

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОСТРОМСКОМ ТОПОСЕ:
СОБЫТИЯ И ЛЮДИ**

Направление подготовки 51.06.01 Культурология

Направленность Теория и история культуры

Квалификация (степень) выпускника:
Исследователь. Преподаватель-исследователь

**Кострома
2021**

Рабочая программа дисциплины «Русская культура в костромском топосе: события и люди» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 22 августа 2014 г. с изменениями и доп. 30 апреля 2015 г.

Разработал(а): Едошина Ирина Анатольевна, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры

СОГЛАСОВАНО:

Директор Института гуманитарных наук и социальных технологий

Панкратова О.Б. кандидат исторических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры

Заведующий кафедрой истории

_____ Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент
подпись

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры

Заведующий кафедрой истории

_____ Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры

Заведующий кафедрой истории

_____ Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры

Заведующий кафедрой истории

_____ Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 1 от 30.07.2017 г.

Заведующий кафедрой истории

_____ Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

ПЕРЕУТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры № 13 от 11.06.2018 г.

Заведующий кафедрой истории

_____ Нигметзянов Т.И., кандидат исторических наук, доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование способности к пониманию региональной культуры как источника развития и сохранения традиций, к разработке новых методов исследования,
- формирование готовности использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в сфере дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний по истории культуры и авторских прав.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о специфике региональной культуры на примере костромской земли, ее функциях и задачах;
- развивать способность к разработке новых методов исследования и их применения на основе:
 - знания специфики формирования творческой личности;
 - умения анализировать разрозненные факты биографии;
 - способности использовать полученные знания в научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования;
- умение использовать знания об авторском праве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования региональной культуры;
- разные подходы и методы в понимании функций творческой личности в обществе, законов ее развития;
- основные факты из биографии В.В. Розанова, свящ. П.А. Флоренского, В.И. Смирнова, Е.В. Честнякова, которые в той или иной степени связаны с костромской землей;
- основные произведения В.В. Розанова, свящ. П.А. Флоренского, В.И. Смирнова, Е.В. Честнякова;
- сущность и проблемы в понимании сферы художественной и научно-исследовательской деятельности в обществе, авторских прав.

уметь:

- анализировать биографические факты в контексте эпохи и региональной культуры (традиции, ценности), используя современные методы исследования;
- определять черты своеобразия творческой личности;
- давать ментально-типологическую характеристику эпохи (через призму личности);
- руководствоваться знанием об авторских правах.

владеть:

- опытом различения понятий: культура провинции, культура региона, творческая личность, биография как текст культуры, историческое наследие;
- навыками анализа и синтеза разрозненных фактов, событий из истории культуры костромской земли;
- способностью формирования бережного отношения к культурному наследию.

освоить компетенции:

ОПК-3 – способностью к разработке новых методов исследования и их применения в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав.

ПК-2 – владение культурологическими подходами к анализу артефактов культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Изучается в 4-5 семестрах обучения.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах: теория и история культуры, теория и история культуры: категориальный аппарат.

Изучение дисциплины является основой для освоения последующих дисциплин: Практике по специальности, государственной итоговой аттестации (представление диссертационного исследования).

4. Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы	
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5
Общая трудоемкость в часах	180
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	14
Лекции	6
Практические занятия	8
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	166
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 сем.) – 3 з.е. Экз. - 2 з. е.

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Количество часов
Лекции	6
Практические занятия	8
Лабораторные занятия	нет
Консультации	Зачет - 0,8 часа Экз. – 2 часа
Зачет/зачеты	0,25 часа
Экзамен/экзамены	0,35 часа
Всего	17,4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1	Провинция как феномен русской культуры на основе историко-культурного подхода к ее исследованию.	4	1	1		2
2	Ипатьевский монастырь: от Годуновых к Романовым на основе метода реконструкции национального менталитета.	13		1		12
3	Кострома в конце 18 - начале 19 века: образ губернского города на основе метода создания образа города.	10	1	1		8
4	Феномен малых городов (Солигалич, Судиславль, Кологрив) на основе социокультурного подхода.	13				13
5	Гений места: Щельково и А.Н. Островский на основе биографического метода.	14	1	1		12
6	Костромские корни В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского: Матвеево, Завражье, Толпыгино на основе герменевтического подхода.	12				12
7	Волга как русский Нил (по В.В. Розанову) на основе реконструкции и историко-культурного подхода.	8				8
8	Костромские места Василия Розанова (топография, гимназия, храмы) на основе разработки биографического подхода как источника творчества.	12				12
9	Из истории образовательных учреждений в Костроме: семинария, гимназия, университет на основе метода реконструкции.	14		1		13
10	Ефим Честняков – писатель, художник и мыслитель на основе разработки понятия «гений места».	10	1			9
11	Из истории музейного дела на костромской земле на основе метода реконструкции.	12				12

12	В.И. Смирнов и деятельность КНО на основе культурфилософского подхода.	10	1	1		8
13	Судьба храмовой архитектуры в исторической части Костромы на основе культурологического подхода.	12				12
14	Из истории театрального искусства на костромской земле на основе метода реконструкции.	12		1		11
15	Женские имена в истории костромской культуры на основе гендерного подхода к явлениям культуры.	12				12
16	Из истории современной культуры Костромы: Межрегиональный научный центр по изучению и сохранению творческого наследия В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского в КГУ им. Н.А. Некрасов и журнал «Энтелехия» (2000-2014) как драматический социокультурный феномен в провинции.	12	1	1		10
	Итого	180	6	8		166

5.2. Содержание:

Тема 1. Провинция как феномен русской культуры на основе историко-культурного подхода к ее исследованию.

Этимология слова «провинция», его историко-культурное содержание. Провинция в пределах русской культуры: древнерусская эпоха, время правления династии Романовых, советское время, постсоветский период. Характерные черты культуры в провинции, место и роль в развитии государства. Провинция как топоним сохранения традиций. Столичное и провинциальное сознание. Костромской «миф» культуры (история создания, элементы и возможности современного использования в научно исследовательской работе).

Тема 2. Ипатьевский монастырь: от Годуновых к Романовым на основе метода реконструкции изменений национального менталитета.

Основание Ипатьевского монастыря (легенда и исторические источники). Род Годуновых. Личность Бориса Годунова и назначение Ипатьевского монастыря. Ипатьевский монастырь эпохи Романовых (призвание Михаила, приезд Екатерины Второй). Роспись Троицкого собора как отражение секуляризации сознания. Судьба монастыря в советское и постсоветское время.

Тема 3. Кострома в конце 18 - начале 19 века: образ губернского города на основе метода создания образа города.

Деление России на губернии (краткая история). Появление Костромской губернии, ее территориальный масштаб. Краткая история Костромы (первые упоминания, географическая специфика, старый и новый город). Архитектурное решение города. Роль П. Фурсова и С. Воротилова в создании облика Костромы как губернского города. Центр города как образец провинциального классицизма. Храмовая застройка.

Тема 4. Феномен малых городов (Солигалич, Судиславль, Кологрив) на основе социокультурного подхода.

Малый город как социокультурный феномен. Солигалич – уездный город и его архитектурный облик. Усадебная культура как органическая часть уездного топоса. Усадьба Нероново и художник Григорий Островский (искусство портрета). Основание Судиславля и его «золотой век». Старообрядческая культура. Личность и деятельность купца Н.А. Папулина. Город на Унже – Кологрив (история основания, специфика именования). Архитектурный облик города. Личность Г.А. Ладыженского, художника и коллекционера.

Тема 5. Гений места: Щельково и А.Н. Островский на основе биографического метода.

Кутузовы и Щельково. Массонская культура, ее следы в устройении усадебного комплекса и храма в Никола-Бережках. Своеобразие природы. Приобретение усадьбы отцом драматурга, а после его смерти – братьями А.Н. и М.Н. Островскими. Творческая деятельность Островского в Щелькове. Костромские реалии в пьесах Островского. Усадебная культура вокруг Щелькова. Смерть драматурга, захоронение при Никольском храме. Судьба усадьбы после смерти драматурга.

Тема 6. Костромские корни В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского: Матвеево, Завражье, Толпыгино на основе герменевтического подхода.

Костромское священство в генеалогических исследованиях П.А. Флоренского. Сёла Завражье, Борисоглебское – земля предков отца Павла (история храмов). Село Толпыгино, приезды П.А. Флоренского во время учебы в МДА, его деятельность. Священнослужители в роду В.В. Розанова. Село Матвеево в прошлом и настоящем, судьба храмов. Жизнь священников в воспоминаниях Е.Е. Голубинского. Двойственная роль среды священнослужителей в истории России (Раскол, формализм, революционеры).

Тема 7. Волга как русский Нил (по В.В. Розанову) на основе реконструкции и историко-культурного подхода.

История реки Волга (исток, общая протяженность, хозяйственные функции), ее роль в культуре костромской земли и России в целом. Волга в 19 в. (развитие пароходства). Путешествие Розанова по Волге, впечатления в работе «Русский Нил» (1907): образы, мысли, имена, события.

Тема 8. Костромские места Василия Розанова (топография, гимназия, храмы) на основе разработки биографического подхода как источника творчества.

Ветлуга Костромской губернии – место рождения Розанова (общая характеристика, объяснение псевдонима Ветлугин). Топосы Розанова в Костроме (Боровков пруд, Сенная площадь, Всехсвятская улица, Малый бульвар, Богоявленская улица, Сусанинская площадь, здание присутственных мест, торговые ряды). Учеба в Костромской мужской гимназии.

Тема 9. Из истории образовательных учреждений в Костроме: семинария, гимназия, университет на основе метода реконструкции.

Костромская духовная семинария (история возникновения, здания, известные семинаристы и преподаватели). Предки Розанова, учившиеся в костромской духовной семинарии. Предки Флоренского, учившиеся в костромской духовной семинарии. Н.Н. Страхов костромской духовной семинарии. Личность Страхова и его роль в судьбе Розанова. Понятие «литературный изгнанник». Женская Григоровская гимназия (здание, предметы, преподаватели, воспитанницы). Рабоче-крестьянский университет (здание, история появления, преподаватели, учащиеся). Причины его недолгого существования. Судьбы преподавателей.

Тема 10. Ефим Честняков – писатель, художник и мыслитель на основе разработки понятия «гений места».

Кологривская земля как энергичный источник для творчества на примере дер. Шаблово, родины Е.В. Честнякова и его биографии. Драматизм встречи народной культуры и высокой культуры столичного города в судьбе Честнякова. Детский театр «глинянок» Ефима Честнякова как попытка преодоления этого драматизма. Идея «всеобщего благоденствия» и ее воплощение в одноименной картине.

Тема 11. Из истории музейного дела на костромской земле на основе метода реконструкции.

Понятие о музейной коллекции, типология, история формирования. Первые музейные коллекции на костромской земле. Деятельность костромской Губернской ученой архивной комиссии по собиранию предметов культуры и их исследованию. Роль Н.Н. Селифонтова. Создание Романовского музея, роль и личность А.И. Рязановского.

Тема 12. В.И. Смирнов и деятельность КНО на основе культурфилософского подхода.

История жизни В.И. Смирнова. Создание Костромского научного общества и его деятельность. Основные направления в аспекте собирания артефактов прошлого. Изучение прошлого как угроза насаждаемому большевиками образу жизни. Разгром краеведческого движения. Сущность и значение краеведения и КНО как его разновидности.

Тема 13. Судьба храмовой архитектуры в исторической части Костромы на основе культурологического подхода.

Церкви, часовня, монастыри и кремль в исторической части города Костромы: Богоявленско-Анастасиин женский *монастырь*, Знаменский женский *монастырь*, Крестовозвиженский Анастасиин женский *монастырь*, Костромской кремль, *церковь* в честь Воскресения Христова, *церковь* великомученика Георгия Победоносца, *церковь* во имя святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, *церковь* во имя святых равноапостольных царя Константина и матери его царицы Елены, *церковь* во имя архангела Михаила, *церковь* во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла, *церковь* в честь Преображения Господня (Спасская), *церковь* в честь Рождества Христова на Суле, *церковь* в честь Усекновения главы святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, *церковь* в честь Успения Пресвятой Богородицы на Волге, *часовня* во имя святого благоверного великого князя Александра Невского. Полное уничтожение всех названных храмовых построек. Утрата вертикали городского пространства. Ментальные сдвиги как источник утрат.

Тема 14. Из истории театрального искусства на костромской земле на основе метода реконструкции.

Театральное искусство в Костроме: историко-культурный аспект. Специфика театрального дела (антрепренер, антреприза, репертуар, афиша, суфлер, ампула) в 19 веке. Оригинальность театрального здания в Костроме. Пьесы А.Н. Островского на костромской сцене. Первая постановка пьесы А.А. Блока «Роза и Крест» в 1923 г. Организация театра кукол в Костроме. Репертуар и время.

Тема 15. Женские имена в истории костромской культуры (общее в деятельности) на основе гендерного подхода к явлениям культуры.

Понятие о гендерном подходе, основные определения. Гендерный подход в культурологии и его специфика. Ю.В. Жадовская как представитель мелкопоместного дворянства и писательница. Проблема женского «я» в «Дневнике русской женщины» Е.А. Дьяконовой, восприятие «Дневника» современниками. К.Г. Гороп – «хрупкая женщина с мужским характером», ее роль в сохранении исторического облика Костромы. Женская типология в советское и постсоветское время. Образ советской женщины-труженицы (П.А. Малинина, В.Н. Плетнева). Образ советской женщины-руководителя (И.В. Переверзева). Г.В. Попова как типаж общественницы.

Тема 16. Из истории современной культуры Костромы: Межрегиональный научный центр по изучению и сохранению творческого наследия В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского в КГУ им. Н.А. Некрасов и журнал «Энтелехия» (2000-2014) как драматический социокультурный феномен в провинции.

Организация МНЦ в 2000 году, цели и задачи. Проведение конференций, участие в симпозиумах. Издание журнала, его структура, опубликованные материалы с учетом соблюдения авторских прав. Увековечение памяти В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского в КГУ им. Н.А. Некрасова. Отсутствие интеллектуальной среды для существования высокой культуры в провинциальном пространстве. Закрытие МНЦ.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Провинция как феномен русской культуры на основе историко-культурного подхода к ее исследованию.	Используя историко-культурный подход, представьте провинцию как топонимический феномен сохранения традиций (на конкретных примерах).	2	Найти в словаре К.М. Хоруженко «Культурология» определение историко-культурного подхода, его содержание, виды аналитических процедур. Выявить (на выбор) традиции в архитектуре Костромы, в народном творчестве на костромской земле. Выбранное	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение историко-культурного подхода при написании научного

				проанализировать в историко-культурном аспекте.	исследования.
2.	Ипатьевский монастырь: от Годуновых к Романовым на основе метода реконструкции национального менталитета.	Используя метод реконструкции национального менталитета а) показать Бориса Годунова как яркого представителя рода; б) объяснить значение Ипатьевского монастыря для царя Бориса; в) объяснить, почему именно в Ипатьевском монастыре был призван на царствие Михаил Романов; г) какую роль в истории Ипатьевского монастыря и Костромы сыграл приезд Екатерины Второй.	12	Найти в книгах Ю.С. Степанова «Константы: словарь русской культуры», В.В. Колесова «Русская ментальность в языке и тексте» определение менталитета и его национальных признаков (в данном случае – русского менталитета). Познакомиться с историей Ипатьевского монастыря, в этой связи родами Годуновых и Романовых. Ответить на вопросы, используя краеведческую литературу. Реконструировать специфические черты национальной ментальности, проявившиеся в феномене Ипатьевского монастыря.	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение метода реконструкции национального менталитета при написании научного исследования.
3.	Кострома в конце 18 – начале 19 века: образ губернского города на основе метода создания образа города.	Познакомиться с творческой деятельностью П. Фурсова и С. Воротилова в создании облика Костромы как губернского города. Выявить характерные черты провинциального классицизма в центре города.	8	Найти определение понятия «провинциальный классицизм» (справочники по теории искусства). Найти в книгах Н.П. Анциферова «Душа Петербурга» (Л., 1990), В.Н. Топорова «Петербургский текст русской литературы» (СПб., 2003) основные характеристики понятия «образ города».	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение метода создания образа при написании научного исследования.

		Используя метод создания образа города, представить Кострому в обозначенном ракурсе.		Применить выявленные характеристики к материалам об архитектурном облике Костромы.	
4.	Феномен малых городов (Солигалич, Судиславль, Кологрив) на основе социокультурного подхода.	Используя социокультурный подход, а) выяснить, когда был основан Судиславль, что такое «золотой век» в его культуре; б) установить, как связаны Судиславль и старообрядческая культура; в) дать характеристику личности и деятельности купца Н.А. Папулина; в) выявить, в чем специфика архитектурного облика Кологрива; г) установить, какую роль в истории культуры Кологрива сыграл Г.А. Ладыженский, художник и коллекционер.	13	Найти в словаре К.М. Хоруженко «Культурология» определение понятия «социокультурный подход». На основе этого понятия объясните, какую роль в культуре Судиславля играл купец Папулин, а в культуре Кологрива – Ладыженский. Определить, какое социокультурное пространство сформировалось в результате. Можно использовать книги: Смирнов Ю.В. Судиславль и его окрестности.(без места и года изд.) Наградов И.С. Расколоть «раскол» (Кострома, 2013) Ладыженский Г.А. Каталог. Кострома, 2017	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение социокультурного подхода при написании научного исследования.
5.	Гений места: Щельково и А.Н. Островский на основе биографического метода.	Творческая деятельность Островского в Щелькове. Костромские реалии в пьесах Островского. Усадебная	12	Уяснить существо понятия «гений места» (на основе статьи: Едошина И.А. «Genius loci» как текст культуры // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2012. Т. 18. Основной выпуск. №	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и

		культура вокруг Щелькова.		5. С. 48-53). Найти в словаре К.М. Хоруженко «Культурология» определение понятия «биографический метод» Описать Щельково и его окрестности как проявление «гения места». На примере любой из пьес Островского, где есть костромские реалии, показать, как можно использовать биографический метод.	уточнение биографического метода при написании научного исследования.
6.	Костромские корни В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского: Матвеево, Завражье, Толпыгино на основе герменевтического подхода.	Используя герменевтический подход, объясните а) существо возвращения Флоренского в священнический род; б) дайте характеристику этому роду на основе деятельности в с. Завражье; г) чем и почему занимался Флоренский в с. Толпыгино.	12	Найти в словаре К.М. Хоруженко «Культурология» и в «Словаре философских терминов» понятие «герменевтика», выявить его основные структурные элементы. На основе статьи И.А. Едошиной «Священнический род как феномен русской культуры» (Ипатьевский вестник. 2017. № 5. С. 163-169) уяснить особенности данного понятия. На основе теоретических и практических знаний выполнить задания.	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителе. Использование и уточнение герменевтического подхода при написании научного исследования.
7.	Волга как русский Нил (по В.В. Розанову) на основе реконструкции и историко-культурного подхода.	Реконструировать роль Волги в культуре костромской земли и ее историко-культурное значение в целом.	8	Познакомиться с историей реки Волга (исток, общая протяженность, хозяйственные функции). Специально обратить внимание на Волгу в 19 в. (развитие пароходства). Использовать книгу: Сотскова С.В., Сотсков Г.А. Наша Волга. М., 2009	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителе. Использование и уточнение историко-культурного подхода и реконструкции при написании

					научного исследования.
8.	Костромские места Василия Розанова (топография, гимназия, храмы) на основе разработки биографического подхода как источника творчества.	Найти костромские храмы, называемые Розановым в автобиографической прозе («Уединенное», «Опавшие листья»), дать сведения об этих храмах. Выявить отношение Розанова к христианству в целом и православию, в частности. Объяснить, какие эпизоды из биографии оказали воздействие.	12	Прочитать автобиографические книги Розанова «Уединенное», «Опавшие листья», отмечая названия упоминаемых храмов. Найти сведения об этих храмах. Познакомиться с биографией Розанова по книге: Фатеев В.А. Жизнеописание Василия Розанова. С русской бездной в душе. СПб.; Кострома, 2002. С. 248-253; 596-603.	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение биографического подхода при написании научного исследования.
9.	Из истории образовательных учреждений в Костроме: семинария, гимназия, университет на основе метода реконструкции.	Найти и познакомиться со сведениями о предках Розанова и Флоренского, учившихся в костромской духовной семинарии. На основании полученных сведений реконструировать процесс обучения в семинарии, выявить наиболее талантливых выпускников.	13	По книге «Корень рождения моего... К истории рода Розановых» (Кострома, 2005) И.Х. Тлиф выявить сведения об обучении предков Розанова в духовной семинарии в Костроме, их судьбах. По книге «Детям моим» (М., 1992) свящ. П.А. Флоренского выявить сведения об обучении предков Флоренского в духовной семинарии в Костроме, их судьбах. Можно сопоставить судьбы Розановых и Флоренских, указать причины ухода из священнического рода и возвращения в оный.	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение метода реконструкции при написании научного исследования.
10	Ефим Честняков –	Используя	9	На основе материалов в	Полученные

	писатель, художник и мыслитель на основе разработки понятия «гений места».	понятие «гений места», выявить специфику с. Шаблово по воспоминаниям жителей. Показать, в чем и как проявился драматизм встречи народной культуры и высокой культуры столичного города в судьбе Честнякова.		книге «Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове» (М., 2008) можно собрать нужные сведения о «гении места», вскормившем художника. На основе статьи И.А. Едошиной «О чем свидетельствуют письма и черновики Ефима Честнякова (к проблеме отражения личности в тексте)» (Музейный хронограф. Кострома, 2013. С. 20-33) уяснить, в чем драматизм встречи народной и высокой культуры.	данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение понятия «гений места» при написании научного исследования.
11.	Из истории музейного дела на костромской земле на основе метода реконструкции.	Используя метод реконструкции, выявить основные направления в деятельности Костромской Губернской Ученой Архивной Комиссии по собиранию предметов культуры и их исследованию. Определить роль Н.Н. Селифонтова.	12	Найти понятие «реконструкция в культуре» в книге А.Я. Флиера «Культурология. XX век. Энциклопедия». (М., 1998), выявить основные структурные элементы данного понятия с целью применения для выполнения задания, связанного с деятельностью ГУАК. На основе сведений о жизни и деятельности Н.Н. Селифонтова реконструировать его творческий облик в должности главы ГУАК.	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение метода реконструкции при написании научного исследования.
12	В.И. Смирнов и деятельность КНО на основе культурфилософского подхода.	Используя культурфилософский подход, выявить причины появления Костромского научного общества и специфику его деятельности.	8	Найти в книге Хоруженко «Культурология» понятие «культурфилософия», выписать основные содержательные части. На этом основании выполнить задания. В качестве аналога того, как реализовать культурфилософский подход, можно	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение культурфилософского подхода

		<p>На основании выявленного ответить на вопросы:</p> <p>а) о чем свидетельствовали собираемые артефакты прошлого?</p> <p>б) как найденное соотносилось с утверждениями большевиков о прежней истории России?</p> <p>в) в чем существо и значение краеведения и КНО как его разновидности?</p>		<p>использовать статьи И.А. Едошиной:</p> <p>Культурфилософия свящ. Павла Флоренского: лингвистический аспект // П.А. Флоренский. М., 2013. С. 475-489;</p> <p>Культурфилософское содержание диалекта и его репрезентация в пьесе А.Н. Островского и П.М. Невежина «Старое по-новому» // СПб., 2013. С. 494-500;</p> <p>Мысль и язык в культурфилософском контексте // актуальные вопросы культурологи, истории, филологии. Кострома, 2014.</p>	<p>при написании научного исследования.</p>
13	<p>Судьба храмовой архитектуры в исторической части Костромы на основе культурологического подхода.</p>	<p>Выявить судьбу <i>церквей</i> (в честь Воскресения Христова; великомученика Георгия Победоносца; во имя святых праведных Богоотец Иоакима и Анны; во имя святых равноапостольных царя Константина и матери его царицы Елены; во имя архангела Михаила; во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла; в честь Преображения Господня</p>	12	<p>В словаре Хоруженко «Культурология», в книге А.Я. Флиера «Культурология. XX век. Энциклопедия» найти определение понятия «культурологический подход», выявить составляющие его содержания.</p> <p>На этом основании выполнить предложенное задание.</p> <p>О храмах см.: Костромские святыни. Кострома, 2004</p>	<p>Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях.</p> <p>Использование и уточнение культурологического подхода при написании научного исследования.</p>

		<p>(Спасская); в честь Рождества Христово на Суле; в честь Усекновения главы святого Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна; в честь Успения Пресвятой Богородицы на Волге), <i>часовни</i> во имя святого благоверного великого князя Александра Невского, <i>монастырей</i> (Богоявленско- Анастасиин женский, Знаменский женский, Крестовозвижен ский Анастасиин женский), <i>Костромского кремля</i> в исторической части города Костромы. Используя культурологичес кий подход, объяснить причины уничтожения храмов.</p>			
14	Из истории театрального искусства на костромской земле на основе метода реконструкции.	На основе старых фотографий и воспоминаний восстановить начальный вид здания театра,	11	Для усвоения метода реконструкции воспользуйтесь следующими изданиями: Анохин А. Кострома в будни и праздники. Кострома, 2013.	Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях.

		<p>выявить его оригинальность. Реконструировать, какие пьесы А.Н. Островского ставились на костромской сцене в XX в., объяснить, почему. Реконструировать, когда и почему была осуществлена первая постановка пьесы А.А. Блока «Роза и Крест». Восстановить, когда и почему в Костроме был создан театр кукол. Объяснить, в чем специфика репертуара в 1930-е гг.</p>		<p>Бочков В. Старая Кострома. Кострома, 1997. Едошина И.А. Сквозь плен времен... Из истории театральной жизни в Костроме. Кострома, 2009. Задоров И.А. Театр кукол как феномен советской культуры. Диссертация на соискание ученой степени канд. культурологии. Кострома, 2012. Степаненко Е. 100 театральных сезонов. Кострома, 2013.</p>	<p>Использование и уточнение метода реконструкции при написании научного исследования.</p>
15	<p>Женские имена в истории костромской культуры (общее в деятельности) на основе гендерного подхода к явлениям культуры.</p>	<p>Выявить специфику женской типологии в советское и постсоветское время, используя гендерный подход. Создать на основе гендерного подхода а) образ советской женщины-труженицы (П.А. Малинина, В.Н. Плетнева); б) образ советской женщины-</p>	12	<p>В словаре К.М. Хоруженко «Культурология», в книге А.Я. Флиера «Культурология. XX век. Энциклопедия». (М., 1998) найти определение понятия «гендерный подход», выявить составляющие его содержания. На этом основании выполнить предложенное задание, используя данные в книге: Попова Г.В., Волкова Е.Ю., Сидоренко Т.А. Женщины в судьбах Костромского края. XIX-XXI века. Кострома, 2008.</p>	<p>Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях. Использование и уточнение гендерного подхода при написании научного исследования.</p>

		руководителя (И.В. Переверзева). Г.В. Попова как типаж общественницы.			
16	Из истории современной культуры Костромы: Межрегиональный научный центр по изучению и сохранению творческого наследия В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского в КГУ им.Н.А. Некрасова и журнал «Энтелехия» (2000-2014) как уникальный социокультурный феномен в провинции (с учетом авторских прав).	<p>Определить, какую роль он был призван играть в культурной и научной жизни Костромы. Определить, какие социокультурные формы были использованы для создания интеллектуальной среды для существования центра и журнала в провинциальном пространстве.</p> <p>Указать, как соблюдались авторские права в журнале.</p> <p>Определить объективные и субъективные причины, по которым деятельность журнала прекратилась.</p>	10	<p>Найти в словаре К.М. Хоруженко «Культурология» и книге А.Я. Флиера «Культурология. XX век. Энциклопедия». (М., 1998) понятия «социокультурный феномен», «социокультурные формы», выявить их структурные элементы.</p> <p>Просмотреть журналы «Энтелехия», его структуру, опубликованные материалы.</p> <p>Использовать следующие статьи: Едошина И.А. Энтелехия // Розановская энциклопедия. М., 2008. Стлб. 2332-2333. Едошина И.А. Энтелехия как форма бытия в культуре // Бюллетень библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева». Вып. 13. М., 2011. С. 31-34.</p> <p>В связи с авторским правом использовать книгу: Дашян М.С. Авторское право. Монография. М., 2011.</p>	<p>Полученные данные зафиксировать на бумажном или электронном носителях.</p> <p>Использование и уточнение социокультурного подхода при написании научного исследования.</p>

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Занятие 1

Провинция в культурологическом аспекте

1. Этимология слова «провинция», его историко-культурное содержание.
2. Характерные черты культуры в провинции, место и роль в развитии государства.
3. Провинция в пределах русской культуры: древнерусская эпоха, время правления династии Романовых, советское время, постсоветский период.

Занятие 2

Ипатьевский монастырь: судьба в контексте истории

1. Основание Ипатьевского монастыря (легенда и исторические источники).
2. Роспись Троицкого собора как отражение секуляризации сознания.
3. Судьба монастыря в советское и постсоветское время.

Занятие 3

Архитектурный облик Костромы

1. Деление России на губернии (краткая история). Появление Костромской губернии, ее территориальный масштаб.
2. Краткая история Костромы (первые упоминания, географическая специфика, старый и новый город).
3. Архитектурное решение города: храмовая и гражданская застройка.

Занятие 4

Усадьба Щельково в контексте биографий: Островские

1. Приобретение усадьбы отцом драматурга, а после его смерти – братьями А.Н. и М.Н. Островскими.
2. Творческая деятельность Островского в Щелькове.
3. Смерть драматурга, захоронение при Никольском храме. Судьба усадьбы после смерти драматурга.

Занятие 5

Из истории образовательных учреждений Костромы до 1917 года

1. Костромская духовная семинария (история возникновения, здания, известные семинаристы и преподаватели).
2. Женская Григоровская гимназия (история возникновения, здание, предметы, преподаватели, воспитанницы).

Занятие 6

Театр Ефима Честнякова

1. Детский театр «глинянок» Ефима Честнякова как попытка преодоления драматизма встречи высокого и народного искусства.
2. Детский театр «глинянок» Ефима Честнякова в проблемном поле преобразования народной культуры.
3. Идея «всеобщего благоденствия» и ее воплощение в одноименной картине.

Занятие 7

История жизни В.И. Смирнова

1. Среда, в которой родился В.И. Смирнов, его родителя и братья в контексте проблемы священнического рода.
2. В.И. Смирнов как краевед (что изучал, в чем видел главное назначение краеведения, почему).
3. Драматизм личности В.И. Смирнова.

Занятие 8

Из истории интеллектуальной мысли в Костроме

1. Межрегиональный научный центр по изучению и сохранению творческого наследия В.В. Розанова и свящ. П.А. Флоренского (МНЦ) как уникальный феномен в истории культуры Костромы и России.
2. Проведение конференций, участие в симпозиумах.
3. Отсутствие интеллектуальной среды для существования высокой культуры в провинциальном пространстве. Закрытие МНЦ.

1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная:

Хоруженко К.М. Культурология: энциклопедический словарь. Ростов-на-Дону, 1997 (или любое другое издание).

Флиер А.Я. Культурология. XX век. Энциклопедия. М., 1998.

Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. М., 2004 (или другое любое издание)

Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте. СПб., 2016.

Едошина И.А., Бондарев В.А. Культурология: основные понятия. Учебный словарь. Кострома, 1999.

Словарь философских терминов. М., 2014.

б) дополнительная:

Адроников Н. О. Историческая записка о Костромской духовной семинарии и Костромской губернской гимназии, Кострома, 1874.

Анохин А. Кострома в будни и праздники. Кострома, 2013.

Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Л., 1990

Астафьев А.В., Астафьева Н.А. Е.А. Дьяконова // Писатели Ярославского края. Ярославль, 1974. С. 200-204.

Басинский П.В. Посмотрите на меня: Тайная история Лизы Дьяконовой. М., 2018

Белоруков Д. Деревни, села и города костромского края. Кострома, 2000.

Бердова О.В. Культурная жизнь Костромской губернии в зеркале периодической печати конца XIX – начала XX века. Кострома, 2002.

- Богданов А.И. Голубинский Евгений Евсигнеевич // Православная энциклопедия, 2006. Т. 11. С. 719-720.
- Бочков В.Н., Тороп К.Г. Кострома. Путеводитель. Ярославль, 1971.
- Бочков В.Н. Заповедная сторона (Вокруг Щелькова). Ярославль, 1988.
- Бочков В. Старая Кострома. Кострома, 1997.
- Бытовые очерки и обычаи жителей. Историческое, географическое положение. — Промышленность и торговля. М., 1905.
- Волков В.А., Куликова М.В., Логинов В.С. Московские профессора XVIII — начала XX веков. Гуманитарные и общественные науки. М., 2006. С. 68—70.
- Голубинский Е.Е. Воспоминания // Полунов А.Ю., Соловьев И.В. Жизнь и труды академика Е.Е. Голубинского. М., 1998. С. 141-234.
- Громова Н.А. Е.А. Дьяконова и ее дневники // Детская литература. 1990. № 1. С. 31-35; № 2. С. 26-33.
- Дашян М.С. Авторское право. Монография. М., 2011.
- Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. М., 1996.
- Диев М.Я. История города Нерехты. Кострома, 2014.
- Древний город Галич Костромской губернии. Рассказы о его прошлом и настоящем.
- Дьяконова Е.А. Дневник русской женщины (любое издание).
- Едошина И.А. Малые города как предмет исследования // Костромская земля: культура малых городов. Кострома, 2011. С. 5-11.
- Едошина И.А. Культурфилософское содержание диалекта и его репрезентация в пьесе А.Н. Островского и П.М. Невежина «Старое по-новому» // СПб., 2013. С. 494-500;
- Едошина И.А. Мысль и язык в культурфилософском контексте // Актуальные вопросы культурологи, истории, филологии. Кострома, 2014.
- Костромские святыни. Кострома, 2004
- Едошина И.А. Сквозь плен времен... Из истории театральной жизни в Костроме. Кострома, 2009.
- Едошина И.А. Энтелехия как форма бытия в культуре // Бюллетень библиотеки истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева». Вып. 13. М., 2011. С. 31-34.
- Едошина И.А. Провинция как феномен в русской культуре // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 1999. Вып. 1. С. 7-11.
- Едошина И.А. Кто и почему позвал на царствие Романовых (к вопросу о легитимности прихода династии к власти в контексте культурных традиций России) // Романовские чтения. Династия Романовых и российская культура. Кострома, 2010.
- Едошина И.А. Был ли Раскол неизбежен? (к проблеме культурфилософии русской истории) // «А мне глаголати неленостно...»: Раскол и старообрядчество в современной рефлексии. Кострома, 2012. С. 11-18.
- Едошина И.А. Хрупкая женщина с мужским характером // Кострома: памятники архитектуры. Кострома, 2006. С. 5-6.
- Едошина И.А. Исповедальность прозы Юлии Жадовской // Русская литература XIX-XX веков в современном мире. Кострома, 2009. С. 51-54.
- Едошина И.А. О том, как все начиналось // Губернский Домъ. 2007. № 3/4. С. 20-23.
- Едошина И.А. Библиографический указатель. Кострома, 2012 (см. с. 9-13).
- Едошина И.А. «Тропой философов» в Сергиевом Посаде // Энтелехия. Кострома. 2001. № 1 (3). С. 77-81.
- Едошина И.А. Об открытии бюста В.В. Розанова в КГУ им. Н.А. Некрасова // Энтелехия. Кострома. 2006. № 13. С. 126.
- Едошина И.А. Розановские чтения в Костроме // Энтелехия. Кострома. 2009. № 19. С. 121-122.
- Едошина И.А. Юбилейная конференция в Костроме // Энтелехия. Кострома. 2010. № 21. С. 147-151.
- Едошина И.А. Пятая Всероссийская научно-практическая конференция «Антиномии отца Павла Флоренского» // Энтелехия. Кострома. 2001. № 4. С. 100-103.

- Едошина И.А. О международной научной конференции «Проблемы культурфилософии в трудах священника Павла Флоренского» // Энтелехия. Кострома. 2006. № 18. С. 159-160.
- Едошина И.А. Международная научная конференция «Тексты и контексты отца Павла Флоренского» // Энтелехия. Кострома. 2007. № 14. С. 90-93.
- Едошина И.А. Праздник в Завражье // Энтелехия. Кострома. 2007. № 16. С. 125-126.
- Едошина И.А. «Genius loci» как текст культуры // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2012. Т. 18. Основной выпуск. № 5. С. 48- 53.
- Едошина И.А. О чем свидетельствуют письма и черновики Ефима Честнякова (к проблеме отражения личности в тексте)// Музейный хронограф. Кострома, 2013. С. 20- 33.
- Едошина И.А. Душа Щелькова // Губернский дом. 2003. № 1/2. С. 3-6.
- Едошина И.А. Религиозные мотивы в сказке Е.В. Честнякова «Чудесное яблоко» // Светочь: альманах. Кострома. 2007. № 1. С. 90-93.
- Едошина И.А. Мифема «яблоко» в драматическом прочтении К.И. Галчиньского и Е.В. Честнякова // Драма и театр: сборник научных трудов. Вып. 6. Тверь, 2007. С. 158-166.
- Едошина И.А. В.И. Смирнов в тюремных письмах к жене // Костромской край и сопредельные территории в древности, Средневековье и в Новое время (к 135-летию со дня рождения В.И. Смирнова). Кострома, 2017.
- Едошина И.А. Преподобный Нил Сорский в контексте отношений Церкви и государства в России // Романовские чтения: история российской государственности и династии Романовых. Кострома, 2008. С. 76-80.
- Едошина И.А. Священнический род как феномен русской культуры // Ипатьевский вестник. 2017. № 5. С. 163-169.
- Жадовская Ю.В. В стороне от большого света. Отсталая. М., 1993.
- Женские мотивы и образы в культуре русской провинции (к 155-летию со дня основания первой женской гимназии в России). Кострома, 2012.
- Жизнь в поисках и открытиях: о жизни и деятельности русского ученого, библиофила, этнографа И.А. Рязановского. Варнавино, 2007.
- Задоров И.А. Театр кукол как феномен советской культуры. Диссертация на соискание ученой степени канд. культурологии. Кострома, 2012.
- Избранный список собраний, конференций и выставок, посвященных павлу Флоренскому в 2008-2009 гг. Сост. И.А. Едошина // Энтелехия. Кострома. 2009. № 120. С. 158-160.
- Из жизни гимназии // Костромская старина. 1991. № 2. С.17-19.
- Ипатьевский монастырь. М., 2003.
- Исторические города Костромской области. Кострома, 2006.
- Каткова С.С. Слово о счастливом человеке // Почетные граждане города Костромы. 1967-2001 годы: Сборник биографических очерков. Кострома, 2002. С. 175-184.
- Каткова С.С. Усадебная церковь Николо-Бережки // Каткова С.С. Века и судьбы. Кострома, 2001. С. 202-210.
- Каткова С.С. Иконостас Троицкого собора Ипатьевского монастыря середины 17 века // Каткова С.С. Века и судьбы. Кострома, 2001. С. 82-107.
- Колгушкин Л.А. Костромичи: взгляд через столетие. Кострома, 2014.
- Кондаков И.В. История русской культуры (любое издание). Костромская усадьба. Кострома, 2005.
- Кудряшов Е.В. Архитектурный ансамбль центра Костромы. Ярославль, 1992.
- Кудряшев Е.В. Солигалич. Л., 1987.
- Культура российской провинции: история и современность. Курск, 2016.
- Купцова О.Н. Усадебные пьесы А.Н. Островского // Щельковские чтения. А.Н. Островский. Новые материалы. Кострома, 2002. С. 37-49.
- Кучин Н. Костромской край: города и веси. Кострома, 2000.
- Ладыженский Г.А. Каталог. Кострома. 2017
- Лебедев Ю.В. Юлия Валериановна Жадовская // Ю.В. Жадовская. Стихотворения. Кострома, 2004. С. 3-23.

- Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей. Сад как текст (любое издание).
- Лукомские В.К. и Г.К. Кострома. М., 2002.
- Наградов И.С. Расколоть «раскол»; Кострома. 2013
- Николукин А.Н. Розанов. М., 2001 (ЖЗЛ).
- Новые открытия советских реставраторов. Солигаличские находки. М., 1976.
- Орлова Г.И. Усадьба Щельково как историко-культурный феномен // Русская усадьба. Вып. 9. М., 2003. С. 549-556.
- Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Вып. 1. г. Кострома, часть 1. Кострома, 1997.
- Платонов А.А. Акад. Е.Е. Голубинский - церковный историк и человек // Отечественные архивы. 2003. № 3. С. 20-28.
- Полтавская Е.И. «Григоров вальс»: к истории создания первой женской гимназии в России // Школьная библиотека. 2007. № 3. С. 66-69.
- Попова Г.В., Волкова Е.Ю., Сидоренко Т.А. Женщины в судьбах Костромского края. XIX XXI века. Кострома, 2008.
- «Прелестный дар, перо поэта...» Стихи А. Готовцевой и Ю. Жадовской. Кострома, 2005.
- Промышленные училища Ф.В. Чижова в Костромской губернии. С биогр. очерком. М., 1901.
- Пржиалковский Арк. Солигалич. Ярославль, 1986.
- Пути в избах. Трикнижие о шабловском праведнике, художнике Ефиме Честнякове. М., 2008.
- Розанов В.В. Уединенное (любое издание).
- Розанов В.В. Опавшие листья (любое издание).
- Розанов В.В. Кострома и костромичи // Розанов В.В. Собрание сочинений. Старая и молодая Россия. Статьи и очерки 1909 г. М., 2004. С. 215-218.
- Розановская энциклопедия. М., 2008..
- Румянцева О. Художественные формы репрезентации личности в культуре русской усадьбы второй половины 18 века. Кострома, 2016.
- Сазонов Д., прот. История и историософия Костромского Ипатьевского мужского монастыря. Архангельск; Иваново, 2011.
- Светочъ. Альманах. Кострома. 2007. № 2. Созвучье слов живых: романсы на стихи Ю.В. Жадовской. Буй, 2009.
- Сизинцева Л.И. Надвязанное. И.А. Рязановский – костромское эхо Серебряного века // Энтелехия. Кострома. 2008. № 18. С. 142-153.
- Симонова И. Федор Чижов. М., 2002. (ЖЗЛ)
- Смирнов Ю.В. Судиславль и его окрестности.(без места и года изд.)
- Смирнова Т.В. Цветок клюквы и веточка карликовой березы. Сергиев Посад, 2016.
- Смирнов В.И. Народ в тюрьме (1930-1931). Материалы к биографии В.И. Смирнова. Сергиев Посад, 2011.
- Сморчков В.К. Первый костромской вуз: время, люди, судьбы. Кострома, 2013.
- Сотскова С.В., Сотсков Г.А. Наша Волга. М., 2009
- Степаненко Е. 100 театральные сезоны. Кострома, 2013.
- Стопятидесятилетие Костромской духовной семинарии (1747-1897 гг.) Кострома, 1897.
- Сухарева Т. Костромской художественный музей: события, факты, люди. Кострома, 2006.
- Тлиф И.Х. «Корень рождения моего...» (К истории рода В.В. Розанова). Кострома, 2005.
- Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы. СПб., 2003
- Фатеев В.А. Жизнеописание Василия Розанова. С русской бездной в душе. СПб.; Кострома, 2002. С. 248- 253; 596- 603.
- Фигуровский Н.А. Очерки средневековой культуры г. Солигалича. Кострома, 2010
- Флоренский П.А. Детям моим. М., 1992.
- Цветкова Е.В. Усадебный парк Щелькова: исторический обзор // Сады и парки. М., 2013. С.

141-153.

Цветкова Е.В. «У нас действительно рай...» (цветочно-декоративное оформление усадьбы Щельково) // Щельковские чтения 2014. А.Н. Островский и культура конца XIX – начала XX века. Кострома, 2015. С. 243-261.

Цветкова Е.В. «Подобного русского пейзажа едва ли где найдешь...» Пространство сада в жизни А.Н. Островского // Русская словесность. 2017. № 2. С. 40-48.

Шаваринский И.С. Театр Ефима Честнякова как феномен культуры: к проблеме синтетической природы творчества и ее рецепции. Диссертация на соискание ученой степени канд. культурологии. Шуя, 2016.

100 лет Императорскому Романовскому музею. Альбом-каталог. Кострома, 2014.

100 лет служения Музею. Кострома, 2014.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:

Элемент «Лекции»;

Элемент «Практические занятия»;

Элемент «Самостоятельная работа»;

Элемент «Список рекомендуемой литературы»;

Элемент «Промежуточная аттестация»;

Элемент «Обратная связь с обучающимися».

-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 113-09/16 об оказании информационных услуг, от 28.09.2016г

-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 151-12/17 об оказании информационных услуг, от 21.12.2017г

ЭБС «Лань» Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям, от 05.04.2017.

-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2327 эбс, от 09.06.2017.

-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2607 эбс, от 20.12.2017.

-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 87 об оказании информационных услуг с использованием экземпляра(ов) Системы КонсультантПлюс, от 01.01.2017

-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 21сопровождение экземпляров системы КонсультантПлюс, от 01.01.2018.

- ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»

-Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС 1. Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

КГУ, реализующий образовательную программу подготовки по направлению **51.06.01 – Культурология**, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной,

практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В КГУ созданы кабинеты «Музей краеведения» (ауд. 70, кор. А 1), «Имени П.А. Флоренского и В.В. Розанова» (ауд. 23, кор. В 1)

Для проведения занятий используются два компьютерных классов с выходом в Интернет. (№ 76 и № 80 – кор А1)