

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Костромской государственный университет»  
(КГУ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

**программы по подготовке научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре**

**по научной специальности:**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

**профиль: Теория и история культуры**

**Кострома  
2024**

Рабочая программа дисциплины Теория и история культуры разработана в соответствии с – Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)» от 30.11.2021 № 2122,

– Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» от 20.10.2021 №951.

Разработал: И.А. Едошина, профессор кафедры истории, доктор культурологии, профессор, tettixgreek@yandex.ru

Рецензент: Н.Е. Мусинова, доктор культурологии, доцент ВА РХБЗ им. Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко nataliyamysinova@yandex.ru

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий кафедрой истории:

Новиков А.В., к.и.н., доцент

Протокол заседания кафедры №10 от 10.04.2023 г.

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры истории

Протокол заседания кафедры №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Новиков А.В., к.и.н., доцент

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины:

- изучение фундаментальных проблем теории и истории культуры;
- ознакомление с историей, спецификой и закономерностями в развитии мировых культур;
- постижение основных проблем современной историко-культурологического знания.

Задачи дисциплины:

- выявить понятийные контуры культуры, их культурфилософские основания;
- сформировать представление о культуре как форме человеческого существования и социально-историческом феномене;
- усвоить сущность культурологического подхода к явлениям бытия;
- усвоить такие понятия, как региональная культура, артефакт;
- усвоить специфику традиционного и современного мировидения;
- освоить сущностные характеристики самобытности русской культурной традиции;
- развивать культуру мышления и способность использовать полученные знания в учебно-воспитательном процессе;
- способствовать формированию умения анализировать социокультурную ситуацию в современном мире;
- обозначить основные линии в истории отечественной культурфилософской мысли как антикризисному потенциалу отечественной интеллектуальной традиции.
- формирование готовности использования культурологических знаний в сфере профессиональной деятельности, дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний по культурологии, формирование готовности следовать принципам толерантности, диалога и сотрудничества в своей деятельности

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологического знания;
- многообразные подходы к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития;
- основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический;
- основные достижения культурологической мысли (основные школы и концепции культурологии);
- сущность проблемы культурогенеза и основные сферы культурной деятельности общества.

**Уметь:**

- анализировать основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы;
- определять черты своеобразия традиционных обществ и современности;
- определить культурно-исторический тип (в том числе региональная культура);
- следовать этическим нормам в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий;
- культурологическими подходами к анализу артефактов культуры;
- умением различения понятий: культура и природа, культура и цивилизация, элитарная массовая культура, культура и субкультура, культура и контркультура, модернизм и постмодернизм и др.;
- навыками культурологического анализа артефактов разных эпох;
- основами методологии межкультурной коммуникации;
- антропологическим подходом в анализе явлений культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина «Теория и история культуры» является интегративной областью гуманитарного знания и связан с другими гуманитарными дисциплинами в теоретико-методологической части «История и философия науки» (культурфилософский аспект), «Иностранный язык» (межкультурная коммуникация), в педагогической части – «Педагогика и психология высшей школы» (культурно-антропологический аспект), «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности» (коммуникативно-диалогический аспект).

Дисциплина относится части, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается на втором и третьем курсах в третьем – пятом семестрах. Помимо осмысления лекционного курса, подготовки к семинарским занятиям, овладения понятийным аппаратом культурологии, аспиранты самостоятельно изучают ряд учебных тем.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История и философия науки», «Иностранный язык», «Речевая коммуникация в научно-педагогической деятельности» и «Педагогика и психология высшей школы».

После изучения дисциплины, аспирант получит знания о культуре как основе человеческой жизни, которая определяет интегрирующие процессы в жизни общества. Эти знания будут необходимы выпускнику для применения в профессиональной деятельности.

### **4. Объем дисциплины**

#### **4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы**

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	2
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	16
Лекции	4
Практические занятия	12
Лабораторные занятия	-
Самостоятельная работа в часах	56
Форма промежуточной аттестации	Зачёт

### **5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий**

#### **5.1 Тематический план учебной дисциплины**

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб.	
1.	Раздел I. Теория культуры. Культурология как гуманитарная дисциплина	8	1		-	2
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	8		1	-	2
3.	Культура и природа	8			-	2
4.	Культура как предмет изучения	8	1		-	2
5.	Методология культурологических исследований	10		1		2
6.	Культура и цивилизация	8				2
7.	Язык и символы культуры. Культурные коды	11		1		2
8.	Антропологические аспекты культуры	8		1		2
9.	Диалогическая концепция культуры	8		1		2
10.	Типология культур: опыт понимания	11		1		2
11.	Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа	10	1	1		2
12.	Российская цивилизация как целое	8		1		2
13.	Основные тенденции развития современной культуры	11		1		2
14.	Культура и личность	8				2
15.	Раздел II. История культуры. Древние культуры	6				2
16.	Античность как тип культуры	10		1		2
17.	Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте	9	1	1		2
18.	Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская)	9				2
19.	Европейская модель культуры Нового времени	11				2
20.	Европейская модель модернизма и постмодернизма	10		1		2
21.	Самостоятельная подготовка к экзамену	-	-	-	-	16
	<b>Итого:</b>	72	4	12	-	56

## **5.2. Содержание:**

### ***Раздел I. Теория культуры.***

***Тема 1. Культурология как гуманитарная дисциплина.*** Место и роль культурологии в системе социального и гуманитарного знания. Актуальность культурологии как науки. Структура культурологии и ее междисциплинарные связи.

**Тема 2. Культурология и ее междисциплинарные связи.** Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры.

**Тема 3. Культура и природа.** Культура и природа, антагонистический характер их отношений. Культура как итог креативной деятельности человека. Вторичная природа культуры. Артефакт - «иллюзорный» продукт культуры. Проблема творчества в контексте культуры. Мимесис как способ создания художественных ценностей на основании подражания природе.

**Тема 4. Культура как предмет изучения.** Понятие о культуре как предмете культурологии. Многообразие подходов к дефиниции культуры в понятийном аспекте. Обыденное и научное представления о культуре (философский, социологический, культурно-антропологический подходы). Культура как совокупность видов человеческой деятельности.

**Тема 5. Методология культурологических исследований.** Понятие о методологии и методах культурологических исследований. Герменевтический подход к пониманию культурных феноменов. Герменевтическая теория Гадамера. Феноменологический подход к пониманию культурных феноменов. Феноменологическая теория Хайдеггера. Понятие о прерывности и непрерывности культурного пространства в работах Флоренского. Методы культурологического анализа: типологический, компаративистский, историко-лингвистический, антропологический, социологический, философско-культурный, семиотический.

**Тема 6. Культура и цивилизация.** Многообразие определений понятия «цивилизация». Цивилизация как синоним и антоним понятия «культура». О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры. Примеры гибели отдельных цивилизаций. Плюсы и минусы современной индустриальной цивилизации.

**Тема 7. Язык и символы культуры. Культурные коды.** Язык культуры в историко-лингвистическом аспекте. Знаковая система в культуре. Культура как текст. Онтологическая природа символа. Символ и знак. Символизм и символизация в культурном опыте человечества. Миф в контексте символа и знака.

**Тема 8. Антропологические аспекты культуры.** Культура и человек. Культура и общество. Функционирование культуры. Историческая динамика бытия культуры.

**Тема 9. Диалогическая концепция культуры (М.М. Бахтин).** Творческая жизнь русского философа М.М. Бахтина (1895-1975). Историческое, духовное, человеческое бытие или «бытие-сознание». Человеческое общение – диалогическая система, в которой акцентируется эстетическая сторона. Поступок как творческий акт, создающий культурные ценности и придающий смысл деятельности личности. Диалог – противостояние ради противостояния, или динамически-духовное событие.

**Тема 10. Типология культур: опыт понимания.** Понятие о типологии и принципах ее дифференциации по этническому, географическому, цивилизационному, религиозному, ментальному, историко-культурному признакам. Культурно-исторический процесс в аспекте типологии: «культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского, «морфология культуры» О. Шпенглера, этнология Л.Н. Гумилева. В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А. Дж. Тойнби и П. Сорокина. «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (А. Хантингтон и К. Фукуяма).

**Тема 11. Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа.** Понятие о методологии и методах культурологических исследований. Герменевтический подход к пониманию культурных феноменов. Герменевтическая теория Гадамера. Феноменологический подход к пониманию культурных феноменов. Феноменологическая теория Хайдеггера. Понятие о прерывности и непрерывности культурного пространства в работах Флоренского. Методы культурологического анализа: типологический, компаративистский, историко-лингвистический, антропологический, социологический, философско-культурный, семиотический.

**Тема 12. Российская цивилизация как целое.** Природные предпосылки российской ментальности как воплощение принадлежности существу, высшему и самоценному. Антиномии русской культуры. Хронотоп русской культуры. Бинарное строение русской культуры.

**Тема 13. Основные тенденции развития современной культуры.** Гуманистические принципы и идеалы. Космизм, сциентизм и антисциентизм в культуре. Тенденции современной культурной универсализации. Глобальные проблемы современности.

**Тема 14. Культура и личность.** Историко-культурный генезис понятия «личность». Личность и человек: психолого-философский аспект их дифференциации. Личность в контексте эпохи. Проблема пассионарности человеческой личности. Личность и цивилизационный процесс. Личность в ситуации глобализации. Творческие возможности личности, их отражение в культуре.

## **Раздел II. Историческая культурология.**

**Тема 15. Древние культуры.** Понятие о древних культурах, их ментальной основе. Миф в контексте древних культур. Десакрализация древних культур, ее отражение в искусстве Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Ассирио-Вавилония), Индии, Китая, Японии. Античность как тип культуры. Крито-микенский период в культуре как предпосылка возникновения античной культуры. Периодизация античной культуры: архаика, классика, эллинизм. Человек и общество в античной культуре. Антропологизация мифа. Выдающиеся памятники художественной культуры античности в области литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, риторики.

**Тема 16. Античность как тип культуры.** Полис в жизни античного человека. Классика как динамическое единство «гармонизированных противоположностей». Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Греция и Рим: проблема преемственности культур.

**Тема 17. Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте.** Рождение мировых религий. Религиозные основания средневековой культуры. Особенности средневековой «картины мира». Символизм средневекового мировоззрения. Выдающиеся памятники художественной культуры средневековья. Антропоцентрическая «картина мира»: источники формирования и особенности. Проблема антропоцентрического титанизма как отражение кризиса гуманистических идей. Реформация и гуманизм. Внутренний мир человека европейского Ренессанса в произведениях искусства.

**Тема 18. Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская).** Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Эстетический идеал в буддистской культуре. Ислам: вероучение и культ. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Особенности художественной культуры ислама.

**Тема 19. Европейская модель культуры Нового времени.** Рационализм как основание европейской модели культуры Нового времени, его отражение в произведениях классицизма и барокко. Идея европоцентризма и его последствия. Научные открытия и промышленный переворот. Механистическая «картина мира». Культ разума в контексте прогрессивного развития общества. Идея революционного преобразования мира. Проблема человеческой природы и воспитания личности. Рождение национального самосознания. Романтизм как способ самоидентификации личности.

**Тема 20. Европейская модель модернизма и постмодернизма.** Развитие промышленного капитализма. Проблема «отчуждения» человеческой личности, ее самопостижения в философской рефлексии Кьеркегора. Расцвет естественных наук. Открытие второго закона термодинамики, его последствия. Постмодернизм как пространство Текста. Децентрализация мировоззрений. Постиндустриальное общество: поиск новой идентичности.

## **6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины**

### **6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Форма контроля
1.	Раздел I. Теория культуры. Культурология как гуманитарная дисциплина	Структура культурологии как науки	2	Реферат
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	Как соотносятся между собой культурология и философия культуры, культурология и философия истории, культурология и социология культуры, культурология и прикладная культурология.	2	Презентация
3.	Культура и природа	Отношение к природе на Востоке. Культура и экологические проблемы человечества в XXI в.	2	Аннотированный список литературы
4.	Культура как предмет изучения	Основные подходы к изучению культуры. Культура как социальная наследственность.	2	Составление тестов
5.	Методология культурологических исследований	Определение своеобразия методов культурологических исследований.	2	Презентация
6.	Культура и цивилизация	Дописьменные культуры и цивилизация. Плюсы и минусы современной цивилизации.	2	Аннотированный список литературы
7.	Язык и символы культуры. Культурные коды	Общепринятая классификация языков. Отечественная семиотическая школа.	2	Презентация
8.	Антропологические аспекты культуры	Измененное состояние сознания как сторона культуры. Мышление и культура.	2	Реферат
9.	Диалогическая концепция культуры	Суть пространственно диалогического общения между «Я» и «Ты», достигающее вершины в категории «Мы».	2	Презентация
10.	Типология культур: опыт понимания	Традиционная и инновационная культуры. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Этническая, региональная и национальная культуры.	2	Составление тестов
11.	Основные понятия культурологии. Методологические подходы культурологического анализа	Осмысление понятийного аппарата культурологии.	2	Презентация
12.	Российская цивилизация как целое	Истоки и смысл русского самодержавия. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры.	2	Аннотированный список литературы
13.	Основные тенденции развития современной культуры	Модели культурной универсализации. Теория «информационного общества» Е. Масуды.	2	Реферат
14.	Культура и личность	Различия в подходе к личности в культурных системах Запада и Востока. Основные этапы формирования личности.	2	Составление тестов
15.	Раздел II. Историческая культурология.	Особенности мифологического мышления. Первобытный синкретизм. Образ жизни.	2	Презентация



	Древние культуры			
16.	Античность как тип культуры	Выдающиеся памятники художественной культуры античности.	2	Аннотированный список литературы
17.	Средневековая христианская и антропоцентрическая культуры Европы в типологическом аспекте	Романский и готический стиль в художественной культуре средневековой Европы. Святой Франциск Ассизский как парадигма европейского религиозного сознания.	2	Реферат
18.	Мировые монотеистические культуры (буддистская, исламская)	Буддистские традиции в искусстве Древней Индии. Искусство барокко в европейской культуре.	2	Презентация
19.	Европейская модель культуры Нового времени	Искусство барокко в европейской культуре.	2	Составление тестов
20.	Европейская модель модернизма и постмодернизма	Реферирование книги Едошиной И.А. «Художественное сознание модернизм: истоки и мифологемы». М.; Кострома, 2002	2	Презентация
	Подготовка к экзамену	По вопросам	12	
		Итого	56	

## 6.2. Тематика и задания для практических занятий *(при наличии)*

## 6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

*Не предусмотрены*

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
		<i>а) основная:</i>
1	<b>Никитич, Л.А.</b> Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9	Электронный ресурс - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
2	<b>Багдасарьян, Надежда Гегамовна.</b> Культурология : учебник : рекомендовано Научно-метод. Советом Минобрнауки / Н. Г. Багдасарьян. - М. : Юрайт : ИД Юрайт, 2011. - 495, [1] с. - (Основы наук). - Библиогр.: с. 490-495. - ISBN 978-5-9916-0989-0. - ISBN 978-5-9692-1042-4 : 218.90.	45
3	<b>Культурология</b> : учебник / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и	1

	искусства, Кафедра теории и истории культуры. - М. : Проспект, 2011. - 527, [1] с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 250.00.	
	<i>б) дополнительная:</i>	
1	<b>Андреев, А.Н.</b> Культурология. Личность и культура / А.Н. Андреев. - М. : ДиректМедиа, 2014. - 255 с. - ISBN 978-5-4475-0230-0	Электронный ресурс - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239756">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239756</a>
2	<b>Культурология, культура и искусство в современном российском социуме.</b> Сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции "Культурология в социальном измерении" (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.) / под ред. Г.Н. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - Ч. 1. - 352 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0	Электронный ресурс - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131256">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=131256</a>
3	<b>Уайт, Л.</b> Наука о культуре / Л. Уайт. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 881 с. - ISBN 978-5-94865-245-0	Электронный ресурс - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36184">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36184</a>
4	<b>Гусейнов, А. А.</b> Культурология Дмитрия Лихачева : комментарии к книге Д. С. Лихачева "Избранные труды по русской и мировой культуре" / А. А. Гусейнов, А. С. Запесоцкий ; С.-Петер. университет профсоюзов. - СПб. : СПбГУП, 2006. - 36 с. - ISBN 5-7621-0283-1 : 50.00.	1
5	<b>Доброхотов, Александр Львович.</b> Культурология в вопросах и ответах : учеб. пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. - М. : Проспект, 2011. - 166, [1] с. - Библиогр.: с. 158-162. - ISBN 978-5-392-01757-7 : 250.00.	10
6	<b>Культурология.</b> История мировой культуры : Учеб. для вузов / Ф. О. Айсина [и др.] ; Под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд. перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ, 2000. - 600 с. : ил. - Библиогр.: с. 576. - ISBN 5-85178-043-6 : 80.00.	5

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информация о курсе дисциплины в СДО:  
Элемент «Лекции»;  
Элемент «Практические занятия»;  
Элемент «Самостоятельная работа»;  
Элемент «Список рекомендуемой литературы»;  
Элемент «Промежуточная аттестация»;  
Элемент «Обратная связь с обучающимися».

программное обеспечение и Интернет-ресурсы  
-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 113-09/16 об оказании информационных услуг, от 28.09.2016г  
-ЭБС Университетская библиотека онлайн 1. Договор № 151-12/17 об оказании информационных услуг, от 21.12.2017г  
ЭБС «Лань» Договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям, от 05.04.2017.  
-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2327 эбс, от 09.06.2017.  
-ЭБС «ZNANIUM.COM» 1. Договор №2607 эбс, от 20.12.2017.  
-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 87 об оказании информационных услуг с использованием экземпляра(ов) Системы КонсультантПлюс, от 01.01.2017  
-СПС КонсультантПлюс 1. Договор N 21сопровождение экземпляров системы КонсультантПлюс, от 01.01.2018.  
- ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н.Ельцина»  
-Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей МАРС 1. Соглашение о сотрудничестве с Некоммерческим партнерством «Ассоциация Региональных Библиотечных Консорциумов» в области развития библиотечно-информационных ресурсов и сервисов № С/061-1 от 10 января 2008г.  
- ресурс электронной библиотеки - [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
- [http://lib.khspu.ru/resource/r\\_20.php](http://lib.khspu.ru/resource/r_20.php) - Интернет-портал научной библиотеки Дальневосточного государственного гуманитарного университета  
- <http://www.alleng.ru/d/cult/cult050.htm> - Каталог электронных ресурсов по культурологии  
- <http://www.ecsocman.edu.ru/text/20356134/> - Электронная библиотека по культурологии  
- [http://www.culturolog.ru/index.php?option=com\\_weblinks&Itemid=14](http://www.culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14) – Портал преподавателей культурологи  
- <http://artclassic.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал  
- <http://www.countries.ru/library.html> - Библиотека по культурологии

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

КГУ, реализующий образовательную программу подготовки по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В КГУ созданы кабинеты «Музей археологии» (ауд. 19, кор. В 2), «Имени П.А. Флоренского и В.В. Розанова» (ауд. 23, кор. В 1).