

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТРЕНИНГ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность Музыкальное искусство в образовании

Квалификация выпускника: магистр

Кострома

Рабочая программа дисциплины «Тренинг профессионально-творческого развития педагога-музыканта» разработана в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по направлению подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденный Минобрнауки России, Приказ № 126 от 15.03.2018

Разработал: Буслова Е. В. доцент кафедры музыки, канд.пед.н., доцент

Рецензент: Ахлестина А. Ю. зав. кафедрой музыки, канд.пед.н., доцент

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры музыки

Протокол заседания № 3 от 22.11.2023 г.

Заведующий кафедрой музыки

Ахлестина А. Ю., канд.пед.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – совершенствование практической подготовки обучающихся, развитие их музыкального мышления, творческих навыков и умений.

Задачи:

- формирование системы знаний о гармонических стилях и особенностях фактуры западноевропейских и русских композиторов;
- развитие у обучающихся умений создавать модели, демонстрирующие особенности гармонического и полифонического изложения музыки;
- формирование у обучающихся готовности самосовершенствования музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создавать аккомпанемент для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции: способен осуществлять различные виды деятельности в сфере музыкального образования на основе современных технологий (ПК-1).

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИПК 1.1. Знает: психолого-педагогические и музыковедческие основы образовательной и музыкально-творческой деятельности, современные технологии музыкального образования.

ИПК 1.2. Умеет: проектировать и реализовывать образовательный процесс и музыкально-творческую деятельность в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования на основе современных технологий.

ИПК 1.3. Владеет опытом проектирования и осуществления различных видов деятельности в учреждениях общего, дополнительного, профессионального и высшего образования; способами реализации художественных задач в музыкальной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знать:

- сущность основных понятий и закономерности музыкального искусства;
- основные принципы организации гармонических и полифонических структур различных типов;
- виды творческой деятельности и технологии их освоения в контексте самосовершенствования музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создания аккомпанемента;

Уметь:

- создавать модели, демонстрирующие особенности гармонического и полифонического изложения музыки;
- осуществлять выбор и применять технологии, актуализирующие способы самосовершенствования музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создания аккомпанемента;
- использовать комплекс полученных музыкально-теоретических знаний в процессе обучения школьников и во внеклассной работе;

Владеть:

- основной музыковедческой терминологией, понятиями о гармонических стилях и особенностях фактуры западноевропейских и русских композиторов;
- методами анализа музыкальных произведений различных жанров и создания различных моделей гармонического и полифонического изложения музыки;
- методами самосовершенствования музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создавать аккомпанемент для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (Б.1.В.04). Изучается в 5 семестре.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках:

Музыкальное искусство в контексте художественной культуры и образования, Теория и практика музыкально-исполнительского искусства, Учебная практика (ознакомительная).

Изучение дисциплины необходимо для успешного прохождения производственной практики, государственной итоговой аттестации и в профессиональной деятельности.

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Заочная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	3
Общая трудоемкость в часах	108
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	
Самостоятельная работа в часах	86
Контроль	4
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Заочная форма
Лекции	8
Практические занятия	10
Лабораторные занятия	–
Консультации	–
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	–
Курсовые работы	–
Курсовые проекты	–
Всего	18,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Сущность профессионально-творческого развития педагога-музыканта	16	1	2	–	13
2	Проблема развития интонационно-слуховой сферы педагога-музыканта	16	1	2	–	13
3	Практическое освоение гармонических стилей и особенностей фактуры западноевропейских и русских композиторов	24	2	2	–	20
4	Создание аккомпанемента к мелодиям разных жанров	24	2	2	–	20
5	Технологии развития	24	2	2	–	20

	интонационно-слуховой сферы учащихся в музыкально-теоретической подготовке					
	Контроль	4	–	–	–	4
	Итого:	3/108	8	10	–	90

5.2. Содержание

Тема 1. Тема 1. Сущность профессионально-творческого развития педагога-музыканта

Сущность понятия «профессионально-творческое развитие». Проблема профессионально-творческого развития личности в психолого-педагогической науке. Принципы профессионально-творческого развития личности. Профессионально-творческое развитие педагога-музыканта. Музыкально-теоретическая подготовка педагога-музыканта. Виды творческой деятельности и технологии их освоения в контексте самосовершенствования музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создания аккомпанемента.

Тема 2. Проблема развития интонационно-слуховой сферы педагога-музыканта

Содержание понятия «музыкальный слух» в современной музыкальной психологии и педагогике. Проблема развития слуха в истории отечественной и зарубежной педагогики музыкального образования. Технологии, актуализирующие способы самосовершенствования музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создания аккомпанемента.

Тема 3. Практическое освоение гармонических стилей и особенностей фактуры западноевропейских и русских композиторов

Определение музыкальной фактуры. Характеристика фактуры. Классификация фактуры: по числу голосов (одноголосие, скрытое многоголосие, многоголосие); по числу мелодически значимых голосов (полифонический тип, смешанный, гомофонный). Фонические и формообразующие свойства фактуры. Основные приемы фактуры. Закономерности исторического развития гармонии и полифонии. Методы анализа музыкальных произведений различных жанров. Основные принципы организации гармонических и полифонических структур различных типов. Освоение моделей, демонстрирующих особенности гармонического и полифонического изложения музыки.

Тема 4. Создание аккомпанемента к мелодиям разных жанров

Музыкальная ткань аккомпанемента (бас, средние голоса, мелодия). Скрытое голосоведение. Гармонизация в жанре марша, танца (вальса, польки, полонеза и др.), романса (с перемещением аккордов, с синкопированным повторением аккордов, с использованием ритмо-гармонической фигурации «бас – разложенный аккорд», ритмо-гармонической фигурации в виде репетиционного повторения отдельного звука, интервала или аккорда и др.). Выбор регистра аккомпанемента. Этапы создания аккомпанемента. Вступление и заключение к песенной мелодии. Сопоставление тональностей в запеве и припеве. Создание аккомпанемента по буквенному обозначению. Запись мелодии и аккомпанемента на трех строчках.

Тема 5. Технологии развития интонационно-слуховой сферы учащихся в музыкально-теоретической подготовке

Педагогические условия подготовки будущих педагогов-музыкантов к развитию интонационно-слуховой сферы учащихся в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. Принципы развития интонационно-слуховой сферы учащихся в музыкально-теоретической подготовке. Технологии развития интонационно-слуховой сферы учащихся в музыкально-теоретической подготовке.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания.	Форма контроля
-------	--------------------------	---------	------	--	----------------

				Рекомендуемая литература	
1	Сущность профессионально-творческого развития педагога-музыканта	1. Выписать из словарей, энциклопедий (см. Интернет-ресурсы) определения понятий: «профессионально-творческое развитие», «профессионально-творческое развитие педагога-музыканта»; 2. Представить конспект психолого-педагогических исследований (на выбор) по проблеме профессионально-творческого развития личности; 3. Проанализировать музыкально-теоретический компонент учебного плана подготовки педагога-музыканта; 4. Подготовить сообщение о специфике процесса профессионально-творческого развития в музыкально-теоретической подготовке	13	Магистранты обращаются к рекомендуемой литературе научной и учебной литературе и составляют словарь основных терминов и понятий курса; составляют конспект из списка рекомендованных источников	Проверка глоссария Проверка конспекта Устный опрос Тестирование
2	Проблема развития интонационно-слуховой	1. Обосновать сущность понятий «музыкальный	13	Магистранты подбирают материал на основе рекомендуемой литературы, составляют	Проверка докладов, письменных заданий

	сферы педагога-музыканта	слух», «музыкальное восприятие» и др. 2. Подготовить сообщение о технологиях развития интонационно-слуховой сферы педагога-музыканта		гlossарий и индивидуально готовят сообщение о технологиях развития интонационно-слуховой сферы педагога-музыканта	
3	Практическое освоение гармонических стилей и особенностей фактуры западноевропейских и русских композиторов	1. Дать определения (составить гlossарий) фактуры, приемов фактуры, систем ладовых тяготений, видов неаккордовых звуков; 2. Привести примеры из музыкальной литературы; 3. Составить доклад на одну из тем «Закономерности исторического развития гармонии и полифонии»	20	Магистранты обращаются к литературе; Готовят на основе анализа музыковедческой и методической литературы материал лекции, выступают перед студентами с докладом; Анализируют музыкальную литературу и представляют примеры различных типов и приемов фактуры	Проверка конспектов лекций, анализов музыкальных примеров, проверка докладов
4	Создание аккомпанемента к мелодиям разных жанров	1. Создать письменный аккомпанемент к песенной мелодии; 2. Сочинить тему и вариации в разных жанрах, используя соответствующие приемы фактуры; 3. Создать аккомпанемент	20	Магистранты осваивают теоретический материал лекции и рекомендованной литературы; Выбирают самостоятельно или из предложенных примеров музыкальный материал для гармонизации и создания аккомпанемента, Самостоятельно создают тему для жанровых вариаций; Импровизируют в	Проверка письменной работы; Исполнение созданных аккомпанементов; Исполнение жанровых вариаций; Исполнение аккомпанемента по буквенному обозначению в различных фактурных

		по буквенному обозначению		создании аккомпанемента по буквенному обозначению в заданной или свободно выбранной фактуре	вариантах
5	Технологии развития интонационно-слуховой сферы учащихся в музыкально-теоретической подготовке	1. Осуществить диагностику качества развития интонационно-слуховой сферы учащихся 2. Смоделировать ситуацию применения метода активизации познавательной активности учащихся в процессе развития их интонационно-слуховой сферы	20	Магистранты осваивают теоретический материал лекции и рекомендованную литературу; Определяют методы диагностики развития интонационно-слуховой сферы учащихся; Применяют методы развития интонационно-слуховой сферы учащихся в предложенной преподавателем педагогической ситуации	блиц-опрос; моделирование педагогических ситуаций; самоанализ и самооценка работ
Итого:			86		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема 1. Сущность профессионально-творческого развития педагога-музыканта

1. Музыкально-творческое развитие педагога-музыканта как проблема психолого-педагогической науки.
2. Музыкально-теоретическая подготовка как фактор профессионально-творческого развития педагога-музыканта.
3. Развитие музыкального восприятия, музыкального слуха и умений создания аккомпанемента в музыкально-теоретической подготовке педагога-музыканта.

Литература:

1. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 [1] с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
4. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

Тема 2. Проблема развития интонационно-слуховой сферы педагога-музыканта

1. Отечественные и зарубежные концепции развития музыкального слуха.

2. Методы развития музыкального восприятия, музыкального слуха.
3. Методика создания аккомпанемента к песенным мелодиям.

Литература:

1. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
2. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано: учебно-методическое пособие: / Н. В. Васильева, А. В. Огородова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449>
3. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 205 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
4. Федин, С. Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
5. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

Тема 3. Практическое освоение гармонических стилей и особенностей фактуры западноевропейских и русских композиторов

1. Системы ладовых тяготений: система основных ладовых тяготений, система местных аккордовых тяготений, система межфункциональных тяготений.
2. Основные приемы фактуры. Мелодическая фигурация как прием фактуры. Виды неаккордовых звуков и их выразительное значение.
3. Анализ закономерностей исторического развития гармонии и полифонии.

Литература:

1. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 63 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721>
2. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 100 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>
3. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; ред. С. Д. Стрелецкий. – 5-е издание. – Москва: Современная музыка, 2007. – 176 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

Тема 4. Создание аккомпанемента к мелодиям разных жанров

1. Техника создания аккомпанемента.
2. Жанровые вариации: сущность понятия, техника создания.
3. Импровизация аккомпанемента на заданную тему по буквенному обозначению.

Литература:

1. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 63 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721>
2. Федин, С. Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
3. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 100 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>
4. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; ред. С. Д. Стрелецкий. – 5-е издание. – Москва: Современная музыка, 2007. – 176 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

Тема 5. Технологии развития интонационно-слуховой сферы учащихся в музыкально-теоретической подготовке

1. Методы диагностики развития интонационно-слуховой сферы учащихся.
2. Применение методов развития интонационно-слуховой сферы учащихся в различных педагогических ситуациях.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
 2. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 [1] с.
 3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
 4. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 205 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
 5. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>
- Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

Темы для докладов «Закономерности исторического развития гармонии и полифонии»

1. Развитие европейского многоголосия до начала XVII века.
2. Ладовые, гармонические и фактурные особенности стиля Баха.
3. Гармония и особенности фактуры в произведениях венских классиков (Гайдн, Моцарт).
4. Гармонические закономерности музыки Бетховена.
5. Гармонический стиль и фактура западноевропейских композиторов-романтиков.
6. Романтические тенденции в творчестве композиторов русской школы в XIX веке.
7. Гармонические особенности творчества поздних романтиков.
8. Гармонический стиль и фактура композиторов-импрессионистов (Дебюсси, Равель).
9. Ладовая система русской народной музыки.
10. Лады церковной русской музыки.
11. Общая характеристика многоголосной музыки XX века.
12. Особенности организации вертикали и принципы гармонического движения в разных композиторских техниках XX века.
13. Джазовая гармония.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

(отсутствуют в учебном плане)

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

(отсутствуют в учебном плане)

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Арчажникова, Л. Г. Профессиональная деятельность педагога-музыканта : [монография] / М-во образования и науки РФ, Костром. гос. ун-т им. Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ, 2011. – 255 [1] с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Прометей, 2020. – 503 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022>
3. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика: учебно-методическое пособие: / Г. В. Байбикова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>
4. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – М. : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

б) дополнительная:

5. Васильева, Н. В. Аспекты изучения классической и джазовой музыки в классе фортепиано: учебно-методическое пособие: / Н. В. Васильева, А. В. Огородова; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 112 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616449>
6. Гончарук, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А. Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 205 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
7. Лопаткова, И. В. Практическая психология художественного творчества / И. В. Лопаткова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации,

- Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>
8. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 63 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696721>
 9. Федин, С. Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие / С. Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594>
 10. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие / В. И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015. – 100 с.: ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970>
 11. Чугунов, Ю. Гармония в джазе: учебное пособие / Ю. Чугунов; ред. С. Д. Стрелецкий. – 5-е издание. – Москва: Современная музыка, 2007. – 176 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронные библиотечные системы:

Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>

Электронная библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории;
- доску с нотным станом, мел;
- нотный материал;
- справочные издания (словари и энциклопедии, в т. ч. электронные и др.);
- аудиозаписи музыкальных произведений;
- демонстрационное оборудование и средства звуковоспроизведения (компьютер/ноутбук/телевизор);
- учебную и учебно-методическую литературу.
- музыкальные инструменты (фортепиано).

Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях с необходимым числом посадочных мест. Программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение не требуется.