

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-
МУЗЫКАНТА

Направление подготовки: *44.04.01 Педагогическое образование*
Направленность: *Музыкальное искусство в образовании*

Квалификация выпускника: *магистр*

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Организация и методическое сопровождение самообразовательной деятельности педагога-музыканта» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01	Педагогическое образование	ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018
----------	----------------------------	---

Разработал:	Боброва Э. В.	доцент кафедры музыки, канд.пед.н., доцент
Рецензент:	Ахлестина А. Ю.	зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А.Ю., к.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: формирование готовности магистрантов к методическому сопровождению и организации различных форм и методов самообразования педагога-музыканта.

Задачи дисциплины:

- формирование положительной мотивации педагога-музыканта к самообразованию;
- информирование педагога о функциях, методах и формах самообразования педагога-музыканта;
- формирование готовности к методическому сопровождению самообразовательной деятельности педагога-музыканта;
- востребованность в профессиональной деятельности педагога-музыканта приобретенных в процессе самообразования теоретических знаний и практических умений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции: ПК-2 Способен управлять образовательным процессом, организовывать и осуществлять методическое обеспечение музыкально-педагогической деятельности в различных типах образовательных учреждений

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК-2.1 Знает: содержание, основные направления, цели, задачи музыкально-педагогической деятельности, формы, методы, средства организации образовательного процесса в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования;

ИПК-2.2 Умеет: организовывать и осуществлять образовательную деятельность в различных типах образовательных учреждений и учреждений культуры и искусства, использовать наиболее эффективные методы, формы, средства обучения; проектировать и реализовывать собственные (авторские) методические разработки в сфере музыкального образования, в том числе в работе с разными категориями детей (одаренные дети, дети с ОВЗ);

ИПК-2.3 Владеет опытом организации образовательной работы, проектирования методической работы в сфере музыкального образования в общеобразовательных организациях и учреждениях дополнительного образования.

Знать:

- сущность, функции, формы и методы организации самообразования педагога-музыканта в профессиональной деятельности;
- теоретико-методические основы методического сопровождения самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

Уметь:

- реализовывать формы и методы самообразования педагога-музыканта в профессиональной деятельности;
- обеспечивать методическое сопровождение организации самообразования педагога-музыканта.

Владеть:

- опытом применения различных форм и методов организации самообразования педагога-музыканта в профессиональной деятельности;
- основами методического сопровождения самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Организация и методическое сопровождение самообразовательной деятельности педагога-музыканта» является дисциплиной по выбору, осваивается студентами в 4 семестре. Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «Основы методической деятельности в системе образования», «Теория и методика преподавания музыкальных дисциплин в образовательных учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования». Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Развитие этнокультурной компетентности педагога-музыканта», «Тренинг профессионально-творческого развития педагога-музыканта».

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	18
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	–
Контрольные работы	–
Самостоятельная работа в часах/	86
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет в 4 семестре

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	–
Консультации	
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	
Всего	18, 25

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план учебной дисциплины ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Цель, задачи самообразовательной	28	2	–	-	26

	деятельности педагога-музыканта. Внешние и внутренние источники самообразовательной деятельности педагога.					
2	Методическое сопровождение самообразовательной деятельности педагога-музыканта	38	4	4	-	30
3	Проектирование и организация собственной траектории саморазвития педагога-музыканта в самообразовательной деятельности.	38	2	6	-	30
	Итого:	3/108	8	10	-	86
	Контроль					4

5.2. Содержание

Тема 1. Цель, задачи самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

Аутодидактика как современная педагогическая теория самообразования. Цель и задачи самообразовательной деятельности педагога-музыканта. Внешние и внутренние источники самообразовательной деятельности педагога.

Тема 2. Методическое сопровождение самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

Основные направления самообразовательной деятельности педагога-музыканта. Функции, методы и формы самообразовательной деятельности педагога-музыканта. Стадии самообразовательной деятельности и их показатели.

Тема 3. Проектирование и организация собственной траектории саморазвития педагога-музыканта в самообразовательной деятельности.

Умения самообразования. Условия продуктивности самообразовательной деятельности. Ресурсы самообразовательной деятельности. Выстраивание программы саморазвития в самообразовательной деятельности.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания. Рекомендуемая литература	Форма контроля
1	Цель, задачи самообразовательной деятельности педагога-музыканта. Внешние и внутренние источники самообразовательной деятельности педагога	<p>Составьте глоссарий из терминов по теме курса: Андрагогика Аутодидактика Дополнительное профессиональное образование Информальное образование Непрерывное образование Непрерывное профессиональное образование Неформальное образование Образование взрослых Формальное образование</p> <p>Составьте список методической (и иной) литературы на профессиональную тематику, который вы планируете изучить в ближайшее время</p>	26	Для составления глоссария для толкования терминов и для составления списка методической литературы используйте различные источники информации	<p>Проверка глоссария.</p> <p>Проверка списков литературы</p>
2	Методическое сопровождение самообразовательной деятельности педагога-музыканта	<p>Дайте определение понятию «самообразование», назовите его функции. В чем основное отличие процесса «самообразования» от «самообучения»? Составьте устное выступление-презентацию об интересующем вас</p>	30	Подготовиться к устному выступлению. Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине.	<p>Выступление на практическом занятии. Оценка устного выступления</p> <p>Проверка эссе.</p>

		<p>предмете (по профилю обучения, исходя из задач будущей профессиональной деятельности).</p> <p>Напишите эссе на тему «Какие методы музыкального обучения вам кажутся наиболее приемлемыми?» Обоснуйте свой выбор.</p>			Групповой анализ полученного материала.
3	<p>Проектирование и организация собственной траектории саморазвития педагога-музыканта в самообразовательной деятельности</p>	<p>Подготовьте ответы на вопросы (устно):</p> <p>Изучите возможности вашего профессионального роста и карьеры. Какие требования предъявляются к уровню образования?</p> <p>Составьте автопортреты «Я через 10 лет...», «Я через 20 лет...»: какую роль в ваших достижениях играет самообразование?</p> <p>Опишите черты «хорошего учителя». Кто мог бы им быть для Вас?</p> <p>Чему вы могли бы научить других? Каким образом?</p> <p>Составьте список советов тем студентам, кто придет учиться после вас.</p> <p>Назовите основные критерии потребности к самообразованию, по мнению Ю.Б. Алиева.</p> <p>Ответьте на вопросы анкеты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. самообразование – это... 2. самообразование – это чтение 	30	<p>Подготовиться к устному выступлению. Обращение к основной и дополнительной литературе по дисциплине.</p> <p>Рекомендуемая литература: Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта . – Москва, ВЛАДОС, 2000. – 336 с. Рейс Ф. 500 советов студентам. – Москва, Аудит;</p>	<p>Выступление на практическом занятии. Оценка выступления.</p> <p>Обсуждение результатов</p>

		<p>книг и журналов по специальности художественной литературы, просмотр видеофильмов, работа в интернете. Или же этого мало для самообразования?</p> <p>3. необходимо ли лично вам самообразование? Для чего?</p> <p>4. сколько времени в день вы могли бы выделить на самообразование?</p> <p>5. хотели бы вы научиться самообразовываться?</p> <p>6. нужна ли вам помощь в самообразовании?</p> <p>7. известны ли вам книги по самообразованию?</p>		Юнити, 1996. – 160 с.	анкеты в группе
		Итого:	86		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Цель, задачи самообразовательной деятельности педагога-музыканта

Вопросы для обсуждения:

1. Что изучает аутодидактика? Какие причины мешают благоприятному осуществлению аутодидактической педагогики (АДП) в исполнительских классах подготовки студентов в вузе?

2. Сформулируйте цель и задачи самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

3. Перечислите внешние и внутренние источники самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

4. Отметьте достоинства и несовершенства самостоятельного обучения в процессе профессионального музыкального самообразования.

Тема 2. Методическое сопровождение самообразовательной деятельности педагога-музыканта

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите основные направления самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

2. Назовите функции, методы и формы самообразовательной деятельности педагога-музыканта.

3. Перечислите стадии самообразовательной деятельности педагога-музыканта и охарактеризуйте их показатели.

Тема 3. Проектирование и организация собственной траектории саморазвития педагога-музыканта в самообразовательной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные умения самообразования педагога-музыканта в профессиональной деятельности.

2. Каковы условия продуктивности самообразовательной деятельности педагога-музыканта?

3. Сформулируйте, каковы ваши ресурсы самообразовательной деятельности.

Задание: составьте программу своей самообразовательной деятельности в рамках одной из профессиональных тем по следующему алгоритму: подбор темы, определение целей и задач, подбор литературы, подбор видов деятельности в рамках работы над методической темой, этапы работы и сроки выполнения каждого этапа, предполагаемый результат, форма представления результатов самообразования.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

не предусмотрено

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

не предусмотрено

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1	Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика : введение в специальность : учебник : [12+] / Л. В. Мардахаев. – Москва :	ЭР

	Директ-Медиа, 2023. – 192 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700096	
2	Арон, И. С. Психология развития профессионала : учебное пособие : [16+] / И. С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=476163	ЭР
3	Пиджоян, Л. А. Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта : учебное пособие / Л. А. Пиджоян, И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2017. — 99 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189840	ЭР
4	Организация самостоятельной работы будущего педагога-музыканта в условиях высшего образования : монография / И. В. Ефремова, Т. Д. Кириченко, Т. Д. Климов, Л. А. Пиджоян. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-00151-085-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195862	ЭР
б) дополнительная:		
5	Основы самообразования: программа метапредметного элективного курса : для обучающихся 9 и 10—11 классов общеобразовательных организаций : [12+] / авт.-сост. О. Д. Владимирская. – Москва : Русское слово — учебник, 2016. – 57 с. : табл. – (ФГОС. Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486132	ЭР
6	Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309	ЭР
7	Базикова, А. А. Аутопсихологическая компетентность музыканта-исполнителя (в контексте учебно-воспитательного процесса) : учебное пособие / А. А. Базикова. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2011. — 131 с. — ISBN 978-5-93691-094-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152763	ЭР
8	Тормозова, Н. И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации : монография / Н. И. Тормозова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 48 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72146	ЭР

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

1. Университетская библиотека онлайн - <http://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/>
3. СПС Консультант-Плюс <http://www.consultant.ru/>
4. Полнотекстовая база данных «Университетская информационная система Россия» <http://uisrussia.msu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие:

- нотного материала;
- справочных изданий;
- аудиозаписей музыкальных произведений; электронных музыкальных изданий образовательного назначения, реализованных на CD (DVD)-ROM;
- средств звуковоспроизведения (магнитофон/музыкальный центр/телевизор);
- фортепиано.

Практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест.

Необходимое программное обеспечение - офисный пакет.