)» не предусмотрены.

Тематика рефератов

1. Germanische Dichtung, literarische Tätigkeit in den Klöstern und Anfänge weltlicher Literatur.
2. Ritterdichtung und frühe bürgerliche Kultur.
3. Anfänge des deutschen Humanismus.
4. Deutsche Literatur im der Barockzeit.
5. Frühaufklärung. Gottscheds Dramaturgie.
6. Frühaufklärung. Klopstocks Themen.
7. Frühaufklärung. Winkelmanns Leistung.
8. Lessings Dramaturgie.
9. Johann Gottfried Herder.
10. Lyrik der Revolution 1848-1849.
11. Aufklärung und Mystik bei Novalis.
12. Zwischen Romantik und Realismus. Die Rolle des Theaters.
13. Lyrik und Novellistik bei Storm.
14. Humoristik bei Busch und Raabe.
15. Historische Themen im Schaffen von L. Feuchtwanger.
16. Die Romane von G. Grass.
17. Max von der Grün.
18. Moderne „Bekenntnisliteratur“.

Контрольные вопросы для зачета

1. Die ersten Spuren deutscher Dichtung.
2. Das deutsche Heldenepos „Das Nibelungenlied“.
3. Der höfische Versroman.
4. Der deutsche Humanismus.
5. Der deutsche Roman des 17. Jahrhunderts.
6. Die deutsche Literatur der Aufklärung.

7. Lessings Dramaturgie.
8. Sturm – und Drang Bewegung in Deutschland.
9. Das Schaffen von J.W. Goethe.
10. Schillers historische Dramen.
11. Die deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts.
12. Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts.
13. Das Schaffen von B. Brecht.
14. Das Schaffen von W. Borchert.
15. Das Schaffen von H. Böll.
16. Das Schaffen von H. Mann.
17. Das Schaffen von Th Mann.
18. Das Schaffen von E. M. Remarque.
19. „Dortmunder Gruppe 61“.
20. Das Schaffen von G. Grass.

Список художественной литературы для самостоятельного чтения

- Песнь о Нибелунгах.
 Гартман фон Ауэ. Бедный Генрих.
 Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль.
 Готфрид Страсбургский. Тристан.
 М. Лютер . Поэзия.
 Г. Гриммельсхаузен. Из: Похождения Симплиция Симплициссимуса.
 Лессинг . Минна фон Барнхельм, Эмилия Талотти.
 И. Гете. Страдания молодого Вертера. Фауст. Стихи и баллады.
 Ф. Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Стихи и баллады.
 Г. Гофман. Крошка Цахес.
 Г. Шторм. Всадник на белом коне.
 Т. Фонтане. Эффи Брист.
 Г. Манн. Верноподданный. Юные годы короля Генриха IV.
 Т. Манн. Будденброки.
 Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети.
 В. Борхерт. Там за дверью.
 Э. Ремарк. Время жить, время умирать.
 Г. Бёль. Бильярд в половине десятого.
 Г. Грас. Жестяной барабан.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

1. Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - Москва : Флинта, 2010. - 69 с. - ISBN 978-5-9765-0896-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922>
2. Мартынова, О. С. История немецкой литературы : Средние века - эпоха Просвещения : конспект-хрестоматия : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : рекомендовано УМО] / Мартынова, Ольга Сергеевна. - М. : Академия, 2004. - 176 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование) (Филология). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 5-7695-0955-4 : 180.00
3. Строецкий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв. : учебное

пособие / В.М. Строецкий. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет. - 441 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3974-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120>

б) дополнительная:

1. Белопухова, О. В. Немецкая литература. От романтизма до современности [Электронный ресурс] = Deutsche Literatur. Von Romantik bis zur Gegenwart : рабочая тетрадь / О. В. Белопухова ; М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. - Кострома : КГУ, 2013. - 38 с. - Б. ц.
2. Иванова, Е.Р. Литература немецкого бидермейера : учебное пособие / Е.Р. Иванова. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 141 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1540-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364215>
3. Литературный процесс в Германии на рубеже XIX - XX веков (течения и направления) = Literaturprozesse in Deutschland um die Wende des 19. zum 20. Jahrhundert (Stilrichtungen und Bewegungen) / РАН, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; [отв. ред.: В. Д. Седельник, Т. В. Кудрявцева]. - М. : ИМЛИ РАН, 2014. - 494, [1] с. - Указ. имен: с. 464-484. - Предм. указ.: с. 485-493. - ISBN 978-5-9208-0440-2 : 250.00.
4. Литературный процесс в Германии первой половины XX века = Literaturprozesse in Deutschland in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Schriftstellerportrats) / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, РАН ; [отв. ред. В. Д. Седельник, Т. В. Кудрявцева]. - М. : ИМЛИ РАН, 2014. - 735, [1] с. - Указ. имен: с. 714-730. - ISBN 978-5-9208-0469-3 : 250.00.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда КГУ обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик и электронным образовательным ресурсам, к электронным учебным изданиям, указанным в программах дисциплин и практик. Формируется электронное портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. КГУ обеспечивает: фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и/или асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

Адрес официального сайта: <http://ksu.edu.ru/>

Адрес портфолио обучающегося: <https://eios-po.ksu.edu.ru/>

Адрес системы дистанционного обучения: <http://sdo.ksu.edu.ru/>

Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки: <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Znaniium.com <http://znaniium.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

www.magazine-deutschland.de

<http://landeskunde.ucoz.ru>

<http://derweg.org/deutschland/gesamt/index.html>

<http://www.lexas.net/Laender/europa/deutschland/index.asp>

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация».

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Необходим доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях), мультимедийной аппаратуры во время проведения лекций и практических занятий; программное обеспечение - LibreOffice, Microsoft PowerPoint Viewer, Version: 14.0.7015.1000, Publisher: Microsoft Corporation, Install date: 2017-02-13, Size:219,9 MB.

Практические занятия проводятся в:

- аудиториях с требуемым числом посадочных мест, с демонстрационным оборудованием мультимедиа (компьютер, проектор);
- компьютерном классе с доступом в Интернет.